

**T.C.**  
**KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ, SOSYAL BİLİMLER**  
**ENSTİTÜSÜ, FİLM DRAMA BÖLÜMÜ**

**“YABANCI “**  
**İSİMLİ UZUN METRAJ SİNEMA FİLM**  
**PROJESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**MAHİR AKYOL**

Danışman: Ezel AkAY

2010

## İÇİNDEKİLER

|  | Sayfa no |
|--|----------|
| <b>1. GİRİŞ</b> .....                        | 3        |
| <b>2. SENARYO ÇALIŞMASI</b>                  |          |
| 2.1. Sinopsis.....                           | 4        |
| 2.2. Tretman.....                            | 7        |
| 2.3. Senaryo.....                            | 11       |
| <b>3. KAVRAMSAL ÇERÇEVE</b>                  |          |
| 3.1. Yönetmenin Dramaturjisi.....            | 98       |
| 3.2. Yönetmenin Film Dili.....               | 109      |
| <b>4. YAPIM PLANLAMASI</b>                   |          |
| 4.1. Yapım Politikası ve İzleği Üzerine..... | 114      |
| 4.2. Filmin Prodüksyon Bütçesi.....          | 116      |
| <b>5. DEĞERLENDİRME</b> .....                | 123      |

## 1. GİRİŞ

Hazırlamış olduğum yüksek lisans tez çalışması, 2010 Haziran ayında çekimlerine başlanacak olan “Yabancı” isimli uzun metraj sinema film projesinin kavramsal, içerik ve teknik anlamda detaylı bir çözümlemesidir. Ülkemiz sinemasında saygın bir yeri olacağına inandığım projemin senaryosu üç yıllık bir çalışmanın sonucunda meydana getirilmiştir. Sanatsal ve felsefi bakış açımın bir ürünü olan projemi meydana getirirken birbuçuk yıl süren bir ön çalışma safhası geçirdim .Hikayenin içerdiği günümüz mekanları ve insanlarıyla ilgili uzun süreli ve detaylı gözlemlerde bulundum. Bu gözlemleri yapabilmek için bir reklam ajansında üç ay boyunca stajyer olarak çalıştım. Filmimde arzu ettiğim sanatsal estetiği elde edebilmek adına teknik ekibimle ışık ve kamera kullanımına ilişkin ön çalışmalar yaptım. Sosyoloji ve ekonomi konulu kitaplar okuyarak, eleştiri getireceğim sisteme dair sahip olduğum bilgilerimi genişlettim. Fikirlerime karşıt görüşleri okuyarak kendi fikirlerime eleştirel bir bakış açısı getirmeyi amaçladım. 1968 kuşağının tanıdığı insanlarla uzun sohbetler yaparak hikaye edilen dönemin mekansal ve sanatsal estetiğinin yaratılması konusunda ihtiyacım olan bilgilere sahip oldum. Bu bilgiler ışığında sanat yönetmenimle ihtiyacımız olan dekor , kostüm ve aksesuarların belirlenmesi ve nasıl kullanılacağı konusunda çalışmalar yaptık. İstanbul Atatürk Kütüphanesi arşivinde araştırmalar yaparak tarihsel gerçeklikler konusundaki belirsizlikleri giderdim. Çekim mekanlarını belirlemek amacıyla İstanbul ve Anadolu’da iki ay süreyle mekan arama çalışması yaptım.

“Yabancı” isimli uzun metraj sinema filmi projesi günümüz modern dünyasında bireyin ve toplumun varoluş sorunsalına eleştirel bir bakış getirmeyi amaçlamaktadır. Hikaye, ana karakterini merkeze alarak 1970’lerden itibaren ülkemizin geçirdiği sosyal, ekonomik ve politik değişimlerin şekillendirdiği hayatın, günümüzde bireye ve topluma ne anlam ifade ettiğini sorgular. Hikaye kurgusal olarak günümüzle, geçmiş arasında gidip gelerek, tartıştığı konunun iki zıt kutubunu ortaya çıkarır. Geçmişte izlediğimiz sahneler insanın varoluş şeklinin onurlu halini, vicdani huzurunu, “daha iyi bir yaşam “ için verdiği mücadelenin samimiyetini vurgularken, günümüzde geçen sahneler erozyona uğramış insan ilişkileri, politik açmazların yarattığı umutsuzluk hali, sosyal çatışmalar ve insanoğlunun pişmanlıkları üzerine odaklanır.

Filmin temelinde “Biz kimiz ?” ve de “Ben kimim ?” soruları yatar. Hikayemizin ana karakteri “Biz kimiz ?” sorusuna uluslararası arenada ülke menfaatlerine uygun düşecek bir tanım yapmakla sorumlu kişidir, diğer yandan asıl cevaplaması gereken sorunun “ Ben kimim ?” sorusu olduğunun farkına varır. Bu düzlemde, “Yabancı” filmi bireysel ve toplumsal varoluşun içiçe olduğu, birbirlerinden soyutlanamayacağı, insanların bireysel vicdan muhasebelerinin toplumsal varoluşa yön verdiği tezini savunur.

Hazırlamış olduğum çalışmanın senaryo bölümünde, filmin sinopsisi konuyu kısaca özetlemekte , tretmanı olay akışını detaylandırmakta, senaryo ise dialoglar ve olay akışını beraber sunmaktadır .

Kavramsal açıdan, filmin özüne dair düşüncelerimi ve de sinematografi, oyuncu yönetimi , müzik kullanımı, sanat yönetimi gibi sinema sanatının unsurlarından hangi şekilde istifade ettiğimi “Yönetmenin Film Dili “ başlığı altında topladım. “Yönetmenin Dramaturjisi” başlığı altında filmin sahnelerinin detaylı dekopajlarını sundum.

Filmin maliyet bütçesi ve yapım izleğinin ortaya çıkarılması ile ilgili bölümde, sözkonusu sanat eserinin meydana getirilmesi ile ilgili projenin maddi boyutunu ele aldım.

Kadir Has Üniversitesi, Film Drama Bölümü’nde gördüğüm yüksek lisans eğitimim projenin şekillenmesinde önemli bir rol oynadı. İki yıllık yüksek lisans programında gördüğüm, performans araştırmaları ve oyuncu yönetimi üzerine olan dersler, oyuncularla kuracağım yönetmen-oyuncu ilişkisinde nasıl bir metod izleyeceğim konusunda bana yardımcı oldu. Bunun dışında yapım dersi elimdeki maddi imkanları en verimli şekilde nasıl kullanacağım konusunda, senaryo dersleri ise hikayenin dramatik çatışmasını oluşturmam konusunda bana önemli yararlar sağladı. Bütün bu süreç boyunca bana değerli görüşleriyle yön veren danışmanım, Sn. Ezel Akay’a ve bölüm başkanımız Sn. Çetin Sarıkartal’a teşekkürlerimi sunmak isterim.

## **2.1. SİNOPSİS**

Cemal büyük ve başarılı bir tanıtım firmasının sahibidir. Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne başvurusu sürecinde, ülkenin Avrupa'ya tanıtılması için yürütülecek kampanyanın ihalesini Cemal'in şirketi kazanmıştır. Hükümetin ihaleyle ilgili bakanlığa atadığı kişi ise Cemal'in gençlik arkadaşı Ercan'dır. Bu tesadüf Cemal'i geçmişi hatırlamaya ve sorgulamaya iter. Fakülte yıllarında, Cemal ve Ercan, 'Troçki' kod adlı Turhan'ın önderliğinde gerçekleştirdikleri bir bomba eylemi sırasında yakalanmış ve tutuklanmışlardır. Cemal ve Ercan serbest bırakılırken, Troçki işkenceye maruz kalıp, aklını ve sesini yitirmiştir. Ercan, Troçki'den hamile olan Tülin'e ve Cemal'e O'nun öldüğünü söylemiştir. Cemal'de o yıllarda Tülin'e âşıktır ancak Troçki'nin ölümünden sonra Tülin çocuğu doğurup ortadan kaybolmuştur. Cemal, Suna'yla evlenmiş ve iki çocuğu olmuştur.

27 yıl sonra Ercan ve Cemal farklı noktalara gelmiş elli yaşlarında iki insan olarak karşılaştıklarında, Ercan, Troçki'nin aslında ölmediğini ve O'nun artık işe yaramaz olduğunu düşünerek böyle söylediğini itiraf eder. Bunca yıldan sonra öğrendiği bu gerçek, Cemal'in Troçki'nin yaşadığından emin olmak ve O'nu bulmak üzere saplantılı bir arayışa girmesine neden olur. Troçki'yi bulmak için bütün hayatını gözden çıkaran Cemal, karısından ve evinden uzaklaşır, işlerini ortağı Necati'ye bırakır. Evden uzak geçirdiği gecelerden birinde bir barda Devrim adlı genç bir kızla tanışır, aralarındaki yakınlaşmaya engel olamaz ve sevişirler.

Bu esnada Cemal, Ercan'ın da yardımıyla, tutuklandığında Troçki'ye işkence eden polislerin izini bulur. Polislerden biri olan Cevat'ı, emekliğe ayrılmış ve Gebze'de küçük bir mafya teşkilatının başında bulur. Cevat, Troçki'nin ölmediğini ve kendisine verilen emirle O'nu Elazığ Akıl Hastanesinin kapısına bıraktığını itiraf eder.

Cevat, Elazığ'a gitmek üzereyken, Devrim onunla birlikte gelmek için O'nu ikna eder. Havaalanına giderken, Devrim'in boynunda gördüğü 'T' harfli kolye ile Cemal, geçmişe döner ve Troçki'nin Tülin'in boynuna taktığı aynı kolyeyi anımsar. Devrim'in, Troçki ile

Tülin'in kızları olduğunu anlar ve Elazığ'a vardıklarında Devrim'e, O'nun babasını bulmak üzere oraya geldiklerini söyler. Ercan'ın da yardımıyla, hastanenin kimliği belirsiz kişiler koğuşunda, saç sakalı karışmış bir halde, yıllardır tek kelime konuşmamış olan Troçki'yi bulurlar. Ziyaretçilerini tanıma belirtisi göstermeyen Troçki, Cemal'in geçmişte çok sevdikleri bir şarkıyı mırıldanmasıyla kendisine gelir ve kucaklaşırlar.

Cemal, eski dostunu temiz kıyafetler giydirip, uçakla İstanbul'a getirir. Kendisi ve Troçki için lüks bir klinikte oda ayırtmıştır. Doktora kendisi de tedavi olması gerektiğini söyler. Durumu Ercan'a bildirir, Ercan O'na Tülin'i de bulduklarını söyler.

Cemal'in şirketinde tanıtım kampanyası kağıt üzerinde bitmiştir, Necati hastaneye gelerek Cemal'i bilgilendirir ancak Cemal kendi sonunu bildiği için hiç umursamaz. Devrim'in sevgilisi Memo ile ilişkilerini düzeltmek için Memo'yu bulur ve O'nunla konuşur. Memo Devrim'i kaybetmek istememektedir, Devrim ise hala Cemal'e karşı hisleri olduğunu sezdirmektedir.

Fazla alkol alıp, sarhoş olarak hastaneye döndüğü gece Cemal, Troçki'ye bütün bir geçmişi anlatır. Eylemi polise kendisi ihbar etmiştir. Çünkü Tülin'e O da aşıktır. Troçki'nin kendisini öldürmesi için yalvarır. Troçki'nin bütün hayatını zehirlediği gibi kızı ile de yattığını söyler. 27 yıl hiç konuşmayan Troçki'nin ağzından tek kelime çıkar "biliyorum". İkisi de uyumuştur. Ancak Troçki'nin gözleri açıktır. Yataktan kalkar yastığı ile Cemal'in yüzüne bastıracağı sırada Cemal gözlerini açar, ölümü büyük bir mutlulukla beklediğini ve kabul ettiğini belirten bir ifade ile Troçki'ye sevgi ile bakar. Troçki gözlerinden akan yaşlarla yastığı bastırır ve Cemal'i öldürür.

## **2.2. TRETMAN**

Cemal 50 yaşını aşmıştır. Çok başarılı bir tanıtım şirketinin sahibidir. Hükümet, Avrupa Birliği'ne girmek konusunda bir tanıtım ihalesi açmıştır. Avrupa ahalisinin Türkiye hakkındaki ön yargılarını, tanıtım yolu ile gidermeyi amaçlamaktadırlar. Cemal'in şirketi günlerdir bu ihaleye hazırlanmaktadır.

Yeni kurulan hükümet üyelerinden, Cemal'in gençlik arkadaşı olan Ercan, ihale ile ilgili bakanlığa atanmıştır. Ercan'ın yüzünü televizyonda gören Cemal geçmişi hatırlar. Cemal ve Ercan kod adı "Troçki" olan Turan'ın önderliğinde bir örgüt hücrelerini oluşturmuşlardır. Troçki ve Cemal fakültede aynı kıza, Tülin'e âşıktır. Ama Tülin Troçki'yi seçmiştir ve hamile kalmıştır. Bir bomba eylemi sırasında yakalanırlar. Troçki ve Cemal, Ercan'ın polis ajanı olmasından şüphelenmektedir.

Troçki, işkence sırasında aklını ve sesini yitirmiştir. Ercan ve Cemal serbest bırakılır. Ercan, Tülin'e Troçki'nin işkencede öldüğünü söyler. Tülin çocuğu doğurur adını "Devrim" koyar.

27 yıl sonra Ercan Devlet Bakanı, Cemal ise tanıtım ihalesini kazanan şirketin sahibi olarak, iki eski örgüt üyesi karşı karşıya gelirler. Sözleşmenin imzalanması sırasında Ercan, Troçki'nin aslında ölmediğini sesini ve aklını yitiren birinin hiç kimseye yararı olmadığını düşünerek Tülin'e yalan söylediğini itiraf eder.

27 yıl sonra öğrendiği bu bilgi Cemal'in hayatını altüst eder. Troçki'nin yaşayıp yaşamadığını öğrenmek ve yaşıyorsa O'nu bulmak zorunluluğu Cemal için bir saplantı haline gelir. Sözleşmeyi imzalayıp İstanbul'a döndükten sonra artık eskisi gibi yaşayamayacağını fark eder. Tanıtım işini ortağı Necati'ye devreder. İçine girdiği depresyondan iki çocuğu ve eşi Suna'nın etkilenmesini önlemek için evini terk eder ve Hilton Oteline yerleşir.

Avrupa Birliği kampanyasını yürüten yazar grubunun çalışmalarına çok ender olarak katıldığı zaman Cumhuriyet'in kuruluşu ve 84 yıllık uygulamasına sol bakış açısından eleştiriler getirir ve bir anlamda 'cumhuriyet'le hesaplaşmak ister. Kampanyanın muhalif unsuru olarak yer alır.

Varlığını ve servetini Troçki'yi bulmaya adanmıştır. Ercan'ın yardımı ile 27 yıl önceki işkenceci polislerin adreslerine ulaşır. Emekli olmuş bu polislerden biri Şirinevler'de emlakçılık yapmaktadır. Diğerleri Gebze'de küçük bir mafya teşkilatı kurmuştur. Bu araştırmaları ofisinden değil Hilton'daki odasından yürütmektedir. Kocasındaki bu değişim için Suna yurt dışında ünlü bir hekime gitmeyi önerir. Cemal tepki gösterir. İçindeki zehrin tükenmesini beklemesini ve kendisini telefonla dahi aramamasını ister. Gecelerin birinde bir barda Devrim isimli bir kızla tanışır. Devrim, milli basketbol takımının

oyuncusu Memo'nun sevgilisidir. 27 yaşında, açık fikirli, modern ve çok güzel bir kızdır. Alkol ve neşe dolu bir gecede Cemal'le karşılaşan Devrim O'nun karizmatik kişiliğinden çok etkilenir.

Memo'nun yurt dışında olduğu o gece fazla alkolün ve Devrim'in ısrarı sonucu Cemal Devrim'le sevişir. Devrim büyük bir hünerle Cemal'den cep numarasını almayı da başarır.

Cemal Şirinevler'de emlak işi yapan emekli polis Sadettin'i ziyaret eder. Emekli polis, Troçki'yi hatırlar ama akıbetini bilmediği konusunda Cemal'i ikna eder.

Birkaç gece sonra yatma vaktinde cep telefonundan Devrim arar ve Memo'nun kendisiyle tanışmak istediğini söyler. Cemal, Devrim'in ısrarı karşısında dayanamaz ve ilk tanıştıkları barda Memo ve Devrim'le buluşur. Memo, Cemal'e büyük bir hayranlık duyar ama Devrim'in Cemal'e gösterdiği yakınlıktan da rahatsız olmuştur. Memo, boğaza karşı bir tepede şiir okumak üzere Bebek sırtlarına gitmeyi teklif eder. Üçlü bir şişe viskiyi şişeden içerler. Devrim esrarlı sigara sarar. Memo içmez. Birden oturdukları arabanın etrafını polis arabaları sarar. Narkotik polis kimlik sorar. Devrim polisler hakaret eder. Hepsini Arnavutköy polis karakoluna götürürler. Komiser Memo'yu tanır ve milli basketbolcu olan gençten bu olaydan dolayı özür diler. Devrim'le ikisinin serbest olduğunu söyler. Cemal için bilgisayar kayıtları sakıncalı kişi anonsu vermiştir. Devrim'in, Cemal'i almadan gidemeyecekleri konusunda aşırı ısrarı üzerine Memo ve Devrim kavgaya tutuşurlar ve birbirlerini tokatlarlar.

Sabaha karşı Ercan'ın devreye girmesi ile karakoldan çıkan Cemal, karşı kaldırımında Devrim'in kendisini beklediğini görür. Kıza karşı hisleri güçlenir.

Şirkette Avrupa Birliği kampanyası hızla yol almaktadır. Kampanya için iki ülke, Fransa ve Almanya ön plana alınacaktır. Tanıtım bütçesi yoğun olarak bu ülke medyalarında harcanacaktır. Sağlık, eğitim ve kültür karşılaştırmaları ve aynılaştırmalar çekilecek kısa kliplerle Avrupa ahalisinin önyargılarını kıracaktır. Cemal hiçbirini beğenmemektedir.

Devrim, Cemal'e olan hislerini açıklamak ister. Cemal buna izin vermez. Memo'yu çok beğendiğini söyler. Kendisinin ciddi problemleri olduğunu ve aralarında geçenleri unutmasını telkin eder. Devrim O'nun dertlerini ve neden otelede yaşadığını öğrenmek ister ama yanıt alamaz, çaresiz O'nu otele bırakır.



Cemal ertesi sabah diğer işkenceci polisi bulmak üzere Gebze'ye gider. Emekli polis Cevat, bir mafyayı yöneten kaba bir adamdır. Cemal artık korkuyu kafasından sildiği için adamdan hiç çekinmeden davranır.

Cevat'a para vereceğini söyleyerek sonunda Troçki'nin akıbetini öğrenmeyi başarır. 27 yıl önce işkencede Troçki, sesini ve aklını kaybedince amirleri Troçki'yi bir akıl hastanesine kapatması için Cevat'ı görevlendirmişler, Cevat'ta kendi inisiyatifi ile Troçki'yi Elazığ akıl hastanesi'nin kapısına atıp kaçırmıştır.

