

KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



UZUN METRAJ FİLM SENARYOSU: YOK DAHA NELER

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ONUR ERTEKİN

Haziran, 2016



[Onur Ertekin]

[Yüksek Lisans Tezi]

2016

# UZUN METRAJ FİLM SENARYOSU: YOK DAHA NELER

ONUR ERTEKİN

Sinema ve Televizyon Programı'nda Yüksek Lisans derecesi  
için gerekli kısmi şartların yerine getirilmesi amacıyla  
Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne  
teslim edilmiştir.

KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ

Haziran, 2016

“Ben, Onur Ertekin, bu Yüksek Lisans Tezinde sunulan çalışmanın şahsıma ait olduğunu ve başka çalışmalardan yaptığım alıntıların kaynaklarını kurallara uygun biçimde tez içerisinde belirttiğimi onaylıyorum.”



---

ONUR ERTEKİN

KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

UZUN METRAJ FİLM SENARYOSU: YOK DAHA NELER

ONUR ERTEKİN

ONAYLAYANLAR:

Öğr.Gör.Tevfik Özcan Başer (Danışman) (Kadir Has Üniversitesi)



Öğr.Gör.Elif Akçalı Kuyucu (Eş-Danışman) (Kadir Has Üniversitesi)



Yard.Doç.Dr.Defne Tüzün (Kadir Has Üniversitesi)



Prof.Dr.Semir Aslayürek (Marmara Üniversitesi)



ONAY TARİHİ: 03/06/2016

## ÖZET

### UZUN METRAJ FİLM SENARYOSU: YOK DAHA NELER

Onur Ertekin

Sinema ve Televizyon, Yüksek Lisans

Danışman: Öğr. Gör. Tefik Özcan Başer

Haziran, 2016

Bu çalışmada komedinin kısaca tanımı yapılmış, Türkiye sinemasında tarihsel gelişimi incelendikten sonra Türkiye sinemasında komedi filmlerinin yeri ve en çok izlenen film serisi olan *Recep İvedik* film serisi incelenmiş ve yeni bir uzun metraj film senaryosu olan *Yok Daha Neler* bu incelemeyle karşılaştırılarak okuyucuya sunulmuştur. Karşılaştırmadan önce, Türkiye sinemasındaki komedi filmleri senaryo yapıları, ideolojik söylemleri, karakterlerinin özellikleri ve komedi anlayışları bakımından tartışılmıştır. Tüm filmlerin ideolojik bir söylem içerdiği ortaya konulmuştur. ve izleyici sayısı göz önüne alınarak komedi filmlerde bu söylemin öneminin altı çizilmiştir. *Recep İvedik* film serisinin cinsiyetçi, homofobik bir söylem taşıdığı ve kabalığı, magandalığı normalleştirerek yücelttiği vurgulanmıştır. Buna karşın bu yapının aksi filmler de olduğu belirtilmiş ve okuyucunun dikkatine sunulmuştur. Bu tartışmalar ışığında, yazılan senaryo *Recep İvedik* film serisi ile karşılaştırılarak eleştirel bir noktadan ele alınmış, ve alternatif bir komedi anlayışı içerdiği aktarılmıştır. Son olarak, senarist görüşü ile senaryo ile anlatılmaya çalışılan mesajlar ve hedeflenenler açıklanmış ve *Yok Daha Neler* komedi filmi senaryosu okuyucuya sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: senaryo, komedi, sinemada ideoloji, *Recep İvedik*, komedi tarihi

## ABSTRACT

SCRIPT OF A FEATURE FILM: YOK DAHA NELER

ONUR ERTEKIN

CINEMA AND TELEVISION, MASTERS DEGREE

Advisor: Lecturer Tevfik Ozan Başer

June, 2016

In the scope of this study, after the definition and the historical background of the comedy is briefly introduced, the position of comedy movies and the most viewed film series *Recep İvedik* are analysed and a new script of a feature film named *Yok Daha Neler* is presented with a paralleling. Before this comparison, the structures of scripts, the ideological discourse, the properties of characters and the sense of comedy in Turkish cinema are discussed. It is suggested that all of the films has an ideological standpoint and based on the audience numbers the importance of this discourse is highlighted. It is emphasized that *Recep İvedik* series has a discourse that is sexist, homophobic and elevating of rudeness and bullying by normalization. In addition, it is highlighted that there are other films which are positioned at opposite of this view. At the end, the messages and the targets of the new script is explained by writer's opinion and *Yok Daha Neler* film script is offered to the readers.

Keywords: script, comedy, ideology in cinema, Recep İvedik, history of comedy



## TEŞEKKÜR NOTU

Bu tez çalışması başta olmak üzere tüm hayatım boyunca çalıştığım her konuda desteğini ve yardımlarını benden esirgemeyen Tuğçe Çetin'e, aldığım tüm kararlarda yanımda yer alan annem, babam ve kardeşime teşekkürlerimi sunarım. Yüksek Lisans eğitimim boyunca sinemaya güçlü bir bağ ile bağlanmama vesilen olan ve aktardıklarıyla ufkumu genişleten hocalarım Melis Behlil, Defne Tüzün, Çiçek Kahraman, Hayk Kirkosyan, Ezel Akay hocalarım başta olmak üzere tüm hocalarıma teşekkür ederim. Yüksek Lisans eğitimime başlamadan önce bana güvenerek manevi desteklerini esirgemeyen Sayın Bülent Korkmaz hocam başta olmak üzere tüm lisans hocalarıma ve arkadaşlarıma teşekkürü bir borç bilirim. Ayrıca bu çalışma için değerli görüşlerini eksik etmeyen ve yazım sürecinde motivasyonuma katkı sağlayan Süleyman Dirlik, Çağrı Yurttaş ve Yiğit Nalçaçı'ya teşekkürlerimi sunarım. Son olarak meslek hayatımda beraber yürüdüğüm, güvenini ve desteğini esirgemeyen, bu proje de dahil olmak üzere birçok projeye ve hayale birlikte imza atmaktan çekinmediğim arkadaşım Tamer Çiçek'e şükranlarımı sunarım.

# İçindekiler

<b>Özet</b>	<b>iii</b>
<b>Abstract</b>	<b>iv</b>
<b>Teşekkür Notu</b>	<b>v</b>
<b>İçindekiler</b>	
<b>Tablo Listesi</b>	
<b>Bölüm I. Araştırma Süreci</b>	<b>1</b>
<b>1 Giriş: Türkiye Komedi Sinemasına Genel Bakış</b>	<b>1</b>
1.1 Türkiye Komedi Sineması Tarihsel Gelişimi.....	2
1.2 Günümüzde Türkiye’de Komedi Filmlerinin Durumu .....	4
1.3 Komedi Filmlerinde İdeolojik Söylem .....	6
1.4 Bir Örnek Vaka Olarak <i>Recep İvedik</i> Serisi .....	9
1.4.1 <i>Recep İvedik</i> Film Serisinde İdeolojik Söylem . .....	11
1.6 Türkiye Komedi Sinemasında Farklı Yaklaşımlar .....	14
<b>Bölüm II. Senaryo Yazımı</b>	
<b>2 Uzun Metraj Film Senaryosu: <i>Yok Daha Neler</i></b>	<b>17</b>
2.1 Senaryo Özeti .....	17
2.2 Karakterler .....	18
3.3 Mitolojideki Karakterler.....	20
<b>3 Türkiye Komedi Sineması İçerisinde <i>Yok Daha Neler</i> :</b>	
<b>Örnek Vaka <i>Recep İvedik</i> Karşılaştırması</b>	<b>22</b>
<b>4 Senarist Görüşü</b>	<b>24</b>
<b>5 Sonuç</b>	<b>26</b>
<b>Kaynaklar</b>	<b>28</b>
<b>Ek 1 Senaryo Metni</b>	

## Tablo Listesi

Tablo 1.1 .....	1
-----------------	---

## **Bölüm I. Araştırma Süreci**

### **1. Giriş: Türkiye Komediye Sinemasına Genel Bakış**

Komedi, Türk Dil Kurumu güncel sözlüğünde güldürü, gülmeye neden olan olay ve olaylar, yalan ve yapmacık söz veya davranış olarak tanımlanır (2016). Gelişiminin tarihi, neredeyse edebiyat, sanat tarihi ile başat ilerleyen komediye ilişkin tartışmalar Antik Yunan'dan günümüze kadar devam eder. Komedinin ne olduğu, ne için ve nasıl yapılması gerektiği üzerine tartışılan konular arasında yer alır. Komedinin anlatı yapısına ve niteliğine ilişkin tartışmaların kaynağı edebiyatın ve tiyatronun kaynağına dayanır.

Homeros, ahlaksal iyiyi konu olarak işlemede (yani ağır başlı şiir türünde) gerçek bir ozan olduğu gibi (çünkü o, yalnız çok güzel şiirler yazmakla kalmamış aynı zamanda dramatik eylemleri de betimlemiştir), öte yandan küçük düşürücü alayı değil de, gülünç olanı dramlaştırmakla komedyanın temel biçimlerini de ilk olarak o göstermiştir. Nasıl İliada ile Odyssea'sı tragedya için birer örnekse, Margistes'i de komedi için birer örnektir. (Aristotle. ve Samih Rıfat, 2007)

Bununla beraber Aristoteles'te komedi, alt sınıflar ait bir tür olarak tanımlanır. Günümüzde dahi komedi bayağı görünme, sanatın dışına atılması kaygısı altında hayat bulur. Diğer bir yandan bu altı sınıflara ait olma durumu, komedi filmlerinde oldukça fazla gördüğümüz, zayıf olanın güçlüden veya başka bir deyişle alt sınıfa ait olanın üstten intikam alma durumu olarak tezahür eder. Chaplin için bu durum ise komedinin ideolojik doğasında yatar. Ona göre komedi zaten ona en çok ihtiyaç duyan "alt sınıfa" ait bir türdür. (Makal, 1995)

Tezimin omurgasını oluşturan komedi filmlerine ait çeşitli sınıflandırmalar geliştirmek, üretmek mevcuttur. Bu konuda kimi yaklaşımlar komedilerin niteliklerine bakarak sınıflandırmalara gidebilirler; kaba komedi, katmanlı komedi

gibi. Diğer bir yaklaşıım ise daha çok anlatı yapısı ile ilgilenebilir: karakter-tipleme komedisi, durum komedisi, absürd komedi gibi. Bu çalışmada ise tezimin sınırları gereği komedi filmlerine bakılırken niteliğinden ziyade anlatı biçimine ve bu filmlerin taşıdııkları metinsel, ideolojik söylemlere odaklanılacaktır.

### **1.1. Türkiye Komedi Sineması Tarihsel Gelişimi**

Bu çalışmanın konusunu bir uzun metraj film senaryosu oluşturması nedeni ile derinlikli bir tarihsel bakış açısı geliştirmek mümkün olamayacak, konunun dağılmasına neden olacaktır. Buna karşın günümüz komedi sinemasına bir yaklaşım sunmak ve yeni bir komedi senaryosu ortaya çıkarmak için de bu tarihi birikime bakmak bir zorunluluk taşımaktadır. Bu nedenle bu bölümde tüm komedi filmleri incelenmeyecek öne çıkan ve konumuza örnek oluşturan kimi filmlere ve onlara ait öğelere değinilecektir.

Türkiye Sinemasında ilk komedi demeleri 1.Dünya Savaş'ının sonlarına rastlar. Yabancı sermaye girişimleri ile de başlayan denemelere *Binnaz* (Ahmet Vahim, 1919), *Bican Efendi Vekilharç* (Şadi Karagözoğlu, 1921), *Himmat Ağa'nın İzdivacı* (Sigmund Weinberg ve Fuat Uzkınay, 1921) örnek gösterilebilir. Bu filmler içerik olarak içerisinde bulunan savaş gerçeğinden ve atmosferinden uzak, onları konu almayan bir yapı taşımaktadır. Daha sonra da bahsedilecek olan toplumsal gerçeklerle ilişki açısından bu dönemin çalışmaları bir veri olarak ele alınabilir (Uluyağcı, 1996).

Ülkemizde sadece komedi-sinema alanında değil aynı zamanda tiyatro, güldürü ve sahne sanatları tarihinde önemli yer kaplayan orta oyunu geleneğinin izlerine ise 1940'lar itibaren daha açık bir şekilde rastlanılmaya başlar. Bu dönemin en önemli figürünün İsmail Dümbüllü olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır.

*Dümbüllü Macera Peşinde* (Şadan Kamil, 1948), *Dümbüllü Sporcu* (Seyfi Havaeri, 1952), *Dümbüllü Tarzan* (Muharrem Gürses, 1954) gibi filmlerle ülkemizde hem modern anlamda karakter-tip komedisinin temelleri atılmış hem de seri film yaklaşımının ilk örnekleri verilmiştir. (Scognamillo, 1987)

Komedi sinemamızın önemli kavşaklarından biri ise Cilalı İbo film serisidir. Osman Seden tarafından ortaya çıkarılan ve yönetmenliği üstlenen film serisi *Cilalı İbo Casuslar Arasında* (Nuri Ergün, 1959) filmiyle başlayarak 1970’li yıllara dek devam eder. Feridun Karakaya’nın yüzü ile varlık bulan ve hatta hafızalarda onun gerçek isminin dahi önüne geçerek baskın olan bu tip akabinde hayata konulacak ve günümüze kadar uzanacak bir biçimin temellerini atar. Öztürk Serengil tarafından canlandırılan *Adanalı Tayfur* (Osman Seden, 1963), Sadri Alışık tarafından canlandırılan Turist Ömer karakterleri de bu tip yaratmanın ülkemiz sinemasında yer alan önemli örneklerini oluşturur. Tüm bu film karakterleri bir tip olarak filmlerin dahi önüne geçerek yeni ekoller oluştururlar. Bu tiplerin ortak özelliği ise sevimli, kurnaz ve yoksul olmalarıdır. Toplumun alt sınıflarından gelen karakterler aslında düzeni var eden unsurlar içerisinde yaşamaya direnmelerine karşın komik durumlara düşerler (Şahinalp, 2010). Bu karakterler her şeyden önce norm dışı olarak pozisyonlandırılırlar. Bununla beraber bu tiplerin ön plana çıkararak ana unsur filmlerin komedi biçiminin karakter komedisine dayanmasıdır. İzleyicinin takip edip güldüğü bir olaylar silsilesi değil karakterin ta kendisidir. Bu nedenle dramatik yapı arka planda yer alır.

1970’li yıllarda ise Türkiye’de seks filmleri ve bununla beraber seks-komedi filmleri oldukça yüksek sayıda izleyici ile buluşur. İzleyiciye hem seks sahneleri izletilirken bir yandan da onları güldürerek tam bir memnuniyet hedeflenir. Bu döneme ait bu filmler tahmin edileceği üzere cinsiyetçi söylemin en açık ve kaba bir

şekilde sunulduğu filmler olarak kabul edilebilir. Bu filmlerle beraber bu dönemi toplumsal gerçeklikle ilişkide olan komedi filmlerinin de yaratılmaya başlandığı dönem olarak ele almak mümkündür. Kemal Sunal, İlyas Salman, Zeki Alasya, Metin Akpınar, Nejat Uygur, Müjdat Gezen, Ali Poyrazoğlu gibi çoğu tiyatro kökenli birçok oyuncu sinema ile buluşmuş ve başka tiyatro ve filmlerin oluşmasını sağlamışlardır. Bu dönem yaratılan filmler ise bugün hala izlenmesinin yanı sıra bir kısmı yeniden yapılmış bir kısmı ise yapı itibarı ile örnek alınmıştır. Bu dönem karakterlerin ön plana çıktığı anlatı yapısına karşın toplumsal sorunlar olan göç, yoksulluk, ağılık, kentte yaşam, yoksulluk gibi konuları konu alır veya arka tema olarak bu konulara yer verir. 80'lerde ise Türkiye'de yaşanan askeri darbe ile gelen bir durgunluğun ardından yine daha öncesinde izleyici ile tanışmış isimlerin filmleri sinemaya hakim olur. Bu dönemin 70'lerin ikinci yarısından itibaren en etkili isimlerinden birisi Kemal Sunal'dır. *Hababam Sınıfı* (Ertem Eğilmez, 1975) filmindeki İnek Şaban tipi ile akıllara kazınan oyuncu, enteresan bir şekilde kendi fiziki karakteri ile filmlerin ve oynadığı karakterlerin dahi önüne geçer. Bunun yanı sıra bu dönem, *Çıplak Vatandaş* (Başar Sabuncu, 1985), *Züğürt Ağa* (Nesli Çölgeçen, 1985), *Muhsin Bey* (Yavuz Turgul, 1987), *Düttürü Dünya* (Zeki Ökten, 1988) gibi toplumsal mesajlarının olmasının yanı sıra ince bir eleştiri üslubuna sahip ve durum komedisine sahip olan yaratıcı filmlerde ortaya çıkar. 90'larda ise sinema üretiminden ziyade televizyon dizisi ve filmleri üretilmeye başlanır (Sahinalp, 2010).

## **1.2. Günümüzde Türkiye'de Komedi Filmlerinin Durumu**

Türkiye sinemasında izleyici sayıları ve sinema endüstrisi göz önüne alındığında komedi filmleri önemli bir yere sahiptir. İzleyici sayıları, üretilen yıllık film sayısı gibi doğrudan sinemanın ticari yanını ilgilendiren başlıklar incelendiğinde

komedi filmlerini Türkiye Sineması'nın ittirici gücü olarak tanımlamak yanlış olmayacaktır. Öyle ki sinemamızda 1989'dan günümüze sinema salonlarında en fazla izlenen filmi, bir komedi filmi olan *Recep İvedik 4* (Togan Gökbakar, 2014) olmakla birlikte tüm zamanların (1989 dan günümüze) en fazla izleyici ile buluşan 10 filminden 8'ini komedi filmleri oluşturmaktadır. Bu filmler ve izleyici sayılarına ilişkin tablo aşağıda sunulmuştur (bknz. Tablo 1).

Tablo 1. *1989'dan Bugüne En Çok İzlenen 10 Türk Filmi (2016)\**

No	Film Adı	Dağıtım	Vizyon Tarihi	Toplam Seyirci
1	Recep İvedik 4	Tiglon	21.02.2014	7.369.098
2	Düğün Dernek	UIP	06.12.2013	6.980.070
3	Fetih 1453	Tiglon	16.02.2012	6.572.618
4	Düğün Dernek 2: Sünnet	Mars Dağıtım	04.12.2015	6.069.089
5	Recep İvedik 2	Özen Film	13.02.2009	4.333.144
6	Recep İvedik	Özen Film	22.02.2008	4.301.693
7	Kurtlar Vadisi: Irak	KenDa	03.02.2006	4.256.567
8	G.O.R.A.	Warner Bros.	12.11.2004	4.001.711
9	Eyvah Eyvah 2	UIP	07.01.2011	3.947.988
10	CM101MMXI Fundamentals	Tiglon	03.01.2013	3.842.535

\* Bu tabloyu oluşturan bilgiler <http://boxofficeturkiye.com/tumzaman/?tm=1989> adresinden alınmıştır.

Tablo detaylı incelendiğinde Türkiye sinemasında komedinin yerine ilişkin çarpıcı verilere erişilmektedir. En çok izlenen 5 filmde 4'ünü komedi filmleri oluşturmaktadır. 10. sırada yer alan *CM101MMXI Fundamentals* (Cem Yılmaz, 2013) ise bir kurmaca film değil Cem Yılmaz'ın sahne gösterisi olarak vizyona



girmiştir. Bu anlamda ülkemizde en fazla seyirciyle buluşan türün komedi olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır.

Bu gerçeklik ile birlikte komedi sineması birçok zaman salt ticari bir faaliyet olarak görülmüş; bu alan üzerine akademik ve pratik alanda çok fazla çalışma yapılmamıştır. Film festivalleri, akademik çalışmalar, yeni sinema araştırmaları ve örnekleri genelde başka alanlarla ilgilenmiştir.

Bu çalışmada ise bir komedi filmi senaryosu üretmek ve bu senaryonun komedi sineması içerisinde nasıl bir yere sahip olmasının hedeflendiği anlatılacaktır. Bu yeri belirleyen temel unsurlardan biri ise içerdiği ideolojik söylem olacaktır. Aslında ideolojik söyleme sahip olan sadece komedi filmleri değil, filmlerin tamamı olsa da; bulunduğu izleyici sayıları ve ideolojik söylemlerini çok daha fazla insana ulaştırarak yayma olanakları göz önüne alındığında, bu çalışma kapsamında incelenen komedi filmlerinde yer alan ideolojik söylemi değerlendirmek kritik olacaktır.

### **1.3. Komedi Filmlerinde İdeolojik Söylem**

Bu değerlendirmeye başlamadan önce tüm filmlerin ideolojik bir söylem içerdiği savını ve bu söylemin nasıl çalıştığını anlamak bu çalışmanın da temelini oturtmak açısından gereklilik taşımaktadır. İdeoloji kavramı birden fazla tanıma sahip olmakla beraber, sosyal bilimler ve özellikle sinema alanında Althusser'in tanımı çokça kabul görmektedir. Althusser'e göre ideoloji, toplumsal yaşantıyı farklı biçimde, fakat her zaman ve her aşamada kendiliğinden, etkileyen bir oluşumdur (2003). Daha doğrusu toplumsal pratik ile ideoloji iç içedir. Althusser'in ideolojiyle ilgili yaklaşımlarının iletişim bilimleri için de önem arz etmesinin nedeni ideolojiyi, insanlara, egemen söylemin değerlerini, kitle iletişim araçlarıyla, endoktrinasyon

mekanı olarak gördüğü okullarda ve farklı kamusal alanlarda kültürlenme yoluyla benimseten bir kavram olarak açıklamasıdır (2003).

Althusser'in devletin ideolojik aygıtları arasında formüle ettiği kitle iletişim araçlarının ideolojik söylemini sinema üzerinden değerlendirebilmek için filmlerin işlevini sorgulamak özellikle 1960'larla beraber sinema kuramcıları ve sosyal bilimcilerin gündemlerinde yer kaplamıştır. Sinema kuramcıları, sinemanın ne olduğu, seyircisiyle ilişkisi, egemen ideolojiden bağımsız bir sinemanın mümkün olup olmadığı ve Marksist bir estetik değer yaratılması gibi konuları, dönemin politik ruhuna paralel bir şekilde incelemişlerdir (Stam, 2014).

Diğer yandan Comolli ve Narboni filmlerin ideolojiyle kopmaz bağlantısını ortaya koymak için onların sosyo-ekonomik üretim temellerini ve zihinsel ontolojik süreçlerine odaklanır (1969). Filmleri, bir yanıyla verili ekonomik ilişkiler içinde üretilen kendine özgü bir ürün olarak tanımlar ve üretimi için emek gerektiğinin (bu "bağımsız" film yapımcıları ve "yeni sinema" için de geçerlidir) bu amaçla belirli sayıda işçi bir araya getirildiği gerçeğinin altını çizer. Film bir mala dönüşür; bilet satışlarıyla ve anlaşmalarla bir değişim değeri kazanır, tüm bunlar pazarın kurallarıyla belirlenir. Öte yandan sistemin maddi bir ürünü olmasından dolayı aynı zamanda sistemin ideolojik bir ürünü olarak tanımlanır (Comolli & Narboni, 1969). Bu görüş, maddi yapının bir ürünü olarak filmlerin, içinde bulunduğu ideolojik söylemin taşıyıcısı olduğunu anlamına gelir. Yani sadece ekonomik bir endüstri olması nedeniyle bile filmlere ideolojik bir söylem yüklenebilir. Yine Comolli ve Narboni'ye göre:

*"Açıkça, sinema gerçekliği 'yeniden üretir': İdeolojinin söylediği gibi, kamera ve peliküller bu iş için kullanılır. Ancak film yapımının araçları ve tekniklerinin kendisi de gerçekliğin birer parçasıdır, ayrıca gerçeklik var olan ideolojinin bir ifadesinden başka bir şey değildir. Ashında kameranın kaydettiği, egemen ideolojinin belirsiz, formüle*

*edilmemiş, teorize edilmemiş, düşünülmemiş dünyasıdır.  
Sinema dünyanın kendi kendisiyle iletişim kurduğu dillerden  
bir tanesidir” (1969).*

Bir film, gerçeği yeniden üretebilen bir yapıda değil gerçeğin ideoloji tarafından tahrif edilmiş görünümünü sunar. Bu nedenle gerçekliği olduğu gibi, tahrif edilmeden sunmak için var olan gerçekliğin çözümlenmesine ihtiyaç vardır. Tüm bu yaklaşımlarla bir bütün olarak sinemanın ve tekil olarak bütün filmlerin ideolojik bir söylemi olduğu yadsınamaz bir gerçek olarak karşımızda yer almaktadır.

Bu söylemi oluşturan unsurlarını iki ana başlıkta toplamak mümkündür. İlki yıllardır süre gelen bu tartışmaların odaklandığı bir unsur olan filmlerin yapısal dilidir. Kamera kullanımı, kurgu gibi yapısal unsurlar üzerinden filmin sinema ideolojisi içerisindeki durumu incelenebilir. Diğeri ise filmin anlattığı hikaye, temsiliyetler ve bu temsiliyetleri seyirciye anlatan ipuçları gibi filmin ne anlattığı ile ilgili unsurlardır. Kısacası filmin ne anlattığı ve nasıl anlattığı onun ideolojik söylemini belirler diyebiliriz. Bu çalışma bir senaryo üzerine kurulduğundan, çalışma kapsamında üzerine odaklanılan perspektif ise filmlerin ne anlattığını temel alacaktır.

Tüm bunlar göz önüne alındığında içeriği bir uzun metraj komedi sinema filmi olan bu tez kapsamında senaryomun, bu çalışmalar ve genel hatlarıyla Türkiye komedi sineması içerisinde konumlanışını tartışmak ve ideolojik söylemleri arasındaki farkı ortaya koymak açısından en fazla izlenen filmlere göz atmak ve en fazla izleyiciye sahip olması nedeni ile bir örnek vaka olarak *Recep İvedik* film serisini incelemek anlamlı olabilir. Bu film serisi üzerinden ülkemizde en fazla izlenen film ve onun tarif ettiği komedi biçimi ortaya çıkarılacak ve buna karşın bu tezin asıl konusu olan senaryomun bu biçim ve söyleme karşı pozisyonu değerlendirilecektir.

#### 1.4. Bir Örnek Vaka Olarak *Recep İvedik* Serisi

İlki 2008 yılında vizyona giren film serisini incelemeden önce kısaca filmlerin konusunu açıklamakta fayda olacaktır. Serinin ilk filminde, adamın biri yolda cüzdanını düşürür, sokaklarda yaşayan başka bir adam tam cüzdanı kapıp kaçacakken Recep İvedik onunla mücadeleye girer. Sonunda, sahibine teslim etmek üzere, evsiz adamın elinden cüzdanı almayı başaran Recep İvedik kafasını çevirdiği anda cüzdan sahibinin çoktan gittiğini fark eder. Akşam evinde televizyon seyreden Recep İvedik, cüzdanın Antalyalı çok önemli bir iş adamına ait olduğunu öğrenince arabasına atlar ve güneye doğru yola koyulur. Yol boyunca başından bir çok olay geçen Recep İvedik en sonunda Antalya'ya varmayı başarır ve cüzdanı turizmci Muhsin Bey'e teslim eder. İş adamının ısrarlarına rağmen Recep İvedik para almayı da otelde kalmayı da kabul etmez. Fakat tam otelden ayrılacakken çocukluk aşkı Sibel'in bir tur otobüsünden indiğini fark eder. Artık Recep İvedik'in tek bir amacı vardır: kendisini tanımayan, hatta hatırlamayan Sibel'e kendini beğendirmek. Bunun üzerine otelde kalan Recep, Sibel'e yeniden kendini beğendirmeye çalışırken kaba kişiliği ve adab-ı muaşerete uymayan tavırları ile dikkatleri üzerine çeker. Sibel de aynı zamanda sevmediği bir adamla nişanlanmış ve evlenme arifesindedir. Recep, Sibel'in nişanlı olduğunu öğrendikten sonra ona duygularını açmaktan vazgeçer.

İkinci filmde ise izleyicinin daha önceden tanıdığı Recep İvedik karakterinin kendisi gibi küfürbaz ve çirkin görünümlü babaannesi ortaya çıkar. Babaannesi kendisinden bir iş bulmasını, evlenmesini, saygınlık kazanmasını ister ve iş bulmak için dedesinden kalma reklam şirketine patron olmak üzere yönlendirir. Yıllardır görmediği kuzeniyle buluşmak üzere şirkete giden Recep, şirkete kendini kabul ettirir ve yine kendine has davranışlarıyla ilgi odağı olur. Kuzeni için çok önemli olan bir toplantıda giydiği armalı bir takım elbise ile Japon müşterilerin dikkatini

çeker ve şans eseri firmanın anlaşmayı imzalamasını sağlar. Bu sırada şirket çalışanlarından biri ile arkadaş olan Recep, kendisinden evlenmek için birini bulmak konusunda yardım ister. Çeşitli yöntemlerle kadınlarla tanışmaya çalışan Recep yine karakter özellikleri nedeni ile kimseyi bulamaz. Bu sırada babaannesinin rahatsızlandığını öğrenir; yanına gider. Babaannesi öldükten sonra filmin başından beri merak uyandırılması hedeflenen sandığı açar ve babaannesini el hareketi yaptığı fotoğrafı bulur.

Serinin son filmi ve aynı zamanda 1989'dan günümüze en çok izlenen film olma niteliğinde olan filmde ise Recep İvedik, mahallesindeki çocuk futbol takımına antrenörlük yapmaktadır. Antrenmanlar için, kendisinin de küçüklüğünden beri futbol oynadığı, mahallenin tek boş alanı olan arsayı kullanmaktadırlar. Recep, bu arsanın bir müteahhite satıldığını öğrenir. Mahalle ve çocuklar için çok değerli olan bu arsayı kaybetmemek için kendi başına satın almaya karar verir. Bulduğu yöntemlerle arsanın parasını toparlayamayınca, çareyi büyük ödüllü bir yarışmaya (Survivor) katılmakta bulur. Yarışma süresince de yine “maganda” kişiliği ile rakipleri ile mücadele eder ve yarışmayı kazanır.

Özetlerden de ipuçlarını göreceğimiz üzere *Recep İvedik* filmlerinde esas olan olaylar bütünü değil Recep İvedik karakterinin kendisidir. Olaylar ve çatışmalar neredeyse sadece filmi başlatmak ve bitirmek gerektiği için vardır. Öyle ki serinin son filminde Recep'in tüm macerasına neden olan top sahasına ilişkin gelişmeleri filmde göremeyiz. Bununla beraber Recep de bu durumu hikaye içinde tanıştığı kimse ile paylaşmaz. Yine serinin ikinci filmde filmin temel çatışması babaannenin isteklerini yerine getirmeye çalışırken yaşanan zorluklar iken, filmin finalinde babaannenin sandığından çıkan el hareketli fotoğraf ile film son bularak hikayede

istikrar sağlanmaz. Sonuç olarak, filmlerde öne çıkarılan hikaye ve dramatik yapı değil karakterin olay ve insanlara verdiği abartılı, aşırı tepkiler bütünüdür.

Bu tespiti yaptıktan sonra filmde vurguyla anlatılan Recep tiplemesine eğilmekte fayda olacaktır. Çünkü filmin hem yüzeyde olan anlatısı hem de politik alt metni ve etkisi bu karakter üzerinden vücut bulmaktadır.

#### 1.4.1. Film Serisinde İdeolojik Söylem

Farklı senelerde ve farklı isimlerle seyirci karşısına çıksa da tüm serinin filmlerinde aynı çatı hüküm sürmektedir. Recep İvedik, toplum tarafından hor görülen, kaba, cinsiyetçi, çirkin, şişman ve kısacası “maganda” bir kişiliktir. Türk Dil Kurumu Güncel Türkçe Sözlüğü tarafından “Görgüsüz, kaba, anlayışsız, terbiyesiz ve uyumsuz kimse” olarak tanımlanan maganda sözcüğü Recep İvedik tiplemesi için en toptan ve bütün sıfatlardan biri olarak kullanılabilir (2016).

Tipleme, bahsi geçen filmlerde kadınları doğrudan taciz eder; topluma açık alanlarda abartılı hareketlerle yere tükürür; elbisesinin apış arasıyla oynar; kıyafetlerini değiştirmez ve tüm sorunlarını kaba kuvvet ve tehditle çözer. Bu kaba kuvvet ve sinir hali o kadar öne çıkar ki “Konuşma leyn!” sözü izleyici tarafından en akılda kalan Recep İvedik repliği ve şakası olarak popüler kültürde yerini alır. İzleyicinin karakterle ilk tanıştığı film olan *Recep İvedik* (Togan Gökbakar, 2008) filminde de daha ilk sahnede karaktere ve filme dair veriler elde etmek mümkündür. Bir karakolda açılan sahnede komiserin Recep’e polislere neden mukavemet gösterdiğini sorması üzerine “Efendim ben şimdi delikanlı bir insanım. Gecenin bir yarısı bel hizasından beyaz kamış gibi bir şey gelince...” diye cevap vermesi Recep karakterinin cinsiyetçi ve “erkek” bir temsiliyete sahip olacağına bilgisini vermektedir. Tüm filmlerinde Recep arkasında bir erkek durduğunda bu duruma

sinirlenerek argo tabirlerle saldırır. Karakterin bu homofobik yaklaşımı filmin temel kaynak noktalarından biri olarak kullanılır. Öyle ki serinin ikinci filmi Lambdaistanbul LGBTT Dayanışma Derneği tarafından düzenlenen ve eleştiri mahiyeti taşıyan iğnelemeli bir ödül olan Hormonlu Domates Homofobi ve Transfobi Ödülleri kapsamında ödül verilerek eleştirilmiştir (Bianet - Bağımsız İletişim Ağı, 2009).

Aynı bu karakter erkek figürü olarak saçlı kısa, kilolu, kısa boylu gibi özellikleri taşıyan kadınlara “kadınlık” kimliğini dahi yakıştıramaz. Serinin son filminde neredeyse tüm “komedi” ise bu fikre yaslanmıştır. Recep aynı adada yarışmak zorunda kaldığı kısa saçlı kadına film boyunca “delikanlı, erkek”, kilolu olan kadına ise “angus, aygır” diye hitap edip “komik” bir dil yaratmaya çalışmaktadır. Recep serinin ikinci filminde tanıştığı neredeyse tüm kadınları eliyle taciz ederken kadınlar bu duruma karşı bir duruş veya en azından bir tepki göstermezler.

Sadece karakter değil filmin bütünü de cinsiyetçi bir duruş sergiler. Üç filmde de Recep’in kendisi gibi karikatürize edilmiş babaannesini dışında hiçbir kadın karakter önemli bir yer taşımaz. Hikayelerde hep yan karakter olarak kalır ve Recep’e teslim olurlar. Tüm yapısı nedeni ile film yine eleştirel ve ironik bir iğneleyici ödül olan Filmmor tarafından Altın Bamyaya’ya layık görülmüştür (Ntv, 2008).

Tüm bu maganda özelliklerinin yanında Recep İvedik karakteri, sınıfsal olarak yoksulu temsil etmekte ve çizilmeye çalışılan misyon itibarı ile “haksızlığın karşısında” konumlandırılmış gibi görülmektedir. Serinin son filminde mahallenin elinden alınan top sahası için para bulmaya çalışır; ilk filmde cüzdanını düşüren bir adama cüzdanını teslim etmek üzere yola çıkar. Bu sınıfsal konumunun kültürel karşılığı olarak da “cahildir” ve düz mantıkla hareket etmektedir. Aynı zamanda

filmde kendinden daha üst sınıfa ait herkese düşman olmakla beraber bu kişilerin tamamı karikatür karakterlerdir. Sınıfsal konumuna karşın karakter asla kendiyile özdeşleştirdiği izleyiciyi bu sınıfsal çelişkiler için bir mücadele ya da sorgulamaya davet etmez. Örneğin, son filmde top sahası alınan mahalleli için mücadele etmek yerine para bulup satın almayı, ikinci filmde onca işsizliğin ardından kendini patron olarak gördükten sonra işçiyi daha fazla çalıştırmayı ve tasarrufa gitmeyi tercih eder.

Yukarıda bahsedilen tüm bu verileri basit bir şaka malzemesi veya daha derin karşılığı olmayan birer espri olarak kabul etmek mümkün değildir. Daha önce de belirtildiği gibi tüm filmler ideolojik bir söyleme sahiptir ve bu film serisinde bu söylem çok açık bir şekilde sunulur. Serinin tüm filmleri toplamda ideolojik bir metin olarak magandalığa bir övgü ve yoksulluğun maganda bir temsili olarak ele alınabilir. Bu temsil ve ideolojik söylem yaratılırken, kalabalık izleyici kitlesi toptan bu bakış açısına ve özdeşleşme süreci vasıtasıyla bu karakterle kendilerini yakınsamaya davet edilmektedirler.

Özellikle tek karakter üzerinden yürüyen bu filmde özdeşleşme ikili bir süreçte işlemektedir. Bir yandan filmlerin kendisinde var olan karakterle özdeşleşme yaşanırken diğer yandan “aslında iyi” kendi tabiri ile “aslında duygusal ve kedi gibi bir insan” olarak sunulan karakter bu özdeşleşmeyi doğrudan kendisi talep etmiş olur. Bu “iyi” olma hali doğal ve halkın içinden olma referansı ile sunulur. Bu durum filmin dünyasının da dışına çıkarak filmin afişinde dahi sunulur. Afiş üzerinde Recep’in resminin yanında “bir halk kahramanı” ifadesi yer alır. Toplamda cinsiyetçi, tacizci, kaba, maganda, türkü davranış ve karakterler Recep’in film tarafından atfedilen aslında “iyi, sempatik ve komik” tarafı ile aklanmış olur. Daha da önemlisi bu davranış ve karakter biçimi “komik” olarak tarif edilir.



Özetle, *Recep İvedik* film serisinin kaba, cinsiyetçi, tacizci, maganda tavır ve karakter biçimini bir komiklik unsuru sunarak normalleştirmekte, bunların yeniden üretimine katkıda bulunmaktadır. Film serisi, yarattığı maganda kişilik ile izleyici arasında bir özdeşleşme kurmakta ve yer yer bu karakter tipini doğal olan, halktan olan olarak övmektedir. Seriyeye ait filmlerin tamamı cinsiyetçi, homofobik, kendinden olmayana aşağılayan bir ideolojik söylem kullanmaktadır. Yapısal olarak ise hikaye ve dramatik yapının neredeyse ortadan kaldıracak şekilde bir pozisyon almakta ve yarattığı karakter üzerinden tüm film dünyasının çatısını oluşturmaktadır. Özellikle bu kadar izlenen bir film olması nedeni ile kendinden sonra yer alacak film yapımcılarına da benzeri filmleri yapmaya teşvik etmektedir. Bu filmlere örnek olarak *Sabit Kanca* (Alper Mestçi, 2013), *Ali Kundilli* (Bülent İşbilen, 2015), *Şevkat Yerimdar* (Bülent İşbilen, 2013), *Kolpaçino* (Atıl İnaç, 2009) gibi filmler sayılabilir. Görüldüğü üzere bu filmlerin benzerlikleri sadece isimlerine bakılarak dahi hissedilebilir. Tüm bu filmler içerdikleri karakterlerini ön plana çıkarmakta ve hatta filmlerin adını dahi bu karakterlerden ibaret kılmaktadırlar.

### **1.5. Türkiye Komedi Sinemasında Farklı Yaklaşımlar**

Türkiye'nin en fazla izlenen filmi olan ve örnek olarak incelenen filmde yer alan tekli karakter yapısı ve bu tipten aldıkları pozisyon biricik değildir. İçerdiği bu ideolojik söylem dışında film kendine benzeyen birçok örnek gibi farklı potansiyeller de taşır. Tarih bölümünde bahsedilen tipler günümüzdeki benzer yapıları doğrudan veya dolaylı şekilde etkilerler. Öyle ki Cilalı İbo, Adanalı Tayfur, İnek Şaban, Turist Ömer ve son örnekte ele alınan *Recep İvedik* karakterlerinin tamamının toplumsal bağlamda alt sınıfa ait olması, hayatın veya başka bir deyişle

modernizmin kuralları ile bağdaşık yaşayamamaları bir tesadüften daha fazla olmalıdır.

Bu ilişki kimi yapılar da daha arka planda gösterilir. *G.O.R.A.* (Ömer Faruk Sorak, 2004) ve *A.R.O.G.* (Cem Yılmaz & Ali Taner Baltacı, 2008) filmlerinde yer alan ve yine bir tiplene olarak yaratılan Arif karakteri bıyığı ile doğrudan Sadri Alışık'ı andırır. Her fırsatta Turist Ömer tipinden oldukça etkilendiği belirten oyuncunun, yapımcılığını yaptığı bir filmde bu benzerliği sağlaması, tavır ve kişisel özellikleri ile de bu kadar benzer bir karakteri yaratması bu geleneğe ve filmlere bir nazire olarak düşünülebilir. Bununla beraber bu iki film de diğer filmler gibi modernizmin kaynaklarından biri olan bilimin kendisi ile dalga geçerek yine hayatın normları ile uğraşır. Filmlerde karakter yine ön plana çıksa da karaktere bu kadar aşırı özellikler yüklenmediğinden, tiplene üzerine abartılı bedensel şakalar yapılmadığından tüm filmi hegemonyası altına almaz. Cinsiyetçi, ayrımcı söylem ve temsiliyetler incelenen örnekteki açıkça filmin dilini oluşturmaz.

En fazla izlenen ve popüler olan örneğe karşın tüm komedi sinemamızın bu yapıda olduğunu ileri sürmek haksızlık olacaktır. Hem hikaye yapısı olarak hem de ideolojik alt metni olarak oldukça farklı ve umut verici örneklere rastlamak da mümkündür. Bu yapıda yer alan filmler sadece bu metinde verilen örneklerden ibaret olmasa da çalışmamın kısıtları gereği başlıca örneklerden birkaçına değinilecektir.

İktidar ve toplumsal gerçeklere dair söylemler barındırmak açısından *Dondurmam Gaymak* (Yüksel Aksu, 2006) çarpıcı bir örnek olarak durmaktadır. Filmde köy halkının ilişkilerine sinen politik ayrımlar, tekelleşmeye karşı savaş gibi toplumsal sorularla ilişkin eleştiri sunmanın yanı sıra filmde bir tiplenenin taşıyıcılığına gerek kalmadan hikaye ve dramatik yapı ön plana çıkarılır. Oyunculuk ve karakterlerin yeri filmin kadrosuna bakınca da anlaşılabilir. Filmde neredeyse tüm

karakterler, profesyonel oyuncular tarafından değil yöre halkı tarafından canlandırılır. Bu durum kanımca filme doğallık katmanın yanında izleyiciyi daha fazla konuyu izlemeye sevk etmektedir.

Benzer örnek olarak *Vavien* (Yağmur Taylan ve Durul Taylan, 2009) filminde kadın erkek ilişkilerinde gerçekçi bir yaklaşım izlenerek komedi gerçek olanla harmanlanarak sunulur. Kara komedi olarak lanse edilen filmle hem filmin komedisi daha arkalara saklanarak filmin mesajı öne çıkarılır, hem de erkek egemen ve kadına yönelik şiddet komik hale getirilerek normalleştirmenin ötesinde eleştirilir.

Bu örnekleri çoğaltmak mümkün olsa da daha derin bir inceleme, bu çalışmanın konusunun dışında olacaktır. Sadece bu örneklere dahi bakıldığında cinsiyetçi, ayrımcı bir söyleme sahip olmayan ve yapı olarak da hikayesini ve filminin tamamını izleyiciye sunmayı hedefleyen filmlerin yapılmasının mümkün olduğunu ileri sürmek mümkün olacaktır.

## **Bölüm II. Senaryo Yazımı**

### **2. Uzun Metraj Film Senaryosu: *Yok Daha Neler***

#### **2.1 Senaryo Özeti**

Abdullah, çok az insanın ziyaret ettiği bir ören yerinde güvenlik görevlisi olarak çalışmaktadır. Bir gün kulübesinde beklediği bir sırada güneş tutulması gerçekleşir. Bu güneş tutulması ile birlikte bir anda her yer ışıldar ve kendisi fark etmese de antik Yunan Tanrısı Zeus'un ruhu Abdullah'ın içine yerleşir. Gece rüyasında hiç tanımadığı dört kişi ile bembeyaz bir boşlukta bir araya gelen Abdullah; Güllü, Kemal, Fazıl ve Hikmet'le tanışır. Tamamının üzerinde antik tanrılara ilişkin semboller bulunmaktadır. Hepsinin ortak yanı antik alanlara yakın yerlerde yaşamak olan ve tamamı Muğla'nın köylerinde bulunan karakterler yaşadıklarına anlam veremediği rüyadan uyanırlar. Ertesi gün tamamı aynadaki yansımalarında bedenlerine yerleşen antik tanrılar yüzünü görünce şaşırır ve korkarlar. Bu sırada Çorum'da üniversitede akademisyen olarak çalışan ve uzun yıllardır antik tanrılar üzerine uçuk tezler ileri sürdüğü için ciddiye alınmayan arkeolog Şehmuz, antik tanrılar geri döndüğüne dair bir yazıt bulduğunu ileri sürerek meslektaşlarını ikna etmeye ve tanrılar bedenlerine girdiği kişileri bulmaya çalışır. Hiç kimseyi bu duruma inandıramayan Şehmuz Bey kendi yöntemleri ile bu kişileri bulmaya çalışarak sonunda çok izlenen bir evlilik programına katılmayı ve buradan durumu ilan etmeyi düşünür. Ören yerinde bolca boş zamanı olan Abdullah izlediği evlilik programında Şehmuz Bey'i görür ve kendisi ile iletişime geçerek ayrıntılı bilgi almak üzere Çorum'a davet edilir. Durumu yine rüyada gördüğü diğer arkadaşları ile paylaşır ve grup Çorum'a gitmek üzere karar alıp Muğla'da buluşarak Çorum'a giderler. Şehmuz Bey, kendilerine tanrılar geriye dönmesinin çok uzun

yıllara dayanan bir kehanet olduğunu ve tekrar vücut bulmak için iki gün sonra gerçekleşecek olan meteor yağmurunda, gece vakti Olimpos Tapınağı'nda olmaları gerektiklerini anlatır. Tanrı olmanın getirdiği güçlere sahip olma isteğinin yanında hepsi içinde buldukları bu garip durumdan da kurtulmak isterler ve bu durumu neticelendirmek için Olimpos'a yola çıkarlar. Olimpos'a vardıklarında içeri girmek isteyen grup, gece girmenin yasak olduğu ören yerine girmeye çalışırken etraftan şüphe çekerler. Bu sırada Abdullah'ın oldukça kıskanç olan karısı ve Fazıl'ın iki defineci arkadaşı onları takip etmektedir. Grup Olimpos Tapınağına nihayet girdiğinde Fazıl'ın iki defineci arkadaşı ve Abdullah'ın eşi ihanete uğradıklarını düşünerek birden güçlerine kavuşmaya çalışan grubun üzerine çullanırlar. Bu kargaşa üzerine Abdullah ve arkadaşlarından şüphe duyanların ihbarı üzerine ören yerine gelen jandarmalar da tüm ekibin etrafını sararak definecilik ve tarihi eser kaçakçılığı şüphesi ile hepsini etkisiz hale getirerek gözaltına alır. Ayinleri yarım kalan Abdullah ve arkadaşları jandarma karakoluna götürülürken tanrı olamamanın hüznü ile etrafa bağırlar.

## **2.2. Karakterler**

Senaryoda bedenlerinde tanrıların yeniden hayat bulacakları beş ana karakter olmak üzere onlarla ilişkide olan ve hikayenin ve komedinin taşıyıcı unsurları olarak kabul edilebilecek yedi yan karakter bulunmaktadır. Bu karakterleri kısaca tanımak ve senaryodaki yerlerini incelemek faydalı olacaktır.

Abdullah, kırklı yaşlarında bir ören yeri güvenlik görevlisidir. İçine Zeus'un "ruhu" giren karakter aslında dindar, muhafazakar bir adamdır. Filmde bir komedi unsuru olarak sunulması hedeflenen temel durumu da bu dindar olma hali ile birlikte bir yandan da tanrı olmaya çalışmasıdır. Abdullah günah olacağından asla tam olarak

Zeus'un gerçekten geri döndüğüne inandığını belirtmese de güçlü bir motivasyon ile hedefine ulaşmaya çalışır.

Güllü, ören yerinin girişinde el yapımı bitki yağı, krem, sabun gibi doğal güzellik ürünleri satan bir kadındır. Güllü film boyunca bir yere götürülen değil diğerlerini bir yere sürükleyen bir karakter olarak yer alır. Gerek hepsinden daha mantıklı davranması gerekse de sinirli yapısı ile Güllü neredeyse tüm karar anlarının belirleyicisi durumdadır. Güllü'nün bedeninde Afrodite hayat bulacaktır.

Fazıl, aslen Yozgatlı köylü kurnazı bir adamdır. Daha ilk gençlik yıllarından beri kolay yoldan zengin olmaya bunun için de defne bulmaya çalışır. Memleketi Yozgat'ta istediğini bulamayınca bolca antik yerleşim yerine sahip olan Ege'nin bir köyüne yerleşir. Dikkat çekmemek adına zaten Egeli gibi davranan Fazıl kötü bir taklitle sürekli Ege Ağzı ile konuşmaya çalışır. Güç ve para hırsına yıllarını harcamış bir adam olan karakter için yeraltı tanrısı olma ihtimali dahi büyük bir motivasyondur. Fazıl, Hades olmak için çaba harcamaktadır.

Kemal, 17 yaşında henüz liseyi bitirmiş bir gençtir. Köyünün uzun yıllar sonra doğan tek erkek çocuğu olduğundan fazlaca ilgi görür. Yaşı itibarı ile sinirli ve mobil teknoloji ve sosyal ağlara oldukça düşkündür. Tanrı olmak onun için de büyük bir çıkış noktası olacaktır. Hermes'in Kemal'in vücudunda yeniden hayat bulması beklenmektedir.

Hikmet, Muğla'nın bir köyünde bir antik kentinin bulunduğu alanda balıkçılık yapan 45-50 yaşlarında şişmanca bir alkolik bir adamdır. Onun için hayatındaki tek önemli şey içki içmek ve para kazandığı teknesidir. Bu nedenle o diğerlerinin aksine bu sürecin destekçisi pozisyonundadır. Diğerlerinin ısrarı ile harekete geçer. Poseidon'un ruhu onun bedenine yerleşmiştir.

Şehmuz, neredeyse 70 yaşında, yaşından kaynaklı gözlerinde çok ciddi görme problemi olan akademisyendir. Akademik hayatında oldukça uç, kimse tarafından kabul görmeyen teoriler geliştiren Şehmuz, Yunan Mitolojisi ve antik tanrılar konusunda oldukça takıntılıdır. Onların asla ölmediklerini veya dünyayı terk etmediklerini savunur.

Halime, Abdullah'ın karısı olup ondan 5 yaş kadar küçüktür. Kocasının aksine seks hayatına önem veren ve sürekli canlı tutmaya çalışan bir kadındır. Abdullah ile kavgalarına rağmen antik kentin kimi kalıntılarını evde eşya olarak kullanmaktadır. Oldukça kıskanç olan Halime kocasının kendisini turistlerle aldatacağına inandırmıştır. 1.Defineci ve 2.Defineci karakterleri Fazıl ile birlikte hareket edip onun hayallerine ortak olurlar. 1. Defineci Fazıl gibi kurnazken 2.Defineci daha saf bir karakterdir. Senaryonun ortasından sonra yer alan paralel kurguda görülür, Halime ile tesadüfen karşılaşarak asıl karakterlerin peşine düşerler.

Naim, Abdullah ile köydeki ören yeri nedeni ile sürekli tartışan bir adamdır. Ören yerinin üzerine kurulduğu arazi dedesinden kendilerine kalmış bir alan olmasına karşın, kazı çalışmaları sonrasında devlet tarafından el konulmuştur. Bu duruma alışamayan Naim, bu alanı tarım arazisi olarak kullanmak için sürekli Abdullah ile kavga eder ve bunu başarmak için her yolu dener.

Diğer bir karakter olan Fadime ise, Güllü'nün 70 yaşlarında olan annesidir. O kadar televizyon bağımlısıdır ki yerli dizileri bitirmiş onlar da yetmeyince yabancı dizilere başlamıştır. Türkçe dublajlı bölümleri kızına internette indirip hepsini kaçırmadan izlemektedir.

### **2.3. Mitolojideki Karakterler**

Yunan Mitolojisinde 12 tanrı vardır (Can, 1970). Bunların 8'i erkek 4'ü ise kadındır. Mitolojide Tanrıların varlığı Olymposlu Tanrılarla Titanların savaşlarıyla

başlar ve Olymposluların zaferiyle kesinleşir. Şimşeklerin efendisi Zeus savaşlar vererek yönetimi babası Kronos ve onun ekibi titanların elinden almış, 3 erkek kardeşiyle dünyayı bölüşmüştür. Çekilen kuraya göre gökyüzü Zeus'a, denizler Poseidon'a, yeraltı da Hades'e düşer. Herkes görev dağılımından sonra Olimpos'a çıkar ve dünyayı yönetmeye başlarlar (Can, 1970).

Mitoloji de bulunan 12 tanrıya karşın senaryoda 5 tanrının geriye dönüş hikayesi yer almaktadır. Bu durumun temel nedeni 12 tanrının hikayesini anlatmak gerek dramatik yapı gerekse izlenebilirlik açısından sıkıntılı olacaktır. Bununla birlikte mitolojinin kendisinde de esas olan Zeus'tur. Zeus savaşı kazandığında veya bizim öykümüzde olduğu gibi geri geldiğinde diğerlerini de getirebilmektedir. Hikayemizin üzerine kurulduğu bu 5 tanrıya yakından bakmak hikayenin ayrıntılarını anlamak için elzem olacaktır.