Cemal öğrendiği bu bilgi için sevinir. Artık Troçki'yi bulmak tek hedefidir. Otele döner ve Elazığ'a gitmek üzere hazırlık yapar. Bu arada Devrim ile Memo, Cemal üstüne konuşurlar ve Memo karakolda olanlar için özür diler. Devrim, Cemal için çok üzöldüğünü ve bir gücün kendisini O'na doğru ittiğini itiraf eder. Bu durum Memo'yu da etkiler ve Devrim'e O'nu bulup eve getireceğini söyler. Otele gider ve Cemal'i gelmeye ikna eder. Devrim, balık pişirir ve içki içerler. Ancak Devrim'in Cemal'e karşı artan ilgisi gecenin sonuna doğru Memo'yu çileden çıkarır ve elindeki gitarla Cemal'in kafasını yarar. İkisi Cemal'i hastaneye kaldırır.

Ofiste Türkiye'nin Avrupa Birliği kampanyası İslam tartışması nedeni ile çıkmaza girmiştir. Yazarlar ve uzmanlar kampanya da hükümet tarafından görevlendirilen temsilci ile uyum içinde değildir. Cemal'in meseleyi çözmesi gerekmektedir. Ancak Necati Cemal'e ulaşamamaktadır.

Hastanede gözlerini açan Cemal bir yanında Devrim'i bir yanında Memo'yu ayılması için beklerken görür. Memo özür diler. Cemal önemsemez ve Elazığ'a gitmek zorunda olduğunu söyler. Devrim'e kendisini havaalanına götürmesini rica eder.

Devrim araba kullanırken gözlerinden akan yaşlar Cemal'i etkiler. Devrim'in boynundaki "T" harfli kolye Cemal'in ilgisini çeker. Flashback olarak bu kolyenin Troçki tarafından Tölin'in boynuna takıldığını görürüz. Cemal Devrim'in Troçki ve Tölin'in kızı olduğunu dehşetle farkeder.

Devrim kendisi ile Elazığ'a gelmek istediğini söyler ve Cemal'i buna ikna eder. Elazığ havaalanından gidip bir otele yerleşirler.

Cemal, bakanı arar ve yardım ister. Ertesi gün hastaneye gidip başhekimle görüşürler. Her türlü yardım yapılmasına rağmen üç dört gün bir sonuç alamazlar. Elazığ'da kaldıkları otel odasında dört gün boyunca Devrim Cemal'e olan duygularına hiçbir karşılık alamaz. Devrim'in ısrarı karşısında Cemal, aradıkları adamın Devrim'in babası olduğunu söyler.

Sonunda "kimliksiz hastalar" bölümünde dolaşırken yaşlanmış ve saçı sakalı birbirine karışmış yarı çıplak olarak dolaşan Troçki'yi bulurlar. Troçki de onları tanıma belirtisi yoktur. Cemal, gençlik döneminde Troçki'nin çok sevdiği bir şarkıyı ağlayarak mırıldanır. Troçki tepki verince kucaklaşırlar.

Troçki'nin saçları kesilir ve yeni kıyafetler giydirilir. Üçlü uçakla İstanbul'a dönerler. Troçki, Cemal'in daha önce ayarladığı lüks bir kliniğe yatırılır. Cemal ilgili doktora Troçki ile birlikte kendisinin de tedavi olacağını söyler ve iki yataklı bir odaya yerleşirler.

Cemal, Ercan'a durumu bildirir. Ercan da Tülin'i buldukları haberini verir. Cemal, Memo'yu basketbol antrenman sahasında bulur ve Devrim'le barışmasını sağlar. Devrim her şeye rağmen Cemal'e duygularının devam ettiğini sezdirir.

Avrupa Birliği kampanyası kağıt üzerinde bitmiştir. Avrupa televizyonlarında kliplerin dönmesi için anlaşmalar yapılmış, billboardlar hazırlanmıştır. Necati, hastaneye gelip Cemal'e bilgi verir. Cemal kendi sonunu bildiği için bu bilgilere önem vermez

O gece Cemal biraz alkol aldıktan sonra Troçki'nin karşısına oturup bütün bir geçmişi anlatır. Eylemi polise kendisi ihbar etmiştir. Çünkü Tülin'e O da aşıktır. Ayrıca fakültenin ilk yıllarında gizli polisin kendisini örgüt içine "öğrenci ajan" olarak yerleştirdiğini itiraf eder. Troçki'nin kendisini öldürmesi için yalvarır. Troçki'nin bütün hayatını zehirlediği gibi kızı ile de yattığını söyler. 27 yıl hiç konuşmayan Troçki'nin ağzından tek kelime çıkar "biliyorum".

İkisi de uyumuştur. Ancak Troçki'nin gözleri açıktır. Yataktan kalkar yastığı ile Cemal'in yüzüne bastıracağı sırada Cemal gözlerini açar, ölümü büyük bir mutlulukla beklediğini ve kabul ettiğini belirten bir ifade ile Troçki'ye sevgi ile bakar. Troçki gözlerinden akan yaşlarla yastığı bastırır ve Cemal'i öldürür.

## 2.3. SENARYO

### 1.İÇ.CEMAL EV-GECE

İncelikli bir zevkin ürünü olan yemek salonunda akşam yemeği için SUNA Hanım hazırlık yapmaktadır.50 yaşının üzerinde olan CEMAL, üniversite yıllarında siyasi olaylara karışmış bir süre gözaltında kalmıştır.Reklam ve tanıtım dünyasındaki başarısı ona hem para hem de ün getirmiştir. Evliliğini 40'lı yaşlarda yaptığı için genç ve güzel karısından iki çocuk yapmıştır. İPEK 14 yaşında MERT 17 yaşındadır. Rutin akşam yemeği için Cemal Bey beklenmektedir. İPEK camdan dışarı bakarken, Suna eve gelen Cemal'i öperek karşılar. Televizyon karşısında oturan MERT babasına seslenir.

MERT

Baba yetiş Başbakan kabineyi  
onaylatmak için Çankaya'ya çıkıyor.

CEMAL

(Mert'le öpüşürken)

Sen ne zamandan beri politikayla  
ilgilenmeye başladın?

MERT

Ama baba bu adamlar çok komik ya.

CEMAL

Oğlum ülkeyi onlar yönetiyor gülmen  
değil ağlaman lazım.

SUNA

(O.S.)

Yemek için bu tatsız konuyu  
değiştirmeniz gerekiyor yoksa aç  
kalırsınız.

İPEK

(taklit ederek)

Aç kalırsınız aç.

Yemek için hazırlık yapılmış ve sofraya oturulmuştur.

Rakı şişesi ile Suna içeri girer ve Cemal'in bardağına yarısına

kadar rakı koyar. İpek ardından buz kasesi ile girer  
Cemal'in bardağına buz koyar. Mert elindeki sūrahi ile her  
gün yaptığı bir iş gibi babasının rakısını sulandırır. TV  
açıktır. Canlı yayında Başbakan'ın Cumhurbaşkanı'nın  
yanından çıkması beklenmektedir. Cemal dalmıştır. İpek  
babasına bakar daldığını hissedince içeriye annesine  
bağırır.

IPEK

Anne yetiş adam yine daldı.

SUNA

(bir elinde kendi kadehi bir  
elinde tepsi ile girerken)  
Bilmiyor musunuz adamınız ilk  
yudumunu benimle içmezse böyle  
mendebur olur.

Suna'nın yeşil trikosu vücudunun bütün hatlarını ortaya  
çıkarmıştır. Cemal çocuklara çaktırmadan karısının kalçalarını  
okşar. Derin dekoltesine alıcı bir gözle bakarak bu gece sevişeceklerini  
ima eder.

CEMAL

İkinize de eğitiminiz tamamlanınca  
politikaya atılmanızı tavsiye  
ederim.

IPEK

Ben istemem

MERT

Ben de. Hazineyi soyacağıma  
babamın kasasını soyarım.

CEMAL

Babanın kasası zaten senin

MERT

(kahakahalarla güler)  
İyi ya benimki de yasal hırsızlık  
onları de.

CEMAL

Hırsız olmayan politikacılar da  
var. Ne yani biz de politika yaptık.değil

mi oğlum

MERT

(Cemal'in sözünü keserek)

Evet hapishanede.

SUNA

Bir kaçgünlük gözaltı canım  
hapishane değil.Hem Kesmezseniz

sufle yok.

IPEK

(taklit ederek)

Kesmezseniz sufle yok.

Cemal'in gözleri TV'deki canlı yayına takılmıştır. Başbakan kabine listesini açıklamaktadır.

BAŞBAKAN

Devlet Bakanlığı'na Çanakkale  
Milletvekili Sayın Ercan Karakıl...

TV'nin sesini Cemal'in hayret dolu haykırışı keser. Masadan hızla kalkıp TV'nin başına koşar.

Ercan ha, bizim paytak Ercan,  
Devlet Bakanı, nasıl olur ya...  
(Ercan'ın resmi ekrandadır)

Ev ahalisinin şaşkın bakışlarına aldırmadan telefona koşar. Numaraları çevirir.

CEMAL

Neco yavrum iyi dinle. Biz bu  
tanıtım ihalesine giremeyiz.

NECO

(O.S.)

Noldu patron kafayı mı yedin.  
Dosyayı gönderdik, teminatı  
yatırdık.

CEMAL

Oğlum o bakanlığa atanan adamı tanıyorum. Bizim hücrenin üçüncü elemanıydı. Polis ajanıydı. En sevdiğim arkadaşım, Troçki onun yüzünden işkencede öldü. Bu ihaleyi bize vermez.

NECO

Ya allahaşkına bırak da yemeğimi yiyeyim. Troçki miroçkiye başlatacaksın şimdi. Ne hücresiymiş allahaşkına, ortağına zulmetme Cemalim.

CEMAL

(çaresiz)

Tamam yarın konuşuruz.

## 2.İç.CEMAL EV-GECE

Oturma odası. Cemal koltukta dalgın oturmaktadır.Keyfi kaçmıştır. Suna dolu konyak kadehleri ve iki fincan kahve ile salona girer. Cemal tepsi sehpaye konulur konulmaz kadehlerden birini fondip yapar.

CEMAL

Sevgilim şunun şişesini de getirir misin.

SUNA

(gripser)

Bu gece sevişemeyeceğiz galiba.

Suna içeri giderken Cemal'in yüzünde donuk bir gülümseme. Şişe ile dönen Suna Cemal'in yanına oturup çıplak ve bakımlı ayaklarını onun kucağına uzatır.

SUNA

Hadi anlat kim bu Ercan?

CEMAL

Bak bu konuya girersek gerçekten sevişemeyiz.

SUNA

(tatlı bir öfkeyle)  
Anlatsana be adam Troçki kim?  
Çatlatma insanı.

CEMAL  
Biz yani Troçki, asıl adı  
Turan'dır. Ve bu ibne Ercan örgütün  
bombacılar hücresiydik.

SUNA  
(çığlık atarak)  
Ne... Bombacı mı?

CEMAL  
Anlatmamı istiyor musun istemiyor  
musun?

SUNA  
Anlat anlat çok heyecanlandım.  
Kocam bombacı, işadamı kocam  
bombacı ha! Meraktan ölüyorum. Ama  
önce sakinleşmen için sana bir şey  
söyleyeceğim. Biliyorsun babam da solcuydu  
ama rektör seçimlerinde oyunu hep  
sağcı rektör adayına verirdi.  
Solculuk nedir anlamış değilim  
yani. Neyse anlat şimdi.

CEMAL  
Troçki Erzurumlu zengin bir ailenin çocuğu.  
Troçki bu zenginlikten nefret  
ederdi. Bizim hücrenin bir elemanı,  
bir gösteride deşifre olunca örgüt  
bize bu Ercan'ı verdi. Troçki'nin  
başından beri bunu gözü tutmamıştı.  
Ben Troçki'ye hayrandım. Kaya gibi  
sağlam, korkusuz ve cesaret  
doluydu. Tülin'e aynı anda ikimiz  
birden aşık olduk. Ama Tülin onu  
seçti.

SUNA  
Tülin mi. Kendimi

CEMAL  
(Önemsemez)

Tülin biz içeri girdiğimizde hamileydi.”Troçki’nin çocuğunu doğuracağım” diye tutturdu.

SUNA  
Doğurdu mu?

CEMAL  
Bilmiyorum belki doğurmuştur.

SUNA  
(şaşkınlıkla)  
Yani bunca yıldır hiç merak edip kimseye sormadın mı?

Cemal derin bir sessizliğe gömülür. Suna durumun ciddiyetini farkedince çıplak ayakları ile Cemal’in önü ile uğraşmaktan vazgeçerek ayaklarını toplar ve sabırla konuşmasını bekler.

CEMAL  
Ben insanlığımın içine sığıyım.  
Bizi salıverdüklerinde hem örgütten ayrıldım hem de Ankara’dan.  
Hayatımı değiştiren bu adamın mezarının nerede olduğunu bile bilmiyorum. Para bizi esir aldı.  
İnsanlıktan çıktık. Evde sigara var mı?

SUNA  
Ne sigara mı? İpek’in doğumundan beri içmiyorsun yapma!

CEMAL  
(yalvarır)  
Var mı güzelim?

Suna Cemal’in kucağından isteksizce inip çekmecelerden birinden bir paket sigara getirir. Cemal birini yakar derin bir çekişle dumanı savururken gözlerindeki yaşları Suna’dan saklamak ister. Cemal bir kadeh konyağı daha fondiplier.

CEMAL  
(ağlamaklı)  
Biz bitmişiz be. Korku bizi çürütmüş. Bu cumhuriyet bizi korku



ile eğitti. İnsanlığımızı elimizden  
aldı. Bu toplumda para ve itibar  
sahibi olmuşsun bari Troçki'nin  
çocuğuna sahip çıksaydım değil mi?

SUNA

Ah canım seni böyle üzeceğini  
bilseydim girmezdik konuya.

Cemal kendi kendine boşluğa doğru konuşmaktadır. Suna'nın varlığının  
farkında bile değildir.

CEMAL

Bari Tülin'in izini sür... çocuğu  
doğurdu mu? bizim vicdanımız  
çürümüş vicdanımız. biz neyin izini sürdük  
paranın...(alkolün etkisi  
hadsafhadadır.Konuşma garip seyir  
izler) Ama biz paranın izini  
sürdük. paranın izini paranın  
anladın mı paranın ...

Konyak şişesini ağzına diker kalan son damlaları içer.SUNA'nın  
keyfi kaçmıştır. Telaş belirtileri göstermesine hiç aldırmış  
etmeden CEMAL konuşmayı sürdürür.

Yirmiyedi yıldır bu Ercan ibnesini  
unutmaya kafamdan silmeye  
çalıştım. Canım TROÇKİ be sen ne  
güzel bir adamdın .... Adamdın  
adam. Bu Ercan şimdi Şimdi herif  
hortladı ya.... Hem de işimin  
ortasına düştü.... İşimin tam  
ortasına, tam ortasına, bakan ha  
bakan, siktiğimin ajanı...

Cemal kanapeye uzanır ve sızar. Suna, içeriden getirdiği bir  
battaniyeyi Cemal'in üzerine örter.

3.1ç.CEMAL EV-GÜN

Cemal, aynı koltukta yine uzanmıştır. Çalan telefona içeriden  
gelen Suna cevap verir.

SUNA

Alo günaydın Necati bey, teŖekk r ederim. Hayır bugün de ofise gelemeyecek. Vallahi bilmiyorum. Depresyona girdi. Ne yiyor ne de bir Ŗey söylüyor. Aile doktoruna gidelim dedim ama kabul etmiyor. Hayır hayır gelmeyin biraz daha sabredelim düzelecektir. Bu haftayı da geçirelim...Tabi

#### 4.İ.CEMAL EV-GÜN

Cemal'in ateŖi ölçülür. Uzaktan izleyen Suna konuŖmaları duymaz. Kapıda bekleyen Suna doktoru yolcu etmektedir.

#### DOKTOR

Fiziki bir rahatsızlığı yok.  
Yemediği için direnci d Ŗm Ŗ. Yemek yedin. Birkaç gün dinlensin.  
Depresyona bağlı bir çöküntü yaŖıyor. Bir uzmana götürmek daha akıllıca.

Okuldan gelen çocuklar babalarının yattığı kanepeye gitmek isterken Suna onları durdurur.

#### SUNA

Kimseyi istemiyor.

Cemal boŖ gözlerle bakmaktadır.

#### 4/A İ CEMAL EV-GECE

CEMAL yattığı yataktan doğrulur. Etrafı kolaçan edip sessizliği duyumsar ve kalkar. Yatak odasına yönelir. Uyuyan Suna'yı seyreder ve çıplak bedenini yorganla örter.çocukların odasına gider.İpek uyumaktadır. Yüzünü ve saçlarını okŖar. Mert'in odasına girip O'nunda yüzünü inceler. Banyo ya girer traŖ köpüğünü sürmeden zayıflamıŖ ve solmuŖ yüzünü inceler.

#### 5.İ.ajans-gün

Necati ve ofis alıŖanları ofisin giriŖ holünde dikiliyorlar. İhalenin kazanıldığına dair tebligat Necati'nin elindedir ve elemanlarla birlikte giriŖ holünde Cemal'e sürpriz yapmak üzere neŖe içinde bekleŖmektedirler. Bir görevli yanlarına

gelir.

GÖREVLİ

Geldi arabasını park ediyor.

Necati kalabalığı yararak öne geçer, tebligat zarfını gururla elinde tutmaktadır. Cemal kapıdan içeri girer girmez alkış tufanı patlar. Necati Cemal'in boynuna sarılarak öpmeye çalışır. Bir iki kişi tebrik ederler.

NECO

(zarfi sallayarak)

Tebrikler patron biz kazandık.

Cemal'de sevinç belirtisi yoktur. Hiç bir şey söylemeden kalabalığı yarıp odasına doğru yürür. Odasının kapısına gelince suratında hınzır bir gülümseme ile kapıyı kalabalığın yüzüne kapatır. Gülümseme kalabalık

6.İç.CEMAL ODA-GÜN

Cemal'in odası, çok şık döşenmiştir. Ceketini askıya astıktan sonra cebinden sigarasını çıkarıp bir tane yakar. Az sonra kapı yavaşça açılır Cemal'in kahve fincanı ile içeriye Necati girer. Fincanı Cemal'in önüne sürüp koltuğa çöker çökmez çığılığı basar

NECO

Bu da ne sen sigaramı içiyorsun?.  
Cemalim noldu sana yahu?

CEMAL

Boşver şimdi, ne bu sevinç

Cemal'in önündeki sigara paketini alır yanan sigarayı kül tablasına basıp söndürür. Paketi ve tablayı uzaktaki toplantı masasına kararlı bir şekilde bırakır.

NECO

İçmeyeceksin oğlum içmeyeceksin.  
Bunca yıl bıraktıktan sonra sana bu sigarayı içirmiycem tamam mı?

Cemal Necati'ye boş boş bakar.

NECO

Şirketimizin tarihinde aldığı en büyük ihaleye sevinmemizi çok mu gördün? Krizde işten attığımız yazar arkadaşları ve grafikerleri geri çağırdım. Adamların sevincini görecektin. Vermezler diyordun ihaleyi kazandık. Alnımızın akıyla. Kimseye rüşvet de vermedik. Nedir bu halin patron ya allahaşkına?

CEMAL  
(umursamazcasına)  
Neco şu sigaramı verir misin?

NECO  
Bakan arkadaşın aradı tebrik etti. Sana selam söyledi. Sözleşme için seni Ankara'ya bekliyorlar. Hadi koçum topla kendini.

CEMAL  
Şu sigaramı verir misin?

NECO  
Uçak rezervasyonun yapıldı yarın sabah gidiyorsun.

CEMAL  
(bağırarak)  
Sigaramı versene lan!

Necati'nin şaşkın bakışları ve içeriden sesi duyan ofis personelinin bakışları.

7.Dış.ANKARA HAVAALANI.GÜN

Havalimanı çıkışında bir devlet görevlisi uçaktan inen Cemal'i karşılar.

GÖREVLİ  
Buyrun efendim. Arabamız burada.

CEMAL  
Ne arabası?

GÖREVLİ

Sayın Bakan size tahsis etti.

CEMAL  
(tereddüt eder)  
Siz lütfen gidin, bekleme salonunda  
bir arkadaşımın randevum var hemen  
arkanızdan gelirim.

GÖREVLİ  
Fakat efendim.

CEMAL  
Lütfen rica ediyorum.Bakanlık  
binasını biliyorum.Teşekkür ederim.

Görevli çaresiz şöföre "gidiyoruz" işareti yapar. Araba  
gözden uzaklaşınca Cemal bir taksiye biner.

8.İç.TAKSI-GÜN

Cemal dalgındır. Taksi Ankara şehir merkezine doğru yol  
alır.

9.FLASH-BACK.DIŞ-AMERİKAN ELÇİLİĞİ'NİN SOKAĞI-GÜN

GENÇ TROÇKİ ve GENÇ CEMAL tedirgin dolaşmaktadırlar.

GENÇ TROÇKİ  
Niye gecikti bu hergele?

GENÇ CEMAL  
Saati sen kararlaştırdın. Ne  
biliyim ben. Gelince sorarsın  
paytağa

GENÇ TROÇKİ  
Polislerin nöbet değiştirme saati  
yaklaşıyor. Olmazsa eylemden  
vazgeçeriz.

GENÇ CEMAL  
İşte paytak geliyor.

Sokağın köşesinden dönen Ercan elinde çanta ile telaşla  
onlara doğru seyirtmektedir. Ter içinde kalmış Ercan'ın çocuksu  
yüzü. Çantayı Troçki'ye uzatır. Troçki Ercan'ın omuzundan

Köşeyi dönen polis minibüsünü görür. Cemal'e döner.

GENÇ TROÇKI

Polis! siz paytakla kaçın ben idare ederim.

Ercan ve Cemal aksi istikamete kaçarken o yönden gelen ikinci polis minibüsü sokağa girer. Kaçılacak yer yoktur.

10. Dış. BAKANLIK GİRİŞİ-GÜN

Cemal taksiden iner. Memur karşılar.

11. İç. BAKANLIK KORIDORLARI-GÜN

Karşılamanın memur yol göstermektedir. Kırmızı halılardan yürürler. Özel Kalem Müdürü'nün "hoş geldin"i ve Bakan'ın çift kanatlı kapısını açılışı. Makamında oturan Ercan, Cemal'i görür görmez kalkıp Cemal'e doğru yürür. Ercan, Cemal'i kucaklar. Cemal ise tepkisizdir. Müsteşar ve diğer görevlilerle teker teker tanışır.

ERCAN

Hoş geldin buyur otur.

Odada bir kaç bürokrat ve Müsteşar vardır.

ERCAN

Kampanyamızın ihalesini kazanan şirketin patronu Cemal Bey çocukluk arkadaşımıdır. Hazırlık yapın sözleşmeyi bugün imzalayacağız.

İçeridekiler çıkarlar.

ERCAN

Otuz yıl sonra ha!

CEMAL

Otuz değil yirmiyedi yıl.

ERCAN

(dikkatle Cemal'i süzerek)  
Gözlerinden tanıdım seni.

CEMAL

Ben de seni gözlerinden tanıdım.

ERCAN  
Göbeklenmişsin ve

CEMAL

Bu ihaleyi bize vermekte kararlı mısınız?

ERCAN  
İhaleyi siz kazanmadınız mı, başka  
kime vereceğiz ki?

CEMAL  
Demın memurlarına çocukluk  
arkadaşım olduğunu söyledin. Bu  
senin siyasi kariyerin için risk  
oluşturmayacak mı? Basın bunu  
kullanır ve zor durumda kalırsın.

ERCAN  
Sen bu işe gönülsüzsün galiba. Bu  
iş çeşitli bakanlıkların  
uzmanlarından oluşan bir kurul  
tarafından ihaleye çıkarıldı. Sizi  
seçen ben değilim. Sadece bu işin bütçesi  
benim bakanlığıma ait. Ayrıca benim  
partide ve kabine içinde sahip  
olduğum prestijden hiç mi haberin  
yok. Aşk olsun Cemo biz senin  
reklam dünyasında başardığın işleri  
takip edip arkadaşımız olur diye  
övünürken sen bizi hiç takip etmemişsin.  
Ben Başbakana bile senden söz  
ettim. Bu işin en iyisini bu grup  
yapar dedim. Senin bir iki kitabın  
Başbakanın masasını süslüyor.  
(Cemal suskun dinlemektedir)

ERCAN  
Biz otuz yıl önce o işleri niçin  
yapmıştık? Devleti ele geçirmek  
için değil mi?

Bu konuşmanın Cemal'in suratının şeklini değiştirdiğini fark eden Ercan bir an duraklar. Sonra iştahla devam eder.

ERCAN

Ben bugün devletin üç numaralı adamı sayılırım. Senin milyonlarca doların var. Yani sermayedar sayılırsın. Sermaye ve siyaset devleti yönetmiyor mu? Sen ihale için siyasi bir desteğe ihtiyaç duymayacak kadar tanınmış bir şirketin sahibisin. Kimse sana iş verildiği için beni yıpratamaz içini rahat tut. Biz artık devletin sahibiyiz. Bizim hücre üç kişiydi hatırlasana. Biz otuz yıl sonra hücremizden iki kişi devletin sahibiyiz öyle değil mi Cemooo?

CEMAL

Bu devleti ordu kurdu ve onlar yönetiyor. Siyasetçiler siz sadece vitrinsiniz.

ERCAN

(gülerek)

Ya kardeşim onları nasıl evcilleştirdiğimizi görmüyor musun? Sıkı ordu düşmanları bile bizim safımızda hatta şimdi Troçki burada olsaydı pasifikasyonumuz için beni tebrik ederdi.

Birden kötü bir şeyi hatırlamış gibi olur.

ERCAN

Ondan haberin var mı?

CEMAL

Ne demek istiyorsun? Ölü birisinden nasıl haber alınır?

ERCAN

Öldüğünü mü sanıyorsun?

CEMAL



Öldüğünü Tülin'e sen söylemişsin.

ERCAN

Başka ne söyleyebilirdim ki. Sesini ve aklını yitirmiş birinin Tülin'e ve ailesine ne gibi faydası olabilirdi?

CEMAL

(Ercan'a doğru hamle yaparak)

Peki şimdi nerede?

ERCAN

Onu ben de bilemem. Biz devletin henüz bütün gizli köşelerine nüfuz edemedik. Bilsem sana mutlaka söylerim.

Cemal'in suçlayıcı bakışı karşısında açıklama mecburiyeti hisseder.

ERCAN

Sakin ol. Benim o işte bir suçum yok.

CEMAL

Sana hiçbir zaman inanmadım. Troçki ikimizi kurtarmak için kendisini feda etti. Bomba çantasını niçin zamanında getirmediğini hala anlamış değilim.

ERCAN

Şimdi geçmişe takılıp kalmayalım. Ben bir politikacıyım. Başarmak zorundayım. İş, sen en iyisi olduğun için senin. Hadi yemeğimizi yiyip imzalayalım.

Cemal sessizce önüne bakarak kımıldamadan bekler. Uzun bir bekleyişin ardından nefret dolu bir ifadeyle ve sesindeki çaresiz bir yakarıyla konuşur.

CEMAL

Onu bulmama yardımcı olabilir

misin?

ERCAN

Cemal sen ne diyorsun ya,  
Troçki'yi bulup ne yapacaksın?

CEMAL

Sen kalp ve vicdan yerine ne  
taşıyorsun? Senin politikada nasıl  
yükseldiğin belli oluyor.

ERCAN

Hemen celallenme. Sesini ve aklını  
kaybeden bir adamı bir akıl  
hastahanesine kimliksiz olarak  
atarlar. Troçki bunca yıl o koşullarda  
yaşayamaz. Ölmüştür.

CEMAL

Paytak, onu bulmama yardımcı ol.

ERCAN

Kardeşim kendine gel. Hangi akıl  
hastahanesine bıraktıklarını işkenceci  
polisler bilebilir. Adamlar çoktan  
emekli olmuşlardır.

CEMAL

Benden iş istiyorsan bunu yap.  
Tülin'i ve çocuğunu da bulmak  
istiyorum.

## 12.FLASH-BACK.İç.ODA.GÜN

Yarı karanlık bir oda görüntülerden kim olduğu belirsiz bir  
genç, amerikan traşlı orta yaşlı birisinin karşısına oturmuştur.  
Normal bir konuşma havasında değildir. Yarı otoriter yarı  
emredici tarzda konuşan kişinin bir üst düzey devlet  
görevlisi olduğu anlaşılmalıdır.

GÖREVLİ

Evladım tabiki öncelikle derslerine  
ağırlık vereceksin. Ama unutma her  
Türk gencinin Cumhuriyet'i  
kollamakla ilgili bir görevi  
vardır.

GENÇ  
Ama İrfan amca ordunun görevi değil  
mi bu?

GÖREVLİ  
Oğlum tabi ordunun görevi. Ama  
unutma Cumhuriyetimizin düşmanları  
çeşitlidir. Komünizm tehlikesi var. Kürtçülük  
var. İrtica var. Cumhuriyetimizin  
üzerinde herkesin gözü var.  
Avrupalı'nın, Amerikalı'nın,  
Arap'ın oyunları hep bize dönüktür.  
Düşmanı tanımazsak onu saf dışı  
edemeyiz. Sen yine derslerine  
gir.çık.gir.çık

GENÇ  
İrfan amca ben bu işi yapamam.

GÖREVLİ  
Oğlum yapamayacak bir şey yok.  
Gözünü aç yeter. Bizim kolladığımız  
çocuklar hep başarılı olurlar.

### 13.Dış.İSTANBUL HAVAALANI-GÜN

Cemal, taksiyi beklerken cep telefonuyla konuşmaktadır.

CEMAL  
Hayır sevgilim henüz işim bitmedi.  
Bu gecede Ankara'dayım. Hayır.  
Hayır. Çok iyiyim. Merak etme sen.  
Depresyon filan yok. Sesim normal.  
Sesimde ne var?. Öp çocukları.  
Yarın gelirim.

Cemal taksiye biner.

CEMAL  
Hilton Oteli'ne gidiyoruz.

### 14.İç.OTEL ODASI.GECE

Sehpanın üzerinde bir şişe viski, buz kasesi, tepeleme viskiyle  
doldurulmuş bir bardak. Cemal, büyük bir yudum içtikten

sonra cüzdanından siyah, beyaz bir küçük bir fotoğraf çıkartır. Bardağın yanına koyar ve dikkatle bakar. Fotoğrafta, ortada yeni hamile Tülin, bir yanında Troçki, bir yanında Cemal neşe ile gülmektedirler. Troçki Tülin'e, Cemal Troçki'ye, Tülin Objektife bakmaktadır. Sigarasını yakıp otelin balkonundan İstanbul silüetine bakar. İstanbul silüetini seyreden Cemal dönüp bardağı fondipler. Fonda Ruhi Su'nun "Bir yanımda Suphi, Nejat ölüyor. Bir yanımda deryada çalkanır şimdi." şarkısı duyulmaktadır. Cemal ceketini alıp çıkar.

#### 15.İç.BAR-GECE

Müşterilerinin çoğunluğunu oluşturan genç kızların ve genç erkeklerin kahkahalarıyla uğuldayan seçkin bir bar. Cemal'in bu yerin yabancı olduğu yaş ortalamasından bellidir. Barın ucuna tünemiş viskisini yudumlamaktadır. Neşe içerisinde gülüşen üç genç kızın masasına gözleri kayar. Kızlardan birisi Cemal'i kesmektedir. Biraz sonra kızın masadan kalkıp kendisine doğru hareketlendiğini görür. Başını çevirir. Ama kız tepesine dikilmiştir.

DEVİRİM

Sizin kim olduğunuzu biliyorum.

CEMAL

Alnımda mı yazıyor.

DEVİRİM

Bir reklam filminizde çalışmıştım.  
Buralarda sizi görmek şaşırtıcı.

CEMAL

Neden bize böyle yerler yasak mı?  
Bir şey içer misin?

DEVİRİM

Davranışımı kaba bulduysanız içmem.

CEMAL

Hayır çok şekersin. Bize iki viski  
lütfen.

DEVİRİM

Ben sizin şiir kitaplarınızı da  
okudum. Ama sevgilim sizin şiirlerinizin  
hayranı.

CEMAL

Hadi yaa!.. Hangi yakışıklı kapmış seni?

DEVİRİM

Sevgilim milli bir basketbolcu. Ama şu anda yurt dışında.

CEMAL

Sen oyuncu musun?

DEVİRİM

Oyuncu, manken, fotomodel. Ne dersen de!

Cemal'in cep telefonu çalar.

CEMAL

(Devrim'e dönerek)  
Afedersin.

CEMAL

Selam Neco... Tamam oğlum, tamam...  
Gözün aydın. Sözleşmeyi imzaladık.  
Şimdi Ankara'dayım yarın döneceğim.  
Tamaaammm. Hiçbir sorun yok.. Tamam dedim. Hiçbir sorun yok... Tamam yarın akşam kutlarız. Hoşçakal. Hoşçakal oğlum git yat.

DEVİRİM

Arkadaşına yalan söyledin. Burası hiç Ankara'ya benzemiyor.

CEMAL

Sen nereden bilirsin Ankara'yı?

DEVİRİM

Annem orada yaşıyor.

CEMAL

Ya öyle mi?

Kızların masasından biri seslenir.

GENÇ KIZ  
Devoş gidiyoruz hadi.

CEMAL  
Seni çağırıyorlar.

DEVİRİM  
Gitmemi mi istiyorsun?

CEMAL  
Senin adın Devoş mu?

DEVİRİM  
Hayır, Devrim.

CEMAL  
Yok yaa, büyülü bir isim.

DEVİRİM  
Gitmemi istiyor musun?

CEMAL  
Bilmem ki. Senin gibi bir çıtırla  
konuşmak güzeldi.

DEVİRİM  
Sen de tatlı bir moruksun.

Cemal'in cep telefonu çalar. Arayan Suna'dır. Cevap vermek için barın kapısına doğru yönelir. Konuşmaları Devrim duymaz. Konuşma bitince neşeli bir yüzle içeri girip

CEMAL  
Seni kapmadılar değil mi?

DEVİRİM  
Karındı değil mi?

CEMAL  
Yemek yedin mi?

DEVİRİM  
Arkadaşlarla yemeğe gidecektik. Ama  
sen de gelebilirsin.

Cemal'in gözlerinde tereddüt vardır. Ve ani bir refleksle

Devrim'in çenesini tutar.

CEMAL

Siz üç kız beni parçalara  
ayırmayasınız?

DEVİRİM

Hadi kızlar gidiyoruz.

Birlikte bardan çıkarlar.

16.Dış.ULUS PARKI-GECE

Devrim'in kullandığı araba park eder. Cemal ve üç kız arabadan inerler. Kızlardan ikisi Cemal'in koluna girip oturacakları bir banka yönelirler. Devrim arabayı park ettikten sonra onlara yetişir. Hepsi sarhoştur. Davranışları dengesizdir.

DEVİRİM

Hey kızlar Moruğumu rahat bırakın.

GENÇ KIZ

Hadi şair amca bize bir şiir oku.

GENÇ KIZ 2

Hayır .. Hayır .. Bir şarkı söyle.

CEMAL

Şarkı bilmem ama size Troçki'nin  
sevdiği bir türkü söyleyeyim.

GENÇ KIZ

Söyle .. söyle.. söyle..

Devrim, Cemal'in koluna girmiş adeta yapışmıştır.. Bir elini boynuna dolayarak.

DEVİRİM

Hadi söyle şeker moruk.

CEMAL

(türküyü söyler)

Bir yanımda Suphi, Nejat ölüyor.  
Bir yanımda deryada çalkanır şimdi.

Diğer kızlar pek hoşlanmaz. Cemal'in sesi Devrim'e dokunur. Gözleri ıslanır. Cemal'i öper.

#### 17.İç.ARABA-GECE

Arabayı kullanan devrim bir apartmanın önünde kızları indirir. Öpüşüp ayrılırlar. Cemal'e döner.

DEVİRİM

Senin evin nerede moruk?

CEMAL

Ben bir taksiyle giderim.

DEVİRİM

Hayır bırakacağım.

CEMAL

Eve gitmiyorum.

DEVİRİM

Yok yaa.. evi yokmuş. Sen dertli bir moruksun değil mi? O zaman bana gidiyoruz.

CEMAL

(uyuklayarak)

Basketbolcu dayağı yemeyelim.

DEVİRİM

Kes sesini. Seni rehin aldım.

#### 18.İç.DEVRİM EV-GECE

Cemal'in koca bedenini bir eliyle omuzlayan Devrim bir eliyle de kapıyı açar. İçeri girerler. Stüdyo tipi bir daire ortada büyük bir yatak, büyük boy resimler, büyükçe bir masa ve iskemleler. Cemal'i yatağa atar. Ceketini çıkarır. Cemal hala türküyü mırıldanmaktadır. Çırılçıplak soyunan Devrim banyoya gider. Cemal gözlerini açtığında saçlarını bir havluyla sarmış çırılçıplak bir bedenle karşılaşır.

DEVİRİM

Hadi moruk banyo yapmadan yatağıma



giremezsin. İstersen ben yıkayayım seni?

CEMAL

Hayır, hayır bana göster banyoyu. Soğuk su iyi gelecek.

#### 19.İç.DEVRİM YATAK ODASI-GECE

Cemal ve Devrim sıradışı biçimde sevişirler.

#### 20.İç.DEVRİM EV-GÜN

Kahvaltı masası. Devrim yarı çıplaktır. Cemal giyiniktir. Kahvaltı sessizce sürmektedir. Sessizliği Devrim bozar.

DEVİRİM

Hala Ankara'da mısınız?

CEMAL

Dün geceyi unuttum.

DEVİRİM

Olur unutturuz.

CEMAL

Benim gitmem lazım

DEVİRİM

Moruk dünkü neşene ne oldu?