Zeus, göklerin ve şimşeklerin tanrısı olmanın yanı sıra tanrıların tanrısı, tanrıların babası ve en güçlü olan olarak kabul edilir. Hades ve Poseidon ise onun kardeşleridir. Poseidon, denizler, depremler ve atlar tanrısıdır. Halk arasında da genelde denizlerin tanrısı olma özelliği ile bilinir. Hades ise ölümlere hükmeden yeraltı tanrısıdır. Yeraltının tüm hazineleri Hades'indir. Hermes, Zeus'un habercisidir. Tanrıların en kurnazı sayılır, tanrıların en hızlısıdır. Haberleşme ve iletişim tanrısıdır. Son olarak en popüler tanrılardan olan Afrodite ise Yunan mitolojisinde aşk ve güzellik tanrıçasıdır. Güzelliği, sevgiyi, sevişmeyi simgeler.

Tüm bu bilgiler ışığında da görüldüğü üzere öncelikle tüm karakterler tanrıların da yaşam alanları olmuş antik kentlerinde yakınlarında yaşayarak onlarla bir mekan birliği içindedir. İkinci ve daha önemli benzerlik ise tanrıların misyonu ile karakterlerin özelliklerinde görülen benzerliktir. Afrodite aşk ve güzellik tanrısı iken içinde vücut bulduğu Güllü karakteri ören yerinin girişinde doğal güzellik ürünleri



satmakta; Abdullah Zeus gibi kentin güvenliğini sağlamakta; Fazıl sürekli definecilik yaparak yeraltı ile ilgilenmekte; Kemal elinden düşürmediği telefon ile Hermes gibi bir iletişim içerisinde olmakta; Hikmet ise Poseidon gibi tüm hayatını denizde geçirmektedir.

### **3. Türkiye Komedi Sineması İçerisinde *Yok Daha Neler* :**

#### **Örnek Vaka *Recep İvedik* Karşılaştırması**

*Yok Daha Neler* film senaryosunu komedi sinemamızın en çok izlenen örneği olarak incelediğimiz *Recep İvedik* film serisi ile karşılaştığımızda senaryoyu bu seriden ayıran unsurları ele almak için öncelikle yapısal duruma bakmakta fayda olacaktır.

Daha önce de belirtildiği üzere *Recep İvedik* film serisi bir karakter üzerine kurulu olup hikayenin geride kaldığı bir yapıya sahiptir. Buna karşın *Yok Daha Neler* film senaryosunda tek bir karakterin kişisel özellikleri üzerinden bir komedi anlayışı güdülmemiş ve karakterlerin karikatür hale getirilmemesi hedeflenmiştir. Başka bir deyişle karakterler aşırı özellikler taşımaz ve bu durumun yaratacağı acizliklerin üzerine gidilmez. Bununla beraber dramatik yapı ve hikaye de karakterlerin arkasında kalmaz. Tüm senaryo boyunca karakterler ortak bir motivasyonla, filmin başında hedeflenen amaca doğru hareket ederler. Bununla beraber başlarına gelen tüm olaylar, bu amaca gitme yolu üzerinde gelişirken bir sebep sonuç mantığı hakimdir.

*Recep İvedik* film serisinde olaylar ve karakterin içinde olduğu durumlardan ziyade karakterin kendisi bir komedi unsuru olarak kullanılırken *Yok Daha Neler* senaryosunda olayların ve durumların kendi bir komedi unsuru olarak yer alır. Başka

bir deyişle yoksul bir karakterin bir televizyon programına katılması, yolda bulduğu bir cüzdanı sahibine götürmesi, yolda arabası bozulan kadınlara yardım etmesi gibi durumlar bir komedi özelliği taşımaz. Burada komedi unsuru karakterin aşırı, abartılı bir maganda davranışı ile bu olaylara müdahil olmasındadır. *Yok Daha Neler*'de ise gündelik insanların birden tanrı olmaya çalışmaları filmin ana komedi fikrini taşır. Takıntılı bir entelektüelin insanlara zorla Tarkovski filmleri izletmesi, antik kentlerin çevrelerinde yaşayan insanların lahitleri kanepeler, sütunları televizyon ünitesi olarak kullanma durumları komedi unsuru olarak kullanılmıştır. Bu nedenle seyirci bir karakteri izleme, onu takip etmeye değil filmin genelini izleyerek olaylara hakim olmaya ve bu durumlara gülmeye davet edilir.

Bu yapısal farklar dışında filmlerin ideolojik söylemleri arasında da büyük farklar hatta zıtlıklar bulunmaktadır. *Recep İvedik* filmlerinde daha önce açıkça belirtildiği gibi magandalık normalleştirilirken *Yok Daha Neler* senaryosunda karakterler magandalık özelliği taşımadığı gibi hiçbir sorun bu yöntemler çözülmez. Bu tip özellikler, küfür, hakaret, toplum içinde yapılması kaba bulunan davranışlar bir komedi unsuru olarak sunulmaz.

Yine söylem çerçevesi içinde *Recep İvedik* filmlerinde cinsiyetçi, türcü bir söylem hakimken bu çalışmayı oluşturan senaryo da bunun önüne geçilmek özellikle hedeflenmiştir. Filmin başrollerinden biri olan Güllü karakteri bir kadın figürü olarak geri planda, abartılı davranışlara sahip gibi özellikler taşımaz. Tersine diğer karakterlerden daha zeki ve baskındır. Bu baskınlık sadece bir karakter özelliği olarak da kalmaz, filmde senaryoyu geliştiren bir öğe olarak yer alır. Güllü, Muğla'da toplanıp Çorum'a gitme, Olimpos'a giderken sorunları aşma gibi karakterlerin ve filmin kaderini belirleyen anlarda karar verici ve ittirici bir misyon üstlenir.

Bu senaryo ile erkek egemen anlayışı ve bu anlayışın ürünlerini komedi üzerinden eleştirmek hedeflenmiştir. Örneğin, Kemal'in evinde yaşanan sünnet kutlaması ile erkekliğin en önemli sembollerinden biri olan kutlamalar bir komedi unsuru haline getirilerek aslında bu sembolün kutlamasındaki gülünç durum ortaya konmaya çalışılmıştır.

Sonuç olarak *Yok Daha Neler* senaryosunda *Recep İvedik* film serisinde yer alan cinsiyetçi ve magandalığa övgü niteliği taşıyan mesaj ve söylemlerin aksi hedeflenmiştir. Yapısal olarak ise karakterin filme hakim olduğu, hikayenin karakterin gerisinde kaldığı yapıya karşın filmin bir unsuru olarak karakterler yer almaktadır.

#### **4. Senarist Görüşü**

Bu bölümde bir senarist olarak neden böyle bir senaryo yazıldığı, bu senaryo ile ne hedeflendiği, bu senaryonun günümüzde hayata geçirmenin nasıl bir anlamı olacağı gibi sorulara cevap verilecektir.

Öncelikle bu senaryonun ortaya çıkma motivasyonlarından birinin cinsiyetçi, kaba ve komedi kaynağının şiddet, küfür, çirkin söylemlerden alındığı ve en çok izlenenler arasında yer alan filmlere alternatif yaratmaya çalışmak olduğunu söylemek kanımca en elzem yerde durmaktadır. Böyle bir durumun karşısına yeteri kadar alternatif koymamak ya da koyamamak izleyicileri tek tip film izlemek zorunda bırakmanın yanında film yapımcılarını da tek bir profile mahkum etmeye de neden olabilir. Öyle ki bahsedilen yapı ve söylemlere ait filmlerin “başarılı” olduğu inancı hakim anlayış olma ve başarının tek formülünün de bu tip filmler üretme olduğu fikri yerleşme tehlikesi arz etmektedir.

Bilindiği üzere ülkemiz neredeyse bir açık hava müzesi durumundadır.

Hikayenin geçtiği Muğla ili gibi daha birçok ilde yüzlerce antik yerleşim, ören yeri bulunmaktadır. Bunların önemli bir kısmını Helenistik döneme ait yapılar kaplamaktadır. Fakat bu kadar öneme sahip olan alanların yeteri kadar korunduğu, fark edildiği ve öneminin anlaşıldığı fikrinde değilim. Bu senaryonun hedeflerinden biri de bu alanların hem görsel gücünden yararlanmak hem de bu tarihi alan ve karakterleri hikayede tutarak arka planda seyircide bu konu hakkında en azından bir merak oluşturmaktır. Seyirci bu karakterlerden belki de sadece popüler olan Zeus ve Afrodit'i bilecekken hikayede sıkılmadan izleyeceği diğer antik tanrıların isimleri ile tanışacaktır. Bununla birlikte antik tanrıları içeren bir komedi filmi yazmanın zor yanları da vardı. Ticari olarak izleyici ile buluşmak zorunda olan bir filmin içerisinde popüler anlamda fazlaca bir karşılığı olmayan ve hatta anlamak için belirli bir temel bilgi seviyesinde olmak zorunda olunan antik tanrı karakterleri kullanmak zorlu bir süreç olarak karşısında duruyordu. Bu sorun, komedi fikrini ve hikayeyi tanrıların mitolojik karakterleri üzerinden değil bedenleri ile filmde yer alan günümüz karakterlerinin üzerine kurarak çözüldü. Öyle ki bu haliyle senaryoyu anlamak veya filmi izlemek için Yunan Mitolojisine hakim olmak gerekmemektedir.

Senaryonun diğer zorlu ve kanımca diğer komedi filmlerinden görece ayıracak yanı ise klişeleşmiş yapılara girilmemesinin hedeflenmesidir. Örneğin senaryoda lanetlenen Naim'in başına türlü imkansız kötü olaylar gelir, sonunda ise ailesi ile ilgili bir kötü olay olmalıdır. Bu noktada ilk akla gelen klişe yapı, eşinin veya çocuklarının toplumca kabul görülmeyen işlere bulaşması olabilir. Oysa senaryoda eşi ülkemizin popüler isimlerinden Kıvanç Tatlıtuğ ile sevgili olur. Yine camii sahnesinde Abdullah'ın camii imamına rüyalarını anlatması üzerine beklenen klişe hocanın kurnaz, dolandırıcı ve bağınaz bir yaklaşımla muska, büyü gibi şeyler yapması iken hoca aldığı maaş yüzünden tüm köylünün her derdinde ona

gelmesinden yakını, kendisinde bipolar bozukluk olabileceği ve bu nedenle doktora gitmesi gerektiğini söyler. Başka bir örnekte ise Şehmuz'un katıldığı evlilik programının izleyicisinin alışıldığı üzere bir kadın karakter olan Güllü değil Abdullah olmasıdır. Bu ve bunu gibi örneklerle klişe yapıların dışına çıkılması hedeflenmiştir.

Son olarak, yapımcı görüşmeleri tamamlanmış ve önümüzdeki yıl bir filme dönüştürülmesi planlan senaryo ile geniş izleyici kitlesine ulaşma şansı yakalanarak *Recep İvedik* gibi filmlere, ideolojik söylemi ve yapısı ile alternatif olmaya ve hatta seyirci de “başka bir komedi” algısı oluşturulmaya çalışılacaktır.

## 5. Sonuç

Ülkemizde sinema salonlarında en fazla izlenen film serisi olan *Recep İvedik* filmleri ideolojik söylemi açısından kaba kuvvete, mağandalığa, tacize bir övgü ve bunları normalleştiren bir nitelik taşımanın yanında, cinsiyetçi, ayrımcı ve homofobik bir söyleme sahiptir. Komedi fikrini ise tamamen bu yaklaşımına dayandıran film serisi, tek bir karakteri anlatmakta, hikaye ve dramatik yapıyı fon olarak kullanmaktadır.

Bu örneğe benzer örnekler sayıca fazla olsa da bu duruma karşı kimi filmlerde yapılmaktadır. Bu filmler, dramatik yapıları, karakterlerinin özellikleri ve temsiliyetleri, toplumsal kaygıları ve ideolojik söylemleri ile komedi filmi üretmeyi Aristoteles'in belirttiği ve tarihsel süreçte de bir tartışma konusu olan sanatsal değer kaygısı taşıyarak gerçekleştirirler. Bu hedefi sağlayacak kaynak ise topraklarımızın güldürü gelenlerinde mevcuttur.

En fazla izlenen filmlerini komedi filmlerin oluşturduğu ülkemizde, bu ideolojik söylemelere ve yapıya karşı bir dil ve söylem oluşturmak elzemdir. Bu çalışmanın temelini oluşturan *Yok Daha Neler* senaryosu ile bu alternatife bir örnek oluşturulmuştur ve bu örneğin bir sinema filmine dönüştürülerek sinema izleyicisi ile buluşması hedeflenmektedir.

## Kaynakça

- Aristotle (2007). *Poetika*. (Çev. Samih Rifat). İstanbul: Can Yayınları.
- Althusser, L. (2003). *İdeoloji ve Devletin İdeolojik Aygıtları*. İstanbul: İthaki Yayınları.
- Bianet – Bağımsız İletişim Ağı. (2016). *Yılın Homofobik Ve Transfobikleri Belirlendi: "Hormonlu Domates"ler Buluç, Kuzu, Diyanet ve Vakıf'e*. [online] Erişim: <http://bianet.org/bianet/toplumsal-cinsiyet/115370-hormonlu-domatesler-bulac-kuzu-diyanet-ve-vakite> [Erişim tarihi: 9 Haziran 2016].
- Box Office Türkiye. (2016). *Box Office Türkiye*. [online] Available at: <http://boxofficeturkiye.com/tumzaman/?tm=1989> [Accessed 22 May 2016].
- Can, Ş. (1970). *Klasik Yunan Mitolojisi*. İstanbul: İnkılap Kitabevi.
- CM101MMXI*. (2013). [DVD].
- Comolli, J.L. & Narboni, J. (1969). *Cinema, Ideology, Criticism*. Cahiers du Cinema, pp. 22-26.
- Makal, O. (1995). *100 Filmde Başlangıcından Günümüze Güldürü/Komedi Filmleri*. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- NTV. (2009). *'1. Altın Banya ödülleri' belli oldu*. [çevrimiçi] Erişim: [http://www.ntv.com.tr/turkiye/1-altin-banya-odulleri-belli-oldu,ITz0MPcRxEObDc\\_D84IJ0A](http://www.ntv.com.tr/turkiye/1-altin-banya-odulleri-belli-oldu,ITz0MPcRxEObDc_D84IJ0A) [Erişim tarihi: 9 Haziran 2016].
- Recep İvedik 1*. (2008). [DVD].
- Recep İvedik 2*. (2009). [DVD].
- Recep İvedik 3*. (2010). [DVD].
- Recep İvedik 4*. (2014). [DVD].
- Scognamillo, G. (1987). *Türk Sinema Tarihi*. İstanbul: Metis Yay.
- Stam, R. (2014). *Sinema Teorisine Giriş*. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Şahinalp, S. (2010). *Türkiye'de Gülmenin Dönüşümü: 1970 ve 2000'li Yıllarda Komedi Filmlerinin Karşılaştırmalı Bir Analizi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Bilgi Üniversitesi.
- Tdk.gov.tr. (2016). *Türk Dil Kurumu*. [çevrimiçi] Erişim: [http://tdk.gov.tr/index.php?option=com\\_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.57420fc12dd4b4.96389888](http://tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.57420fc12dd4b4.96389888) [Erişim tarihi: 22 Mayıs 2016].

Tr.wikipedia.org. (2016). *Recep İvedik 2*. [çevrimiçi] Available at:  
[https://tr.wikipedia.org/wiki/Recep\\_%C4%B0vedik\\_2](https://tr.wikipedia.org/wiki/Recep_%C4%B0vedik_2) [Accessed 22 May 2016].



## **Ek 1. Senaryo Metni**

### **YOK DAHA NELER**

#### **Uzun Metraj Film Senaryosu**

**Kadir Has Üniversitesi**

**Sosyal Bilimler Enstitüsü**

**Sinema ve Televizyon Yüksek Lisans Programı**

**Yazan: Onur Ertekin**

## İÇ. GÜN ŞEHMUZ ODA

Arkeolog Şehmuz Bey, neredeyse 70 yaşında, yaşından kaynaklı gözlerinde çok ciddi görme problemi olan ve kalınca eski model gözlük kullanan bir akademisyendir. Odasında asistanları ve hocaları toplamış, daha önce bulunan Helen dönemine ait yazıta dair heyecanla açıklamalar yapmaktadır.

## ŞEHMUZ

Arkadaşlar, sizleri bugün geçen sene kazıda bulduğumuz Helenistik Döneme ait yazıtla ilgili yaptığım çalışmalar sonucunda ortaya çıkardığım kimi bulguları paylaşmak için burada topladım. Hatırlarsınız bazı hocalarımız (kaş göz hareketiyle hocaları göstererek) bu yazıtı tarihi değer taşımaz diye nitelendirmişti. Fakat uzun süreli çalışmalarım ve geçmiş birikimlerim sonucu...

## PROFESÖR

Ya Şehmuz ne diyosun yine Allah aşkına. Bak davet ettin geldi herkes ama daha konferansa gideceğiz. Hemen konuya gir hadi.

## ŞEHMUZ

Tamam hocam hemen bitiriyorum 2 dakika lütfen! Bu topluluğun milattan önce 3. yüzyılda yaşadığını biliyoruz. Her satırda yer alan harflerden 3 er satır atlayarak aldığımızda, 12 tanrıya sahip olduklarından her 12. harfte...

## PROFESÖR

Tamam 40 yapar, eeee? (Odadakiler kıkırdaşır )

## ŞEHMUZ

Efendim hocam?

## PROFESÖR

Yok bir şey de sadede gel artık çabuk. Herkesin işi var.

## ŞEHMUZ

Kısacası yazıtta yazılanlara göre yarın olacak güneş tutulması ile 12 tanrı 12 antik kenttin etrafında

(Diyalogun devamı sonraki sayfada)

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ŞEHMUZ (Sürdürür)  
yeniden vücut bulacak. Buralarda  
yaşayan 12 kişinin vücuduna  
girecek. (Salondakiler kahkahayı  
basmasına rağmen Şehmuz devam  
eder.) Tüm belirtiler, alametler  
açıklanmış.

PROFESÖR  
Şehmuz!!

ŞEHMUZ  
Hocam bitti sayılır. Eğer bu  
tanrılar 15 gün sonra olacak şimşek  
fırtınasında Olimpos'ta  
buluşabilirlerse eski güçlerini  
kazanacaklar.

Doçentler, genç doktorlar ve araştırma görevlileri alaycı  
bir tonla ve abartılı bir şekilde Şehmuz'u alkışlarlar.  
Şehmuz teşekkür etmeye ve devam etmeye çalışırken Profesör  
sinirle atılır.

PROFESÖR  
Arkadaşlar!!! Yeter bu kadar,  
herkes işinin başına lütfen!  
Şehmuz, sana da teşekkür ederiz bu  
değerli teorilerini bizimle  
paylaştığın için. Hadi  
bakalım!(Kendisi önde omak üzere  
odayı terk etmeye başlarlar )

ŞEHMUZ  
Sağolun hocam, bu arada çocuklar  
(diğer akademisyenlere) sizi tekrar  
toplarım detaylar için.

Dr. Hakan dışında herkes söylenerek ve dalga geçerek odadan  
çıkarken Hakan ne olduğunu anlamaya çalışarak etrafa bakar.

## 2 İÇ. GÜN ÜNİVERSİTE KORİDOR

Hakan yanında akademisyen arkadaşı ile odadan çıkar çıkmaz  
arkadaşı atılır.

AKADEMİSYEN  
Ulan bir de çocuklar demez mi!!!  
Toplayacakmış bizi, te Allah'ım  
ya!!!

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

HAKAN

Abi ne olacak adam koca hoca  
sonuçta.

AKADEMİSYEN

(Gülerek)

Ne hocası lan, araştırma görevlisi  
o.

HAKAN

Nasıl ya odasında isimlik vardı ya  
abi Profesör diye.

AKADEMİSYEN

Onu torunu almış, çocuk üzülmesin  
diye profesör senin deden demişler.

HAKAN

Abi dalga mı geçiyosun, bu yaşta  
araştırma görevlisi mi olur? Adam  
70 yaşında!

AKADEMİSYEN

Oluyor işte. Herif 4 kere doktora  
için girmiş okula, 4'ü de geçemedi  
kurulu. Şimdi de Helen tanrılarının  
gerçekten ölümsüz olduğu üzerinde  
çalışıyor.

HAKAN

Vay arkadaş, kafaya bak!

Gülüşürler.

3 DIŞ. GÜN GÖKYÜZÜ

Animasyon görüntü ile camera uzayda gezinir. Güneş  
tutulmasını izleriz.

4 DIŞ. GÜN ZEUS ANTİK KENT

Kırklı yaşlarında olan Abdullah neredeyse kimsenin gelmediği  
ve girişi ücretsiz olan bir ören yerinin hem biletçisi hem  
de güvenlik görevlisidir. Antik kentin girişinde yer alan  
güvenlik kulübesinin içerisinde namaz kılarken dışarıdan  
sesler duyar. Namazını bitirerek dışarı çıkar.

## 5 DIŞ GÜN ZEUS ANTİK KENT

Dışarıda kalabalık bir grup antik kentin kapısının önünde söylenerek beklemektedir. İçeri girme konusunda emin değillerdir. Abdullah ne olduğunu anlamak üzere sorar.

ABDULLAH  
Efendim hoş geldiniz. Buyurun giriş bu taraftan.

1.TURIST  
Yaaa! Tabii gelelim de sen de bizi kazıklamanın keyfini yaşa!

ABDULLAH  
Efendim?

2.TURIST  
Biz salağız ya bilmiyoruz sanki buranın yeni yapıldığını.

ABDULLAH  
Efendim ne yenisi buranın 2500 yıllık bir tarihi vardır.

1.TURIST  
Tabii tabii, biz Naim Bey'den öğrendik ne olduğunu.

Naim arkalarındaki ağaçlıkta saklanmıştı, ortaya çıkar.

ABDULLAH  
Bunu da mı yaptın Naim!

2.TURIST  
Bakanlığa şikayet edeceğiz sizi! Sahtekarlar!

NAIM  
Tabii canım tarih düşmanı bunlar.

ABDULLAH  
Efendim ne alakası var! Üç kağıtçı olan bu! Bu tarihi araziyi almak için yapmadığı sahtekarlık kalmadı bunun.

NAIM  
Yerim senin tarihini ulen! Dedim tarlası burası, senin mi tarihin sanki! Benim tarihim!

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ABDULLAH  
Ulen bana bak!

Birbirlerine bağırarak yaklaşırlarken birden hava kararır. Güneş tutulması başlar. Herkes şaşkınlıkla göğe bakar. O esnada Abdullah'ın vücudu ışıldar ama kimse fark etmez.

6 DIŞ. GÜN POSEDION ANTIK KENT

Hikmet Çanakkale'nin bir köyünde Alexandria Troya antik kentinin bulunduğu alanda balıkçılık yapan 45-50 yaşlarında şişmanca bir alkolik bir adamdır. Öğlen saatlerinde elinde şarabı ile şehir surlarında şarap içmektedir. Birden güneş tutulmasını fark eder göğe bakarak bir küfür savurur. Kendisi durumu farkedemese de anlık olarak ışıldar.

7 DIŞ. GÜN HADES ANTIK KENT

Fazıl 40 yaşlarında zayıf, sigara tiryakisi bir define avcısıdır. İzbe bir antik kentin içerisinde 2 arkadaşı ile kaçak kazı yapmaktadır. Çukurun içinde kazı yaparken arkadaşına seslenir.

FAZIL  
Lan oğlum gölge yapmasanıza bi bok  
göremiyom. Buradan kaçıracağ halim  
yok ya!

1.DEFINECI  
Biz bişey yapmadık abi, güneş  
karardı!

2.DEFINECI  
Ben size dedim burası yatır diye  
amına koyum, vallahi çarpıldık lan!

FAZIL  
La bi sus bi yardım et çıkarın beni  
şurdan. Asıl mal benim, şu mallarla  
mal arıyorum.

Sözünü bitirirken havaya bakar, güneş tutulmasını görür. Küfür ederek şaşırırken anlık olarak ışıldar.

8 DIŞ. GÜN KEMAL EV ÖNÜ

Kemal 17 yaşında ergen, rockçı bir lise öğrencisidir. İçerisinde bir antik kent bulunan köyüne yaz tatili için ailesinin zoruyla gelir. Evin önünde telefonu ile uğraşırken internet şebekesi bulamadığı için sinirlidir.

KEMAL

Anne ben antik kentin oraya  
gidiyom.

ANNE

ne antik kenti olum ?

KEMAL

Ya işte taşlara gidiyom taşlara,  
Allahım ya koca antik kente taş  
diyolar!

ANNE

Oğlum dursana iki dakika şurda bak  
dayınlar geliyo taa nerden!

KEMAL

Ya internet çekmiyo burda !  
Gidiyorum ben.

9 DIŞ GÜN HERMES ANTİK KENT

Kemal antik kente girer, yüksekçe bir kayanın üzerine  
çıktığında hava kararır. Göğe bakar ve güneş tutulmasını  
görür. Bir an vücudu ışıldar.

10 DIŞ. GÜN AFRODİT ANTİK KENT

Güllü 40-45 yaşlarında köylü bir kadındır. Ortalama bir  
ziyaretçi sayısı olan köyün içerisindeki antik kentin  
girişinde doğal köy ürünleri, sabun vs satmaktadır. Antik  
kente girmek üzere olan bir kadın tezgaha yönelir. Tezgahta  
doğal güneş tutulması gözlüğü yazmaktadır.

MÜŞTERİ

Kolay gelsin. Bu doğal güneş  
tutulması gözlüğü nedir?

GÜLLÜ

Güneş tutulması için işte ablası,  
doğal.

MÜŞTERİ

İyi de gözlüğün doğal mı olur?

GÜLLÜ

Tabii ablası, hem doğal hem de  
yöresel. Bizim burda gök olayları  
bu gözlükle izlenir.

MÜŞTERİ

Allah Allah... İlginçmiş. Bir bakayım.

Kadın bir gözlüğü alır parasını verir. Gözlüğün çerçevesi bir ottan camı ise kullanılmış röntgen filminden yapılmıştır.

MÜŞTERİ

Eee, bunda dış görüntüsü var. Röntgen filmi bu?

GÜLLÜ

Yahu ablası bizim burda bununla bakılıyor. Beğenmediysen ver geri, çıplak gözle bak. Kör ol sonra!

MÜŞTERİ

Tamam yahu ne kızılıyorsun.

GÜLLÜ

Amma sordun sende! Bir gözlük alacaksın altı üstü.

Güllü kadının arkasından konuşarak içeri girer. O sırada hava kararır, kafasını göğe kaldırır. Güneş tutulmasını görürüz. O da diğerleri gibi ışıldar.

11 DIŞ. GECE ABDULLAH EV BAHÇE

Abdullah camiiden çıkmış kafasında başlığı ile eve doğru ilerler. Evin bahçe kapısını açtığı anda bahçelerinde bulunan köpek ona doğru saldırmaya başlar. Korkuyla ve sinirle köpeğe doğru bağırmaya başlar.

ABDULLAH

Hoşşt! Lan!! Oğlum benim lan, kuduz mu oldun! Halime! Halime! Kız baksana bi atlıyor bu !

HALIME

Abdullah sen misin?

ABDULLAH

Allah allah! benim tabii kız, lan ne oluyo sen de mi tanımadın beni!

HALIME

Eee, bu köpek niye saldırıyo sana madem sensin?



ABDULLAH

Lan ne bileyim köpeğe sorsana!