CEMAL

Çok alkol almıştım. Unuttum dedim ya?

DEVİRİM

Görüşmeyecek miyiz?

CEMAL

Hayır görüşmesek iyi olur.

DEVİRİM

Söylediğin türküyü unutamıyorum. Allahım neydi o?

CEMAL

Sevgilin kaç yaşında?

DEVİRİM  
Yirmiyedi

CEMAL  
Ben kaç yaşdayım?

DEVİRİM  
Elli falan.

CEMAL  
Ellibeş.

DEVİRİM  
Ee ne olmuş?

CEMAL  
Hoşçakal.

DEVİRİM  
Telefonunu bırak. Benim için değil.  
Vallahi aramam, Memo için.

CEMAL  
Memo kim?

DEVİRİM  
Bütün yaşlılar gibi unutkanım Memo  
benim sevgilim.Şiirlerinin hastası  
.Seninle tanıştığımı söylersem,  
telefonunu almadığım için bana çok  
kızır.

CEMAL  
Sen de söyleme.

DEVİRİM  
Yalan söyleyemem. Sahtekarlık  
yapamam, hadi nolur?

CEMAL  
Ben artık şiir yazmıyorum.

Cemal kapıya yürür. Devrim ayağa kalkar. Cemal çıplak  
bedenine son bir kez bakar ve kapıyı çekip çıkar. Kapıda

durur bekler. Tekrar zili çalacak gibi kolunu uzatır. Vazgeçer. Cüzdanından kartını çıkarıp cep numarasını yazar ve kapının altından uzatır. Kapının ardında mahzun duran Devrim kartı görür sevinçle dekoltesine bastırır.

#### 21.DIŞ.DEVRİM EV-GÜN

Cemal sokağı bitirmeden Devrim'in camına döner. Camda Devrim neşeli yüzüyle Cemal'e bakmaktadır.

#### 22.DIŞ.TAKSİM MEYDANI-GÜN

Cemal bir başına dolaşmaktadır. Taksim Meydanı'nda bir banka oturur. Dalgındır.

#### 23.FLASH-BACK.İÇ GÖZALTI HÜCRELERİ-GECE

Hücrelerden birisinin kapısı açılır. Bir polis genç Cemal'i tuvalete götürür. Cemal işemekte olan Troçki'nin yanındaki pisuvara yönelir. Göz göze gelirler Troçki'nin gözleri güven ve moral yüklüdür. Troçki fısıltıyla Cemal'e seslenir.

##### GENÇ TROÇKI

Korkma oğlum yırtıcaz. Beni  
konuşturamazlar. Ercan ibnesi ne söyledi  
bilmiyorum. Sizi bırakırlar.  
Tülin'e söyle çocuğu aldırısın.

Cemal ürkek ve korku dolu gözlerle başını sallar. Geriden polisin sesi gelir.

##### POLIS

Konuşmayın lan dallamalar!

##### GENÇ TROÇKI

Söyle çocuğu aldırısın. Ona yardımcı  
ol.

#### 24.FLASH-BACK.İÇ.CEMAL HÜCRE-GECE

Cemal hücrelerinde beklemekte ve dışarıda gelen sesleri dinlemektedir. Troçki'nin hücreleri açılır sürüklenme sesleri ve feryatlar arasında götürülür.

##### POLIS

(O.S.)

Hadi bakalım Kaya bu akşam biraz  
ötmen lazım.

#### GENÇ TROÇKI

Feriştahınız gelse konuşuramaz lan  
beni. Feriştahınız gelsin. Orospu  
çocukları.

(Marş söyler, Kesik, kesik)

Yolumuz devrim yolu. Gelin  
kardaşlar gelin. Yurdumuza faşist dolmuş  
vurun kardaşlar vurun.

Dayak devam eder.

#### 25.DIŞ.TAKSİM MEYDANI-GUN

Bir tinerci çocuk Cemal'in karşısına dikilmiştir.

#### BOYACI

Bir ekmek parası be abi?

Cemal çocuğa bakar, çocuk uzun uzun Cemal'e bakar, çocuğa  
cebinden çıkarttığı parayı verir. Hızla kalkarak meydandaki  
kalabalığın arasına karışır.

#### 26.İÇ.AJANS TOPLANTI SALONU-GÜN

Yazarlar, uzmanlar, Cemal, Necati, on, oniki kişilik bir toplantı.  
Cemal'in önünde telefon, herkes neşeli, Cemal'in yüzü  
duygusuzdur.

#### CEMAL

Necati Bey Hadi buyrun toplantıyı  
siz açın.

Masadakilerin şaşkınlıkla Cemal ve Necati'ye bakışları. Necati  
gurur içerisinde önce Cemal'e bakıp sonra devam eder.

#### NECO

Arkadaşlar, ben şahsen bu  
kampanyayı şirketimiz için ticari  
bir kazanç olarak değil, ülkemiz  
için bir görev addediyorum.

Kapı açılır, içeri giren bir kız.

SEKRETER

(Cemal'e döner)

Afedersiniz Sayın Bakan sizi  
arıyor, Bağlayayım mı?

CEMAL

Bağla, bağla... Hayır dur. Ben  
odama geçiyorum. Oraya bağla. Siz  
devam edin.

Masadakiler gurur ve mutluluk ve hayranlık dolu gözlerini  
Cemal'in gidişine dikerler.

27.İç-CEMAL ODA-GÜN

Cemal telefonla konuşur.

CEMAL

İsteğime bu kadar çabuk cevap  
vereceğini beklemiyordum.

ERCAN

(O.S.)

Evet polislerin ikisinin akıbetini  
öğrendim. Birisi başkomiserlikten  
emekli olmuş. Şirinevlerde emlak  
komisyonculuğu yapıyor. Diğeri  
emniyet amiri olduğu ilçede rüşvet  
aldığı için meslekten atılmış.  
Adreslerini sana fakslıyorlar. Ama  
adamlar Troçki'yi hatırlar mı ondan  
emin değilim.

CEMAL

Bakalım. Göreceğiz. Ama sana çok  
teşekkür ederim.

ERCAN

(O.S.)

Kampanya nasıl gidiyor?

CEMAL

İlk toplantıyı bu gün yapıyoruz.  
Merak etme Başbakanın seninle gurur  
duyacak.

ERCAN

Gıpta ediyorum sana. Güzel  
mankenler, kızlar, artistler etrafınızda.  
Bizde burada kasaba  
politikacılarıyla boğuşuyoruz.

CEMAL

Sen gençliğinde bir yeşilçam  
starına aşkıydın. Hatırlıyor musun?

ERCAN

Hatırlamaz mıyım?

CEMAL

İstersen tanışabilirsin ama  
memeleri göbeğinde.

ERCAN

Geç bakalım dalganı. Ha Tülin'i de araştırıyorlar.  
Hadi hoşçakal.

CEMAL

Tamam sağol.

## 28.İç.AJANS TOPLANTI SALONU-GÜN

İçeriden gelen gürültülerin üzerine Cemal odaya girer.  
Cemal'in yüzündeki tebessüm Necati'in dikkatini çeker. Cemal  
yerine otururken.

YAZAR 1

Avrupadaki Türk işçilerinin  
varlığını kampanya için çok önemli  
buluyorum.

YAZAR 2

O istatistiklerin hepsi önümüzde.  
Biz şablonu konuşalım.

YAZAR 3

Bence SARKOZY'ın ve MERKEL'in  
ülkesine dönük bir kampanya modeli  
oluşturmalıyız.

YAZAR 4

Avusturyayı niye unutuyorsun ki  
kardeşim. Avrupa Birliği'ne girmemizi  
en çok istemeyen onlar.

#### YAZAR 3

Ya bırak Allah aşkına yaa.. altı  
milyonluk nüfus. Elimizdeki bütçeyi  
Avusturya için harcamamalıyız bile.

#### YAZAR 4

Sen öyle san. Avusturya da dipten  
gelen bir faşist hareket var. İlk  
seçimde iktidar olurlar. Nasıl  
önemsemeyiz?

#### NECO

Evet patron. Sen ne diyorsun?  
Kampanyayı ülkelere göre mi  
düzenleyelim, yoksa önce şablonu

Herkesin meraklı bakışları Cemal'e döner.

#### CEMAL

Arkadaşlar, bu kampanyada beni  
unutun. Bu Cumhuriyeti cilalama  
işinde yeteneğimin olmadığını  
itiraf ediyorum. Bu işin heveslisi  
sizin dışınızda da bir çok yazar  
var. Onları da çağırın kadroyu zenginleştirin.  
Elinizde iyi bir bütçe var. Size  
güveniyorum bu işi kıvırırsınız.

#### NECO

Sen olmadan bu iş olmaz patron.

#### CEMAL

Büyütme Neco.

Ceketini alıp kapıya yönelir. Necati peşinden fırlar.

29.İç.CEMAL ODA-GÜN

Cemal ve Neco odadalar.

#### CEMAL

Ben bu işte olmayacağım dedim niçin

anlamıyorsun.? Önce zaten şablonu oluşturacaksınız.  
Nedir bu şablon? İnsan haklarına  
dayalı batı demokrasisi.  
Çekeceğiniz filmleri bu fona  
oturttunuz mu tadından yenmez.

NECO

Cemal Bey, biz ülkeye turist  
çağırarak için kampanya yapmıyoruz.  
Avrupa ahalisinin bize karşı  
nefretini ve önyargısını kırmaya  
çalışıyoruz.

CEMAL

Sen bu cumhuriyet'i şirin bir ürün  
gibi sunabileceğimizi sanıyorsan  
çok aldanıyorsun. Pazarlayacağımız ürün  
çok sert oğlum.

NECO

Tamam ürün sert ama bizim işimiz ve  
uzmanlığımız ne güne duruyor.  
Unutma ne hanzo markaları sevimli  
hale getirdik, büyüttük. Adamlar  
işini bize niye verdiler sanıyorsun?

CEMAL

Neco oğlum hemen zıplama şimdi..  
batı tipi kurumlar ve yasalar  
yaptık.Tamam. Ancak bunlar toplumun  
gövdesi ile uyumlu değil,  
demokrasinin göstermelik. Siyaset  
esnafı devlet çarkını maşallah çok iyi  
kullandı. Güzelim sahilleri  
yağmaladık, şehirleri boka çevirip  
talan ettik. Karşı çıkanları da  
"vatan haini" ilan edip mahpusa  
tıkık.

NECO

Tamam koçum biz bu işi almayalım  
sözleşmeyi iptal edelim. Cezai şart  
da senin kıçına girsin tamam mı?



CEMAL

Neden seksen yıldır bu toplumun  
gövdesini oluşturan sünnileri, alevileri  
ve kürtleri ahenk içinde  
kaynaştıramadın? Şimdi kanayan bu  
yaralar için ülke kaynaklarını  
aptalca harcayıp sadece pansuman yapıyorsun.Parayı  
silaha harcayıp eğitime  
harcamıyorsun. Çünkü cehalet siyasi  
iktidarların dölyatağı. Satılık  
kürt aşiretleri ve cehalet, seçim  
sandığını ve demokrasini  
belirliyor..

NECO

Noldu oğlum sana ya? Bize ajans da  
politika konuşmayı yasaklamıştın.Şimdi iyi  
bir iş aldık içine sığmaya  
çalışıyorsun.

CEMAL

Hayır işi yapacağız ama ben  
yokum.Anladınmı oğlum ben yokum...  
Eşitsiz gelişme yasasını unutma.  
Bak iletişimde Batı ile on yıl da  
eşitlendik. Diğer alanlarda da  
globalizmin rüzgarını arkanıza aldınız mı  
kampanya başarıya gider canını  
sıkma. Kurdukları Avrupa Birliği bu ülke  
olmadan uzun soluklu olamaz  
yaşayamaz. Onların eli mahküm.

NECO

Ben anladım galiba.Sen bu  
Cumhuriyetle hesaplaşıyorsun.

CEMAL

Ah Neco benim şu anda neyle  
hesaplaştığımı bir bilsen. Cumhuriyet  
bizimle hesabını iki darbe ile  
gördü hesap mesap kalmadı.

NECO

Tamam Cemo. Peki sen ne halt  
yapacaksın.

CEMAL

Beni bir süre unutun. Özel bir işim var.

NECO

Başlatma özel işine, şimdi Suna'yı arar ihbar ederim.

CEMAL

(kapıya yönelir)

Neco can arkadaşımı Ttoçki'yi arayacağım...(Neco'nun şaşkınlıktan dağılmış yüzünü okşar.Kapıya yönelir.

Kapı ağzında sekreter kız elinde bir fax kağıdı ile karşılar.

SEKRETER

Özel kalemde size.

CEMAL

Hoşcakalın.

NECO

(arkasında seslenir)

Seni böyle neşeli göreyim yeter..  
Cebin açık olsun.

### 30.İÇ.FOTOGRAF STüDYOSU-GECE

Reklam çekimlerinin yapıldığı bir fotoğraf stüdyosu. Kemik çerçeveli gözlükleriyle elindeki kamerayla sağa sola koşturan fotoğrafçı, Devrim'in iç çamaşırılı pozlarını çekiyor. Ortamdaki bütün çalışanlar tipik cluber kıyafetleri içerisinde. Devrim iç gıcıklayıcı pozlar verirken fotoğrafçı da laubali tavırlar içerisinde Devrim'e direktifler saydırıyor. Setin arka tarafında bir yerlerde MEMO, sevgilisinin işinin bitmesini sabırla bekliyor.

### 31.İç.OTEL ODASI-GECE

Cemal, masada duran siyah beyaz fotoğrafın yanına Ercan'ın faxladığı adresi koyar. Bardağa viski koyup buzdolabından buz çıkarıp bardağı doldurur. İçer balkona çıkar.Tekrar odaya girer. Bardağı bitirip odadan çıkar.

### 32.İç.CEMAL EV-GECE

Akşam yemeği için masa hazırlanmıştır. Sesler yemek raba basıdır.Cemal'in rakısını Suna koyar. Suyunu İpek, buzunu Mert koyar.

SUNA

Hadi hayırlı olsun işi almışsınız.

MERT

Baba Japonca'yı ek ders olarak aldım.

Cemal sessizdir. Ev halkının bakışlarını hissetmesine

MERT

Japonca diyorum japonca.

IPEK

(Uzanıp Cemal'in yanağından öper)

Adamımız bu akşam sert erkeği oynuyor.

SUNA

TV'de Losey'in filmi var yemekten sonra kimse bana bulaşmasın ona göre.

MERT

O filmi bin kere seyrettin. Troçki'nin katledilişi değil mi?

SUNA

Troçki'nin kaderi beni hep etkilemiştir. Stalinin ajanı baltayı Troçki'nin kafasına indirince tüylerim ürperiyor.Hem ben bu Losey'i Londra da bir

sergide görmüştüm.

MERT

Onu da kaç kere anlattın biliyoruz  
Diego Rivera sergisinde. Troçki  
ressamın karısı ile yatmış değil  
mi?

CEMAL

(sayıklar)

Troçki. Troçki. Troçki Turan.

Masadakiler tedirgin bir halde Cemal'e bakarlar.

33.İç.MERT ODA-GECE

Cemal odaya girip uyumakta olan oğluna sevgi ile bakar. Usulca  
öper ve çıkar.

34.İç.IPEK ODA-GECE

Cemal odaya girip uyumakta olan kızına sevgi ile bakar. Usulca  
öper ve çıkar.

35.İÇ.CEMAL EV-GECE

Cemal elinde küçük bir çanta ile girer. Suna TV  
izlemektedir. Şaşkınlıkla Cemal'in elindeki çantaya bakmaktadır.  
Cemal yaklaşır. Suna ayağa kalkar Onu kucaklar öper.

CEMAL

Şimdi beni iyi dinle yavrum ve  
katiyen soru sorma.Ben gidiyorum.  
Bir süre yokum .Süre ne kadar bilmiyorum.İçimdeki  
zehrin boşalma süresi diyelim.  
Yaşadığım şeyi ne ben anlatabilirim  
ne de siz anlayabilirsiniz. Ben  
aramadıkça beni aramanızı  
istemiyorum.

(cebinden bir takım kağıtlar  
ve banka cüzdanları çıkarır.)

Bu gün senin ve çocukların hesabına yüklüce  
para aktardım.Bu tapular

sizin.Şirket hisselerini sizin üzerinize devrettim.Hiç birşeye ihtiyacınız olmayacak.

SUNA  
Cemal delirdin mi? Kafayı mı yedin?  
Bu ne saçmalık?

CEMAL  
(kapıya yönelir)  
Allahaismarladık.

SUNA  
(haykırır)  
Cemal nereye?

Kapının kapanma sesi ve Suna'nın feryadına uyanan çocukların koşup gelmesi. Çaresiz bakışmalar.

#### 36.Dış.CEMAL EV-GECE

Cemal dışarıda bekleyen taksiye yönelir. Binmeden önce evinin camına bakar . Cama sıralanmış ailesine el sallar. Biner ve gözden uzaklaşır.

#### 37.İç.OTEL ODASI-GECE

Cemal masadaki faxı eline alır okur.

CEMAL  
Sadettin Hinoğlu, emekli polis.  
Budak sokak 23/7 Şirinevler İstanbul.  
Vay hinoğluhin devletini işkence  
ile korudun ha?

#### 38.İç.OTEL ODASI-GÜN

Cemal'in dün gece okuduğu notun yanında duran cep telefonu uzun süredir çalmaktadır. Arayan Necati'dir. Güçlkle uyanan Cemal sevimsiz bir yüzle telefona cevap verir.

CEMAL  
Ya Neco sabah sabah ne istiyorsun  
be oğlum?

NECO

Ne sabahı oğlum. Öğlen saat iki.

CEMAL

Nolmuş ikiyse. Hani beni aramayacaktınız?

NECO

Çok düşündüm ama mecbur oldum aramaya. Çünkü toplantıda ciddi bir çatışma çıktı. Sen yatıştırırsın diye düşünüyorum.

CEMAL

Nedir konu?

NECO

Müslüman toplum mu, demokratik toplum mu?

CEMAL

Neeee?

### 39.İç.AJANS TOPLANTI ODASI-GECE

Yazarlar, Necati, Cemal. Çalışmayı görüntüleyen bir kamera. Necati'nin yanında oturan Cemal.

CEMAL

Ya arkadaşlar ne demek müslüman toplumu? Çağdaş demokratik bir toplumun çerçevesini çizmiyor muyuz? Avrupa Birliği ütopyası bir kültür birliği, demokrasi ekseninde etrafında oluşturulan bir uygarlık projesi değil mi?

YAZAR 1

Cemal Bey toplantımıza bu sabahtan itibaren bir hükümet temsilcisi katıldı.

(Masanın köşesinde oturan bir beyefendinin Cemal'e selam verdiğini görürüz.)

Çizdiğimiz çerçeveye medeniyetler ittifakı

öğesinin katılmasını arzu ediyorlar. Ancak biz din kültürüne vurgu yapmamız halinde kampanyamızı başından başarısızlığa mahkum ederiz. Buradaki bir çok arkadaş benim gibi düşünüyor.

CEMAL

Avrupa Birliği projesi için bunca zamandır emek veriyorsunuz devlet olarak. Eğer tam da Avrupa Toplumunun önemli bir kesiminde İslama fobisi başlamışken kampanyayı böyle bir konseptte oturtursak iş baştan batar.

HÜKÜMET SÖZCÜSÜ

Beyefendi Medeniyetler Diyalogu fikri şu sıralar herkes tarafından kabul görüyorken bunu kullanmanın ne zararı olur sizce?

CEMAL

Bakın. "Medeniyetler Çatışması" tezi bir şarlatanın uydurduğu palavradan başka bir şey değil. Bu yüzden de "Medeniyetler Diyalogu" kavramı da bizce boş bir kavram.

HÜKÜMET SÖZCÜSÜ

Fakat biz yüzde doksandokuzu müslüman olan bir toplumuz ve bu bizim kültürel rengimizi özümüzü simgeliyor. Bu realiteyi saklamak doğru olur mu?

CEMAL

Bizler reklamcıyız ve amacımız da bir ürünü pazarlamak. Ve bir ürünü pazarlarken de insanların görmekten hoşlanacakları yönlerini ön plana çıkarmayı tercih ederiz. Siz reklamını yaptığımız deterjanların, güzellik kremlerinin gerçekten işe yaradığını mı zannediyorsunuz?

## HÜKÜMET SÖZCÜSÜ

Burada bir güzellik kremi değil bir medeniyet söz konusu ama,

## CEMAL

Hele bir birliğe girelim,  
medeniyetler çatışacak mı yoksa  
diyalog mu kuracak, o zaman bakarız  
artık.

(Necati'ye döner.)

Necati, hükümetten resmi görüş  
isteyelim. Kampanyamıza bu tür  
müdahaleleri istemeyiz.  
Çalışmamızda bizi özgür  
bırakmazlarsa bu işte bizi  
affetsinler.

Cemal'in sözleri hükümet görevlisi dışında herkes tarafından onaylanır.

## 40.İç.OTEL ODASI-GECE

Cemal soyunmadan yatağa uzanmıştır. Gözleri

## 41.FLASH-BACK.İç.BEKAR ODASI-GECE

Cemal ve Troçki'nin birlikte kaldığı derme çatma bir öğrenci odası. İki yatak bir masa. Yataklardan birinde Cemal ateşli bir hastalıkla inlemektedir. Tülin bir bezle Cemal'in sırtındaki terlerini silmektedir. Çaydanlıktan bardağa ıhlamur koyup Cemal'e getiren Troçki.

## GENÇ TROÇKI

İç birşeyin kalmaz hanım evladı.

Tülin'in vücuduna dokunan ellerine hayranlıkla bakan Cemal Troçki'ye aldırılmaz. Tülin'in gözlerini arar. Fakat bulamaz çünkü Tülin Cemal'i iyileştirmeye çalışırken de Troçki'ye bakmaktadır. Tülin bardağı alıp Cemal'e içirir. Cemal içerken yine Tülin'in gözlerini arar. Ama Tülin büyük bir aşkla Troçki'ye gülümsemektedir. Cemal'in keder dolu yüzü.

## 42.İç.OTEL ODASI.GECE

Cep telefonu uzun uzun çalmaktadır.



CEMAL  
Alo efendim.

DEVİRİM  
Ben devrim hatırladın mı?

CEMAL  
Çok geç değil mi?

DEVİRİM  
Memo mutlaka seninle tanışmak  
istiyor nolur?

CEMAL  
Yataktayım uyuyorum sonra  
tanışırız.

DEVİRİM  
Ya ne olur Suphi Nejat aşkına

CEMAL  
Ne?

DEVİRİM  
(türküyü mırıldanır)  
Bir yanımda Suphi Nejat ölüyor...

#### 43.İç.BAR-GECE

Devrim'le ilk karşılaştığı bar. Tenha. Birkaç masa da müşteri var. Kapıdan giren Cemal'i görür görmez Devrim fırlayıp boynuna coşku ile sarılır. Memo biraz kızgın.

MEMO  
Hoop kızım noluyoruz bakiyim.

DEVİRİM  
İşte tatlı moruğumuz, senin şairin.

CEMAL  
Merhaba.Sevgilin bir çılgın

MEMO  
Başedemiyorum ki. Devrimlerle kim başedebilmiş. Merhaba ben Mehmet.

Ne içersin?

DEVİRİM

O viski içer.

Tepelerine dikilmiş garson hemen koşup bir duble viski getirir. Memo ve Devrim sarhoştur.Cemal yudumunu alır ve Devrim'e gülümser. Memo farkeder

MEMO

Şair amca kızımı çok etkilemişsin.  
Gece gündüz seni konuştuk ne iş bu?

CEMAL

Bilmem ne anlattı ki?

MEMO

Bir türkü söylemişsin

CEMAL

Eski bir türküdür Mustafa Suphi ve  
Ethem Nejat'ın katledilişini  
anlatır.

DEVİRİM

Telefonda anneme mırıldandım Kadın  
ağlamaklı oldu. Babamın en sevdiği  
türküymüş.

CEMAL

Ailen devrimci olduğu için sana bu  
adı koymuşlar galiba.

DEVİRİM

Ailem yok biricik annem var benim.

Gözleri sulanır Mehmet farkeder hemen sarılır öper.

MEMO

Canım benim biriciğim.

Cemal dalmıştır. Devrim'den gözlerini ayıramaz.Devrim de ona bakmaktadır.Devrim'e bir kaç kez bir şey sorma hamlesi yapıp vazgeçer. Memo kendini yabancı hisseder.

DEVİRİM(Cemal'e dönerek)

bir şeymi sormak istiyorsun

CEMAL

YO YO hayır.

MEMO

Şair amca ben yokken kızıma asıldım  
mı yoksa ?

DEVİRİM

Hayır ben ona asıldım.

Cemal sessiz, Memo tedirgin.

MEMO

Bakın ne diyeceğim. Hadi bir şişe  
viski alıp boğazı en güzel yerden  
göreceğimiz bir tepe biliyorum  
oraya gidelim, şiir okuyalım.

CEMAL

Beni karıştırmayın erken  
kalkacağım.

DEVİRİM

Şiir diyoruz bey amca şiir sensiz  
olmaz.

Memo bara fırlar bir şişe viskiyi gazete kağıdına sardırır. Devrim  
Cemal'e yaklaşır. Elini tutar. Cemal şaşırır. Memo'ya  
bakar.. Memo herşeyi uzaktan görür. Cemal'in telefonu çalar.  
Ekranı bakar, Suna olduğunu görür ve Devrim'den af dileyerek  
dışarı çıkar.

44.Dış.BAR öNü.GECE  
(TELEFON KONUŞMASI)

CEMAL

Hani beni aramayacaktınız?

SUNA

Cemal bizimle oynama bu evde iki  
çocuğun var senin?

CEMAL

Suna bunları hep konuştuk. Bana biraz anlayış göster n'olur.

SUNA

Bunu anlamakta zorluk çekiyorum.Çektiğin eziyeti görmesem başka bir kadın diyeceğim.

CEMAL

Hayır hayır bunu düşünme.

SUNA

Cemal yurtdışına iyi bir hekime gidelim. Sen iyi bir insansın. İyi bir babasın. Başarılı bir işadamısın. Paran var herşeyin var seni seven bir ailen var ne bu ya allahaşkına (ağlamaya başlar)

CEMAL

İçimdeki yarayı bugüne kadar gizleyerek yaşamışım Suna. Benliğimde büyük bir çatlak oluştu. Ben kendimi iyileştiremezsem kimsenin bana faydası dokunamaz. N'olur bana biraz zaman ver.

Cevap beklemeden telefonu kapatır.

45.İç.BAR-GECE

Devrim barın bahçesinde telefonla konuşan Cemal'e bakmaktadır. Memo kağıda sardırıldığı viski şisesi ile gelip Devrim'in yanına oturmuştur. Ama Devrim Memo'nun yanında oturduğunu farketmemiştir bile. Memo Devrim'i süzmektedir.

MEMO

Devoş ne oldu sana? İlişkimiz su mu alıyor, şu ihtiyarın yüzünden?

DEVİRİM

(sıkıntılı)

Ya Memo vallaha bilmiyorum. Adama içim akıyor.

MEMO

Nee aşık mı oldun yoksa?

DEVİRİM

Ya ne aşkı be, babam yaşında  
sırlarla dolu bir adam. Merak işte.  
Elimde değil.

MEMO

Başlarım merakından kendine gel  
yoksa?

DEVİRİM

(sertçe)  
Yoksa ne?

Cemal tepelerine dikilir.

CEMAL

Ben hazırım kumrular gidelim.

#### 46.DIŞ.BEBEK SIRTILARI-GECE

Devrim'in arabasının ön kaputuna oturmuşlardır. Bir yanda Cemal bir yanda Memo. Devrim ortalarında. Araba teybinden müzik duyulmaktadır. Devrim, esrarı içine koyduğu tütünü sarmaktadır. Viskiye şişesinden sırayla içmektedirler. Devrim ciğarayı yakar bir yudum çekip Cemal'e verir. Cemal çekip Memo'ya verir. Memo istemez. Devrim bir eli ile Memo'ya bir eli ile Cemal'e sarılmıştır. Cemal Devrim'in kendisine sarılan elini çözüp biraz uzaklaşır.

CEMAL

Sen de yazıyor musun?

MEMO

Yazmak denirse.

CEMAL

Bu cumhuriyette şiir tehlikeli bir  
iştir.

MEMO

Nazım Hikmet'ten bahsediyorsun.

CEMAL

Bu toprakların en güzel insanını  
ondört yıl zindanlarda çürüttüler.

MEMO

Moskova kampında ekipten gizlice  
mezarına gittim.

CEMAL

Sevdim seni Memo. Haydi bir şiirini  
oku. Etrafta polis de yok nasıl  
olsa.

Aniden yanan araba farları ve bir polis arabası peydahlanır.  
Arabadan inen birkaç polis grubu kuşatır.

POLIS

Hüviyetleriniz lütfen.

DEVİRİM

Oha be hangi hakla soruyosunuz,  
kardeşim?

POLIS

İhbar aldık narkotik polis. Lütfen  
zorluk çıkarmayın. Hüviyetleriniz.

DEVİRİM

Size ben bok hüviyet gösteririm.  
Mahkeme kararı getir. Ne bu be  
Avrupa Birliği'ne sizinle mi  
giricez ya?

POLIS

(telsizle konuşur)

Amirim ihbar doğru gibi bir ekip  
gönderin. Arnavutköy karakoluna  
götürüyoruz.

CEMAL

Gerek yok alın bakın  
hüviyetlerimize.

### POLIS

Karakolda tespit yapacağız  
beyefendi lütfen arabanıza binip  
bizi takip edin bir arkadaş sizinle  
gelecek.

Devrim ve Memo Cemal'e bakarlar. Cemal "gidelim" işareti yapar.  
İki polis Devrim'in arabasına binerek, yola çıkarlar. Devrim  
ve Memo polislere söylenmektedir.

### 47.İç.KARAKOL-GECE

Önde Devrim ve Memo Komiser tarafından uğurlanmak üzeredir.  
Arka odada bir polis bilgisayarla uğraşırken Cemal bir  
iskemleye oturmuş ona bakmaktadır.

### KOMISER

Özür dilerim Mehmet bey arkadaşlar  
milli bir sporcumuzu  
tanıyamamışlar.Futbol, Basketbol  
farkı işte, bağışlayın.

### MEMO

Cemal Bey ne olacak?

### KOMISER

O'nu biraz misafir edicez, çünkü bilgisayarda  
"sorunlu" görünüyor. Ankara'ya  
sormamız lazım.

### DEVRİM

O'nu almadan bir yere gitmem

### MEMO

Komserim bu ülkenin en önemli  
işadamlarındandır, ünlü bir  
reklamcı, şair. Niçin tutacaksınız  
burada?

### DEVRİM

(Memo'ya sinirlenir)  
Şair olduğunu söylemek zorunda  
mıydın bırakmıyacaklar şimdi.

### KOMISER

Endişeye gerek yok böyle

yanlışlıklar hep oluyor. Ankara'dan düzeltme gecikmez. Siz şimdi gidin biz beyefendiyi getiririz.

DEVİRİM

Onsuz bir adım atmam.

Memo, Devrim'in tavrına bozulmuştur. Kıskançlık ve sorumluluk duygusu arasında bocalamaktadır.

MEMO

Gidelim canım. Komiser çok kibar ve inandırıcı konuşuyor.

DEVİRİM

Sen git ben bekliyeceğim.

MEMO

Saçmalama

DEVİRİM

Gelmem dedim

Memo Devrim'i kucaklar ve dışarıya doğru sürüklerken kurtulan Devrim Memo'ya okkalı bir tokat yapıştırır. İtiş kakış arasında Devrim de tokat yer ve Memo'nun kucağında odayı terkeder.

48.Dış.KARAKOL öNü-GüN

Karakol kapısından yavaşca çıkan Cemal etrafa bakınır. Karakolun karşısında kaldırıma tünemiş Devrim'i görür. Devrim de onu görüp koşar ve boynuna sarılır.

49.İç.ARABA.GüN

Arabayı kullanan Devrim, arasıra gözucu ile

CEMAL

Sen gerçekten çılgın bir çocuksun.  
Nasıl beklersin bunca saat?

DEVİRİM

Hani Ankara'dan cevap bekliyorlardı.



CEMAL  
Gerek kalmadı Bakan arkadaşımı  
aradım o çözdü işi.

DEVİRİM  
Sakıncalı kişinin bakan arkadaşı mı  
olmuş?

CEMAL  
Olur olur.

Sessizlik içinde giderken Devrim ince ve dokunaklı bir sesle

DEVİRİM  
Sana içim akıyor.

Cemal susar, düşüncelidir.

DEVİRİM  
Sakalın uzamış.

CEMAL  
Bak Devrim..

DEVİRİM  
(sözünü keser)  
Sus konuşma, kalbimi kıracağından  
korkuyorum.

CEMAL  
Memo iyi bir çocuk. Birbirinize  
yaklaşıyorsunuz. Ben yaşlı ve evli  
bir adamım. İki çocuğum var. Ve  
hayatımın en sıkıntılı günlerini  
yaşıyorum. Seninle uğraşamam. Beni  
bir taksi durağında indir.

DEVİRİM  
Bir şey istemiyorum ki.  
(uzun bir es )  
Yanında kalmak istiyorum.

CEMAL  
Devrim! Şu taksinin yanında dur.

DEVİRİM

Gideceğın yere götüreceğım. Olay  
çıkartırım.

Cemal sıkıntılı ve çaresiz Devrim'in yüzüne bakar, kızın  
ışıldayan yüzü karşısında ceketinin iç cebinden faks  
kağıdını çıkartır ve okur.

CEMAL  
Şirinevler, Budak sokak, 23/7

DEVİRİM  
Bu gecekondı mahallesinde ne  
yapacaksın?

CEMAL  
Soru yok.

DEVİRİM  
Tamam. tamam. Soru yok.

CEMAL  
Birisini göreceğım arabada  
bekleyeceksin.

DEVİRİM  
Seni öpebilirim.

CEMAL  
Sus ve sür.

Cemal bir süre sessizce Devrim'i izledikten sonra aklına bir  
şey gelmiş gibi, cep telefonuyla Necati'yi arar.  
(TELEFON KONUŞMASI)

CEMAL  
Alo, Neco nasılsın?

NECO  
Patron sen olmadan gerçekten  
yürümüyor bu işler ya. Ne zaman  
bitecek bu işlerin?

CEMAL

Daha yeni başladı. Neyse beni dinle. AB kampanyası için yeni yüzümüzü bulduk. Bütün görsel malzemelerde onu kullanacaksınız. Çok anlamlı bir yüz. Hem batılı hem de Doğulu. Tıpkı bu memleket gibi. Anladın mı? Yarın ajansa göndericem detayları görüşürsünüz. İsmi Devrim.  
(Devrim'e bakar)

Konuşmayı dinleyen Devrim, dili tutulmuş biçimde Cemal'e bakmaktadır.

#### 50.Dış.GECEKONDU-GÜN

Tek katlı bahçeli bir evin yakınında park eden Devrim'in meraklı bakışları arabadan inen Cemal'in üzerindedir. Bahçe kapısına yürüyen Cemal bahçede bir hortumla çiçekleri sulayan yaşlı, pijamalı bir adama seslenir.

CEMAL  
Afedersiniz, Sadettin Bey'i arıyordum.

SADETTİN  
Buyrun benim, niçin arıyorsunuz?

CEMAL  
Kusurumu bağışlayın. Emekli polis memurusunuz değil mi?

SADETTİN  
Ne oldu kardeşim, niçin arıyorsun?

CEMAL  
Bir iş adamıyım. Sizin vereceğiniz bilgiler çok hayati. Karşılığını öderim. Lütfen içeri girmeme izin verin.

Uzaktan Devrim'in ne olup bitiyor merakıyla bakışı, Sadettin'in kapıyı açıp Cemal'i bahçedeki masaya buyur etmesi, Cemal masaya oturunca Sadettin'in pijamasını değiştirmek için içeri girmesi. Çıkarken tabancasını gizlice beline yerleştirmesi. Ve

Cemal'in karşısında huzursuz ve tetikte oturması. Kapıdan çıkan iki ilkokul çocuğunu uğurlayan Sadettin'in gelininin tepside iki bardak çayla ikiliye yönelmesi. İkilinin duyulmayan konuşmaları. Gelinin ayrılması.

SADETTİN

Ya kerdeşim ben otuz yıl öncesini  
nereden hatırlayacağım?

CEMAL

Zor değildir. Kod adı Troçkiydi.  
Siz ona Kaya adını takmıştınız.

Sadettin'in yüzünde beliren korku ve endişe.

CEMAL

Çekinecek bir şeyiniz yok. Herhangi  
bir yasal takibatta  
yaptırmayacağım. Sadece yaşayıp  
yaşamadığınızı öğrenmek istiyorum. Size  
yalvarıyorum.

SADETTİN

Biz devletin verdiği görevi yaptık.  
Binlerce insan geçti elimizden.

CEMAL

Ama konuşturamadığımız tek adam  
Troçkiydi. Beni hatırlıyor musunuz?

SADETTİN

Vallahi hatırlamıyorum Beyefendi.

CEMAL

Peki işkencede ölüme şahit oldunuz  
mu?

SADETTİN

Beyefendi çayınızı için ve evimi  
terk edin.

Cemal çaresizce ceketinin iç cebine elini atarken Sadettin silahına davranır. Cemal cebinden çıkardığı bir zarfı yavaşça masanın üzerine bırakır.

CEMAL

Burada iki torununuzun bütün eğitim masraflarını karşılayacak miktar var. Sizden sadece Troçki'nin ölüp ölmediğini, ölmediyse hangi akıl hastanesine yatırdığınızı bilmek istiyorum. Beni bir daha görmeyeceksiniz.

Uzun bir sessizlik. Sadettin zarfın içine bakar, dolarları görür zarfı yeniden Cemal'in önüne uzatır.