HALIME

Oraya gelen Rus turistlerle  
fingirdeşiyon, kokuları siniyo  
değil mi? Ondan bağırıyo hayvan  
sana! Sen bu gül gibi kadını ne  
diye aldatıyon diyo elin  
gavuruylan! Sen bu emektar kadını  
ne diye aldatıyon diyo sana! Bu  
kadının gençliği çürüdü diyo sana  
bu boklu köyde! Hiç tipine bakıyon  
mu da diyo! Onu gül gibi köyünden  
getirdin de diyo ...

ABDULLAH

Kız halime!!! Bağırmazana kız! Al  
şu köpeği şurdan, ne turisti! Ele  
güne rezil ettin vallahi bak! Al da  
içerde konuşalım!

HALIME

Okey! Zeus!! (köpeğe seslenir ama  
Abdullah da bakar)

ABDULLAH

Efendim? (refleks gibi, kendisi de  
şaşıırır)

Köpek de önce Abdullah'a sonra Halime 'ye bakar, aptal bir  
yüz ifadesi ile.

HALIME

Abdullah?

ABDULLAH

Efendim?

HALIME

Zeus?

ZEUS KÖPEK

Hav ?

Her soruda tüm karakterler birbirlerine bakarlar.

HALIME

Abdullah ?

ABDULLAH

Yahu Halime kurban olayım al şu  
köpeği, bağla şuraya artık ya!!

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

Halime konuşurken bir yandan köpeği bağlar. Köpeğin bağlanması ile Abdullah da içeri doğru girer. Kapıya yönelirler.

HALIME

Okey! Abdullah hakatten sen misin ya?

ABDULLAH

Ya Halime ne diyon Allah aşkına ya! Sen misin diyo hakkatten.

HALIME

Ne bileyim Abdullah, insan kime güveneceğini bilemiyo sonuçta bu günlerde. Doğru söyle kırıştırdın mı Ruslarla?

12 IÇ. GECE ABDULLAH EV

Halime hazırlanmış yatakta tripli bir şekilde Abdullah'ı beklemektedir. Abdullah elbiselerini çıkarır ve yatmak için içliklerini giyer.

HALIME

Işığ1 kapatsana bişey gösterecem sana.

ABDULLAH

Hem ışığı kapatayım hem bişey gösterecen?

HALIME

Yes. Kapatsana

ABDULLAH

Bir de İngilizce çıktı başımıza, Türkçe'yi halletti de!

Abdullah söylenirken, Halime yeni yaptığı yatağın yanındaki komidinin üzerinde duran gece lambasını fişe takar. Gece lambası antik bir heykelin içi oyularak yapılmıştır. Abdullah arkasını döner dönmez görür ve korkudan ödü patlar.

ABDULLAH

Ananı siki.. Töbe, haşa....!  
Süphaneke allahümme.....

HALIME

Nasıl? Çok güzel olmuş değil mi?

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ABDULLAH

He ya, çok güzel güzel olmuş!  
Aferin sana Halime! İçini de oymuş  
ya! Yazı da yazmış! AH ne lan!

HALIME

Abdullah Halime işte! ne güzel  
düşündük yazdık. Sen ne anlarsın  
öküz!

ABDULLAH

Ya Halime ben ören yeri bekçisiyim,  
sen habire tarihi eser kaçırıp  
kaçırıp eve getiriyon. Sen beni  
işimden mi etmek istiyon be kadın!  
Sütun altlığını televizyon sehpası  
yaptın, lahit altını divan yaptın,  
bahçe taşlarını aldın aldın  
getirdin buraya dizdin!

HALIME

Kötü mü oldu! Üzerine çamış gibi  
yatmayı biliyon divanın. Bi boka  
yarıyo sanki!

ABDULLAH

Tamam Halime tamam. Tamam benim  
sinirimi zıplatma daha fazla  
yatıyom ben.

HALIME

Yat, yat! Sen yat! 20 senedir yat  
sen!

Halime söylenirken Abdullah uyuyakalır.

13

İÇ GECE RÜYA TOPLANTI SALONU

Abdullah gece yatarken giydiği içliklerle birden boş,  
bembeyaz bir yerde uyanır. Etrafta kimseler yoktur. Elinde  
anlam veremediği şimşek şeklinde bir asa vardır. İlk önce  
onu inceler. Besmele çekerek sağa sola yürür ama hiç bir şey  
göremez. Birden Güllü beyaz alana ışınlanır. Abdullah birden  
irkilerek şaşırırken Güllü de korkarak şaşırır. Güllünün de  
omuzunda bir güvercin vardır.

ABDULLAH

Ananı sik.. Töbe, haşa.

GÜLLÜ

Ben de senin! Terbiyesiz herif.  
Hayvan!

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ABDULLAH

Ya tövbe tövbe, ben şaşırduğımdan  
şey ettim.

GÜLLÜ

Tamam işte, şaşırırım ben de! Hala  
şaşkınım, öküz! Hem senin o  
elindeki ne, değnekli deli!

ABDULLAH

Hayırdır inşallah, hayırdır  
inşallah!

ABDULLAH

Yahu bacım, sen beni...

Odada birden Fazıl belirir. Üçü de korkudan sıçrarlar.  
Fazıl'ın bacağına Kerberos heykelciği yapışmıştır.

ABDULLAH

Allah!

GÜLLÜ

Allah!

FAZIL

Allah! Ne oluyo lan! Bu ne lan bu  
bacağımda! Gitmiyo da lan! Allah'ım  
yatırmış, şerefsizim yatırmış!  
Allahım şerefsizim bilmiyordum  
orospu çocuğum bilmiyordum! Siz  
kimsiniz? Münkir Tekir misiniz?  
Öldüm mü lan ben!

ABDULLAH

Yahu bi sus! Bağırma! Ne yatırır, ne  
diyon sen? Münkir Nekir bi kere o  
münafık!

Bu sırada odaya elinde üç başlı mızrağı ile Hikmet de  
ışınlanır. Hepsi bi arada yeniden korkarak zıplarlar.

ABDULLAH

Tövbe, haşaaa...! Yeter ama ya!

HIKMET

Ne oluyo lan! Ne içmişim lan ben  
böyle

FAZIL

Aha zebani de geldi. Vallahi zebani  
de geldi!

HIKMET

Ne diyosun la değişik? Ne zebanisi  
lan? Ne içtiniz oğlum siz,  
bitirdiniz mi bari?

GÜLLÜ

Allahım biir beni cimciklesin  
diyecem, tiplere bak ya! Ne  
rüyaymış anam bu ya!

Son olarak odaya Kemal de ışınlanır. Odadaki herkes  
sıçrayarak korkar. Abdullah ve Hikmet ellerindeki asa ve  
mızrağı Kemal'e doğru tutarlar. Kemal de elindeki büyülü  
değneğe önce bakarak şaşırır. Sonra o da onlara doğru tutar.

KEMAL

Annemmm!! Ne oluyo ya!

GÜLLÜ

Emekli kuyruğu gibi rüya oldu  
vallahi ya! Işığı gören geliyor!

KEMAL

abi ne oluyor ya! Köy rüyası mı bu?  
Ne bu?

HIKMET

Bir de it öldüren derler. Görüyon  
mu yaşattığı kafayı.

ABDULLAH

Allah'ım hayırlara vesile inşallah.

FAZIL

(Hikmete)

Seninki alkol herhalde. Ben de  
yatır kazdım yanlışlıkla. Ama  
vallahi yanlışlıkla!

HIKMET

Yatır mı kazdın?

Bu sırada bir dış ses yükselir.

DIŞ SES

Güllüüüü! Güllüüü! Güllüüüü!

ABDULLAH

Güllü ?

HIKMET

Güllü mü ?

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

FAZIL

Güllü?

KEMAL

Güllü ne be!

14 IÇ. GÜN GÜLLÜ EV

Güllü yatağında uyumaktadır. Bağırın 70 yaşındaki annesidir.

GÜLLÜ ANNE

Güllü! Güllüüüü... Kız Güllü!

GÜLLÜ

Ne oldu anne ya ? Sabah sabah...

GÜLLÜ ANNE

Kaç oldu saat. Kalk hadi, kahvaltı hazırladım. Hadi şu dizimi aç benim.

GÜLLÜ

Tamam dur geldim.

Güllü yataktan kalkar, yatağı hızlıca toplar. Elini yüzünü yıkamak üzere banyoya yönelir.

GÜLLÜ ANNE

Kız şunu aç önce, süslenirsin sonra.

GÜLLÜ

Tamam anne tamam. Geldim.

Güllü televizyona bağladığı bilgisayardan Game of Thrones'un Türkçe dublajlı bir bölümünü açarken annesi söylenmeye devam eder.

GÜLLÜ ANNE

Saat kaç oldu bak! Daha öğleden sonra bizim Türk dizileri başlayacak. Sen açana kadar kaçıracağım hepsini.

GÜLLÜ

Al açtım.

Dizi başlarken Güllü lavaboya doğru yönelir. O sırada annesi dizi ile ilgili yorum yapmaya başlamıştır.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

GÜLLÜ

Siz daha o Jofery'i beğenmeyin. Bak  
öldü gitti çocuk daha iyi oldu  
sanki! Lanet gitsin hepsine!

Annesi dizi hakkında söylenirken. Güllü elini yüzünü yıkamaktadır. Yüzünü kurularken birden aynaya bakar. Aynada çok güzel genç bir kadın sureti vardır. Güllü şaşırarak sürete bakar, kilitlenmiş gibidir. Birden sevinçle annesine seslenir.

GÜLLÜ

Anne! Anne! İşe yaradı, vallahi işe yaradı! Yeni muşmulalı bakım seti işe yaramış, baksana ne hale gelmişim.

GÜLLÜ ANNE

Ne hale gelmişsin? ( Gözünü nerdeyse diziden ayırmayarak )

Güllü dikkat çekmek için diziyi durdurur. Annesi duruma sinirlenerek tüm dikkatini Güllü'ye çevirir.

GÜLLÜ

Ya anne baksana! Kendimi aynada tanıyamadım resmen. Ne kadar güzel olmuşum.

GÜLLÜ ANNE

Kız ne diyon sen manyak? Ne güzel olmuşmuş?

Güllü emin olmak için koşarak aynaya gider. Tekrar aynı yüzü görür. Koşarak ve konuşarak geri döner.

GÜLLÜ

Anne görmüyon mu ya! Başka biri olmuşum resmen.

GÜLLÜ ANNE

Kız manyak. Delirdin yine sabah sabah! Aç şu dizimi benim. Neyin değişmiş senin! Elallemin kızı kışında ejdarha uçurur bizim deli de sabun peşine düştü, kafayı yedi.

Güllü bozularak diziyi yeniden oynatır. Annesi hala homurdanmaktadır. Aynaya bakmak üzere tekrar banyoya gider. Aynadaki yansımaya baktığında yansımanın kendisinden bağımsız hareket ettiğini görünce şok olur.

## IÇ. GÜN KÖY KAHVESİ

Fazıl 2 kafadar arkadaşı ile kahvede oturmaktadır. Kahvede köyün neredeyse tüm erkekleri oturmakta, okey oynamakta ve sohbet etmektedir. Kahvede oturan köylülerden biri Fazıl'a sataşır. Fazıl taklit olduğu çok belli bir Ege şivesi ile konuşmaya çalışmaktadır.

1. KÖYLÜ

Ne oldu len, dedektör Fazıl  
tutturamadın mı daha bi şey?

FAZIL

Ne tutturması lan? Ne bi şeyi?

1. KÖYLÜ

Ne bilem beş yıldır define arıyon  
daha bi şeyini göremedik.  
(gülüşürler)

FAZIL

Ne definesi lan manyak ? Adımızı  
çıkarıyon sonra ? Dedemizin  
babamızın topraklarında geziyoz,  
ecdadımıza sahip çıkıyoz diye  
defineci mi olduk?

2.KÖYLÜ

Ulen Fazıl sen Yozgat'lı değil  
misin? Ne arar senin deden burada?

FAZIL

Hadi len oradan! Siz daha yokken  
benim dedelerim vardı burda. Bi iş  
için gitmişiz Yozgat'a geri döndük.  
Ne varmış bakem burda gaari'

1. KÖYLÜ

Bir de gaari demez mi tipini  
siktiğim.

Fazıl sinirlenip ayağa kalkarken, tüm kahve gülüşmektedir. O sırada içeri jandarma uzman çavuş ve 3 devriye jandarma er girer. Fazıl ve arkadaşları abartılı bir şekilde korkarak bir köşeye sinerler.

UZMAN ÇAVUŞ

Selamın aleyküm.

KÖYLÜLER

Aleyküm selam.

Uzman çavuş abartılı tavırları ile dikkat çeken bir tiptir. Çok yüksek rütbeli bir İngiliz subayı gibi davranmaktadır.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)



UZMAN ÇAVUŞ  
Selamın aleyküm. (Daha yüksek cevap  
ister gibi tekrarlar)

KÖYLÜLER  
Aleyküm selam. (Sıkılmış ve  
umursamaz davranırlar)

UZMAN ÇAVUŞ  
Farkettiniz umarım.

Köylüler neyi farketmeleri gerektiklerini anlamadıklarından  
boş boş bakarlar.

UZMAN ÇAVUŞ  
Artık o eski günler geride kaldı.  
Askeri vesayet yok artık. Bak  
halkın içine giriyoruz. Sizin  
dilinizle konuşuyoruz. Selamın  
aleyküm dedim ya hani...

KÖYLÜLER  
Haaaa...

1. KÖYLÜ  
(Yanıdakilere fısıldayarak)  
Gören de ne diycek! Hırsız Cemal'in  
torunu pašımıza paşa kesildi!  
Tipini siktiğim!

UZMAN ÇAVUŞ  
Neyse çıkarın bakalım kimlikleri,  
GBT yapacağım.

3.KÖYLÜ  
Yapma Allah'ını seversen komutan  
ya! 50 haneli köy, durup durup  
kimlik soruyon. Ulen hepimizin soy  
ağacını biliyon daha ne kimliği!

UZMAN ÇAVUŞ  
Hayt! Ulen halkın arasına karıştık  
dedik bokunu çıkarmayın. Devletin  
komutanına ulen demek de nerden  
çıktı. Bu köyün karakoluyuz hem,  
nerde soracağız kimliği? Çıkarın  
dedim.

Kahvedekiler homurdanarak kimlikleri hazırlarken uzman çavuş  
Fazıl'ın masasına doğru yürür. Çoktan hazırlanmış olan  
kimliği eline alır.

FAZIL

Anlamazlar bunlar komutanım. Ne anlayacaklar köylü milleti işte. Cahil hepsi.

UZMAN ÇAVUŞ

Oğlum sen de bir değişiklik var ya çözemedim.

FAZIL

Aşk olsun komutanım. Ne olacak bende gaari.

UZMAN ÇAVUŞ

Var bir şey var. Aslında benden hiç kaçmazdı ya. Konuşman falan bir tuhaf senin.

1.DEFINECI

Yok komutanım, küçükken havale geçirmiş. Ondan böyle bu.

Gülüşürler.

UZMAN ÇAVUŞ

Tamam len! Uzatmayın! Asker al sen de kimlikleri kontrol et bakalım.

1.ASKER

Emredersin komutanım.

Askerler topladıkları kontrol ederler. Uzmanın arkasından el hareketleri çekerek hızlıca kimlikleri kontrol edermiş gibi davranırlar.

1.ASKER

Hepsi tamamdır komutanım. Temiz hepsi.

UZMAN ÇAVUŞ

Ne çabuk len? Bitti mi hepsi?

1.ASKER

Bitti vallahi komutanım.

UZMAN ÇAVUŞ

İyi tamam. Gidelim de genel asayişe bakalım madem.

1. KÖYLÜ

(Yine fısıldayarak.)

Genel asayiş diyo ya tipini siktiğim.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

Köylülerin gülüşmesi arasında jandarma kahveden çıkar. Fazıl arkadaşlarına eğilerek ve alçak sesle konuşur.

FAZIL

Toplantı pozisyonu alın, 5 nolu masaya gelin.

1.DEFINECI

5 nolu masa mı?

FAZIL

Aynen 5 nolu.

2.DEFINECI

5 nolu masa ne lan?

FAZIL

Lan olum masaları isimlendirdim ya!  
Şu köşe masaya... Çaktırmayın!

1.DEFINECI

Ha tamamdır.

Telefonların bataryalarını söker. Kahvenin içinde bir şey yokmuş gibi gerine gerine köşe masaya geçerler. O sırada kahveci bağırır.

KAHVECI

Ulen 3 kişi 1 çay içiyonuz, o masadan o masaya it ayağı yemiş gibi geziyonuz ha. Ne kirletiyonuz len her yeri.

FAZIL

Ulan salaklar çaktırmayın dedim size!

1.DEFINECI

Abi ne yapalım göt kadar kahve.

FAZIL

Abi kusura bakma ya, o masa biraz boğuktu da.

KAHVECI

Tövbe estağfurullah!

FAZIL

(Masadakilere dönerek)  
Söktünüz mü telefonları ?

1.DEFINECI

Abi söktük de bu telefon işi falan biraz şey olmuyor mu?

FAZIL

Ulan mallar, hiç mi televizyon izlemiyonuz. Bunun Mit'i var, Mossad'ı var, Cia'si var. Senin gibi mallar yakalanıyor işte.

1.DEFINECI

Neyse tamam abi. Ne diyecektin sen bize, yeni bir şey mi var?

FAZIL

Oğlum biz yatır kazdık len herhalde?

1.DEFINECI

Abi yok ne yatır aha harita var bak burda.

FAZIL

Oğlum, değişik değişik rüya gördüm lan gece.

2.DEFINECI

(Haritayı çıkararak)

Abi bak aha harita. Ortası işaretli zeytin ağacının 50 metre doğusu diyor işte.

FAZIL

(Bağırarak)

Ulen salak! Bin kere dedim çıkarma diye şu haritayı ortalık yerde diye!

Bağırtı üzerine tüm kahve Fazıl'ın masasına bakar. Harita ile ilgili homurdanmaya başlarlar.

FAZIL

Neyse hadi gidelim biz. Şu yeri bi daha kontrol edelim.

Ayağa kalkıp hesabı öderler. Dışarı çıkarlarken Fazıl'ın gözü duvardaki aynaya takılır. Aynada iki arkadaşının yansıması normalken kendisinin ki herine Hades'in yansıması vardır. Birden durur, irkilerek bir daha bakar.

FAZIL

(Bağırarak ve korkarak)

Yatırmış işte amına koyum!  
Gerizekalılar! Allaaaaahhhh....

Bağırarak kaçarken köylüler şaşkınlıkla izler, arkadaşları ise koşarak takip eder.

#### 16 İÇ GÜN ABDULLAH KULÜBE

Abdullah kulübesinden Cuma Namazına gitmek üzere hazırlanmaktadır. Cama asmak için önceden hazırladığı "Cumaya gittim, geleceğim" yazılı kağıdı arar. Kağıtları ararken bir deste kağıdı çıkarır sırayla kontrol eder. Kağıtlarda sırası ile "Bakkala gittim, geleceğim.", "Tuvalete gittim, geleceğim", "Az bi işim çıktı, geleceğim" yazılarını geçtikten sonra Cuma ile ilgili yazıyı bulur ve kulübenin camına asarak camiiye doğru yürür.

#### 17 İÇ GÜN CAMII

Abdullah abdestini aldıktan sonra camiiden içeri girer ve namaza katılır. İçeriye girdiğinde antik kentin bulunduğu arazinin sahibi Naim'i görür. Ondan uzak bir yerde saf tutmaya çalışır. Camiinin içerisinde Naim'in eve götürmek üzere geçici olarak koyduğu ayna bulunmaktadır. Namazın bitişinde Abdullah sağa selam verirken birden aynadaki yansımasından Zeus'u görür ve korku ile sığırar.

ABDULLAH

Ananı siki.... Tövbe estağfurullah.

Abdullah yaptığını birden fark eder. Bütün cemaat Abdullah'a dönerek onu kınayan bakışlarla bakar ve homurdanırlar.

Abdullah tekrar döndüğünde yine Zeus'u görür ve korkuyla dua ederek camiiyi terk eder.

#### 18 DIŞ CAMII AVLUSU

Abdullah camii avlusunda korku ve tedirginlik ile dolaşmaktadır. Bu sırada namaz bitmiş, cemaat dağılmaktadır. Naim de elinde aynası camiiden çıkar. Abdullah sinirle üzerine atılır.

ABDULLAH

Bu da senin başın altından çıktı dimi len? Aynayla camiiye girmek de nerden çıktı!

NAIM

Ne diyon len değişik! Eve yaptırdım anca bitti. Eve götürüyodum, namaz başladı namaza geldim. Ne yapaydım namazımı kaçıraydım?

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

IMAM

Ne oluyo len burda? Aferin sana  
Abdullah namazda küfürü bastığın  
yetmiyo bir de avluda kavga çıkar!

ABDULLAH

Hocam ama bildiğin gibi değil...

IMAM

Uzatma Abdullah!

ABDULLAH

Tamam hocam. Hocam size acil  
danışmam lazım.

Naim merakla kulak misafiri olmaya çalışır.

ABDULLAH

Ulen sen bi git!

NAIM

Vallahi hocam benim tarlayla ilgili  
bir şeyse caiz değildir! Onu  
diyeyim bak!

IMAM

Ya Abdullah, Naim ne diyonuz siz.  
Çocuk gibi eğleniyonuz benle! Hadi  
sen işine bak sen de de ne  
diyceksen.

Naim uzaklaşırken Abdullah da imamı köşeye doğru çeker.

19

DIŞ CAMII AVLUSU

Abdullah ve İmam camii avlusunda bir köşede yalnız  
kalmıştır.

ABDULLAH

Hocam, bu dünkü güneş tutulmasının  
ardından bi değişik birşeyler oldu  
bana. Garip garip rüyalar gördüm  
vallahi. Tanımadığım 4 kişi geldi  
rüyama ama öyle normal bişey değil  
yani. Konu yok bişey yok öyle 5  
kişi durduk kaldık. Hepsi de  
birbirinden değişik değişik  
kişiler.

IMAM

Eeeee?

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ABDULLAH

Hepsinin elinde bir sembol. Benim de elimde Zeus asası. Hani varya bizim antik kentte de ondan. Sonra bak biraz önce camiide de aynadan onun yüzünü gördüm vallahi.

IMAM

Kimin?

ABDULLAH

Zeusun! Hocam, bir değişik haller var bende. Ne ola ki?

IMAM

Allah, Allah... Dur bakalım... Çok mutlu olduğun oluyo mu? Ama böyle aşırı...

ABDULLAH

Hmmm... Oluyo Bazen.

IMAM

Peki... Çok mutsuz?

ABDULLAH

O da oluyor vallahi hocam.

IMAM

Bipolar bozukluk olabilir. Bir doktora git bence.

ABDULLAH

O ne hocam ya? Ben öyle demedim yani böyle çarpılmış falan olmayayım?

IMAM

(Sinirle)

He Abdullah he! Yüce Rabbim'in de işi gücü yok seni çarpacak! Dur bi diyecek ben herşeyi bir kenara bırakayım da bu kullarımdan en değerlisi olan Abdullah'la uğraşayım! Tövbe, tövbeee... Günaha sokarsınız siz insanı.

ABDULLAH

Hocam tamam. Kızma kurban olayım.

IMAM

Hemen böyle şeyler arayın. Doktora gidecen oğlum, her boka bana

(Diyalogun devamı sonraki sayfada)

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

IMAM (Sürdürür)  
geliyonuz. İmamım lan ben! Namaz  
kıldır, cenaze git, götüne pamuğu  
sok bitti gitti! Üç kuruş maaş  
alıyoz diye her boka bana  
geliyonuz. Yürü git Allah aşkına  
ya!

ABDULLAH  
Tamam hocam, kızma gidiyom.

Abdullah arkasına baka baka homurdanarak camiiden uzaklaşır.

20 İÇ HIKMET BARAKA

Hikmet, balıkçı barınağında uyanmıştır. Barınağın her yerin içki şişeleri vardır. Kendine çeki düzen vererek aya kalkar, ellerini yüzünü ovuşturarak kendine gelmeye çalışır. Sigarasını yaktıktan sonra kulübede gezerken aynaki yansımayı fark eder. Yansıma kendisine ait değildir. Daha kendinden olmadığından selam vererek dışarı çıkar. Durumun garipliğini sonra fark eden Hikmet içeri girip yansımayı tekrar kontrol eder. Posedion'u görünce korku içinde elindeki şişeyi fırlatarak aynayı kırar ve kulübeyi terk eder. Koşarak teknesine biner, hızla ordan uzaklaşmaya çalışır.

21 İÇ GÜN KEMAL EV

Kemal evin içerisindeki kalabalık ses ile uyanır. Yaşadığı garip rüyanın hala etkisinde olan Kemal yataktan gelen tuhaf bir hışırtı duyar. Biraz kurcaladıktan sonra babaannesi tarafında yatakta altına kaçırırsa yatak ıslanmasın diye konulduğunu fark eder. Söylenerek evin salonuna geldiğinde evdeki kalabalığında da nedenini anlar, Kemal'in sünnet yıl dönümüdür. Salonda kocaman harflerle yazılmış bir pankart bulunmaktadır: "8.Geleneksel Kemal'in Sünnet Yıl Dönümü Kutlamaları". Kemal sinirle söylenir.

KEMAL  
Anne yine mi ya! Bu ne abi!

Kemal salonun ortasında masanın üzerin cam fanusa konulmuş ve ışıklandırılmış pipi parçasını görünce iyice deliye dönmüştür. Evin dışına fırlar, annesi de peşinden gider.



## 22 DIŞ GÜN KEMAL EV ÖNÜ

Evin dışında bir pankartta "8.Geleneksel Kemal'in Sünnet Yıl Dönümü Kutlamalarına Hoşgeldiiniz" yazarken etrafta da "Kutlama Alanına Gider" gibi ibareler bulunmaktadır.

KEMAL

Ya anne oha ya! Buralarada mı astınız. Sökün vallahi şunları yoksa basar giderim köyden.

KEMAL ANNE

Oğlum, kurban olduğum bak bu rahmetli dedenin mirası, aile geleneğimiz biliyorsun. Sen çok uzun zaman sonra sadece bu evin değil bu köyün ilk ve tek erkek torunusun.

KEMAL

Ya ne alakası var anne ya!

KEMAL ANNE

Deden mezarında ters mi dönsün? Hem ne var bunda, senden bir şey isteyen mi var? Oturacaksın sen öyle tahtında.

KEMAL

Ya ne tahtı anne ya, bari şu pipiyi kaldırsaydınız ortadan ya!

KEMAL ANNE

Bak bir sürü hediye gelmiş. İstedüğün telefonda da vardı. Bizi rezil etme. Bak sen içeri geç, söz sana ben sen ne dersen tamam diyeceğim.

KEMAL

Öf anne ya!

## 23 İÇ GÜN KEMAL EV

Kemal durumu kabullenerek ve bir yandan da söylenerek içeri girer. İçeri girdiğinde alkış kıyamet kopar. Kemal'in annesi sehpayı sahne gibi kullanarak eline mikrofonu alır ve anonsa başlar.

KEMAL ANNE

Bu kutlu günümüzde bizi yalnız bırakmayarak gelen tüm akraba ve

(Diyalogun devamı sonraki sayfada)

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

KEMAL ANNE (Sürdürür)  
dostlarımıza teşekkür ederek hoş  
geldiniz diyorum! Öncelikle bu  
kutlu günün yaratıcısı ve vesilesi  
olan oğlum Kemal'i alkışlarla  
geleneksel tahtına alıyoruz.