#### SADETTİN

Turan'ı hatırlıyorum. Direncine hayrandık. Eziyet sırasında gözlerimin sulandığı bile olmuştur. Sesi gidince amirler aklının da gittiğine hükmettiler. Yemin ederim hangi akıl hastanesine yatırıldığını bilmiyorum. Cevat bilebilir. Ama onuda nasıl bulacağını bilemem. Gebze de pis işlere karıştığını duymuştum. Ama emin değilim.

Devrim arabanın dışına çıkmış uzaktan ikiliyi gözlemektedir. Cemal'in hüzünlü bir ifadeyle masadan kalktığını ve kapıya doğru yöneldiğini görür. Sadettin giden Cemal'in arkasından bakmaktadır. Masada Cemal'in içilmemiş çayı ve zarf içinde para durmaktadır.

#### 51.İÇ.ARABA-GÜN

Devrim'in sürdüğü arabada sessizlik hakimdir Devrim sessizliği bozmak için fırsat kollamaktadır. Arasına Cemal'in yüzüne bir açıklama yapacakmış gibi beklentiyle bakar. Ama Cemalde tık yoktur. Sonunda patlar gibi...

#### DEVİRİM

Konuşsana dilini mi yuttun?

#### DEVİRİM

Kimdi bu adam? Buraya neden geldin?

#### DEVİRİM

Seni üzdü mü?

#### DEVİRİM

Tamam seni biraz eğlendirelim.

DEVİRİM

Memo'un antrenmanına gidelim mi?

CEMAL

Seninle takılamam kızım.

DEVİRİM

Dün akşam Memo ile feci bir kavgamız oldu belki barışmamıza yardımcı olursun.

CEMAL

Olur.

Cemal ilk kez Devrim'in yüzüne bakar. Cemal'in soğuk tebessümü gören Devrim sevinir.

DEVİRİM

Senin de bir zamanlar iyi basketbol oynadığını biliyoruz.

## 52.İÇ-BASKETBOL SAHASI-GÜN

Cemal ve Devrim salona girdiklerinde birkaç seyirci ve teknik adam kenarda antrenmanı izlemektedir. Devrimi gören seyirci gençlerden ve teknik ekipten biri Devrim'i öper hoş geldin yaparlar Cemal'le tokalaşır ve yer gösterirler. Top sektirmekte olan Memo yeni gelenleri görür ve yüzündeki öfkeyi gizleyemez. Uzaktan soğuk bir el sallar. Cemal'i uzaktan gören antrenör Cemal'i tanır ve koşar gelir.

ANTRENÖR

Hoş geldin seni burada görmek ha nasılsın?

CEMAL

Hoş bulduk. Bakalım dedik... Şampiyonlarımız ne yapar? Sen iyi misin?

ANTRENÖR

Ercan'ı gördüm Avrupa Birliği Kampanyasını sizin gurubun kazandığını söyledi tebrikler.Senin İşin başından aşkın olmalı. Ama

sen...

MEMO  
(araya girer)  
Hocam tanıyor musunuz?

ANTRENÖR  
Evet fakülteden ya siz?

MEMO  
Evet, Devrim'in arkadaşı.

ANTRENÖR  
Devrim'in mi?

DEVİRİM  
Evet benim.

ANTRENÖR  
Kaderini etkileyecek bir adamın  
arkadaşı olmak nasıl bir duygu  
acaba?

DEVİRİM  
Nasıl yani?

CEMAL  
Ya abartma Hoca?

ANTRENÖR  
Bak kızım bu adamın başında olduğu  
şirket bizim Avrupa Birliği'ne  
girmemizi kolaylaştıracak bir  
kampanyayı hazırlıyor. Anladım

DEVİRİM  
Woov.

MEMO  
Kibirli fransızın duygusuz almanın  
egemen olduğu Avrupa da gururlu  
türkler barınmaz hocam. Boşa çaba.

ANTRENÖR  
Ne yani dünya da bir başımıza mı  
kalalım? İstedğin bu mu?

MEMO

İki yüz milyonluk türk dünyası ne güne duruyor?

CEMAL

Bu samimi bir düşünce mi yoksa?

DEVİRİM

Hayır samimi düşüncesi bu olamaz ters köşeye top atmaya çalışıyor.

Hepsi birden gülerken Cemal ciddileşir. Memo'ya dönerek.

CEMAL

Merak etme küreselleşme rüzgarı  
fransızın kibirini almanın  
duygusuzluğunu önüne katmış tüm  
dünya ile buluşturmaya götürüyor.  
Senin gururun da bunun içinde.

MEMO

Ya bırak bu yavşak liboş  
ayaklarını. Siz cukkayı doğrulttuktan  
sonra bu milletin derdini takar  
mısınız sanki?

DEVİRİM

Memo. kibarlığına ne oldu?

Memo Devrim'e öfke ile bakar. Söyleyeceği kötü sözü ağzında tutar. Kızgınlıkla soyunma odasına yönelir.

53.İç.DEVRİM EV-GÜN

Cemal ayakta tedirgin durmaktadır.Devrim mutfağa yönelirken bağırır.

DEVİRİM

Bir şey içmek ister misin?

CEMAL

Beni niçin buraya sürükledin.  
Memo'yu çok üzüyorsun. Hani  
barışacaktın? Sen sürekli maraza çıkarıyorsun.  
Barışmak böyle mi olur?



DEVİRİM  
(uzaktan)  
Ne dedin?

CEMAL  
Memo'yu çok üzüyorsun dedim.

DEVİRİM  
Duyamıyorum.

CEMAL  
Benim gitmem lazım.

DEVİRİM  
Sucuklu yumurta yapıyorum bekle.

CEMAL  
Seninle uğraşamam gidiyorum.

DEVİRİM  
Ölümü öp gidersen.

DEVİRİM  
Suphi-Nejat aşkına ya, n'olur bitti  
geliyorum.

Cemal çaresiz başını sallar ve masaya oturur. Devrim pantolunu çıkarmış giydiği gömlekten dekoltesi ortada yarı çıplak olarak bir elinde tava bir elinde ekmek ve çatal-bıçakla içeri girer.

DEVİRİM  
Bu sucuklu yumurtayı ömrün de  
unutamayacaksın hadi buyur.

Cemal mecburen çöker. Kızın çıplaklığı da tahrik edicidir. Sucuklu yumurtayı tattıktan sonra lezzetle yemeğe girer. Devrim yaptığından memnun ve sevecen bakışlarla Cemal'i seyreder. Son lokmadan sonra Cemal geriye yaslanır.

CEMAL  
Güzel olmuş.

DEVİRİM  
(Cemal'in kucığına oturur.)

Sana bayılıyorum ihtiyar.

CEMAL

Hani bu yakınlaşmayı unutacaktık.  
Memo'yu üzüyorsun diyorum. O'nu  
sevmiyor musun?

DEVİRİM

Onu da seviyorum, seni de.Doğu yu  
da seviyorum batı yı da

CEMAL

(Suratına yayılan buruk bir  
gülümseme ile)  
Beni tanımıyorsun. İç dünyamda  
kopan fırtınaya bir de seni  
ekleyemem.

DEVİRİM

Tanımak istiyorum.Sırlarını merak  
ediyorum. Bu soğukluğun çok çekiyor  
beni. Nesin sen beni kendine sürüklüyorsun.  
Beni küçümsüyorsun değil mi?

CEMAL

Hayır hayır! Hiçbir erkek sana  
kayıtsız kalamaz . Benim gitmem  
lazım. Biraz biraz.

DEVİRİM

Biraz daha genç olsaydım diyeceksin  
ama ben seni böyle seviyorum.  
Haydi seviş benimle.

Cemal ayağa kalkar.Devrim yapışır öpmeye çalışır. Cemal iter. Devrim Cemal'e okkalı bir tokat akşeder. Cemal sakindir. Onu oturtmaya çalışır. Devrim kalkıp yine öpmeye çalışır. Cemal iter. Devrim Cemal'e okkalı bir yumruk çakar. Cemal'in ağzının yanında bir kan izi belirir.Cemal Devrim'i daha hızlı iter ve Devrim ayaklı büyük bir boy aynasını devirerek kırılan camların üstüne düşer. Devrim'in elinde ve sırtındaki kanları gören Cemal eğilip onu kaldırmak ister. Devrimin gözlerindeki acı dolu bakışlar ve gözyaşları. Devrim yattığı kırık aynanın üzerinde camların vücudunu kesmesine aldırmadan Cemal'e sağlı sollu vurur. Cemal kızı önce şefkatle öperken daha sonra öpüşmeye ve sevişmeye başlarlar,

hızlı soyunma ve çıplak bedenlerin kırık ayna üzerindeki davranışları vucutlarında yeni yaraların açılmasına aldırış etmeyecek kadar şiddet ve cinsellik coşkusu ile doyuma ulaşırlar. Cemal cam kırıkları arasından kalkarken yere düşmüş bir yığın süs eşyası arasında üzerinde T harfi yazılı bir kolyeyi görür eline alır bakar. Hiçbir anlam veremez. Yerine bırakır.

#### 54.DIŞ.HILTON OTEL ÖNÜ.GÜN

Devrim'in kullandığı araba. Hilton'un önünde durur, Cemal Devrim'i öper, arabadan iner ve döner kapıya yürür. Devrim bir süre bekler, tereddüt eder, anlayışlı bir ifade ile sürüp gider.

#### 55.İç.OTEL ODASI.GÜN

Cemal bir aşağı bir yukarı dolaşmaktadır. Cep telefonundan bir numara çevirir.

CEMAL

Merhaba, iyiyim, iyiyim.  
Şirinevlerdeki polisi gördüm. Bir şey bildiği yok. Ancak Cevat Anamur isimli Yozgatlı bir polisin adını verdi. Gebze civarında kirli işler yapıyormuş Senin verdiği adreslerde onun adı yok. Bir saate kadar mı? Tamam beklerim. Hoşçakal.

Balkona çıkar. Cep telefonunu çalınca geri döner.

CEMAL

Ya Neco hani beni aramayacaktınız?

NECO

Patron Hükümet'ten istediğimiz resmi görüş geldi. Temsilcilerini geri çektiler artık top bizde. Ama iki tane Avrupalı uzmanı davet etmişler, adamlar bütün toplantılara katılıp önerilerde bulunacaklarmış.

CEMAL

Haydi hayırlısı. Faydalı

olacaklarına eminim.

NECO  
Bulduğumuz bir iki slogan  
söyleyeyim.

CEMAL  
Başlarım sloganına.. Rahat bırakın  
beni.

NECO  
Dinle ama. "İhtiyar avrupa'nın genç  
Türkiye'ye ihtiyacı var." Nasıl  
buldun?

CEMAL  
Ya hadi git işine

NECO

KAMPANYAYA DÖRT YENİ YAZAR ALDİK.  
HARİKALAR YARATİYORLAR. GÖRMENİ İSTERİM.  
BİRAZDAN SENİN DEVRİMLE GörüşüCEM. NE O  
YOKSA YENİ GÖZDEN BU KIZ MI?

CEMAL  
Haydi Necoo. Hoşça kal.

#### 56.İç.DEVRİM EV-GECE

Devrim soyunmuştur, banyoya girme hazırlığı içindedir. Memo okuduğu kitaptan başını kaldırıp Devrim'e bakar usulca arkasından yaklaşır ensesinden öper. Aynanın karşısındaki Devrim kayıtsızdır. aynaya bakarak konuşur.

DEVİRİM  
Bugün Türkiye'nin AB kampanyası  
için anlaşma imzaladım. Artık  
Türkiye'nin yeni yüzüyüm.

Memo birden duraksar, suratını ekşitir. bir gazete alıp koltuğa oturur... Devrim'in aklı başka yerdedir.

57.Dış.HILTON OTEL öNü-GÜN

Kapıda Cemal'i bekleyen taksi şoförü kapıyı açar Cemal biner.

CEMAL  
Gebze'ye gideceğiz.Akşama kadar  
benimlesiniz.

ŞOFÖR  
Başüstüne beyefendi.

Yollar, Boğaz köprüsü, otoban. Cemal'in yüzü.

58.Dış.FLASH-BACK.PARK.GÜN

Genç Cemal kolkola girmiş genç Troçki ve genç Tülin'e çeşitli komiklikler yapmaktadır. Troçki kuşları kovalar Cemal Tülin'in koluna girer. Troçki koşup ikisini birden çimenlere atar. Üçü birden çimenlerde debelenmektedir. Üçü çimenlere uzanmış gökyüzüne bakmaktadır. Troçki cebinden çıkardığı kolyeyi Tülin'e gösterir ve Tülin'in boynuna takar. Kolyenin içinde T harfi yazılıdır.

58/A TAKSİ İÇİ-GÜN

Cemal acı çığlık atarak bağırır. Şoförün korku ile arkaya dönüşü.Freni kazıklayarak durur. Cemal iner. Şoför su getirir Cemal içer. Cemal'in çöküntüsünü izleyen şoförün duyamayacağı bir fısıltı ile

CEMAL

Evet bu kız

59.Dış.GEBZE İŞHANı öNü-GÜN

Cemal'in yüzünde acılı bir tebessüm.

ŞOFÖR  
Verdiğiniz adres burası.

Cemal arabadan inip handan içeri girer.

60.İç.CEVAT OFIS-GÜN

Büyükçe bir ofis odası. Cevat, büyük bir masanın arkasında oturmaktadır. Etrafında kirli sakallı dört kişi vardır. Kapıdan başını uzatan bir genç.

ADAM

Cevat abi adam geldi.

CEVAT

(adamlarına bakar oturun  
işareti yapar)

İçeri al.

Cemal tedirgin içeri girer.

CEMAL

Merhaba ben Cemal telefonda  
konuşmuştuk.

CEVAT

Buyrun oturun.

CEMAL

Yalnız konuşabilir miyiz?

CEVAT

Arkadaşlar yabancım değil  
çekinmeyin.

CEMAL

Rica etsem.

Cevat ayağa kalkar, adamlardan birine işaret eder. Adam Cemal'e ayağa kalkmasını işaret eder ve üstünde silah olup olmadığını kontrol eder.

ADAM

Temiz.

Cevat başı ile işaret edince adamlar odayı terkederler.

CEVAT

Buyurun nasıl bir hizmet  
istiyorsunuz?

CEMAL  
Beni hatırladınız mı?

CEVAT  
Nereden?

CEMAL  
Gözaltına alınmışım.

CEVAT  
Beyefendi ben polisliği bırakalı  
yirmi yıl oldu.

CEMAL  
Bizim tanışıklığımız daha eski.

CEVAT  
Geveleme kardeşim ne istiyorsun  
söyle. Takılmış alacağın mı var?

CEMAL  
Hayır öyle bir şey değil.  
Troçki'nin akibetini öğrenmek  
istiyorum.

CEVAT  
Troçki de kim ulan?

CEMAL  
Bağırarak beni korkutamazsın ne  
senden nede adamlarından korkmuyorum.  
Sakin ol adam gibi konuşalım Cevat  
efendi.

CEVAT  
Seni parçalara ayırmamı istiyorsun.

CEMAL  
Evet o konuda ki uzmanlığımı  
biliyorum. Efendi ol canımı ye.

CEVAT  
(gülerek)

Çattık ha.

CEMAL  
Vereceğin bilgi için sana onbin  
dolar vereceğim.

CEVAT  
Baştan söylesene be adam.

CEMAL  
Şimdi Troçki'ye gelelim. Sen ona  
“kaya” adını takmıştın.  
Konuşturamadığın için deliriyordun.  
Sesini ve aklını yitirdi. Biz öldü  
biliyorduk. Ama ölmediğini  
öğrendim. Bulmak istiyorum.

CEVAT  
Bir meczup ne işine yarayacak  
senin.

CEMAL  
Seni ilgilendirmez. O'nu nereye  
attınız.

CEVAT  
Kaya'yı unutmam mümkün değil yiğit  
bir çocuktuk. Ona eziyet ederken  
bile içimden seviyordum çocuğu. Ama  
vazife işte.

CEMAL  
Vicdanına sığıyım senin. Neyse  
uzatma nereye attınız?

CEVAT  
Hop hop ağır ol. Adam gibi dinle.

CEMAL  
Adamlık dersini de siz korku ve  
zorla verirsiniz değil mi?

CEVAT  
Beni devlet görevlendirmiş kardeşim  
keyfimden mi eziyet ediyorum?



CEMAL  
Neyse devam et.

CEVAT  
Seansın birinde bu çocuğun sesi  
birden gitti. Elektiriğe bile tepki  
vermiyor. İnleyemiyor bile. Koşup  
amirlere haber verdim. Gelip  
baktılar ve aklının da gittiğine  
hükmettiler. Başkomser beni görevlendirdi.  
Harcırahlı olarak Elaziğ akıl  
hastahanesine götürdüm. Gizlice  
bahçeye bırakıp çıktım.

CEMAL  
Yani hastahane kaydı da yok.

CEVAT  
Tabi ki yok. Başımıza belamı  
alacaktık. Ama şimdiye ölmüştür.

CEMAL  
Göreceğiz.

Ayağa kalkıp kapıya yönelir.

CEVAT  
Bir şey unutmadın mı?

CEMAL  
Para mı? Verdiğin bilgi doğruysa  
paranı göndereceğim.

CEVAT  
(Silahını çeker)  
Hayır şimdi.

CEMAL  
Haydi çek tetiği kabadayı bozması  
ne duruyorsun?

CEMAL  
Haydi ben hazırım çek tetiği.

Cevat'ın öfkeli bakışları tereddütlü, çaresiz silahı  
indirir. Cemal çıkar dışarıdaki adamların şaşkın bakışları

arasından yürür.

61.İç.DEVRİM EV-GECE

Devrim bir kadın dergisini karıştırmaktadır. Memo'ya arasıra kızgın bakmaktadır. Memo gazetede bulmaca çözmektedir.

MEMO

Orhan Pamuk'un son kitabının adı ne  
devoş?

DEVİRİM

Sana inanamıyorum ya Memo.  
Utanmalısın.

MEMO

Neyse sorumu geri aldım.

DEVİRİM

Ya sen değil misin sabah akşam  
Avrupa Birliği'ne girmeliyiz diye  
kafa ütülüyen. Ne oldu da birden  
fikrin değişti ha!

MEMO

Kavga etmek istemiyorum, tamam mı?

DEVİRİM

Ben çok istiyorum.

MEMO

Bu konu benim canımı acıtıyor  
anlasana.

Memo devrim'e bakar. Memo'nun çaresizliğini farkederek ve yumuşar. Gelip arkasından Memo'ya sarılır. Bir süre böyle dururlar.

MEMO

Adamı üzdük mü peki?

DEVİRİM

Bizden önce birileri onu fena halde  
üzmüş galiba. Evine bile gitmiyor.

MEMO

Şimdi nerede peki?

DEVİRİM

Dün Hilton'a bıraktım. Tuhaf bir şeyin peşinde. Gecekondu da yaşlı bir adamla konuştu. Üzüntüden mahfoldu. O kadar kederliydi ki yalnız bırakmak zorunda kaldım.

MEMO

Gidip alalım.

DEVİRİM

Niçin?

MEMO

Ona balık pişiririz,  
konuşamadıklarımızı konuşuruz. Şiir okuruz.  
Ben gitar çalarım. Hadi eve  
getirelim, aşkımıza şahit olsun.