Kemal istemeyerek de olsa tahta oturur. Kutlamaları ve hediye­leri annesinin anonsları eşliğinde kabul eder. Birden gelen hediye­lerin bir tanesinin üzerindeki aynaya baktığında Hermes'in yansımasını görür. Birden bağırarak odasına doğru kaçar.

24

İÇ GÜN ÜNİVERSİTE

Şehmuz arkasında Çorum Üniversitesinin logolarının olduğu gayet kurumsal bir odada kameraya dair konuşarak bir demeç vermektedir.

ŞEHMUZ

Değerli basın mensupları, sözlerime burada son verirken tekrar etmek isterim ki bahsettiğim gibi rüyada birbirlerini görme, yansımalarda başkasını görme, antik tanrılara dair sembollerini elinde tutma gibi semptom yaşayan vatandaşlarımızın acilen bana ulaşması gerekmektedir. Evet, şimdi sorulara geçebiliriz sorusu olan?

Kamera, basın mensuplarının olduğu alana döndüğünde sadece 9 yaşındaki küçük Şehmuz vardır.

KÜÇÜK ŞEHMUZ

Ne sorusu dede ya? Zaten sadece ben varım.

ŞEHMUZ

Neyse tamam. Ben öyle hazırlandığımdan şey yaptım. Ne dersin izlenir mi gerçekten bu?

KÜÇÜK ŞEHMUZ

Vallahi dede benim YouTube'da 66 abonem var. Üstüne Facebook, twitter da koyduk mu baya yapar herhalde.

ŞEHMUZ

İyi. Hadi bakalım. Paylaşsana.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

KÜÇÜK ŞEHMUZ  
Şimdiii... Başlığına ne yazalım?

ŞEHMUZ  
Hmm... "Arkeolog Şehmuz  
Soydanbilir'den Kamuoyuna Bildiri"  
olabilir mesela.

KÜÇÜK ŞEHMUZ  
Olur mu öyle dede ya! İzlenmez  
öyle. Tan-rı-lar ge-ri dön-dü!Aha  
yazdım.

ŞEHMUZ  
Oğlum o da şey gibi oldu. Neyse dur  
bakayım o crayzboy19 ne?

KÜÇÜK ŞEHMUZ  
O benim nickim, adım yani.

ŞEHMUZ  
İyi madem. Ama başka bişey daha  
düşünmek lazım, işi garantiye almak  
lazım.

25 IÇ GECE HIKMET TEKNE

Hikmet korkuyla çıktığı yolda hala devam etmektedir, hava kararmıştır. Bir elinde de şarap şişesi vardır. Hala korkuyla arkasına bakmaktadır, körkütük de sarhoştur. Birden karşıdan ona doğru hızla gelen tekneyi görür. Teknedekiler silahlarını ona çevirmiştir. Tekne Yunan Sahil Güvenlik'e aittir.

YUNAN SAHIL GÜVENLİK  
Yunanca bir şeyler.

HIKMET  
Ne oluyo lan?

YUNAN SAHIL GÜVENLİK  
(Yanındakine Yunanca)  
Türk bu. Bizim İlias'ı çağırın o  
biliyor Türkçe.

HIKMET  
Ne diyonuz ulen siz?

İLİAS  
Kimsin? Ne yapıyorsun burda ?

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

HIKMET

Hikmet ben, balıkçıyım ?

ILIAS

Kaçakçı mısın? İnsan mı taşıyosun?  
Kaldır elleri!

HIKMET

Yahu arkadaş balıkçıyız dedik ya!

ILIAS

Hani nerde balık?

HIKMET

Ya balığa çıkamadım ki korkudan bir  
bindim tekneye bir bastım, buraya  
kadar gelmişim. Yolda biraz  
demlenince zaman nasıl geçti  
anlamadım vallahi.

ILIAS

Neyden korktun? Kaçak mısın ?

HIKMET

Neyden korktuuum.... Neyden  
korktuuummmm.... Vallahi onu da  
unutmuşuz iyi mi? ( Güler ) İyi  
madem ben dönüyom ufak ufak.

ILIAS

Hadi bakalım, selametle.

Hikmet teknesini geri çevirip şarabını içerek uzaklaşırken,  
Yunan Sahil Güvenlik komutanı şaşkınlık ve sinirle İlias'a  
döner.

YUNAN SAHIL GÜVENLİK

(Yunanca)

Niye bıraktın lan adamı?

ILIAS

Ne bileyim komutanım, adam ben  
gideyim bari dedi. Siz de bir şey  
demediniz.

YUNAN SAHIL GÜVENLİK

Sen gerçekten malsın İlias,  
gerçekten.

Hikmet teknesi ile yola devam ederken gözleri ağırlaşır ve  
sızar.

## IÇ GECE RÜYA TOPLANTI SALONU

Daha önce rüyada bir araya gelen tanrılar yeniden aynı beyaz boşlukta bir araya gelmişleridir. Aynı kişilerle aynı yerde yine aynı biçimde olmak, meraklarını artırsa da korkularını azaltmıştır. Hikmet odaya ışınlandığında diğerleri çoktan yerlerini almıştır. Hikmet her zamanki gibi sarhoştur.

HIKMET

Selamın aleyküm.

ABDULLAH

Aleyküm selam

FAZIL

Aleyküm selam

GÜLLÜ

Hı.hı

KEMAL

(Söylenerek)

Adam selamın aleyküm diyor ya!  
Rüyasın hiç tanımadığı adamlarla  
iki gün üstü üste buluşuyor,  
selamın aleyküm diyor ya. Amca  
sizin orda gayet normal herhalde  
böyle şeyler?

HIKMET

Ne diyon ya? Ne oldu yine arkadaş  
selam verdik laf ediyor çocuk? Bu  
gün de herkes bir sorun!

FAZIL

Allah'ım, kurban olduğum yeminle  
bilmiyordum. Bu rüyalar, o aynadaki  
adam... Vallahi pişman oldum.  
Tövbe, tövbe!

ABDULLAH

Aynadaki adam mı? Ben de gördüm bu  
gün camii de üstelik aynı Zeus!  
Elinde de aha bu asadan! Ne arıyor  
arkadaş bu asa da benim elimde  
yahu!

KEMAL

(Araya girmeye çalışarak)

Bir şey söyleyebilir miyim?

Kimse Kemal'e kulak asmaz.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

GÜLLÜ

Bir dakika ya ben de gördüm bu gün  
ayna öyle bir şey. Çok güzel bir  
kadındı, omzundada böyle bir  
güvercin.

KEMAL

(Yeniden)

Pardon?

HIKMET

Heeee... Ben ondan korktum. Ben de  
gördüm aynada. Atarlıydı o da  
bayaa..

ABDULLAH

Kurban olduğum Allah'ım,  
kudretinden sual olunmaz, ne oluyor  
böyle ya! Önce rüya, sonra...

KEMAL

(Sinirle, bağırarak)

EEEE! Yeter be! Bir dakika diyoruz,  
pardon diyoruz yok! Anca bır bır...  
Ne oluyo acaba, ne oluyo acaba! Bir  
dinleyin de anlatayım.

FAZIL

Neyi ?

KEMAL

Neyi diyor yahu? Ya bir sus. Bakın  
şimdi ben bugün yine tapınağa  
gittim.

FAZIL

Ne tapınağı lan! Satanist falan mı  
lan bu? Tipe baksana!

KEMAL

Yahu bir sus! Bizim köyde internet  
çekmiyor, yüksek diye oraya gittim.  
Neyse, internette dolaşırken yeni  
çıkan bir geyik gördüm. İlk başta  
trol zannettim ama sonra  
izleyince...

GÜLLÜ

Çocukluk anılarını da anlatacak  
mısın sevimsiz ergen? Gir artık  
konuya.

KEMAL

Tamam be, uff yaşlılar... Neyse,  
Çorum Üniversitesinden bşr arkeolog  
bizim durumumuzu anlatan bir video  
çekmiş.

Hepsi merakla dinlemeye başlar. Bu arada Hikmet'in görüntüsü  
gidip gelmektedir.

KEMAL

Abi senin görüntü niye gelip  
gidiyor bu arada ya?

HIKMET

Bilmem.

KEMAL

Neyse, kısaca durum şu: Bu arkeolog  
bir yazıt bulmuş ve yazıtta bir  
şekilde bir şifre varmış. Bu adam  
bu yazıtı çözmüş. Yazıtta söylenene  
geçen gün olan güneş tutulması ile  
12 antik Yunan tanrısı Anadolu  
topraklarında 12 faninin vücudunda  
hayata dönecek. Bu kişiler bir  
birleriyle rüyalarında görüşecek.  
Yansımalarında ise gerçek  
tanrıların yüzleri belircek.

FAZIL

Bir dakika! Geçen günkü karartı  
güneş tutulmasıymış ha! Allah'ım ya  
(gülerek) bizim salaklar da yatır  
abi diyo! Cahil çocuklar işte, ne  
yaparsın!

KEMAL

(Önce kızarak bir iç geçirir)  
Fakat bu tanrıların yani bizim,  
güçlerini yeniden kazanması için bu  
arkeoloğun elinde bulunan bir  
kutsal eşyayı alıp 5 gün sonra  
yaşanacak olan meteor yağmurunda  
onun söyleyeceği tapınak alanında  
olmamız gerekiyormuş.

ABDULLAH

Tanrı diyor, şey diyor! Tövbe  
estağfurullah yahu! Vallahi  
çarpılırsın çocuk! Olur mu öyle şey  
yahu?

FAZIL

Tabii canım olur mu?

HIKMET

Vallahi bence olur.

ABDULLAH

Sen olur dersin zaten, günaha bulaşmışsın, berduş.

HIKMET

Ne alakası var ya!

GÜLLÜ

Bence de mantıklı.

ABDULLAH

Yahu ne mantıklısı! Tövbe deyin bir kere, ne dediğinizin farkında mısınız siz?

GÜLLÜ

Ulen 2 gecedir, rüyalarımızda birbirimizi görüyoruz, hepimiz aynada başkasını görmüşüz. Elinde Zeus asası geziyon, mantıklı değilmiş!

ABDULLAH

Rüya bir kere bu, hepsi kafamdan uydurma sonuçta.

GÜLLÜ

He he tabii biz de yokuz, bu da Dövüş Kulübü zaten!

FAZIL

Abi orda ayıp ettin bak, senin rüyan olduğu kadar bizim de rüyamız neticede. Bu arada isim neydi abi senin soramadık telaşeden.

Hepsi tek tek isimlerini söyledikten sonra "memnun oldum" diyerek öpüşmeye, işi "memleket neresi" kıvamına getirmeye başlamışken Keman ve Güllü muhabbetin dışında kalır. Güllü sinirle atılır.

GÜLLÜ

Ne yapıyorsunuz siz ya? Yahu tanrı olmuşsunuz bir şey konuşuyoruz, memleket muhabbetine çevirdiniz işi. Çocuk bir şey anlatıyor şurda!



KEMAL

(Hikmet'e dönerek)

Hikmet abi senin görüntü iyice gelip gitmeye başladı vallahi. Neyse, sonra antik tanrılar üzerine bir araştırma yaptım. Elimizdeki sembollere göre Abdullah abi Zeus, tanrıların tanrısı; Hikmet abi Poseidon, deniz ve gök tanrısı; Fazıl abi Hades, yer altı ve ölüm tanrısı; Güllü abla Afrodit, güzellik tanrısı; ben de Hermes haberleşme tanrısıyım.

ABDULLAH

Daha hala tanrı diyor ya, tövbe tövbe.

GÜLLÜ

Şimdi bu öküz bir de Zeus mu oldu! Ulen adam daha kendine inanmıyor be, münafık!

HIKMET

Poseidon mu, deniz mi? (Gülerek ve halinden memnum) Şerefsizim aklıma gelmişti!

GÜLLÜ

Koca tanrısın başka filmde espri çalma len ayıptır ayıp!

FAZIL

Yerin altında ne var ne yok bileceğim yani!

KEMAL

Neyse, ben bugün adama ulaşamadım. Çünkü videoyu paylaşan hesap ortalarda yok. Onu paylaşanlar fenomen olmuş ama ben yarın yeniden ulaşmayı deniyeceğim. Bence yarın buluşalım, hatta biraz erken buluşalım. Yani biraz erken yatalım. Ben de adama ulaşmaya çalışayım.

GÜLLÜ

Tamamdır. Aferin lan Kemal.

FAZIL

Erkenden geliriz.

KEMAL  
(Hikmet'e)  
Abi senin görüntü bu arada baya  
baya gitmeye başladı.

HIKMET  
Yahu hakkatten... Ulen ben teknede  
sızdım len!

Hikmetin silkelenmesi ile rüya biterken Kemal arkadan  
seslenir.

KEMAL  
Geç kalmayın yarın ha!

27 IÇ GECE ŞEHMUZUN KIZI EV

Şehmuz gece kızının evindedir. Küçük Şehmuz bilgisayarla  
uğraşmakta, kızı evlilik programı izlemektedir. Şehmuz'un  
ise gözü televizyonda akli videodadır.

ŞEHMUZ  
Şehmuz, bi baksana kaç izlenmiş  
video !

KÜÇÜK ŞEHMUZ  
Yahu dede daha iki dakika önce  
baktık ya!

ŞEHMUZ  
Baksana oğlum sen bir daha.

KÜÇÜK ŞEHMUZ  
Uff! Tamam dede ya!

Küçük Şehmuz söylenerek yatağından kalkar. Bilgisayarının  
başına geçer. İzlenme oranına bakarak dedesine anlatır.

KÜÇÜK ŞEHMUZ  
1203 izlenmiş dede ama bakma sen  
ona aslında çok fazla izlendi.  
Şerefsizin biri çalmış videoyu  
herif milyon izlendi valla. Ama dur  
şikayet etcem onu ben Youtube'a.

ŞEHMUZ  
Ulaşan falan oldu mu sana?

KÜÇÜK ŞEHMUZ  
Yok.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ŞEHMUZ

(kendi kendine)

Başka bir şey bulmak lazım, başka bir şey. Kızım sen de izleyecek başka birşey bulamadın mı gece gece!

ŞEHMUZ KIZ

Dur bi baba ya! Ne güzel program işte. Gündüz izleyemedim tekrar bu.

Şehmuz'un gözleri birden parıldar. Bu sırada tam kendi yaşlarında bir kadın eş aramaktadır.

ŞEHMUZ

Bu kadar çok izleniyor mu program?

ŞEHMUZ KIZ

Ooo sen ne diyosun baba, izlenmez mi?

ŞEHMUZ

Nasıl oluyor buraya çıkma işi falan?

ŞEHMUZ KIZ

Vallahi bildiğim kadarı ile normal gidiyorsun, ben evlenmek istiyorum diyosun, çıkıyorsun işte.

ŞEHMUZ

Güzel! Vallahi buldum. Şehmuz baksana bir en yakın uçak ne zaman İstanbul'a!

ŞEHMUZ KIZ

O nerden çıktı ya baba! Yoksa! Babaaa rezil etme bak bizi, saçmalama!

ŞEHMUZ

Ne diyon kız! Bölümü kaçırdım diye tekrarını izliyon gece, bana gelince rezil etme! Bak oğlum sen ne zamanmış en yakın bilet.

28

DIŞ. GÜN MARINA

Hikmet Kemal'in son sözünü duyarken uyanmak üzeredir. Gözünü açıp kendine geldiğinde bir marinanın girişinde olduğunu fark eder. Marina görevlileri Hikmet'in virane teknesini marina girişinde görünce koşarak müdahale etmek üzere ona doğru koşarlar.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

MARINA GÖREVLİSİ  
Hoop! Dayı hayırdır!

HIKMET  
Nerdeyim lan ben?

MARINA GÖREVLİSİ  
Bodrum marina!

HIKMET  
Vay anasını bayaa gelmişim ha!

MARINA GÖREVLİSİ  
Ne arıyon dayı?

HIKMET  
Yahu, ben köye gidiyodum da  
sızmışım. Yanlış geldim vallahi.

MARINA GÖREVLİSİ  
İyi, hadi dayıcım çık buradan  
hadi!Sabah sabah...

29 İÇ GÜN ABDULLAH KULÜBE

Abdullah güvenlik kulübesinde pinekleyerek oturmaktadır. Televizyon kanallarını gezerken Zuhal Topal'ın evlilik programına takılır. Programda 60 yaşındaki bir kadın olan Nezahat Hanım'a eş aranmaktadır.

30 İÇ GÜN TELEVIZYON STÜDYOSU

Zuhal Topal'ın evlilik programı çekilmektedir.

ZUHAL TOPAL  
Eveet, Nezahat Abla'yı tanıyoruz.  
Bugün Nezahat Abla'ya bir talip  
var. (Seyirciler alkışlar, Nezahat  
oldukça mutludur) Çorum'dan  
geliyor, Şehmuz Bey'i davet  
edelim.(Seyirciler alkışlar)

Şehmuz sahneye gelir, kendisini ortama kaptırmıştır. Çalan müziğe alkışla eşlik eder.

ZUHAL TOPAL  
Şehmuz Bey, hoş geldiniz.

ŞEHMUZ  
Hoş bulduk Zuhal Hanım.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ZUHAL TOPAL

Bize biraz kendinizden bahseder misin?

ŞEHMUZ

Bahsedeyim. Ben Şehmuz Soydanbilir, 65 yaşındayım, arkeoloğum. Çorum Üniversitesinde akademik personelim.

ZUHAL TOPAL

Oooo Nezahat Abla duydun mu? Akademisyenmiş. ( Seyirciler alkışlar) Evet, devam edin.

ŞEHMUZ

Vallahi başka ne anlatayım bilemiyorum Zuhale Hanım, çok heyecanlandım.

ZUHAL TOPAL

Heyecan normaldir. O zaman bir moral alkışı alalım Şehmuz Bey'e. (Seyirciler alkışlar) E hadi konuşun bakalım.

NEZAHAT

Hoş geldiniz Şehmuz Bey.

ŞEHMUZ

Hoş bulduk.

NEZAHAT

Nasılsınız?

ŞEHMUZ

Teşekkür ederim, sizler.

NEZAHAT

Hamdolsun.

İkisi de bir süre sessiz kalırlar.

ZUHAL TOPAL

Ayyy şunlara bak ya ne şekerler. Utandılar bir de. Hadi konuşun konuşun.

NEZAHAT

Çocuklarınız var mı?

ŞEHMUZ

Bir kızım var.

NEZAHAT

Yanınızda mı yoksa?

ŞEHMUZ

Yok evli kendisi. Sizin?

NEZAHAT

Benim de 2 çocuk var ikisi de evli.

Bu arada seyircilerden biri atlar

1.SEYIRCI

Nezahat abla ben sana bir şey  
diyeyim mi? Sen Şehmuz Bey'i  
kaçırma derim ben.

Nezahat utanarak güler.

NEZAHAT

Arkeologdunuz herhalde?

ŞEHMUZ

Evet.

Şehmuz o ara programa niye katıldığını anımsar ve sunucuya  
yönelir.

ŞEHMUZ

Zuhal Hanım, akademisyenim  
demiştim. Yeri gelmişken bir konuda  
kısa bir duyuruda bulunabilir  
miyim?

ZUHAL TOPAL

Buyrun tabii, lütfen çok kısa.

ŞEHMUZ

O zaman şöyle söyleyeyim, bir  
akademik çalışma neticesinde ilginç  
bir veri elde ettim. Programın  
izleyicileri arasında bu aralar  
tanımadığı insanları gören,  
aynadaki yansımasından başkasını  
gören kişiler olabilir. Eğer  
izleyicilerden bu durumu yaşayan  
birileri var ise lütfen benimle  
iletişime geçsinler. Çok acil.

ZUHAL TOPAL

İlginç bir duyuru oldu ama duydunuz  
eğer böyle birileri var ise bizi  
arayıp Şehmuz Bey'e ulaşabilir.  
Eveet, Nezahat abla, elektrik  
aldın mı? Paravanı açalım mı?

NEZAHAT

Aldım.

ZUHAL TOPAL

Şehmuz Bey?

ŞEHMUZ

Ben de aldım.

ZUHAL TOPAL

O zaman alkışlarla.....

31 İÇ. GÜN ABDULLAH KULÜBE

Abdullah duydukları karşısında ağzı açık kalıp, televizyona  
dalmışken bir gürültü kopar. Abdullah telaşla dışarı çıkar.

32 DIŞ GÜN ZEUS ANTİK KENT

Gelen Naim'dir. Naim bir traktörün arkasına taktığı pullukla  
antik kent alanına girmek ister.

ABDULLAH

Bu ne lan! Ne yapıyorsun oğlum sen  
yine?

NAIM

Sanane lan! Dedemin tarlası değil  
mi? Tarlamı sürecem, çekil önümden.

ABDULLAH

Yahu arkadaş anlamıyor musun!  
Tarihi alan burası! Antik kent!  
Dedenin falan tarlası değil artık!  
Neyi sürüyon!

NAIM

Sana ne lan! Sana mı kaldı tarih!  
Hem put değil mi bunlar? Putları  
korumak sana mı düştü?

ABDULLAH

Put diyor ya öküz! Ulan git bak  
yeminle çağırıyom bu sefer  
jandarmayı! 10 yıl hapsi var bak!

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

NAIM

(Jandarmayı duyunca korkar)  
Tamam lan gidiyom şimdi ama geleceğim yine. Üstelik sürecem burayı olduğu gibi. Senin dedenden bir bok kalmadı diye yapıyon değil mi kıskanç herif!

ABDULLAH

Ulen defol git! Daha sana bir şey demiyom lanet olsun sana! Defol git!

Abdullah sinirle ve söylenerek kulübeye girer.

33

İÇ GÜN ABDULLAH KULÜBE

Televizyonda hala yayında olan Şehmuz'u görünce Naim'i unuttur. Çok heyecanla sağına soluna bakar. Telefonunu eline alır ama bir yandan da aramak istemez. Birden rüya aklına gelir ve hemen gözlerini kapatarak uyumaya çalışır. Televizyon hala açıktır. Uyuyamayacağını anlayınca yeniden telefona yönelir. Numara çalarken hala tedirgindir. Canlı yayına bağlanır.

ZUHAL TOPAL

Evet, hattımızda bir izleyicimiz varmış. Hemen bağlanıyoruz. Efendim hoş geldiniz.

ABDULLAH

Hoş bulduk Zuhale Hanım.

ZUHAL TOPAL

Öncelikle isminiz nedir?

ABDULLAH

(Yanlışlıkla)

Abdullah. Zuhale Hanım ben şey için aramıştım...

ZUHAL TOPAL

Tamam canım acele etmeyin.  
(Seyircilere) Anlaşılan yine birinin kalbini yakmışsınız.  
(Seyirciler alkışlar) Nereden arıyorsunuz?

ABDULLAH

(Düşünerek)

Çanakkale.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)



ZUHAL TOPAL

Evet buyrun şimdi sizi dinliyoruz.  
Kimin için aramıştınız ?

ABDULLAH

Zuhal Hanım ben Şehmuz Bey için aradım. (Sericiler yanlış anlayarak abartılı tepkiler verirler) Yok yani anlamda değil, Şehmuz Bey'in anlattıkları için. Ben anlattığı şeyleri yaşadım da.

ŞEHMUZ

Bak işte! Biliyordum gerçek olduğunu! Abdullah buluşabildiniz mi anlatsana nasıl oldu?

ZUHAL TOPAL

Abdullah bey, Şehmuz Bey bunu programda yapmayalım şimdi. Biliyorsunuz bu bir evlilik programı. Siz telefonunuzu arkadaşlara bırakın Abdullah bey, Şehmuz Bey size ulaşacaktır. (Seyirciler alkışlar )

Abdullah hattan alınırken program devam eder. Abdullah kulübede telefon beklemektedir.

34

İÇ GECE ABDULLAH EV

Abdullah ve Halime uyumak üzere yatak odasındadırlar. Halime yeni aldığı seksi geceliği giyer ve antik heykellerden yaptığı gece lambalarını yakarken, Abdullah rüya için daha doğru düzgün birşeyler giyerek yatma derdindedir. Abdullah odada oyalanarak Halime'nin yatağa girip uyumasını bekler ama Halime cin gibidir. O sırada köpekleri Zeus bahçeden havlamaya başlar.

HALIME

Ne oluyor yine bu hayvana ya gece gece.

Halime camı açarak bağıırır.

HALIME

Zeus! Ne oldu oğlum? Biri mi var?

Abdullah yine irkilerek bakmıştır.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

HALIME

Allah Allah, kimse de yok ama?

ABDULLAH

Yahu Halime, bu köpeğin adını  
değiştirsek mi?

HALIME

O nerden çıktı len gece gece?

ABDULLAH

Kız ne bileyim sonuçta bir tanrı  
ismi. Tabii bizim tanrımız değil,  
inanacak halimiz yok ama ne bileyim  
sonuçta kimilerinin kutsalı ayıp  
sonuçta.

HALIME

Len manyak manyak konuşma,  
Ruslardan mı öğreniyon bunları  
çapkın?

ABDULLAH

Allah'ım ya yine Rus diyor. Yahu  
saygısızlık sonuçta.

HALIME

Ulen salak salak konuşma. 10  
yaşında hayvanın adını değiştir! Ne  
tanrısıymış hem, sen demiyo muydun  
hep kıçtan atma bunlar diye?

Abdullah bu yorumlara bozulurken bir yandan da gündelik  
kıyafetler giymektedir. Halime bu arada Abdullah'ın cebinden  
ucu görünen telefonu alarak çaktırmadan incelemeye başlar.

HALIME

Sen niye öyle giyiyon bakayım yatar  
ayak? Fantezi peşinde miyiz yoksa  
yine çapkın?

ABDULLAH

Ne fantezisi kız! Tövbe tövbe!  
Farklılık olsun dedim.

HALIME

Ne giyiyon o zaman böyle! Kaçacan  
mı evden Ruslara yoksa ben  
yatarken. Sahte pasaport falan mı  
çıkardın! Vallahi televizyondan  
görüyoruz hep böyle şeyler.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ABDULLAH

Ya kızım nerden çıkarıyon böyle şeyler! Hadi yat uyu hadi! Yatmam lazım benim işim var. (Ağzından kaçıırır)

HALIME

İşin mi var?

ABDULLAH

Sabah yani sabah işim var.

HALIME

Ulen ne işiymiş bu! Tavuk muyuz biz bu saatte yatıyoruz! Gel bakem buraya, hadi del uzatma! Davay (Ruşça hadi) davay....

ABDULLAH

Kız dur!

HALIME

Gel, gel... Hep Ruslardan öğreniyon değil mi hınzır!

Halime Abdullah'ın üstüne atlar, sevişirler.

35

İÇ GECE RÜYA TOPLANTI SALONU

Tüm tanrılar toplanmış Abdullah'ı beklemektedir. Hepsi diğer gecelerden farklı olarak özenle giyinmiştir. Güllü Abdullah'ın geç kalması ile ilgili homurdandır. Abdullah'a iyice gıcık olmuştur. Abdullah da odaya ışınlanır. Düzgün giyinmesine rağmen hala üstü başı dağınık ve kanter içindedir.

ABDULLAH

Selamın aleyküm.

FAZIL

Aleyküm selam.

HIKMET

Aleyküm selam.

KEMAL

Selam.