DEVİRİM

Gelir mi ki?

MEMO

Ben getiririm. Sen balık al,  
salataları hazırla.

DEVİRİM

Memo'cuğum kendine eziyet  
etmiyorsun değil mi?

MEMO

Ne yani kıskandığımı mı  
düşünüyorsun?

DEVİRİM

Tamam tamam hadi git.

## 62.Dış.SOKAKLAR.GECE

Memo motorbisikletle sokaklarda hızla sürmektedir. Saçları dalgalanmaktadır.

## 63.İç.CEMAL EV-GECE

Suna, Mert ve İpek yemek salonunda sessizce yemeklerini yemekteler. İpek ve Suna'nın bakışları Cemal'in boş iskemlesine düşer.

#### 64.İç.OTEL ODASI-GECE

Boğaz'a yüzünü dönmüş Cemal, telefonla konuşmaktadır.

#### 65.İç.AJANS TOPLANTI ODASI-GECE

Neco'nun başkanlığında üç-dört yazar çalışmalarını bitirmişlerdir. Kimi ceketini giyerken kimi dosyaları toplar. Masayı tanzim eden bir kız bye bye yapıp çıkar. Diğerleri de teker teker çıkar. En son Neco odanın ışığını söndürüp çıkar.

#### 66.Dış.BALIK PAZARI-GECE

Devrim balık ve yeşillikler almakta, satıcılarla neşeli konuşmalar yapmaktadır.

#### 67.Dış.HILTON OTEL öNü-GECE

Otelin kapısından Cemal'in koluna girmiş olarak Memo çıkar. Cemal motorsiklete binmekte tereddüt eder. Memo'nun neşeli ısrarları. Sonunda Memoya yapışarak motora binmesi ve sokaklarda Cemal'in korku ile Memo'ya sarılması. Memo'nun neşeli yüzü.

#### 68.İç.DEVRİM EV-GECE

Devrim bir aynanın önünde makyaj yapmaktadır. Müzik setinde Eleni Karaindrou'nun etkili müziği. Makyajını beğenip aynanın başından kalkar. Zevkle düzenlenmiş sofraya bakar. Onu da beğenir. Fırına yönelip balıklara bakarken kapı zili çalar.

(ZAMAN GEÇER)

Yemekler yenmiştir. Uzun bir kanepeye Devrim ve Cemal yanayana oturmuşlardır. Devrim'in mini eteği ve dekoltesi sık sık Cemal'in gözüne takılmaktadır. Karşılarında bir koltukta elinde gitarı ile Memo oturmakta ve gitarı tıngırdatmaktadır. Dağınık yemek masası. Devrim arasıra masadan şarap şişesini alıp kadehleri doldurmaktadır. Devrim'in Cemal'e bakışları sevecendir. Memo bu bakışları hiç kaçırmaz. Birden gitar çalmayı keserek içeri fırlar ve bir fotoğraf makinesi ile döner. İkilinin karşısına geçer.

MEMO

Hadi sizin baba-kız fotoğrafınızı çekicem. Şöyle iyice yaklaşın birbirinize.

DEVİRİM

Memo saçmalama o benim babam değil otur yerine.

MEMO

Çok yaklaşıyorsunuz çekicem.

DEVİRİM

Hayır istemiyorum dedim.

CEMAL

(yatıştırmak için)

Memo hadi getir şiirlerine bakalım.

MEMO

Tamam önce çekiyim.

CEMAL

Ben de çekmeni istemiyorum.

MEMO

Babası gibi değil misin ne var bunda?

CEMAL

Arkadaşınızım.

MEMO

Hayır babasıdır.

DEVİRİM

(ayağa fırlar)

Salak sana kaç defa söyledim babam yok benim hiç olmadı.

MEMO

Salak sensin O'na nasıl baktığını görüyorum.

CEMAL

(ayağa kalkar)  
Ben gidiyorum. Sizinle uğraşamam.

DEVİRİM  
(Cemal'e yapışır)  
Hayırrr.

CEMAL  
Tuvalete gitmem lazım.

MEMO  
Göstereyim

CEMAL  
Hayır ben bulurum.

Cemal tuvalete yönelirken Devrim Memo'ya kızgın bakmaktadır.

DEVİRİM  
Memo eşşeklik yapıyorsun. Adam  
nasıl acılı görmüyor musun?

MEMO  
Tuvaleti nasıl bulacak?

DEVİRİM  
Bulur bulur.

MEMO  
Daha önce bu eve geldi mi?

DEVİRİM  
Evet geldi.

Cemal dönüp yerine oturur. Devrim elindeki şarap şişesi ile Cemal'in kadehini doldurmaktadır. Memo elinde tuttuğu gitara balta gibi iki eliyle sarılmıştır. Aniden fırlayıp gitarı Cemal'in kafasına geçirir. Cemal'in yüzüne yayılan kanlar aşağıya doğru akar.

DEVİRİM  
Hayvan hayvanoğlu hayvan.

69.Dış.DEVRİM EV-GECE

Memo Cemal'i sırtlamış arabaya taşımaktadır. Cemal

baygındır. Devrim arka kapıyı açar Cemal'in arka koltuğa uzatılmasına yardım eder. Arabaya binerler ambulans gibi hızla gider.

#### 70.İç.HASTANE ODASI-GUN

Cemal başı sarılı olarak yatmaktadır. Yatağın bir ucundaki iskemlede Devrim diğeri ucunda Memo başları Cemal'in yatağına düşmüş olarak uyuklamaktadırlar. İlk uyanan Memo Devrim'e ve Cemal'e bakar ve kalkar. Perdeyi açınca sabah ışığı içeri dolar ve Devrim uyanır. Cemal'in yüzüne eğilir. Cemal de uyanmıştır. Memo gelir özür diler gibi Cemal'in yanağını okşar. Cemal gülümser.

CEMAL

Saat kaç?

MEMO

sabah altı buçuk.

CEMAL

(Devrim'e dönerek)

Beni hava alanına götürebilir misin?

DEVİRİM

Bu halde nereye gidebilirsin ki?

CEMAL

Elazığ'a gitmem lazım. Uçağım saat onda.

DEVİRİM

Elazığ'a mı? Elazığ neresi?

MEMO

Birkaç gün sonra gidersin.

CEMAL

Hayır bugün.

DEVİRİM

Bu şekilde gidemezsin.

CEMAL  
Giderim.

DEVİRİM  
Ben de seninle geleceğim.

Memo şaşkındır.Cemal Devrimin boynundaki kolyeye uzanır.Elne alır.Devrim'e dönerek

CEMAL  
Evet benimle gelmen gerekli

Devrim ve memo'nun şaşkın yüzleri.

71.İç.ARABA.GÜN

Cemal sarılı başına bir şapka giymiştir. Devrim sessizce arabayı sürmektedir.Havalimanına giriş.

72.Dış.ELAZIĞ AKIL HASTANESİ-GÜN

Bir taksiden inen Cemal ve Devrim hastaneye girerler.

73.İç.BAŞHEKİM ODASI-GÜN

Cemal ve Devrim, Başhekimin karşısında oturmaktadırlar.

BAŞHEKİM  
Sayın Bakan size yardımcı olmamı rica etti ama bu kişiyi bulamayız.

CEMAL  
Niçin?

BAŞHEKİM  
Size söylemekten utanıyorum ama kayda girmemiş hasta sayısını ben bile bilmiyorum. Hem aradığınız kişinin buradaki koşullarda yirmi yedi yıl yaşadığını düşünemiyorum.

Cemal kendini tutamaz gözlerinden akan yaşları gizlemek için pencereye yönelir. Devrim ona kağıt mendil verir ve sessizce başhekimin karşısına çöker.



BAŞHEKİM

Cemal bey izin verin başınızdaki  
pansumanı yenileyelim.

Cemal gelip oturur. Anlayışı için Başhekim'e tebessüm eder.

CEMAL

Troçki ölmez o her koşula dayanır,  
dayanır.

Başhekim Cemal'e şaşkınlıkla bakmaktadır. Belirtiler Cemal'in ruh sağlığının bozulduğunu göstermektedir. Başhekim anlayışla sorar.

BAŞHEKİM

Görünce tanıyabilir misiniz?

CEMAL

Elbette unutmam mümkün değil.

BAŞHEKİM

Bütün hastahaneyi dolaşmanıza izin  
verebilirim. Yalnız tehlikeli  
koşullara görevlilerle gidin.

CEMAL

Bu bana yeter teşekkür ederim  
doktor.

Odaya giren bir hemşire Cemal'in sargılarını yeniler.

74.İç.KOĞUŐLAR-GÜN

Cemal'in sargısı küçülmüş şapkayı atmıştır. Bir hastane görevlisi ve Devrim'le birlikte koşulları dolaşmaktadırlar. Hastalara yaklaşp yüzlerini ve gözlerini inceleyen Cemal'in çaresizlik içerisinde. Kapalı koşulların tamamı dolaşmıştır. Cemal ümitsizlik içinde Devrim'e bakar. O'ndan bir yardım ister gibidir.

DEVİRİM

Bulamayacağız galiba.

HASTABAKICI

Artık çok geç oldu.Kimliksizler koğuşuna gece giremeyiz.

CEMAL

Kimliksizlermi ? neresi orası? oraya gidelim.. oradadır.

HASTABAKICI

Efendim en vahşi hastalar orada. Gün ışığında gideriz.

Cemal adama sarılır.

CEMAL

Tamam yarın gideriz. Sağolasın.  
Burda iyi bir otel var mı  
kalabileceğimiz?

HASTABAKICI

Tabii, Marathon Oteli.

75.İç.OTEL ODASI-GECE

İki yataklı bir otel odası. Her biri bir yatakta oturmaktadır.  
Masada viski şişesi vardır. Cemal içmektedir. Devrim pantolunu  
çıkartır atar yarı çıplak kalır. Uzun bir sessizlik olur.

CEMAL

Göreceksin yarın onu bulacağız. O  
bekçi kesin hatırlayacaktır.

DEVİRİM

Bu adamı bulmak senin için neden bu  
kadar önemli?

CEMAL

Yeniden insan olmak, kendimle  
barışmak için.

DEVİRİM

Anlatsana kim bu adam?

CEMAL

Burada olmak bana çok iyi geldi,  
ruhum kirlenmişti sanki  
temizleniyor.

DEVİRİM

Sen güzel bir insansın ruhun kirlî  
olamaz.

CEMAL

Evet kirlî.

DEVİRİM

Nasıl kirllettin ruhunu?

CEMAL

Kardeşliğe ihanet ederek ve ruhumu  
satarak satarak zengin oldum.

DEVİRİM

Ha ha ha çok komik.

DEVİRİM

Adamı anlatsana kim bu Troçki mi  
ne?

CEMAL

Boşver yat artık. Yarın güzel bir  
gün olacak.

DEVİRİM

Ne kadar çok akıl hastası vardı  
değil mi? Aaa bak dolunay.

CEMAL

Biliyormusun Devrim canlılığımızı  
şu gördüğün Ay'a borçluyuz.

DEVİRİM

Biz canlı mıyız insan mıyız?

CEMAL

İnsan olmamız çok zaman almış  
milyarlarca yıl.

DEVİRİM

Nasıl yani?

CEMAL

Big-bang'i duydun mu?

DEVİRİM

Evet evrenin oluşumu.

CEMAL

İşte o patlamadan sonra dünyamızın soğuması milyarlarca yıl sürmüş. Dünyanın karnından, bugünkü büyük okyanusun bulunduğu bölgeden ay kopup ayrılmış ve uydumuz olmuş.

DEVİRİM

Sonra.

CEMAL

Büyük yağışlar çukurları doldurmuş. Okyanuslar denizler göller oluşmuş. Ay çekimi yani med-cezir, suların kara ile bulunduğu bataklık ve kirli bölgelerde ilk canlı hücrelerin oluşmasına sebep olmuş. İnsan ve diğer tüm canlılar bu hücrelerin milyarlarca yıl içindeki tekamülüdür. Yani önce canlı sonra da insan olmuşuz.

DEVİRİM

Peki kötülük nasıl oluşmuş?

CEMAL

Hadi artık uyu lütfen.

Kalkar, Devrim'e yönelir ve onu yatağına yatırırken alnından ve yanağından öper. Devrim uysalca yatağa girer. Cemal bardağını bitirip ışığı söndürür ve yatağına girer. Biraz sonra ışık yeniden yanar. Cemal başucunda yarı çıplak Devrim'i görür.

DEVİRİM

Seninle uyumak istiyorum.

CEMAL

Olmaz yatağına git.

DEVİRİM

Uyumak dedim uyumak. Sadece uyumak.

CEMAL

Hayır diyorum hayır.

Devrim onu dinlemez Cemal'in yatağına girer. Cemal sırtını döner. Devrim ona sarılır.

76.İÇ.OTEL ODASI-GECE

Cemal uyanmış Devrim'in uyuyan yüzünü seyretmektedir. Cama gidip dışarıya bakar. Yeniden Devrim'in yüzünü seyrederek. Sigara yakar. İçerek seyrederek. Söndürür. Devrim'in yatağına yatar.

77.İÇ.OTEL RESTORAN-GÜN

Sessizce kahvaltı yapmaktadırlar. Devrim neşelidir. Cemal durgun. Devrim Cemal'in yüzüne bakmadan konuşmaktadır.

DEVİRİM

Sensiz artık yaşayamayacağımı  
hissediyorum. Seni çok seviyorum  
moruk. Yaşın umurumda değil. Senin  
için herşeyi yaparım. Bence aşk bu.  
Artık sensiz hiçbir şeyi  
düşünemiyorum.

Devrim başını kaldırıp Cemal'e bakar. Cemal'in yüzündeki akan sessiz gözyaşları yüzünü kaplamıştır. Devrim önündeki peçeteyle Cemal'in gözyaşlarını siler.

DEVİRİM

Ne oldu canım? Seni üzecek bir şey  
mi söyledim? Biliyorum çok  
acılısın. Ama bu gün artık  
bulacağız onu değil mi?

CEMAL

Devrim, Troçki kim biliyor musun?

DEVİRİM

Evet biliyorum. Senin acılarının  
kaynağı olan adam.

CEMAL

Keşke sadece öyle olsaydı.

DEVİRİM

Ya ne peki?

CEMAL

Devrim sen benim kalbime hükmettin.  
Hayatımda hiç kimseyi senin kadar  
sevmedim. Ama aramızda derin bir  
acı var. Benim hayatımda erdem yok.  
Seni hak etmedim ben.

DEVİRİM

Herşeyi çözeriz. Benim gençliğime, enerjime  
güven.

CEMAL

Annenin adı Tulin değil mi?

DEVİRİM

Bunu nereden biliyorsun?

CEMAL

Biliyorum çünkü baban gibi ben de gençliğimde  
annene aşkıttım.

DEVİRİM

Babam yok benim.

CEMAL

Baban var.

DEVİRİM

Aradığımız adam Troçki senin baban.

Devrim şoktadır.

78.İç.AJANS TOPLANTI ODASI-GÜN

Büyük toplantı masasında 8-10 kişi toplanmıştır. Başta Neco  
oturmaktadır.

NECO

Biz başlayalım onlar gelince  
katılırlar. Kent dokuları,  
kültürel mirasın korunması ve  
kıyıların yağması dosyasını

kampanya dışına çıkarıyorum, çünkü bu konularda çuvallayacağız Feridun senin dosyan hazır mı?

FERIDUN

Hazır ama düşünce özgürlüğü ve insan hakları dosyasını tamamlayamadık ki.

NECO

O dosyayı Avrupalılar'a havale ettik. Yardım bekliyoruz.

YAZAR 1

Feridun senin dosya neydi?

FERIDUN

Sağlık sistemleri açısından ülkemizi Avrupa ülkeleri ile kıyaslayacağız.

YAZAR 2

Veriler elimizde mi?

FERIDUN

Portekiz, Romanya, Yunanistan hariç tüm verilere ulaştık. Akıl sağlığından başlayacağız. O konudaki veriler çok çarpıcı ve durumumuz vahim.

YAZAR 3

Avrupalı'nın akıl sağlığını merak ettim hadi oku bakalım.

YAZAR 4

Kendi akıl sağlığımızdan başlasak.

Gülüşürler.

### 79.İç.DEVRİM EV-GÜN

Memo elindeki bir çantaya evdeki özel eşyalarını tıktırmaktadır. Devrim'le çekilmiş fotoğraf çerçevesi gözüne ilişir. Bakar ve kaldırıp yere çarpar. Çerçeve parçalanır. Kapıya yönelip çarpıp çıkar.

### 80.Dış.CEMAL EV-GÜN

Önce Mert çıkar kırmızı bir spor arabanın kapısını açar okul çantasını arka koltuğa atar. Arabaya binmeden apartman kapısından çıkan İpek'i görür. İpek kendisini bekleyen okul servisine binmeden abisi ile öpüşür. İki birlikte camda onları seyreden Suna'ya el sallarlar.

### 81.82.83. Dış.HASTANE-GÜN

Önceki sahnede olduğu gibi Cemal; Devrim ve Hastabakıcı koğuşları dolaşmaktadır. Ancak Devrim bir robot gibidir. Duygusuz ve tepkisiz solgun ve makyajsızdır. Koğuş açık alandır. Hastalar pijamalı değil pejmürde kıyafetler içindedir. Devrim üstüne yürüyen tehlikeli akıl hastası ile göz göze gelince korku dolu bakışlarla Cemal'e yapışır. Üçlüyü gören tüm hastalar sigara isteme işaretleri yapmaktadır. Cemal bütün yüzleri ve gözleri incelemektedir. Öğle olmuş henüz bir sonuç yoktur. Üçlüye bir başka görevli yaklaşır.

#### HASTABAKICI 2

Efendim Başhekim bey sizi yemeğe bekliyor.

Cemal çaresiz ve bezgin biçimde bir banka çöker.

#### CEMAL

Sağolsun ama yemek yemeyeceğim.  
(diğer hastabakıcıya döner)  
Lütfen siz gidip yemeğinizi yiyin.  
Biz biraz kalalım.

#### HASTABAKICI

Sizi burada yalnız bırakamam çok tehlikeli hastalar var.

#### CEMAL

Lütfen gidip yemeğinizi yiyin bize bir şey yapmazlar. Merak etmeyin.



Görevliler çaresiz uzaklaşırlar. Devrim başını Cemal'in omzuna dayamış sessizce oturmaktadırlar. Bir kafeste parmaklıkların arasından bakan bir göz onları izlemektedir. Cemal bu gözü farkeder. Yavaşça ona yaklaşır. Sakalları yarım metre uzamış pejmurde kılık İçindeki Troçki'nin gözlerini görür.

CEMAL  
Aman allahım Troçki bu.

Devrim koşup gelir. Cemal'in adama sarılmış hıçkırıqlarla ağladığını görür.

CEMAL  
Bulduk onu bulduk.