GÜLLÜ

Oynaşmaktan uyumaya vakit bulamadın herhalde Zeus efendi!

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ABDULLAH  
Tövbe estağfurullah, ne alakası var  
yahu! İşim çıktı biraz.

GÜLLÜ  
Hee belli! (Açık fermuarı  
göstererek) Zeus'a bak!

Abdullah üzerine başına çeki düzen verir.

ABDULLAH  
Neyse kusuruma bakmayın. Ben hemen  
konuya gireyim. Bugün televizyon  
izlerken dün Kemal'in anlattığı  
arkoloğa rastladım, Şehmuz Bey.  
Neyse tam bizim durumumuzu  
anlatıyordu, bunları yaşayanların  
bana ulaşması lazım dedi. Aradım  
ben de. Yayında çok konuşamadık.  
Telefonu bıraktım ben de sonra  
aradı beni.

FAZIL  
Hadi ya!

GÜLLÜ  
eee

Hepsi canla başla dinlemektedir.

ABDULLAH  
Valahi dediğine göre Kemal'in  
dedikleri doğruymuş.

GÜLLÜ  
Bu mu yani? Bunu mu öğrendin ?  
Kemal'in dediklerine katılıyorum!

ABDULLAH  
Yahu bir dur! Hemen Çoruma gelmeniz  
lazım dedi, 4 günümüz kalmış. Eğer  
4 gün sonra meteor yağmurunda  
dediği yerde olamazsak hayatımızın  
sonuna kadar böyle kalacaktınız.

KEMAL  
Ne!

HIKMET  
Vallahi bana uyar.

GÜLLÜ

Hemen yola çıkmak lazım o zaman.

ABDULLAH

Bir de bu araf zamanında sadece  
Zeus'a yani bana ait tek  
kullanımlık bir güç varmış.  
Birilerini lanetleyebiliyormuşum.

GÜLLÜ

Kendini lanetlese de kurtulsak!

FAZIL

Hadi ya! Niye sadece sendeymiş ki  
abi!

HIKMET

Vay anasını be! Bizim tekelci  
Musa'yı lanetlesene, 10 dan sonra  
şarap vermiyor şerefsiz.

ABDULLAH

Ulen saçmalamayın ne laneti! LAN!

Abdullah bir anda gündüz Naim ile yaşadıkları olayı  
hatırlar. "Sana lanet olsun" demiştir.

36 DIŞ GÜN ZEUS ANTİK KENT - FLAHBACK

Naim ile Abdullah'ın yaptığı kavgaya döneriz.

ABDULLAH

Ulen defol git! Daha sana bir şey  
demiyom lanet olsun sana! Defol  
git!

NAIM

Sen görürsün oğlum! Sen görürsün!

Ortalık günlük güneşliktir. Fakat Abdullah kulübesine doğru  
yürürken Naim'in üzerine bir bulut üşüşür. Kafasının  
üzerinde şimşekler çakıp yağmur yağmaktadır. Koşarak  
tarlaların arasından uzaklaşmaya çalışır fakat bulut onu  
takip ederek. Korkarak ve bağırarak kaçmaya çalışır.

37 İÇ GECE RÜYA TOPLANTI SALONU

Tüm tanrılar şaşkınlıkla Abdullah'a bakmaktadır. Özellikle  
Güllü oldukça sinirlenmiştir.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

GÜLLÜ

Şimdi sen bir tane lanetleme hakkın vardı, onu da gittin bir zavallı köylüye mi harcadın! Gerizekalı!

ABDULLAH

Ayıp oluyor ama!

FAZIL

Abi Güllü de haklı ama!

HIKMET

Ulen ben bile yapmam bunu he!  
(gülerek)

KEMAL

Ortama bak ya! (Kendi kendine söylenir)

ABDULLAH

Neyse ne! Nerden bileyim lanetleme şeysimin olduğunu! Bitti gitti işte! Ne yapcaz şimdi onu düşünmek lazım.

GÜLLÜ

Ne yapacağınızı var mı? Yarın sabah toplanacağız Muğla otogarında, bineceğiz gideceğiz Çorum'a.

ABDULLAH

Olur mu hemen öyle iş yahu! Büyük günah bu, resmen Allah'a şirk koşmak denir buna! Vallahi ben böyle bir günaha giremem! (Nazlı gibi söyler, çok ısrarcı değildir)

KEMAL

Abi sen durumu anlamadın galiba. Sen kendin tanrısın zaten üstelik Zeus'sun!

HIKMET

Ben varım!

FAZIL

Ben de varım vallahi. Yeminle kendimi tanrı gibi hissetmeye başladım bile.

GÜLLÜ

Ulen gerizekalı sen kendine şirk koşuyon farkında değilsin! Hem ne

(Diyalogun devamı sonraki sayfada)

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

GÜLLÜ (Sürdürür)  
olacak böyle, ben hayatımın sonuna  
kadar her gece senle mi  
uğraşacağım. Vallahi yarın sabah  
9'da gelmeyen olursa onu bulur  
topuklarına sıkarım!

ABDULLAH  
Kesin gidelim diyorsunuz yani?

Bu sırada dış ses yükselir. Ses yine Güllü'nün annesine  
aittir.

DIŞ SES  
Güllüüüü! Güllüüü...

FAZIL  
Aha geldi yine!

KEMAL  
Kadında nasıl ses varsa hepimizi  
rüyasından uyandırıyor.

GÜLLÜ  
(Telaşla)  
Neyse, bitiyor rüya! Unutmayın 9'da  
otogarda! Gelmeyeni, geç kalanı  
yakarım vallahi.

38 İÇ. GÜN GÜLLÜ EV

Güllü gecedan giydiği elbiseler ile uyanır. Lavaboya  
geçerken annesine seslenir.

GÜLLÜ  
Geldim anne!

GÜLLÜ ANNE  
Kız çabuk hadi, en heyecanlı  
yerinde bitti yine.

Güllü lavaboya geçip ellerini yüzünü yıkar. Aynadaki  
Afrodite gülerek selam verir. Afrodite de ona selam verir.  
Annesine diziyi açarken annesi konuşmaktadır.

GÜLLÜ ANNE  
Aç, aç da bakalım ne yaptı bu  
gerizekalı John. Millet padişah  
olmaya yırtınıyo bu mal da Allah'ın  
dağında karı kız peşinde, sığır!

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

GÜLLÜ  
Anne benim gitmem lazım!

GÜLLÜ ANNE  
Ne emek vermişti oysa bu salağa  
babası!

GÜLLÜ  
Anne!

Güllü annesinin dikkatini çekmek için diziyi duraklatır.

GÜLLÜ  
Anne ben Muğla'ya gidiyorum. Biraz  
mal almam lazım, sabunlar falan  
bitmek üzere. Gitmişken birkaç gün  
de arkadaşlarımda kalacağım.

GÜLLÜ ANNE  
Ne gitmesi kız! Benim dizilerim ne  
olacak?

GÜLLÜ  
Şimdi ben ayarlarım hepsini  
gösteririm de sana izlersin tamam  
mı?

GÜLLÜ ANNE  
Eli çok görme başına gelir  
demişler. Bu da bizim John Snow.  
İyi be tamam aç şunu sonra git  
nereye gidiyorsan. Ayarla ama bak  
hepsini!

Güllü annesine dizileri ayarlamaya başlar. Elbiselerini toplar.

39

DIŞ GÜN MARINA

Sabah'ın ilk ışıklarıdır. Hikmet teknesi ile marinaya yaklaşırken marina güvenlikleri de şaşkınlıkla ona bakmaktadır.

MARINA GÖREVLİSİ  
Dayı yine mi sen ya!

HIKMET  
Ne dayısı lan! Ne biçim konuşuyosun  
sen koca Posedion ile!

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)



MARINA GÖREVLİSİ

Ohooo! Dayı sen iyice sıyırmışın kayışları. Hadi uzatma, bas git de uğraştırma sabahın köründe bizi.

HIKMET

Ne diyon ulen sen deyyus! Marinaya çekecek tekneyi, ordan da otogara gidecem, işim var. Uğraştırma beni.

MARINA GÖREVLİSİ

Yok ya! Ne diyon sen dayı, var mı öyle kafana göre marinaya park etmek. Kaldırım mı len bu?

HIKMET

Ulen ben ki denizler tanrısıyım! Kafamı atma tsunami yaparım walla burda ha!

MARINA GÖREVLİSİ

Ya dayı bas git kafamı attırma benim!

HIKMET

Sen şimdi görürsün! Nerede la benim değneğim!

Kör kütük sarhoş olan Hikmet, bir an 3 başlı Posedion mızrağını arar ama rüyada olmadığından bulamaz. Mızrağı bulamayınca eline bir şarap şişesi alır ve görkemli bir şekilde (tanrısal bir ses ile ) haykırır.

HIKMET

Ey deniz, sana yarılmanı emrediyorum!

Hikmet elindeki şişeyi denize fırlatır ama denizde hiçbir şey olmaz. Suyun dibine çöken şişeye bakakalır.

MARINA GÖREVLİSİ

Dayı sen çok yanlış anlamışsın, o bi kere Hz. Musa'nın mucizesi.

HIKMET

Ne?

MARINA GÖREVLİSİ

Ya dayı bas git!

HIKMET

İyi madem ben şu öteki tarafa şey edeyim.

Hikmet kuyruğunu sıkıştırarak marinanın dışına doğru çıkar.  
Dalga kıranın dışına doğru tekneyi bağlayarak, karaya çıkar.

40

IÇ GÜN KEMAL EV

Kemal uyanır uyanmaz gözlerini ovuşturarak salona geçer.  
Annesi, babası ve annesi kahvaltı yapmaktadırlar. Kemal annesine yönelir.

KEMAL

Anne, baba, ya bir şey diycem.  
Muğla'da dershanenin sınava  
hazırlık kampı varmış benim oraya  
gitmem lazım bugün.

KEMAL ANNE

O ne oğlum sabah sabah, rüyanda mı  
gördün?

KEMAL

(Kendi kendine)

Yemin ederim yaratıcı kadın lan! Ya  
yok anne ne alakası var arkadaşlar  
mesaj çekmiş.

KEMAL BABA

Oğlum ben de seni zeki bir şey  
sanırdım. Bu ne dandik yalan len?

KEMAL

(Sinirle)

İyi o zaman doğruyu söylüyeyim.  
Şimdi geçen gün güneş tutulması  
oldu ya orda benim içime antik  
tanrı Hermes'in ruhu girdi. Sonra  
rüyada arkadaşlarla konuştuk,  
Zeusla falan, bizim güçlerimizi  
yeniden kazanmamız için önce  
Çorum'a ordan da Olimpos'a gitmemiz  
lazım. Oldu mu!

KEMAL BABA

bak bu daha gerçekçi. Vallahi bana  
bir şey oluyor!

KEMAL

Ya bi dur anneanne ya! Şu skilini  
olura olmaz kullanıyosun, hiç  
inandırıcılığı kalmadı vallahi.  
Anne sünnet için verdiğin sözü  
hatırlıyorsun değil mi?

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

KEMAL ANNE

Hatırlıyorum da oğlum, ne bileyim  
telefon falan istersin diye  
düşündüm ben.

KEMAL

Yok vallahi ben bunu istiyorum. Hem  
tanrı olacağım diyorum. İstikbalime  
engel olmayın. Sonra çok pişman  
olursunuz.

KEMAL BABA

Yahu tamam bırakın gitsin. Babam ve  
Oğlum'u izlemediniz mi? Gitmek  
isteyenin önünde dağ olsa duramaz!

KEMAL ANNE

iyi bari tamam o zaman.

Anneanne şaşkınlıkla durumu izler.

KEMAL

Harbi mi ya?

KEMAL ANNE

Çantayı ben hazırlamam baştan  
söyliyorum de.

41 IÇ GÜN KAHVEHANE

Fazıl elinde çantası hazır, yine 5 numaralı masada 2 kafadar  
arkadaşı ile buluşmuştur. Bataryaları sökükle telefonlar  
masadadır.

1.DEFİNECI

(Şüpheli tavırlarla)

Abi nerden çıktı anlamadık vallahi  
birden bire.

2.DEFİNECI

Doğru söylüyor abi anlamadık. Bir  
ilginç oldu bu iş.

FAZIL

Oğlum anlattım ya işte. Yozgat'ın  
düşman işgalinden kurtuluşu  
etkinliklerine davet etti vali  
beni. Ne yapayım gitmeyeyim mi ayıp  
olur.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

1.DEFINECI

Hani buralıydın sen aslen?

FAZIL

Ya oğlum buralıyız da orada da yaşamışlığımız, ekmeğini yemişliğimiz, suyunu içmişliğimiz var. 10 numara suyu vardır bu arada Yozgat'ın.

2.DEFINECI

Şimdi seni vali çağırıldı yani?

FAZIL

Evet.

1.DEFINECI

Onur konuğu olarak?

FAZIL

Yakıştıramadınız mı lan dürzüler! Hesap mı vercem lan size!

1.DEFINECI

Yok abi estaşfurullah da...

FAZIL

Neyse ben gidiyorum, geç kaldım. Siz şu define bütçesinden bi 300 kağıt versenize bana, yanıma nakit almayı unutmuşum.

2'li istemeyerek de olsa parayı verir. Vedalaşıp ayrılırlarken kahveden şüpheli bakışlarla arkasından bakarlar.

42 İÇ GÜN ABDULLAH EV

Abdullah evde çantasını toplarken Halime başında sinirle ve şüphe ile dikilmektedir.

HALIME

Bu Birleşik Müze ve Örenyerleri Güvenlik Görevlileri Konferansı, yeni mi çıktı ?

ABDULLAH

Nasıl yeni mi, çıktı?

HALIME

Bak mala bağlama iyice şüphe çekiyon.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ABDULLAH

Yahu dedim ya sana işte, merkezden aradılar, çağırdılar diye.

HALIME

Hmmm... Dün niye hiç demedin?

ABDULLAH

Yahu ne bileyim Halime, unutmuşum demek ki?

HALIME

Doğru söyle Rusya'ya mı kaçıyor?

ABDULLAH

Yahu Halime iki kere kontrol ettin ya çantamı, baktın ya sahte pasaport var mı diye?

HALIME

Sen bana hiç Halime de demezdin. Dün de şey yaptın. Altın vuruş muydu neydi? Vallahi bak beni burda bırakır gidersen seni ihbar ederim tarihi eser kaçakçısı diye!

ABDULLAH

Yahu halime saçmalama, gelirim ben 1 haftaya kalmaz. Hadi artık tutma beni geç kaldım.

43

İÇ GÜN OTOGAR

Fazıl otogarın içerisinde Çorum firmalarına bakmaktadır. Bir firma görür ve standına yaklaşır.

FAZIL

Selamın aleyküm

FIRMA SATICI

Aleyküm selam abi buyrun?

FAZIL

Çorum'a en yakın otobüs kaçta kardeşim?

FIRMA SATICI

9 buçukta bir otobüsüm var abi. 2 li ve tekli koltuk. Koltuk arkası televizyonlu. Kaç kişi olacak?

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

FAZIL  
Kaç lira?

FIRMA SATICI  
70 lira.

FAZIL  
Ohooo! Çokmuş ya. Sen yap bir şey  
ona. (Göz kırparak)

FIRMA SATICI  
Fiyatlar sabit efendim. Maalesef  
indirim yapamıyoruz.

FAZIL  
Yok yok çok dedin. (Blöf  
yaparcasına) O zaman gidip başka  
firmalara bakayım ben. Gidiyorum...

O sırada otogar içinde çalışan bir çığırtkan Fazıl'ın yanına  
yaklaşır.

ÇIĞIRTKAN  
Abi Çorum mu?

FAZIL  
Nerden anladın lan?

ÇIĞIRTKAN  
Ayıpsın abi işimiz bu?Kaç kişiyiz  
abi?

FAZIL  
5 kişi.

ÇIĞIRTKAN  
Abi 9 buçukta bir otobüsüm var.  
Aktarmasız, doğrudan Çorum.

FAZIL  
Kaç lira.

ÇIĞIRTKAN  
Normalde 70 de abi 50 yazarım ben  
sana kişi başı ama kimseye söyleme.

FAZIL  
İyi bakalım. Kes sen biletleri.

ÇIĞIRTKAN  
Yalnız abi koltuk arkası televizyon  
yok, ona göre. Sonra bana laf etme.

## 44 DIŞ GÜN OTOGAR ÖNÜ

Saat 9'da Güllü, Fazıl, Kemal ve Hikmet otogarın önünde buluşmuşlardır. Bekleşirlerken Abdullah da görünür. Güllü söylenmeye başlar.

GÜLLÜ

Yine geç kaldın Zeus Efendi!

ABDULLAH

Yahu ablacığım ne bağıırıyorsun  
insan içinde Zeus falan diye!

GÜLLÜ

Aman millet de ne inanır ya senin  
Zeus olduğuna, kışımın Zeus'u!

HIKMET

Kız sus vallahi çarpılırsın.

ABDULLAH

Tövbe estağfurullah...

KEMAL

Ufff! Rezil etmeyin be insanı!

FAZIL

Neyse ben erken geldim. Bir firma  
buldum, birazdan kalkıyor otobüs,  
ayarladım biletleri de 70 lira kişi  
başı.

## 45 DIŞ GÜN KÖY MEYDANI

Naim köy meydanındaki kahvenin önünden geçmektedir. Üzgün görünür. Üstü başı sıırılsıklam, üşümektedir. Şaşkınlıkla ona bakan köylüler durumu sorarlar.

1. NAIMIN KÖYLÜSÜ

Hayırdır Naim Ağa, nerden böyle, bu  
ne hal?

NAIM

Sorma emmi, zeytinlikten geliyorum.  
Don vurmuş bütün zeytine.

2. NAIMIN KÖYLÜSÜ

Delirme lan! Ne donu bu yaz günü?

NAIM

Ben ne bileyim, vurdu işte! Gitti  
bütün zeytin. Emekli maaşına  
kaldık.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

1. NAIMIN KÖYLÜSÜ  
Allah Allah....

2. NAIMIN KÖYLÜSÜ  
Bu halin ne böyle sırılsıklam?

NAIM  
Tarladan gelirken doluya tutuldum,  
donuyom vallahi!

1. NAIMIN KÖYLÜSÜ  
Ulen oğlum iyi misin sen? Ne dolusu  
bu sıcakta.

NAIM  
Ne bileyim emmi ya! Neyse, ben eve  
gidiyorum, donuyorum vallahi.

Naim uzaklaşırken köylüler kendi aralarında onun hakkında konuşmaya devam ederler.

46 İÇ GÜN ABDULLAH EV

Halime evde kuruntulu bir şekilde televizyon izlemektedir. Televizyonda kocası tarafından terkedildiğini söyleyen, aldatılan, eniştesi tarafından kaçırılan insanlar vardır. Bu program ile dünyaya olan inancını iyiden iyiye kaybeden Halime telefona sarılır.

HALIME  
Alo iyi günler.

OPERATÖR  
İyi günler Birleşik Müze ve  
Örenyerleri Güvenlik Görevlileri  
Derneğine hoşgeldiniz. Yeni müze ve  
örenyeri güvenlik görevlisi kaydı  
için 1'i, emekli veya ölü müze ve  
örenyeri güvenlik görevlisi  
ihbarları için ikiyi, kayıp,  
çalıntı veya sahte müze ve örenyeri  
güvenlik görevlisi ihbarı için  
3'ü....

Halime sinirlenerek tuşlara basar. Uyudu uyuyacak bir adam telefonu cevaplar.

DERNEK GÖREVLİSİ  
Alooo...

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)



HALIME

Alo, iyi günler. Ben bu konferans ile ilgili bilgi alacaktım da... Kendim de güvenlikçiyim.

DERNEK GÖREVLİSİ

Ne konferansı?

HALIME

Ya şu Birleşik Müze ve Örenyerleri Güvenlik Görevlileri Konferansı yok mu?

DERNEK GÖREVLİSİ

Yook.

HALIME

Nasıl yok!

DERNEK GÖREVLİSİ

Normal yok, yani yok işte.

Halime telefonu sinirle kapatır.

HALIME

Ben biliyordum bu bişte bir bok olduğunu!

47

İÇ GÜN ENTEL ÇORUM OTOBÜS

Abdullah ile Fazıl yanyana arkalarında Hikmet ile Kemal otobüste yerlerini almışlardır. Güllü ise yan koltuklarında 35-40 yaşlarında bir kadının yanında oturmaktadır. Muavin anonsa başlar.

MUAVİN

Sayın konuklar, Entel Çorum Turizm'e hoş geldiniz. Muğla'dan başlayan yolculuğumuzun varış noktası Çorum olup yol alacağımız mesafe 839 km'dir. Tahmini yolculuk süremiz 10 saattir. Yolculuğumuz süresince 1 adet mola verilecektir. Çorumun ileri gelen entellektüellerinden olan firma sahibimiz Muzaffer Soydanbilir'in hassasiyetleri gereği yolculuğumuzun birinci yarısında Rus usta Tarkovski'nin Ayna adlı eseri, 2. yarısında ise minimalist yönetmenimiz Nuri Bilge Ceylan'ın Bir Zamanlar Anadoluda eseri

(Diyalogun devamı sonraki sayfada)

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

MUAVIN (Sürdürür)  
sizlerle buluşacaktır. Film gösterimlerimiz esnasında konuşmak, uyumak, ses çıkartabilecek çerez vs. yemek, olur olmaz gülmek gibi sanatın ulvi duruşuna aykırı eylemler yasaktır. Kurallara uymayanlar önce ikaz edilecek, ardından otobüsten atılmak suretiyle yolculuğuna son verilecektir. Bizi tercih ettiğiniz için teşekkür eder iyi yolculuklar dileriz.

Bizimkiler durumu şaşkınlıkla karşılarken tüm otobüs alışkın oldukları her hallerinden belli oldukça normal davranmaktadır. Filmin başlamasıyla herkes sus pus olmuş, yeteri kadar sessiz olmayanlar, yine yolcular tarafından uyarılmaktadır. Önde oturan yaşlı teyzelerden biri ağlamak üzere mendilini hazırlamıştır.

48

#### IÇ GÜN KAHVEHANE

2 defineci kahvede oturmuş kara kara düşünmektedir. Bu sırada köylüler aylak aylak oturan definecelere takılırlar.

##### 1. KÖYLÜ

Ne oldu lan mezarcılar, oturup kalmışsınız öyle çobanını kaybetmiş sığır gibi!

##### 1.DEFİNECI

Dayı ne diyon bir git ya!

##### 2.KÖYLÜ

Ne oldu ulen, nerde Fazıl abiniz? Başka mezarcı mı buldu kendine?

##### 2.DEFİNECI

Ne alakası var dayı ya, adamı vali çağırdı. Yozgat'ın düşman işgalinden kurtuluşu etkinliklerine çağırdılar.

##### 1. KÖYLÜ

Ne kurtuluşu ulen cahil sığır!

##### 1.DEFİNECI

Yahu dayı yok mu her şehrin işte kutluyorlar falan! Bu da ona gitti işte.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

2.KÖYLÜ

Ulen oğlum Yozgat'ın düşman  
işgalinden kurtuluş günü yok ki!

2.DEFINECI

Yahu bırak dayı ya öyle iş mi olur!  
Ne o zaman Yozgat hala düşman  
işgalinde mi?

1. KÖYLÜ

Oğlum, Yozgat'ı hiç düşman işgal  
etmemiş ki kurtuluşu olsun!  
Unutmuşlar herhalde.

1.DEFINECI

(Arkadaşına dönerek ve  
bozularak)  
Vay amına koyum ya!

2.DEFINECI

Abi, bir 5 numaralı masaya geçelim  
mi?

1. KÖYLÜ

Ne oldu lan suratınız düştü? Sizin  
Fazıl malı bulmuş da kaçmış  
olmasın!

49

İÇ GÜN ENTEL ÇORUM OTOBÜS

Filmin ortalarına gelinmiş, tüm otobüs dikkatle filmi izlemektedir. Arada gözü dalan amcalar yanındakiler tarafından dürtülerek uyandırılır. Bu sırada Hikmet sızmıştır. Yanında oturan Kemal sık sık ayağa kalkarak otobüsü denetleyen muavinden durumu gizlemek için Hikmet'e güneş gözlüğü takar. Kendisi de telefonla uğraşırken muavine yakalanır. Muavin kaç gözle Kemal'i uyararak filmi izlemeye zorlar. Abdullah kilitlenmiş filmi izlerken, Fazıl, Kemal ve Güllü oldukça sıkılmıştır. Güllü sinirle ama fısıldayarak koridor tarafında yanına denk gelen Fazıl'a döner.

GÜLLÜ

Sen aldın değil mi bu biletleri?

FAZIL

Bacım ne bileyim ben böyle olduğunu  
ya?

GÜLLÜ

Sus! Bacım diyo bide! Afrodit'im  
lan ben!

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

FAZIL  
Allah Allah...

O sırada muavin ayağa kalkar ve eliyle uyarır.

Hikmet horlamaya başlayınca Bu kez de gözler ona dikililir.  
Kemal eliyle Hikmet'i dürterek susturur. Bu kez de Kemal  
önündeki Fazıl'a yüklenir.

KEMAL  
Abi harbiden bu nasıl otobüs ya!

FAZIL  
Bari sen sus lan! Senin tanrılığın  
bir boka da yaramıyo zaten!  
Haberciymiş! Haberci mi kaldı!

KEMAL  
Abi ayıp oluyo ama ha! Tamam  
konuşma benle.

Kemal ergen tripleri ile küser.

Abdullah bu arada besmele getirerek tesbih çekmektedir.  
Üstüne gidildiğinden yeteri kadar asabı bozulan Fazıl'ı bu  
ses iyice sinirlendirir.

FAZIL  
Ya Abdullah abi, bak sen de  
başımıza iş alacan ha!

ABDULLAH  
Tövbe tövbe... Ne diyon ulen sen?

FAZIL  
(Her konuşmasında sesi iyice  
yükselecek)  
Abi sana tanrı oldun diyoz,  
Zeus'sun diyoruz daha hala yaptığın  
hareketlere bak! Kendine şirk koşan  
Tanrı mı olur Allah'ını seversen  
ya!

ABDULLAH  
Fazıl!

FAZIL  
Bana Hades deyin abicim bundan  
sonra!

Hikmet yine horlamaya başlar.

FAZIL

Sen de horlama lan! Bir de deniz  
tanrısı olacan, sarhoş herif!

Fazıl'ın bu bağırırları üzerine tüm otobüs onlara dönerken,  
şoför acı bir firenle otobüsü durdurur.

50

DIŞ GÜN DINLENME TESİSİ

5 kafadar ellerinde valizleri ile yol üstü dinlenme  
tesisinin önünde durmaktadır. Kemal, Abdullah ve Güllü'nün  
yüzlerinden sinirli halleri okunmaktadır.

ABDULLAH

Ben başımıza iş alacam değil mi  
Fazıl bey?

GÜLLÜ

Yok yahu ne Fazıl'ı Hades ya o!

FAZIL

Uff ya kaldığımız yere bak!

HIKMET

Fazıl, burda şarap falan var mıdır  
len?

GÜLLÜ

Bunun da derdi şarap! Pis sarhoş!

FAZIL

Yahu tamam! Sakin olun bir, hiç  
yakıştıyo mu sizi koca tanrılar!

Hep bir ağızdan "Fazıl!" diye bağırırlar!

FAZIL

İyi iyi tamam, ben şu içeri bir  
gideyim de bakayım. Çorum'a giden  
tek araba Entel Çorum olacak değil  
ya!

GÜLLÜ

Hee, sen git de bir bak bakayım,  
dünyada daha saçma bir otobüs  
firması var mı acaba! Durun şurda  
ben gider sorarım.

51 IÇ GÜN KAHVEHANE

2 defineci oldukça şaşkın ve sinirlidir.

2.DEFINECI

Abi nasıl yapacağız şimdi, harbi yenir harita falan bulup kaçmasın.

1.DEFINECI

Ne yapacağınızı var mı? Bir şekilde bulacağız.

2.DEFINECI

Abi bu arada telefonları da sökmedik ama?

1.DEFINECI

Lan sus! Sikerim telefon sökmesini! Sanki bütün dünya da bizi izliyor amına koyum! Amerikan filmi ya bu! Kalk otogara gidip soruşturalım bakalım nereye gitti bu.

52 IÇ GÜN CIA MERKEZ OFIS

CIA merkez ofisinde dev ekranlarda bilgiler ve görüntüler yer almaktadır. Bir kişi İngilizce konuşarak ve heyecanla atılır.

CIA BAŞKANI

Arkadaşlar, sonunda Türkiye'de yer altında faaliyet gösteren hedeflerin konuşmalarını yakaladık. Asıl hedefimiz olan Fazıl'ı yakalamaya çalışıyorlar. Telefonları açık konuştuklarından artık elimizde birşeyler var. Derhal takibe başlamalıyız.

CIA OFIS AJAN 1

Efendim, İstanbul ofisteki ajanlarımıza hemen haber geçiyorum o zaman?

CIA BAŞKANI

Hemen! Bir an önce harekete geçmemiz lazım. Hedefler harekete geçmeyi planlıyor anlaşılın. İnsansız hava araçları ile de havadan takibe alalım.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

CIA OFIS AJAN 1  
Anlaşıldı efendim! Arkadaşlar,  
herkes işini bırakarak buraya  
yoğunlaşsın. Çok önemli bir dava  
üzerindeyiz!

CIA BAŞKANI  
Ben bilgilerndirmek için başkanın  
odasına gidiyorum. Gazamız mübarek  
olsun!

CIA OFIS AJAN 1  
İnşallah efendim.

53 İÇ GÜN NORMAL ÇORUM OTOBÜS

5 kafadar sonunda bir otobüs bulmuşlardır. Otobüste yer olmadığından Güllü hostes koltuğuna, Fazıl onun yanındaki koridor boşluğuna, Abdullah ile kemal orta kapı boşluğuna oturmuşlardır. Hikmet ise şöfor dinlenme alanında yatmaktadır. Otobüsün tamamı leblebi yemekte ve önlerinde duran koltuk arkası televizyonlardan bir şeyler izlemektedirler. Kaptan bir gözü ile sürekli Güllü'ye bakmakta ve sohbet etmeye çalışmaktadır.

KAPTAN  
Sizin memleket nereydi?

FAZIL  
Benim aslen Yozgat abi.

KAPTAN  
(Umursamayarak)  
Hımmmm. Sizin hanfendi?

GÜLLÜ  
Fethiyeliyim ben.

KAPTAN  
Ne işle meşgulsünüz, çalışıyor  
musuz?

FAZIL  
Tarihi projeler yürütüyorum ben  
AR-Ge gibi.

KAPTAN  
Hımmm. Siz hanfendi?

GÜLLÜ  
Ticaret yapıyorum ben.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

KAPTAN

Askerliğimi Fethiye'de yaptım  
ben. Sizin orda bir pastane vardı,  
sonra kapanmış herhalde. Cennet  
pastanesi, bilir misiniz?

FAZIL

Bilmem abi?

KAPTAN

Sana sormadım lan, hanfendiye  
sordum!

GÜLLÜ

Bilmem.

KAPTAN

Nasıl ya, o zaman gitmişsinizdir  
kesin nişanlınızla falan.

GÜLLÜ

Bilmem! O zaman içerdeydim ben!  
(Korkuturcasına)

KAPTAN

İçerde mi?

FAZIL

İçerde mi?

GÜLLÜ

Heee, içerde. Kocamı öldürdüm de  
ondan!

Ortam buz keser, şöfor sadece yol ile ilgilenir. Muavinden  
extra leblebi ister.

54

İÇ GÜN NORMAL ÇORUM OTOBÜS

Kemal ve Abdullah merdivenlerde oturmaktadır. Elllerinde  
otobüsün ikramı leblebi, yanlarında kapağı açık şoför  
yatağında Hikmet vardır. Hikmet'in horultusu tüm otobüsü  
sarsa da arka tarafta başka bir amcası adeta ona cevap  
niteliğinde yankılanmaktadır.

KEMAL

Elimizde leblebi, merdiven  
boşluğunda oturuyoruz. Abi bir de  
tanrı olacağız nedir bu ya!

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)



ABDULLAH

Öyle deme oğlum. Şükret, ya bir de yolda kalsaydık!

KEMAL

Hikmet abi niye yatıyor orada da biz burda eziyet çekiyoruz ya!

ABDULLAH

Hah! Uyansında şarap da şarap diye gezsın ortalıkta! Bırak dokunma yatsın herif oğlum.

KEMAL

Abi o değil de gerçekten ben tanrı olunca ne yapcam ya? Sen iyisin, tanrıların tanrısı. Hiçbir şey yapmasan bile bir işin var. Ben ne yapacam ya, internet var herşey var.

ABDULLAH

Lan sus! Yine attırcan bizi otobüsten. Konuşma öyle tanrı falan. Hem Allah büyüktür, herkesin alnında ne yazdıysa o.

KEMAL

Alnında ne yazdıysa diyor adam hala ya! Şansımı sikim amına koyum!(kendi kendine konuşarak)

ABDULLAH

Ne?

KEMAL

yok bir şey. Sen adamı aradın mı diyorum. Haber verdin mi geliyoruz diye.

ABDULLAH

Haaaa. İyi hatırlattın aferin sana ufaklık.

Abdullah Kemal'in başını okşar. Kemal bu harekete sinir olur. Abdullah sonra Şehmuz'u arar.

Halime otogarın içinde elinde Abdullah'ın resmi ile dolaşmaktadır. Bütün firmaların yazhanelerine uğrayarak Abdullah'ın resmini gösterir. Sonunda Entel Çorum'un önünden geçerken çığırtnkan Halime'yi çevirir.

ÇİĞİRTKAN

Abla Çorum mu?

HALIME

Ne Çorum'u ulen Çorum nerden çıktı?

ÇİĞİRTKAN

Ne bileyim abla sordum öyle?

HALIME

Sen bu adamı gördün mü bakayım buralarda?

ÇİĞİRTKAN

Dur bakayım.... Hmmm... Gördüm abla! Çorum'a gitti işte bu, (2 defineciyi göstererek) aha şimdi bu abilerde bu resimdeki arkadaşını soruyodu.

HALIME

Abdullah'ın arkadaşı mı?

ÇİĞİRTKAN

Abdullah kim abla?

HALIME

Aha bu fotoğraftaki işte!

ÇİĞİRTKAN

Heh! Onla işte yanlarında 3 kişi daha vardı.

HALIME

Bu adamlar mı dedin! Selamın aleyküm kardeş. Siz de birilerini arıyorsunuz herhalde.

1.DEFINECI

Evet abla da sen kimsin?

HALIME

(Çığırtnkanı göstererek)  
Bu Çorumlu söyledi, sizin arkadaşınızla benim kocam beraber Çorum'a gitmişler.

2.DEFINECI

Vallahi öyleymiş abla!

ÇİĞİRTKAN

Sözünü bölmüş gibi olmasın ama abiler, eğer sizde gidecekseniz Çorum'a son araba 5 dakikaya kalkıyor. Üstelik size 50'den yazarım ama baştan söyliyeyim koltuk arkası televizyon yok!

HALIME

Yok mu? Ulen koltuk arkası televizyon olmaya araba mı kaldı?

1.DEFINECI

Ne yapalım biz gidelim madem bulacağız mecbur bu şerefsizi!

HALIME

Ben de geliyorum! Bir işler karıştırıyor şerefsiz!

56

DIŞ GECE ÇORUM OTOGAR

Hikmet, Kemal, Fazıl, Güllü ve Abdullah otobüsten inip çantalarını alırlar. O sırada Şehmuz elinde bir karşılama panosu beklemektedir. Şehmuz'un elindeki panoda "Zeus ve Arkadaşları" yazmaktadır. 5 kafadar durumu garipseyerek ve çaktırmamaya çalışarak Şehmuz'a doğru yürürler. İlk atılan Abdullah olur.

ABDULLAH

Selamın aleyküm.

ŞEHMUZ

Hoş geldiniz.

ABDULLAH

Abi, bu az olmuş. ( Panoyu göstererek) Allahsızlar, kafirler falan yazsaydın. Öldürün bunları falan deseydin!

ŞEHMUZ

Ne oldu ki ya?

GÜLLÜ

Bakma sen ona hocam, merhabalar. Bu şimdi Zeus oldu ya, birazcık havalandı arkası. (gülüşürler)

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

Hepsi uzun yıllardır arkadaş gibi selamlaşır sarılırlar. Şehmuz'un tipi ve hareketleri Abdullah ve Kemal'e güve vermez.

ABDULLAH

Oğlum deli meli olmasın bu! Geldik buralara kadar da.

KEMAL

Vallahi bilmem ki abi. Değildir herhalde. Ben baktım internetten gerçekten akademisyen yani.

ABDULLAH

Hadi bakalım hayırlısı.

ŞEHMUZ

Dur bir bakayım bir daha size. Ooooo! Biliyordum gerçek olduğunu!

GÜLLÜ

Hocam yalnız bu Zeus ve arkadaşları meselesi olmamış hiç. Söylemeyeyim dedim de! Ne o öyle yancı gibi!

ŞEHMUZ

Olur mu canım. Dikkat çekmesin diye öyle yazdım ben.

ABDULLAH

Bayaa dikkat çekmyor yani.

HIKMET

Hocam yahu baş ağrım tuttu benim, şarap falan yok mudur burda?

ŞEHMUZ

Tamam sorun değil halldeceğim onu ben. Neyse, şimdi çocuklar, siz üniversitenin açık olduğu zamana yetişemeyince ben sizim ihtiyacınız olacak emaneti evime götürdüm. Şimdi beraber bana gidelim. Zaten bu saatten sonra otobüs de bulamazsınız. Bu gece benim misafirim olun, sabah yola koyulursunuz. Size anlatacak çok şeyim var.

57

## IÇ GECE ENTEL ÇORUM

Yarisından fazlası dolu olan otobüs yola çıkmıştır. Defineciler yanyana koridor'un diğer tarafında ise Halime oturmuştur. Muavin anonsa başlar.

## MUAVIN

Sayın konuklar, Entel Çorum Turizm'e hoş geldiniz. Muğla'dan başlayan yolculuğumuzun varış noktası Çorum olup yol alacağımız mesafe 839 km'dir. Tahmini yolculuk süremiz 10 saattir. Yolculuğumuz süresince 1 adet mola verilecektir. Çorumun ileri gelen entellektüellerinden olan firma sahibimiz Muzaffer Soydanbilir'in hassasiyetleri gereği yolculuğumuzun birinci yarısında Rus usta Tarkovski'nin Ayna adlı eseri, 2. yarısında ise minimalist yönetmenimiz Nuri Bilge Ceylan'ın Bir Zamanlar Anadolu'da eseri sizlerle buluşacaktır. Film gösterimlerimiz esnasında konuşmak, uyumak, ses çıkartabilecek çerez vs. yemek, olur olmaz gülmek gibi sanatın ulvi duruşuna aykırı eylemler yasaktır. Kurallara uymayanlar önce ikaz edilecek, ardından otobüsten atılmak suretiyle yolculuğuna son verilecektir. Bizi tercih ettiğiniz için teşekkür eder iyi yolculuklar dileriz.

2 defineci ve Halime şaşkınlıkla birbirlerini izlerken otobüsteki geri kalan herkes yine duruma alışık bir şekilde yolculuklarına devam etmektedir.

58

## IÇ GECE ŞEHMUZ EV

Şehmuz Bey'in evinde masa kurulmuş, rakı açılmıştır. Masanın ortasında bir de eskitme bir kutu bulunmaktadır. Masada Hikmet, Kemal, Fazıl, Güllü, Abdullah, Şehmuz ve evlilik programında tanıştığı müstakbel eşi Nezahat bulunmaktadır. Hikmet çoktan rakı içmeye başlamış, bir şişeyi kendi önüne ayırmıştır. Masada Abdullah ve Kemal dışında herkes rakı içmektedir. Abdullah kola, Kemal ise bira içmektedir.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ŞEHMUZ

İşte böyle gençler, ne yazık ki benim ömrüm başarısızlıkla geçti. Ama sizler yeni ve son şansımsınız. Sizin sayenizde herkesin dalga geçtiği tezim ispatlanacak ve daha da önemlisi hayatımın aşkını buldum.

HIKMET

(Kemale)

Bana da genç dediğine göre bayaa yaşlı lan bu.

ABDULLAH

Estağfurullah hocam olur mu öyle şey.

FAZIL

Hocam vallahi sen kral adamsın. Ben adamı gözünden tanırım. Yenge de on numara bir insan... Hocam bu arada yengeyi bir kontrol et istersen öyle boş boş soğuk soğuk bakıyo ama Allah esirgesin.

Şehmuz Nezahat'a döner. Eliyle dürter Nezahat kendine gelir.

ŞEHMUZ

Yok bir şey, uykusu geldi sadece aşkımin.

GÜLLÜ

Hocam, senin dediğine göre bizim 12 kişi olmamız lazımdı ama biz 5 kişiyiz. Gerçi Abdullah onu araştıracağınızı söyledi ama?

ŞEHMUZ

Hah! İyi dedin. Şimdi konumuza dönelim. Normalde 12 antik tanrı geri dönecekti ama güneş tutulmasının olduğu gün hava yurdun bir kısmında kapalı olduğundan sadece siz beşiniz dönebildiniz. Fakat sorun yok. Mitolojiye göre zaten ilk başta hepinizi hayata geridöndüren Zeus. Yani siz beşiniz eğer geri dönebilirse diğerlerini de getirebilirsiniz.

GÜLLÜ

İş bizim Zeus'a kalırsa hepimiz  
boku yedik vallahi. (Gülüşürler)

ŞEHMUZ

Bakın bu kutuda bulunan Zeus  
bilekliğini birbirinize takarak 2  
gün sonra gece yarısı yaşanacak  
meteor yağmurunda Olimpos'ta  
olmanız gerekiyor.

Bu sırada Şehmuz kelepçe şeklindeki bilekliği çıkarır.

FAZIL

Hocam bu bildiğin fantezi  
kelepçesi. (Gülerek)

ABDULLAH

Tövbe estağfurullah. Bir cıvıtmayın  
yahu.

FAZIL

Abdullah abi sen de az değilmişsin  
ha! Adam kaç kişilik kelepçe  
yaptırmış.

ŞEHMUZ

O andan sonra güçlerinizi yeniden  
kazanacaksınız. Tanrılar katına  
yüksелеcek kainatı sizler  
yöneteceksiniz. İstediğimden değil  
ama eşek değilsiniz bize de bir 10  
yıl fazla ömür verirsiniz.

FAZIL

Hocam ayıp ediyorsun! Ölüm işleri  
bende biliyorsun. Sen ne kadar  
istersen yaşa (Gülüşürler)

ŞEHMUZ

Yalnız ben sizinle Olimpos'a  
gelemeyeceğim. Bizim haftaya  
Nezahat ile düşünümüz var.

ABDULAH

Allah bir yastıkta kocatsın.

GÜLLÜ

Allah bir yastıkta kocatsın.

HIKMET

Allah bir yastıkta kocatsın.

FAZIL  
Allah bir yastıkta kocatsın.

KEMAL  
Mutluluklar.

ŞEHMUZ  
Sağolun, zaten istesem de gelemem .  
Sizin orada olduğunuz da hiçbir  
ölümlü orada olmamalı.

FAZIL  
Tabii canım, olmasın zaten.  
Ölümlünün ne işi varmış.

Hepsi şaşırarak Fazıl'a bakarlar.

FAZIL  
Hocam, yenge yine boşa aldı, bi  
dürtsene.

Şehmuz Nezahat'ı kontrol eder, yaşıyordur.

ABDULAH  
Neyse, biz emanetimizi alalım,  
yatalım artık. Sabah yola  
gideceğiz.

Hep beraber masadan kalkarlar.

59

DIŞ GÜN OTOGAR

Hepsi otogar peronunda yerlerini almıştır. Antalya'ya  
gidecek olan otobüse çantalarını koymuş. Peronda Şehmuz ve  
Nezahat ile vedalaşmakta, sarılmaktadırlar.

ŞEHMUZ  
Çocuklar unutmayın, bir şekilde  
gece yarısı orada olmanız lazım.  
Sizlere güveniyorum ve biliyorum ki  
sizler dünyayı daha güzel bir yer  
haline getireceksiniz.

FAZIL  
Sayende vallahi hocam. Sen olmasan  
biz buralara hayatta gelemezdik.  
Allah senden razı olsun.

ABDULLAH  
Allah razı olsun.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)



HIKMET  
Allah razı olsun.

GÜLLÜ  
Hocam herşey için çok sağol.

KEMAL  
Görüşürüz.

Hep beraber otobüse binerler. Otobüs reyondan hareket ederken Nezahat arkalarından su döker.

60

DIŞ GÜN KÖY MEYDANI

Naim bir jandarma aracından iner. Meydandaki ahali merak içinde Naim'in yanına giderler.

1. NAIMIN KÖYLÜSÜ  
Ulen Naim hayırdır jandarma falan?

NAIM  
Sorma emmim sorma! Fena oyuna geldim.

2. NAIMIN KÖYLÜSÜ  
Hayırdır?

NAIM  
Hayır mı var! Aradılır beni emniyetten diye. Hesabınızdan örgüte para gitmişmiymiş neymiş.

1. NAIMIN KÖYLÜSÜ  
Eeee?

NAIM  
Kapatma telefonu da dediler mi! Soruşturma için şu hesaba para yatır derken, elimde ne var ne yok gitti vallahi.

2. NAIMIN KÖYLÜSÜ  
Allah Allah.... Ulen sığır, sen demiyor muydun bize uyanık olun, ararlarsa sizi falan diye!

NAIM  
Ne bileyim dayı ya düştüm işte ben de.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

1. NAIMIN KÖYLÜSÜ  
Oğlum sana bir şeyler oluyor ya,  
hayırlısı!

NAİM  
Sorma dayım, başım bir kara bulut  
var ki, anlamadım gitti.

2. NAIMIN KÖYLÜSÜ  
Ulen Naim, hakikatten başında  
karabulut var lan!

Naim'in başının üstünde kara bir bulut onu takip etmektedir.

61 DIŞ GÜN OTOGAR ÖNÜ

CIA ajanları siyah bir jeep içerisinde otogardan hareket etmekte olan Fazıl ve arkadaşlarını izlemektedir. Ellerinde kola ve leblebi tozu vardır.

1.AJAN  
Merkeze haber geç, hedef bir  
otobüse biniyor. İnsansız hava  
aracı ile takip isteyelim.

2.AJAN  
Geçeyim de bu leblebi tozu ne lan!

1.AJAN  
Sus! Kamufile olmak için herhalde!

62 DIŞ GÜN ÇORUM OTOGAR

4RGBNBGNHJHalime ve 2 defineci, Abdullah ve arkadaşları bir yan peronda Antalya otobüsüne binerken perona yaklaşan Entel Çorum otobüsünden inerler. Şaşkınlıkla etraflarına bakmaktadırlar.

1.DEFINECI  
Eeee, otobüste de konuşamadık,  
nasıl bulacağız biz şimdi bunları  
bacım?

HALİME  
Dur bakayım, en son aradığı bir  
numara vardı Abdullah'ın. Kesin ona  
gitti bunlar.

Halime Şehmuz'un numarasını bulup, çevirirken Antalya arabası otogardan ayrılır. Telefon çalarken Şehmuz da önlerinden geçmektedir. Telefona cevap verdikten sonra Halime konuşanın karşısında olan adam olduğunu anlayarak adama doğru atılırlar.

HALIME

Telefonda benle konuşuyordunuz,  
kocam sizi aramış. Söyleyin ne  
işler çeviriyor?

ŞEHMUZ

Ne oluyor yahu? Siz de kimsiniz ne  
kocası?

1.DEFINECI

Doğru söyle dayı haritayı senden mi  
aldı? Nerede kazı?

ŞEHMUZ

Allah Allah ne diyorsunuz kardeşim?

HALIME

Abdullah, biri bunların arkadaşı 4  
kişi ile önce sizi aramış. Sonra da  
Çorum'a gelmişler. Sana mı  
geldiler, ne işler çeviriyorsunuz,  
kocamı Rusya'ya mı kaçırıyorsunuz  
yoksa, pasaportları sen mi  
ayarladın, kadını buldunuz mu ordan  
mı bulacak...

ŞEHMUZ

Heyy! Bir sus be! Ne Rusyası. Tamam  
buraya geldiler ama gittiler. Özel  
işleri var biraz onların.

2.DEFINECI

Özel diyor gördün mü! Almışlar  
vallahi haritayı. Ben dedim abi!

ŞEHMUZ

Başka bir şey yoksa ben gidiyorum.

HALIME

Bir dur bakalım delikanlı.

Halime , Şehmuz'u eliyle otogarda bir köşeye çeker.

## 63 DIŞ GÜN ÇORUM OTOGAR

Halime başbaşa kaldığı Şehmuz'u seksi hareketlerle köşeye sıkıştırarak üzerine yürür.

HALIME

Bir daha düşün bakalım yakışıklım,  
biliyor musun bir şeyler.

ŞEHMUZ

Eeee, şey...

Şehmuz, Halime'den oldukça etkilenmiştir. Halime konuşmaya çalışan Şehmuz'u işaret parmağını dudagina koyarak susturur.

HALIME

Şşşş! Acele etme, aceleye  
getirilmeyi sevmem.

ŞEHMUZ

Hanımfendi gerçekten söyleyemem...

HALIME

Şşşş. Bir daha düşün bakalım!

ŞEHMUZ

O zaman sadece nereye gittiklerini  
söyleyeyim.

## 64 İÇ GÜN ENTEL ÇORUM OTOBÜS

Abdullah ve Fazıl yanyana, arkalarında Hikmet ve Kemal ve yanlarında Güllü olacak şekilde otobüstedirler. Muavin anonsuna başlamıştır.

MUAVIN

Çorumun ileri gelen  
entellektüellerinden olan firma  
sahibimiz Muzaffer Soydanbilir'in  
hassasiyetleri gereği  
yolculuğumuzun birinci yarısında  
Rus usta Tarkovski'nin Ayna adlı  
eseri,2. yarısında ise minimalist  
yönetmenimiz Nuri Bilge  
Ceylan'ın...

ABDULLAH

Oğlum yine mi aynı yerden ulen!

FAZIL

Abi ne yapayım, en erken otobüs  
buydu.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

GÜLLÜ

Bak bu sefer konuşursanız  
gebertirim sizi. Geçen sefer sizin  
yüzünüzden kaçırdım filmi!

65 DIŞ GÜN ÇORUM OTOGAR

Halime ve 2 defineci otogarda Olimpos'a bilet bulmak için  
koşuşturmaktadır.

1.DEFINECI

Abla hadi çabuk olalım. Binmiş bile  
bizimkiler.

HALIME

Tamam ulen daha ne kadar çabuk  
olacağım.

2.DEFINECI

Hakikaten abi ya!

Bu sırada Halime otogarda Flash Tv'de Gerçek Kesit  
programında oynayan Sarı Bıyık'ı görür. Heyecanla ona doğru  
yürür.

HALIME

Aaaa! Sarı Bıyık!

2.DEFINECI

Anaaa! Vallahi sarı bıyık!

1.DEFINECI

Yahu ne sarı bıyığı! İşimiz var  
hadi!

HALIME

Başlarım şimdi senin işine! Ben  
hayranıyım bu adamın! Bir sürü  
poster var evimde. Bir sarılıp  
fotoğraf çektirmeden şurdan şuraya  
gitmem.

2.DEFINECI

Ben de vallahi.

1.DEFINECI

Hay Allah'ım ya Rabbim yahu!

Bu sırada Halime ve ikinci defineci Sarı Bıyık'ın olduğu yöre  
doğru koşarlar.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

HALIME

Sarı Bıyık! Sarı Bıyık! Merhaba!

SARI BIYIK

Merhaba.

HALIME

Ayy, inanamıyorum resmen  
karşımdasınız.

2.DEFINECI

Abi ben çok büyük bir hayranınızım.

HALIME

Kusura bakmayın çok heyecanlandım.  
Gerçek Kesit'in bütün bölümlerinin  
CD'si var bende. Bütün  
posterleriniz...

SARI BIYIK

Öyle mi? Çok sevindim sağolun.

Sarı Bıyık tam bir yıldız edasındadır.

2.DEFINECI

Bir fotoğraf çekilebilir miyiz? (1.  
defineciye) Abi bir fotoğrafımızı  
çeksene.

SARI BIYIK

Tabii.

1.DEFINECI

(Sinirle)

Hadi o zaman hemen fotoğraflarımızı  
çekilelim de otobüse geçelim!

1. Defineci ikisinin fotoğrafını çeker.

HALIME

Bir de biz çekilelim o zaman. Bizi  
de çek bakalım.

Halimenin seksi pozlarıyla birkaç fotoğraf çekilirler.

HALIME

Bir de selfie yapalım.

SARI BIYIK

Tabii.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

1.DEFINECI  
Abla otobüsü kaçırmamak.

HALIME  
Bir dur be! Hayatımın jönünü  
görmüşüm şurda!

Bir kaç selfie yaparlar fakat Halime sürekli yeniden poz verir.

1.DEFINECI  
Abla yetmez mi?

SARI BIYIK  
Aslında benim de otobüsüm var.

HALIME  
Peki o zaman. Bir kere öpeyim bari.

Öpüşürler. Sarı Biyık yanlarından ayrılır.

HALIME  
Bır bır bır... Adamı bir rahat bırakmadın!

1.DEFINECI  
Yahu abla...

HALIME  
Sus!

66

DIŞ GECE OLIMPOS YOLU

Abdullah, Fazıl, Güllü, Kemal ve Hikmet Antalya kara yolu üzerinde Olimpos kavşağında duran otobüsten inerler. Bizimkiler etrafı anlamaya çalışmak için sağa sola bakarlar.

FAZIL  
Yahu burası neresi arkadaş? Nereye bıraktı bu adamlar bizi?

GÜLLÜ  
Deniz kenarı, turistik yerdi hani? Kaldık böyle yolun ortasında.

KEMAL  
Durun yahu bir dakika. Ben biliyorum burayı. Şu karşıdan minibüse inip aşağıya ineceğiz. Olimpos'u bile bilmiyor musunuz ya!

Yolun karşısındaki alana doğru geçerler.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ABDULLAH

Allah'ım girdik bir işe ya, sen affet yarabbim.

FAZIL

Abi, vallahi sen başımıza bela alacan ha! Eeee, Hermes oğlan ne yapacağız şimdi. Hani burada yok minibüs falan.

KEMAL

Bilmiyorum ki biz geziyle gelmiştik ama burada minibüs olması lazım.

ABDULLAH

Durun ben şurdaki gözlemeci ablalara bir sorayım.

Abdullah yolun kenarında gözleme yapılan alana doğru ilerler ve kadınlara yönelir.

ABDULLAH

Abla selamın aleyküm.

GÖZLEMECI KADIN

Aleyküm selam abim hoş geldiniz. Buyrun gözlememiz var.

ABDULLAH

Sağol abla, biz Olimpos'a gitmek istiyoruz ama nasıl gideriz bu saatte.

GÖZLEMECI KADIN

Bak peynirli çok güzeldir ama.

ABDULLAH

Sağol ablacığım aç değiliz işte. Minibüs falan gider mi oraya?

GÖZLEMECI KADIN

Ayran da var yanına ev yapımı?

ABDULLAH

Yahu abla sen beni dinlemiyor musun Allah'ını seversen. Olimpos arabası geçer mi burdan?

GÖZLEMECI KADIN

(Sinirle)

Bilmiyorum vallahi ben de yabancısıyım buraların!



ABDULLAH  
Nasıl yabancısıydın ya gözleme  
satıyon işte burda?

GÖZLEMECI KADIN  
Yabancısıyım dedim ya işte!

ABDULLAH  
İyi yahu tamam!

Geri dönerek arkadaşlarının yanına gider.

67

DIŞ GECE OLIMPOS YOLU

Abdullah sinirle arkadaşlarının yanına gelir. Hepsi merak içinde ondan cevap beklemektedir.

GÜLLÜ  
Ne oldu ne diyo kadın? Ne zaman  
gelirmiş minibüs?

ABDULLAH  
Ne bileyim bir şey demedi ki?  
Gözleme yemedim diye küstü kadın.

GÜLLÜ  
Eeee, ne yapacağız?

KEMAL  
Otostop çekeceğiz. Mutlaka biri  
durur, sonuçta Olimpos burası.

ABDULLAH  
Ben çekemem vallahi otostop falan  
bu yaştan sonra.

FAZIL  
Çekememi mi var abi 4-5 saat  
vaktimiz kalmış şurda! Hikmet abi  
sen de bir konuş bir kelime laf et  
Allah aşkına. Ya içiyon ya  
sızmışsın yahu!

KEMAL  
Ama böyle kimse almaz bizi. İkiye  
bölünmek lazım. Ben Güllü Abla ile  
gideyim önce.

FAZIL  
Heee! Ben de bir tane Müslüman Zeus  
bir de alkolik Posedion'la geleyim.  
Oğlum kim alır bizi böyle!

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

GÜLLÜ  
İyi peki tamam. Biz arabayı  
durduralım Kemal ile, siz de araba  
durunca çıkarsınız ortaya.

KEMAL  
Siz şöyle bir saklanın da bari.

Abdulllah, Hikmet ve Fazıl gizlenirken diğerleri otostop çekmeye başlar.

68 DIŞ GECE OLIMPOS YOLU

Güllü ve Kemal otostop çekerler. Birkaç araba doğrudan geçer. Güllü almayanlara sinirlenerek arkalarından küfürler savurur. Sonunda bir araç yanaşır. Aracın içerisinde hippî tipli bir genç vardır.

HIPPI  
Selam, Olimpos'a mı?

KEMAL  
Evet hocam ya, çok sağol.

HIPPI  
Eyvallah ya, gelsenize.

Davet ettiği sırada yolun kenarına saklanan Abdullah, Fazıl ve Hikmet de koşarak arabanın yanına gelirler. Alelacele arabanın içine sığışırlar. Hippî genç şaşkınlıkla engel olmaya çalışır.

HIPPI  
Hocam ne oluyor ya! Bu araba eski ve küçük bir araba alamam bu kadar kişiyi.

GÜLLÜ  
Vallahi kusura bakma kardeş ama işimiz çok acele, biraz idare et bizi olur mu?

Bu esnada Güllü öne geri kalan dördü ise kuçak kuçağa şekilde arkaya otururlar.

69 İÇ GECE OTOSTOP ARABA

Araç ilerlemektedir. Hippî genç durumdan memnun görünmez ama bir yandan da duruma katlanır. Buzları eritmek için Fazıl atlar.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

FAZIL  
Tatile mi gardaşım?

HIPPI  
Evet abi, sizin de tatil mi?

HIKMET  
Yok yahu, iş sayılır bizimki.  
Tanrıyız da biz aslen güçlerimizi  
yeniden kazanmak için geldik.  
Bakalım hayırlısı ise...

ABDULLAH  
Hah hah! İlahi Hikmet abi! Nereden  
de bulursun böyle şeyleri.  
Konuşmazsın konuşmazsın...

GÜLLÜ  
Ne içtiyse artık!

FAZIL  
Tatil bizim de gardaşım, geldik  
öyle ailecek!

70

#### DIŞ GECE OLIMPOS YOLU

Halime ve iki defineci Olimpos'a inen yolda otostop  
çekmektedir. Araçlar durmadan pas geçerler.

HALIME  
Bu böyle olmayacak. Sizi gören  
durmuyor.

1.DEFINECI  
Ne alakası var abla ya?

HALIME  
Hiç televizyon da mı izlemiyorsun?  
Otostop dediğin seksi, güzel  
kadınların yaptığı bir şeydir. Sana  
kalsa sabah kadar burda mal gibi  
bekleriz.

2.DEFINECI  
Eeee, nerden bulacağız abla bu  
saatte öyle kadını?

HALIME  
Öküzsün işte! Siz kaçılın bakalım  
az geri.

Halime elbisesini katlayarak seksi görünmeye çalışır ve  
otostop çekmeye başlar.

71

IÇ GECE CIA ARABA

CIA ajanları arabalarından otostop çekmeye çalışan Halime ve iki defineciyi izlemektedir. Üzerilerinde hippie tarzı yazlık elbiseler vardır.

1.AJAN

Merkeze bilgi geçelim hemen.  
Buluşma yaklaşıyor.

2.AJAN

Geçelim de bu kamufile olayını  
ayrıca bir ara konuşalım bence  
ortak. Bu ne abi ya! Daha 10 saat  
önce leblebi yiyorduk, şimdi işin  
arasında 2 saattir latte arıyoruz!

1.AJAN

Uzatma lan! Güvenli uydu  
bağlantısını kur.

2.AJAN

Tamamdır.

Telefon ile CIA merkez ofisi ararlar.

CIA BAŞKANI

Dinliyoruz seni ajan.

1.AJAN

Efendim hedef şu anda Olimpos  
yakınlarında. Görsel takibimiz var.  
Otostop çekiyorlar. Sanırım buluşma  
Olimpos'ta gerçekleşecek.

CIA BAŞKANI

Anlaşıldı. Siz takipte kalın. Hemen  
yakın çevrede konuşlanmış tüm  
ajanlarımızı bölgeye sevk ediyoruz.  
Hareketlenme başladığında hemen  
operasyonu başlatın. Yalnız  
operasyonu sessizce ve çabucak  
bitirmemiz gerekiyor. Hedefi direk  
Amerika'ya sevk edeceğiz.

1.AJAN

Anlaşıldı efendim.

Telefonu kapatırlar ve izlemeye devam ederler.

72

IÇ GECE CIA MERKEZ OFIS

Merkez ofiste toplantı vardır. Ofis ajanlarından biri aniden başkana seslenir.

CIA OFIS AJAN 1  
Efendim, Türkiye operasyon  
ajanlarımızdan biri güvenli hatta.

CIA BAŞKANI  
Hemen bağlayın.

Telefon bağlanır. Tüm çalışanlar dikkatle konuşmaya odaklanır.

CIA BAŞKANI  
Dinliyoruz seni ajan.

1.AJAN  
Efendim hedef şu anda Olimpos  
yakınlarında. Görsel takibimiz var.  
Otostop çekiyorlar. Sanırım buluşma  
Olimpos'ta gerçekleşecek.

CIA BAŞKANI  
Anlaşıldı. Siz takipte kalın. Hemen  
yakın çevrede konuşlanmış tüm  
ajanlarımızı bölgeye sevk ediyoruz.  
Hareketlenme başladığında hemen  
operasyonu başlatın. Yalnız  
operasyonu sessizce ve çabucak  
bitirmemiz gerekiyor. Hedefi direk  
Amerika'ya sevk edeceğiz.

1.AJAN  
Anlaşıldı efendim.

Telefon kapanır.

CIA BAŞKANI  
Hemen insansız hava aracı ile  
görüntü istiyorum.

CIA OFIS AJAN 1  
Anlaşıldı efendim.

İHA görüntüsü ekranlara yansır. Otostop çeken Halime ve iki  
def,neciyi görünür.

73

## DIŞ GECE NAIM EV ÖNÜ

Naim evin önünde kara kara oturmaktadır. Köylüler merakla yanına gelir.

## 1. NAIMIN KÖYLÜSÜ

Hayırdır Naim ne diye dışarda oturuyorsun?

NAIM

Elektrik, su gitti emmi. Tuvaletin kuyusu da taşmış, bok bastı evi vallahi.

## 2. NAIMIN KÖYLÜSÜ

Yahu Naim haberde gördük doğru mu?

NAIM

Doğru vallahi.

## 1. NAIMIN KÖYLÜSÜ

Yahu olacak iş değil! Koskoca Kıvanç Tatlıtuğ, başka biri mi bulamamışta senin karını kaçırmış. Allah Allah...

NAIM

Ne bileyim emmi ya! Değerini bilemedik herhalde.

## 2. NAIMIN KÖYLÜSÜ

Çocuklar ne oldu haber alabildin mi?

NAIM

Onlar da benden uzak olsun diye Papua Yeni Gine'ye taşınmışlar.

## 1. NAIMIN KÖYLÜSÜ

Tövbe.tövbe.... Olacak iş değil!

## 2. NAIMIN KÖYLÜSÜ

Yahu Naim, vallahi olacak iş değil bunlar. Sen birinin çok kötü bedduasını almış olmayasın?

NAIM

Bilemedim ki dayım yahu!

## DIŞ GECE OLIMPOS YOLU

Halimenin taktiği işe yaramaz. Bunun üzerine sıkılan defineciler atılır.

1.DEFINECI

Abla senin bu taktik işe yaramayacak sanırım.

HALIME

Ne yaramaması be! Taksi mi bu hemen dursunlar.

2.DEFINECI

Abla, bu en az 20. araba oldu. Kimse durmuyor. Hayır bir de millet gözünü kapatıyor geçerken. (Gülerler)

HALIME

Tamam lan! Ne haliniz varsa görün.

Bunun üzerine 1. Defineci yola çıkar. Ufuktan bir kamyonet görünür. Tüp arabasıdır. Araç yavaşlar ve durur.

1.DEFINECI

Olimpos'a mı kardeş.

TÜPÇÜ

Aynen birader.

1.DEFINECI

Bizi de atar mısın kardeş hayrına?

TÜPÇÜ

Olur, atlayın. Yalnız öne iki kişi alabilirim sadece.

1.DEFINECI

Olsun sıkıntı değil. Abla sen geç söyle öne, Doğan sen atla arkaya!

HALIME

Nerden ablan oluyorum ben senin! Havalara bak sanki limuzin durdurdu!

2.DEFINECI

Ben niye arkaya geçiyorum ya!

1.DEFINECI

Ulen uzatma bin işte! İneceğiz zaten şimdi.

Araca biner ve yola koyulurlar.

75

DIŞ GECE OLIMPOS GIŞE

Abdullah ve arkadaşları Olimpos'a gelir ve araçtan inerler. Etraflarına merakla bakarken Kemal daha önce geldiğinden kendinden emindir. Doğrudan Olimpos'un kapısına yönelirler. Abdullah bu sırada iyiden iyiye gerilmiş ve ağzının içinden dua okumaktadır.

GÜLLÜ

Bana bak Zeus efendi, 1 saatimiz kaldı şunun şurasında. Bırak şu dua etmeyi. Vallahi bak eğer senin yüzünden tanrı olamazsam gebertirim seni!

HIKMET

Yahu ne çok konuşuyorsunuz be! Kafa falan kalmadı vallahi. Hadi girelim şu içeri de bitsin şu iş.

Hep beraber gişeye doğru yürürler. Kapıdan geçerlerken güvenlik görevlisi seslenir.

OLIMPOS GÜVENLİK

Hoop! Durun bakalım kardeşim nereye geçiyorsunuz öyle!

ABDULLAH

(Arkadaşlarına)

Durun ben hallederim. Pardon kardeşim hemen alırsız şimdi biletleri.

OLIMPOS GÜVENLİK

Bilet falan yok bu saatte dayı, kapandı kapı yasak bu saatten sonra giriş.

Abdullah cüzdanını çıkarırken bir yandan da güvenlik görevlisine karşı yaklaşır.

ABDULLAH

Kardeş, bak ben de yabancı değilim. Al Birleşik Müze ve Örenyerleri Güvenlik Görevlileri Derneği kimliğim burada. Hem ne öyle dayı falan demek misafire.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)



OLIMPOS GÜVENLİK

Ne yapayım sen de güvenliksen dayı.  
Ne varmış dayı demekte. Kötü birşey  
mi dayı! Görende sövdük zanneder  
amına...

ABDULLAH

Lan! Hala dayı diyor. Yaka numaranı  
ver len şikayet edeceğim seni  
derneğe!

OLIMPOS GÜVENLİK

Lan ne yaka numarası, git başımdan  
gece!

ABDULLAH

Sen görürsün oğlum!

Abdullah sinirle geri dönerken güvenlik görevlisi de  
söylenerek yerine döner.

GÜLLÜ

Bayaa hallettin yine!

ABDULLAH

Yahu Afrodit bacım ben ne yapayım.  
Görmedin mi dayı falan! Ziyaretçiye  
dayı demek de neymiş.

GÜLLÜ

Ne güzel! Ülkemiz tarihi turizmini  
korudun ama biz hala tanrı  
olamıyoruz.

ABDULLAH

Yahu deme şöyle, bir hoş oluyor  
insan!

KEMAL

Uff ya ne zaman bitecek bu iş.  
Burada bile rezil oldum.

FAZIL

Tamam, durun merak etmeyin. Ben  
çözerim şimdi.

76

İÇ GECE OLIMPOS DÜKKAN

Fazıl içeride antik eşyaların kopyaları, doğal ve el yapımı  
ürünler satılan dükkana girer. Antikacı gayet entellektüel  
görünümlü bir adamdır.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

FAZIL  
Selamın aleyküm.

ANTIKACI  
Hoş geldiniz, buyrun.

FAZIL  
Birader ben de senin meslektaşınım.  
Bilirsin yani, tarih falan işleri.

ANTIKACI  
Nasıl yani?

Bu arada Fazıl kaş göz hareketleri ve mimikleri ile "çaktırmadan" iletişim kurmaya çalışmaktadır. Fakat antikacı bu hareketlere anlam veremez ve şaşkınlıkla bakar.

FAZIL  
Yahu işte anladın sen onu, tarih sektöründeyiz yani!

ANTIKACI  
Neyse, nasıl yardımcı olabilirim.

FAZIL  
Yahu birader, benim şimdi antik kente girmem lazım ama kapı kapanmış. Yok mudur bir yol?

ANTIKACI  
Vallahi benim bildiği yok ama gençler bu saatte hep inerler sahile. İnerken de giriyorlar bir şekilde. Bi onlara sor istersen.

FAZIL  
Sen de yok yani böyle ayrı bir yol, tünel falan.

ANTIKACI  
Yok kardeşim ne tüneli!

FAZIL  
Neyse tamam, öyle olsun bakalım.

Fazıl dükkandan çıkarak arkadaşlarının yanına döner.

## 77 İÇ GECE HALIME OTOSTOP ARABA

Halime ve iki defineci otostop çekmiş, bir kamyonet içerisinde seyahat etmektedir. Bir tüp arabasıdır. 1. defineci ve Halime önde otururken 2. defineci arkada, kasada oturmaktadır.

HALIME

Siz de buralarda çalışıyorsunuz o zaman?

TÜPÇÜ

Evet.

HALIME

Rus değilsiniz o vakit?

TÜPÇÜ

(Şaşırarak)

Değilim.

HALIME

Peki burada var mı çok Rus?

TÜPÇÜ

Yok, genelde Türkler var burda. Üniversite öğrencileri falan.

HALIME

Hmmm.

1.DEFİNECI

Halime abla Rus kültürüne düşkündür de biraz.

## 78 DIŞ GECE OLIMPOS GIŞE

Fazıl döndüğünde geri kalanlar merakla ve telaşla Fazıl'ı beklemektedir. Fazıl yaklaşırken Güllü atılır.

GÜLLÜ

Ne oldu, ne dedi adam?

FAZIL

Kendisi bilmiyormuş ama sahile inen gençlere sorun onlar bilir dedi.

ABDULLAH

Nerden bileceğiz ki kimin sahile gittiğini?

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

KEMAL

Burdan aşağıya doğru gidenler  
sahile gidiyordur. Başka birşey yok  
ki orada.

HIKMET

Buralarda tekel falan yok mudur ya?  
Gitmeden bir şeyler alsaydık.

GÜLLÜ

Hikmet abi bir dur Allah'ını  
seversen. Yarım saatimiz kaldı  
şunun şurasında.

GÜLLÜ

Aha! Bakın şu gençler gidiyor.  
Kemal sorsana sen şunlara.

79 DIŞ GECE OLIMPOS GIŞE

Kemal sahile doğru yürüyen ve ellerin havlu, poşet olan  
gençlere doğru ilerler.

KEMAL

Selam! Biz sahile doğru ineceğiz  
ama giriş yolunu biliyor musunuz?

1.GENÇ

Biz de gidiyoruz zaten. Şu ileride  
tel örgülerin boşluğu var.  
İsterseniz takip edin bizi.

KEMAL

Tamamdır, sağolun. Bir de bir  
tapınak varmış antik kentte biliyor  
musunuz?

2.GENÇ

Önünden gececeğiz sayılır,  
görürsünüz zaten yolda tabelayı.

KEMAL

Teşekkürler.

80 DIŞ GECE OLIMPOS GIŞE

Kemal hızla geri dönerek geri kalanlara durumu anlatır.

KEMAL

İlerideymiş giriş bizi takip edin  
dediler.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

FAZIL

Tapınak nerde ki acaba, haritamız  
da yok.

HIKMET

Bir şişe şarap alsaydık bari, ağzım  
kurudu vallahi.

GÜLLÜ

Yahu yarım saate kadar tüm  
denizlerin ve gökyüzünün tanrısı  
olacaksın hala şarap da şarap!  
Azıcık efendi ol be adam!

ABDULLAH

Hadi takip edelim bari şunları.

Hepsi ilerleyen gençleri takip ederek karanlığa doğru  
ilerlemeye başlarlar.

81 IÇ GECE OLIMPOS DÜKKAN

Halime ve 2 defineci Olimpos gişeye gelirler. Ellerinde  
fotoğraflar vardır.

HALIME

Kolay gelsin. Biz şu  
fotoğraflardaki adamları arıyoruz.  
Gördün mü hiç?

Bu sırada Halime ve defineciler ellerindeki fotoğrafları  
gösterirler.

ANTIKACI

Hayırdır?

1.DEFİNECI

Yok bir şey, sen gördün mü onu  
söyle kardeşim.

2.DEFİNECI

Evet yani! Diyelim ki adam define  
haritasını buldu! Seni mi kazıkladı  
? Yooo, bizi kazıkladı. Sana ne  
oluyor! Sen gördün mü, görmedin mi?

HALIME

(Defineciye)

Sen gerçekten gerizekalısın!

ANTIKACI

Ne haritası, ne definesi?

1.DEFINECI

Yok kardeşim ne definesi yahu sen bakma bu salağa. Sen gördün mü bu adamları?

ANTIKACI

Şu fotoğraftaki (Fazıl'ı göstererek) az önce buradaydı. Sahile inecek yol arıyorlardı.

HALIME

Ne tarafa gittiler?

ANTIKACI

Şu tarafa.

1.DEFINECI

Eyvallah kardeş, sağolasın.

2.DEFINECI

Hayırlı işler.

Halime ve defineciler dükkandan çıkarlar. Dükkan sahibi onlar çıkarken şüphe ile telefona sarılır.

ANTIKACI

Alo, komutanım kolay gelsin...

82

DIŞ GECE OLIMPOS GIŞE

Halime ve defineciler dükkandan çıkmışlardır. Antikacının gösterdiği yöne doğru ilerlerken Halime birden ileride antik kente doğru ilerleyen Abdullah'ı fark eder. Heyecanla diğerlerine seslenir.

HALIME

Bakın ordalar.

1.DEFINECI

Vallahi ordalar çabuk olun gözden kaçırmayalım.

2.DEFINECI

Vay şerefsiz, bulmuş defineyi!

HALIME

Hadi çabuk çabuk!

## 83 DIŞ GECE OLIMPOS ANTİK KENT

Abdullah, Fazıl, Güllü, Hikmet ve Kemal kendilerini izleyenlerden habersiz önlerindeki grubu izlemektedir. Kemal telefonunun ışığını kullanarak diğerlerine yol göstermektedir. Fazıl kokrku içindeyken diğerleri merakla etrafında nelerin olduğunu anlamaya çalışır.

GÜLLÜ

Hah! Şurada bir tabela var. Işık tutsana şuna Kemal ne yazıyor.

Kemal cep telefonuyla tabelaya ışık tutar. "Tapınak" yazmaktadır.

FAZIL

Aha! Bulduk şerefsizim!

ABDULLAH

Şu tarafı gösteriyor, bir patika var burda!

HIKMET

Şarap olsaydı iyiydi. Ne kadar sürer acaba burda işimiz.

GÜLLÜ

Yahu yürü abi hadi ya!

KEMAL

Uff ya arkadaş bir bitmedi şu iş!

GÜLLÜ

Kemal ışık tut bakalım şu yola. Siz de beni takip edin.

## 84 DIŞ GECE OLIMPOS ANTİK KENT

Halime ve iki defineci iyiden iyiye Abdullahlara yaklaşmıştır. Merakla onları takibe devam ederler.

2.DEFİNECI

Hadi gidip basalım ya şunları, neyi bekliyoruz.

HALİME

Durun! Önce bir izleyelim, neyin peşindeler bir emin olalım!

1.DEFİNECI

Bence de. Hadi sessizce ilerleyelim, döndüler şurdan bir yerlere.

## 85 DIŞ GECE OLIMPOS ANTİK KENT

Abdullah ve arkadaşları tapınağın dış duvarına kadar gelmişlerdir. İçeri gireceklerken içeriden sesler gelmektedir. Anlayamaz ve birbirlerine bakarlarken Fazıl korku içindedir. Abdullah bir besmele çekerek içeri girer. İçeride bir çift antik kalıntılar arasında sevişmektedir. Abdullah oldukça sinirlenir.

ABDULLAH

Oha oha! Ayıptır kardeşim be!

ERKEK TURIST

Ne oluyor ya?

ABDULLAH

Ne oluyor mu var lan! Yakışıyor mu kutsal yerde!

KADIN TURIST

Ne kutsalı be! Ne diyorsun sen!  
Turistik yer burası, ahlak bekçisi  
misiniz siz?

FAZIL

Ablacım nihayetinde tapınak burası  
da yani.

GÜLLÜ

İnanırsın inanmazsın insanların  
dini sonuçta!

ERKEK TURIST

Deli midir nedir bunlar! Hadi  
gidelim aşkım.

Çift söylenerek uzaklaşırken Abdullah da yanında getirdiği içinde 12'li kelepçe bulunan çantayı hazırlamaya konulur. Çantadan kelepçeyi çıkarır.

## 86 DIŞ GECE OLIMPOS ANTİK KENT

Halime ve 2 defineci saklandıkları alandan Abdullah ve arkadaşlarını izlemektedir. Kelepçenin ortaya çıkması ile hepsi şaşırır.

HALIME

Çüş artık! Rus'a tamam demiştim ama  
bu kadar da olmaz! Hem de  
kelepçeli! Ben gidiyorum!

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)



1.DEFINECI

Dur abla!

Halime saklandığı yerden çıkararak ve bağırarak Abdullah'a doğru koşar.

HALIME

Abdullah! Boyun devrilsin senin! Bu günleri de mi görecektim ben!

GÜLLÜ

Bu kim ya?

Diğer iki defineci de bağırarak ortaya çıkarlar.

2.DEFINECI

Fazıl abi! Bizi atlatıp büyük defineye çökersen ha! Hem de kelepçeli falan!

KEMAL

Ne oluyor ya!

2 defineci Fazıl'a saldırmaya başlarken Halime de Abdullah'a saldırır. Diğerleri ise ayırmaya çalışır. Bu esnada CIA ajanları silahları ile ortaya çıkarlar.

1.AJAN

Freeze!

2.AJAN

Olduğunuz yerde kalın!

ABDULLAH

Bismillahirrahmanirahim!

GÜLLÜ

Haydaaaa!

Herkes ellerini kaldırmışken birden bağıрма sesleri duyulur. Jandarmalar bir dış halka kurmuştur.

JANDARMA

Kımıldama!

1.AJAN

Ne oluyor lan!

2.AJAN

What the fuck!

Bu esnada CIA ajanı yanlışlıkla ateş eder. Çatışma başlar. CIA ajanları ve Jandarma çatışırken geri kalan herkes bir taşın altına saklanır. Ateş altında kalırlar ve korku ile saklanırlar.

HIKMET

Ben demiştim şarap alalım diye!  
Şimdi ayık gideceğiz öbür tarafa  
iyi mi!

Abdullah o esnada dua etmektedir. Halime ise başında söylenmekte eli ile kafasına vurmaktadır.

GÜLLÜ

Götün sıkışınca edersin duanı Zeus  
efendi. Daha 5 dakika önce Tanrı  
olacağım diye koşturuyordun.

KEMAL

Ne gerizekalı iş bu ya!

87

DIŞ GECE OLIMPOS GIŞE

Çatışmalar bitmiştir. Hepsi gözaltına alınmıştır. Tek tek araçlarına götürülürler. Tlevizyon kameraları gelmiş sıra ile gözaltına götürülenleri çekmektedir.

KEMAL

Ne çekiştiriyorsun be! Allah'ım ya!  
Altı üstü antik kente girdik.

HALIME

Bunlar hep senin uçkur sevdan  
yüzünden Abdullah! Çek kardeş çek!  
Ben yandım başkası yanmasın,  
izleyenlere ders olsun!

1.DEFINECI

Fazıl abi yaktın bizi!

2.DEFINECI

O değil malı da bulamadık iyi mi!

1.DEFINECI

Sus lan salak!

HIKMET

Komutanım, bari giderken şurdan bir  
şişe şarap alalım! Vallahi  
içmeyince kafam bir garip oluyor  
benim.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

GÜLLÜ

Ya götürmesenize beni! Bak evde  
hasta annem var diyorum. Dizileri  
var onun, dizilerini vermem lazım!

ABDULLAH

Yahu komutanım bak hata  
yapıyorsunuz! Ben Birleşik Müze ve  
Örenyerleri Güvenlik Görevlileri  
Derneği üyesiyim!

FAZIL

Bak uyarmadı demeyin komutanım,  
büyük günaha giriyorsunuz!

Hepsi araçlara bindirilir. Jenerik akar.