Troçki'de hiçbir işaret, tanıma belirtisi yoktur. Avuçlarını gösterir. Sigara izmaritleri ile doludur. Cemal Troçki'nin koluna girip oturdukları banka sürükler. Devrim yardım için Troçki'yi tutmak ister. Ürperir ve elini hemen çeker. Troçki'yi banka oturtur. Troçki de hiçbir hareket yoktur. Sabit bakışlarla elindeki izmaritlere bakmaktadır. Cemal cebinden paketi çıkarıp Troçki'nin dudaklarına yerleştirir ve yakar. Kendisi de bir tane yakar.

CEMAL  
Troçki benim Cemo hatırlıyor musun.

Yanıt alamaz çaresizdir.

CEMAL  
Konuşsana be adam ben Cemo'yum  
Cemo. Konuş Turan, Troçki Turan  
hadi koçum.

Cemal Troçki'nin dağınık ve beyazlaşmış saçlarını yüzünü göreceğ biçimde ayırır. Troçki Cemal'in elini iter. Cemal Troçki'ye sarılır. Troçki onu iter.

CEMAL  
Turan, Cemo, Tülin...

Troçki'de yine kıpırtı yoktur.

DEVİRİM  
Tülin ha?

Cemal Devrim'i duymamıştır bile. Troçki ile uğraşmaktadır.  
Birden sakinleşir. Ve Troçki'nin kulağına doğru eğilir.

CEMAL

Bir yanım da suphi nejat ölüyor bir  
yanım deryada çalkanır şimdi.

Şarkıyı söylerken ağlamaktadır. Şarkıyı tekrarlarlarken Troçki'nin  
gözlerinde tanıma ışığı belirir. Kafası ile türküye eşlik  
eder. Troçki'nin yüzünde tatlı bir tebessüm görünce  
haykırır.

CEMAL

işte bu! işte bu! Tanıdın beni  
tanıdım.

Cemal sarılır hıçkırıklarını tutamadan Troçki'nin yüzünü  
öpmeye çalışır. Troçki artık onu itmemektedir. Troçki'nin  
çıplak yürümekten parçalanmış ve kanlanmış ayakları ve kirden  
görünmeyen elleri görünür. Devrim ikiliye yaklaşır. Troçki  
Devrim'in yüzüne bakar, kirli ellerini yavaşça Devrim'in  
yüzüne doğru götürür. Devrim irkilir. Ama uzaklaşmaz. Eli  
havada kalan Troçki'ye yaklaşır. Troçki Devrim'in gözlerine  
bakarak büyük bir gülümseme ile kirli elini Devrim'in  
yüzünde dolaştırır. Cemal bu anı merakla izler. Cemal  
Devrim'i kendilerine çekip kucaklar.

84.İç.ELAZIĞ HAVAALANI-GÜN

Troçki'nin sakalları kesilmiş saçları ve yüzü genç Troçki'ye  
benzeyecek biçimdedir. Siyah bir takım elbise  
giydirilmiştir. Ancak bozulmuş ayaklara ayakkabı tutmadığı için  
büyük bir spor ayakkabısı giydirilmiştir. Yürümesi  
anormaldir. Bir koluna Cemal bir koluna Devrim girmiştir. Üçlünün  
yavaş ve problemlili yürüyüşleri uçağa giden diğer yolcuların  
dikkatini çekmektedir.

85.Dış.TÜLİN EV-GÜN

Ercan'ın görevlendirdiği Bir devlet görevlisi Tülin'in  
kapısını çalar kapıyı Tülin'in eşi açar.

TÜLİN'İN EŞİ

Buyurun.

GÖREVLİ  
Tülin Hanım'ın evi değil mi?

TÜLİN'İN EŞİ  
Evet ne istiyorsunuz?

Tülin kapıya çıkıp görevliye bakar.

TÜLİN  
Evet Tülin Beşok benim ne istiyorsunuz?

GÖREVLİ  
Beşok mu, ama burada Tülin Narlıkaya yazıyor?

TÜLİN  
O benim kızlık soyadım. Aradığımız benim ne istiyorsunuz?

GÖREVLİ  
(bir zarf uzatır)  
Sayın Bakan'ımın size mesajı.

Tülin, eşinin şaşkın bakışları arasında zarfı açar ve okur, gözpınarlarının ıslanması üzerine Eşi kağıdı alır ve okumaya başlar.

TÜLİN'İN EŞİ  
"Troçki yaşıyor. Cemal, Elazığ Akıl Hastanesi'nde buldu. İstanbul'a bir kliniğe yatırdı. Sizi bekliyorlar"

TüLİN Eşİ  
Ne bakanı yahu, Troçki kimmiş?

TÜLİN  
Kızımın babası.

#### 86.İç.DEVRİM EV-GECE

Devrim dış kapısını açar ve içeri girer. Çantasını atıp bir koltuğa çöker.Sessizce oturup başını tavana diker. Bir süre sonra başını yere indirince yerde Memo'nun parçaladığı çerçeve gözüne ilişir. Kalkar çerçeveyi yerden alıp resme bakar.

## 87.İç.KLINİK-GÜN

Lüks bir klinik odası bir hasta yatağı ve bir refakatçi yatağı. Hemşireler ve Cemal, Troçki'ye pijama giydirmektedirler. Hemşirelerden biri bir takım pijamayı da refakatçi yatağına atarken kibarca Cemal'e ait olduğunu işaret eder. Hemşire bir ilaç şişesinden çıkarılan ilaç tabletini Troçki'ye içirmeye çalışır. Troçki içmemek için direnir. Garip sesler çıkarır. Cemal yetişir ve ilacı hemşireden alarak kendisi içirir. Troçki uysal içer. Troçki ve Cemal'in birbirlerine bakışları acı doludur. Hemşireler çıktıktan sonra Doktor, Cemal ve Troçki yalnız kalırlar.

DOKTOR

Cemal Bey, kliniğimize yaptığınız  
bağış için çok teşekkür ederim. Siz  
merak etmeyin. Turan bey'in  
tedavisi en iyi şekilde  
yapılacaktır.

CEMAL

Sadece Turan'ı değil beni de tedavi  
edeceksiniz.

DOKTOR

(gülerek)

Siz sağlıklı bir insansınız Cemal  
Bey.

CEMAL

Bundan emin olamazsınız. Siz  
kendinizden bile emin olmayın doktor  
bey.... akıl sağlığımız çok mu  
yerinde sanıyorsunuz. Ürkek bir  
cumhuriyet'in çocuklarıyız. Korku  
ve kuşku ile eğitildik. Güven  
duygumuz yok. Avrupa Birliği'ne  
girsek de parçalanmaktan korkuyoruz  
girmesek de.

DOKTOR

Toplumsal şizofrenin tedavisi yok  
ki.

CEMAL

Var, var...

#### 88.İç.BASKETBOL SAHASI-GECE

Memo antreman yapmaktadır. Ter içindedir. Bir iki sporcudan başka kimse yoktur. Memo giriş kapısından gelen kendisine doğru gelen birini farkeder. Cemal olduğunu anlayınca elindeki topu bırakır.

#### 89.İç.DEVRİM EV-GECE

Devrim, Eleni Karaindrou'nun müziğini dinlemektedir. Çalan kapı zilini geç de olsa duyar. Kapıya koşar. Karşısında Cemal ve Memo vardır.

#### 90.İç.DEVRİM EV-GECE

Üçü masa başındadır. Devrim Cemal'in önüne iki boş bardak koyar. Memo bardaklardan birisine rakı koyar. Devrim rakıya buz koyar. Cemal suları koyar. Her şey sessiz bir ayin gibidir. Rakıdan bir yudum alan Cemal ayağa kalkar.

CEMAL

Ben gidiyorum.

DEVİRİM

Nereye?

CEMAL

Tedavi olmaya.

(bir süre susar ve sonra)

Canlı bir varlık olmaktan çıkıp  
insan olmaya gidiyorum.

DEVİRİM

Sen insansın. Hiçbir yere  
gitmiyorsun.

Fırlayıp Cemal'e yapışır. Cemal, Devrim'i Memo'ya doğru iter. Memo Şaşkındır. Devrim'e bakar....

Kapıya yönelir, çarpıp çıkar. Devrim Cemal'in ayaklarına sarılmış olarak ağlamaktadır. Cemal Yavaşça onu göz hizasına kaldırır.

CEMAL

Devrim, biliyorum anlamakta  
zorlanacaksın. Sana karşı duygularımı  
ben de frenleyemiyorum. Ama  
hayatımın ortasında derin bir  
(Devrim'in gözyaşlarını eliyle  
siler. )

Yaşadığım ve kazandığım her şey  
benim yaşama ihanetimin ürünü.  
İçten çürümüş kokular saçan bir  
cesetim ben. Senin için hissettiğim  
duygular bile beni iyileştiremez.  
İnsan olmama izin ver.

Cemal kapıya doğru yürüyüp ayrılır. Devrim geride kalır.

91.Dış.DEVRİM EV-GECE

Cemal, bekleyen taksiye binmeden önce, camda kendisini izlemekte  
olan Devrim'e bakar.

92.İç.KLINİK-GÜN

Neco elindeki dosyalarla bir iskemlede oturmuş ikiliyi gözlemektedir.  
Cemal neşelidir.Bir tabaktan Troçki'ye bir şey yedirmektedir.Troki'nin  
anlamsız yüzü...kaşık uzatıldığında sadece ağzını  
açmaktadır.

NECO

Kampanyada sona geliyoruz..  
Sarkozy'ın ve Merkel'in ülkesinden  
başlıyoruz. Klipler haftaya bunların  
televizyonlarında dönecek.Kız  
kampanya görsellerine çok yakıştı.

CEMAL

Neco burada sana da bir yatak  
ayırılım mı?

NECO

Sana çarpıcı bir bilgi vereyim.  
Avrupalının akıl sağlığı da bizden  
parlak değilmiş.

CEMAL

Bu gezegen de yaşıyanların akıl ve ruh sağlığı yerinde mi sence?

NECO  
Dünya bir tımarhane yani.

CEMAL  
Evet insan eseri bir tımarhane.

NECO  
(Troçki'yi işaret ederek)  
Bu şimdi ne duyuyor ne de konuşuyor öyle mi?

CEMAL  
Ama bu dünyaya hiçbir zarar vermiyor.

NECO  
Peki nolacak?

CEMAL  
İyileşecek.

### 93.İç.KLINİK-GECE

Cemal pijamasını giymiştir. Troçki de aynı pijama ile yataktadır. Loş bir ışık. Cemal buz dolabından viski şişesini çıkarıp buz koyar, bir yudum alıp Troçki'ye bakar. Troçki'nin yatağına oturur. Troçki'ye sarılır. Yüzyüze bakışırlar.

CEMAL  
Sana bir şey itiraf edeceğim ama dediğimi anlar mısın ki?

Troçki'nin boş bakışları karşısında bir süre susar.

CEMAL  
Troçki kardeşim benim. Gençliğini ziyan ettim . Hayatının çürümesine sebep oldum  
(bir süre susup devam eder)  
Daha fakültenin ilk yılıydı henüz çocuk

sayılırdım değil mi? İki siyasi  
polis beni bilmediğim bir yere götürdü.  
Karşımda bizim apartmandan  
tanıdığım İrfan Amca vardı. Meğer  
adam gizli devlet görevlisiymiş.  
Beni bağışlaman mümkün mü  
bilmiyorum. Ah Troçki ah keşke  
konuşabilsen beni anlayabilsen. Bana  
küfredebilsen. Beni  
öldürebilsen...Eylemi polise ben  
ihbar ettim. Siyasi polis beni  
tehditle öğrenci ajan olarak örgüte  
sokmuştu.

(ağlamaya başlar)

Keşke sana yaptıklarım bu kadarla  
kalsaydı. Ben Tülin'e senden daha  
çok aşkıttım. Ama o seni seçti.  
Tülin'in doğurduğu kız varya...  
kaderimi sikeyim. Onunla yattım.  
Turan senin kızınla yattım. Hangi  
doktor beni tedavi edebilir? niçin  
yaşayayım. Ben ölmeyi hakettim  
Turan!

TROÇKI

(Dudaklarını kımıldatarak)

Bi... bi... liyorum.

(CEMAL'IN YÜZÜNDE SEVİNÇ VE ŞAŞKINLIK)

#### 94.İç.KLINİK-GECE

Loş bir ışıkta uyuyan Troçki ve Cemal'i görürüz. Cemal  
uyumaktadır. Troçki'nin gözleri açıktır. Yataktan hafifçe  
kalkar. Yattığı yastığı eline alıp Cemal'in yatağına  
yaklaşır. Yastığı Cemal'in yüzüne doğru yaklaştırırken  
Cemal, gözlerini açar. Troçki'nin niyetini anladığı için  
yüzüne mutluluk yayılır. Gözleriyle Troçki'nin yapacağı işi  
onaylar. Troçki yastığı bastırır. Cemal'in kıpırdanmalarına  
aldırmadan devam eder. Kıpırdamalar bitince Troçki'nin  
gözlerinden yağ süzülür.

#### 95.İç.KLINİK-GÜN



Cemal'in cesedi üstü açık biçimde çok güzel bir tabutun içindedir. Bastonuyla içeri giren İrfan Amca önce Cemal'in cesedini seyreder.

#### IRFAN AMCA

Bu cumhuriyet batının da doğunun da  
kuzeyin de güneyin de tehdidi  
altındadır. Korumamız lazım...  
Korumamız lazım... Korumamız lazım.

Jenerik akmaya başlarken odaya Neco, Tülin, Suna, İpek, Mert, Memo ve Devrim de girer. Devrim, Memo'nun elini tutmuştur.

Fonda Suphi-Nejat türküsü çalmaktadır.

Cemal'in tabutunu taşıyan cenaze arabası AB Kampanyası'nın Devrim'in fotoğraflarından oluşan billboard'larının önünden geçip gider. Araba'nın geçtiği caddenin tepesinde dev bayrak direklerinden birinde bayrak dalgalanmaktadır.

SON

### **3.1. YÖNETMENİN DRAMATURJİSİ : 3 SAHNENİN DEKUPAJI**

#### **Sahne 60 -- Cemal'in işkenceci eski polis Cevat'la buluşması ..**

Sahne Cevat'ın telefonda bir kişiyi tehdit etmesiyle başlar , Cevat kallavi küfürler ederek Ve tehditler savurarak konuşmasını bitirir. Kamera Cevat'tan açılır , resme amorsuyla biri girer . Ortam geniş bir depodur , koyu tonda duvarları ve pencereden giren sert güneş ışığıyla kontrastı yüksek bir atmosferi vardır.

*Işığın kaynağına göre oyuncular pozisyonlarını değiştirerek farklı psikolojiler yakalar. Tehditkar mafya Cevat ve "korkak" Cemal klişesi ile başlayan sahne, sonlandığında durum tersine dönecektir.*

Resme giren adam,

ADAM  
Cevat abi adam geldi.

CEVAT  
İçeri al.

Kamera açılmaya devam eder mekanın genelini görürüz , kapıdan giren Cemal, Cevat'ın masasına doğru yaklaşır ,ışığın girdiği pencereyi arkasına almıştır , silüetiyle Cevat'a yaklaşır hiçbir şey söylemeden ayakta durmaktadır

Cevat'ın yakın yüzünde karşısındaki bu misafirin "ne ayak olduğunu" anlama çabasını görürüz. Yüzü aydınlıktır.

Cemal lafa girer

CEMAL  
Merhaba ben Cemal telefonda  
konuşmuştuk.

CEVAT  
Buyrun oturun.

CEMAL  
Yalnız konuşabilir miyiz?

CEVAT  
Arkadaşlar yabancım değil  
çekinmeyin.

CEMAL

Rica etsem.

Cevat oturduğu yerden ayağa kalkar , pencereye doğru ilerler ,belinden çıkardığı altı patlarının topunu döndürmeye başlar ,( topun dönme sesini mizansen içinde gerilim unsuru olarak kullanırız ) , arka planda bir adam ayağa kalkar Cemal'im üzerini arar , Cevat net , Cemal fludadır.

ADAM

Temiz.

Cevat, Cemal'e doğru döner , Fokus Cemal'e gider , Kamera Cevat'la Cemal'e doğru ilerler ve aşağıdaki dialog boyunca elindeki tabancanın topunu çevirerek ve mermileri yerleştirir , Cemal'in etrafında dönerek Cemal'de bir korku yaratmaya çalışır .

CEVAT

Buyurun nasıl bir hizmet istiyorsunuz?

CEMAL

Beni hatırladınız mı?

CEVAT

Nereden?

CEMAL

Gözaltına alınmıştım.

CEVAT

Beyefendi ben polisliği bırakalı yirmi yıl oldu.

CEMAL

Bizim tanışıklığımız daha eski.

CEVAT

Geveleme kardeşim ne istiyorsun söyle. Takılmış alacağım mı var?

CEMAL

Hayır yle bir şey değil.  
Troçki'nin akibetini öğrenmek istiyorum.

CEVAT  
Troçki de kim ulan?

CEMAL  
Bağırarak beni korkutamazsın ne  
senden nede adamlarından korkmuyorum.  
Sakin ol adam gibi konuşalım Cevat  
efendi.

CEVAT  
Seni parçalara ayırmamı istiyorsun.

CEMAL  
Evet o konuda ki uzmanlığını  
biliyorum. Efendi ol canımı ye.

Bu son laftan sonra Cevat bir kahkaha patlatır ve rahatlayarak koltuğuna oturur

CEVAT  
(gülerek)  
Çattık ha.

CEMAL  
Vereceğin bilgi için sana onbin  
dolar vereceğim.

CEVAT  
Baştan söylesene be adam.

Cemal bu sefer mekan içinde yürümeye başlar , adeta sorgu yargıcı edasıyla , kendini rahatlatan Cevat'ın mekanını araştırır gibidir, etrafta bulduğu eşyalarla ilgilenerek konuşur

CEMAL  
Şimdi Troçki'ye gelelim. Sen ona  
“kaya” adını takmıştın.  
Konuşturamadığın için deliriyordun.  
Sesini ve aklını yitirdi. Biz öldü  
biliyorduk. Ama ölmediğini  
öğrendim. Bulmak istiyorum.

CEVAT  
Bir meczup ne işine yarayacak  
senin.

CEMAL  
Seni ilgilendirmez. O'nu nereye  
attınız.

Cemal pencerey dayanmıştır , dışardan gelen kuvvetli ters ışığın yarattığı kontrast tonda artık sesini yükselterek konuşur , Cevat ise yüzüne vuran güneş ışığı ile aydınlık ve sahnenin başındaki tehditkar halinden uzaktır.

CEVAT  
Beni devlet görevlendirmiş kardeşim  
keyfimden mi eziyet ediyorum?

CEMAL  
Neyse devam et.

CEVAT  
Seansın birinde bu çocuğun sesi  
birden gitti. Elektiriğe bile tepki  
vermiyor. İnleyemiyor bile. Koşup  
amirlere haber verdim. Gelip  
baktılar ve aklının da gittiğine  
hükmettiler. Başkomser beni görevlendirdi.  
Harcırahlı olarak Elaziğ akıl  
hastahanesine götürdüm. Gizlice  
bahçeye bırakıp çıktım.

CEMAL  
Yani hastahane kaydı da yok.

CEVAT  
Tabi ki yok. Başımıza belamı  
alacaktık. Ama şimdiye ölmüştür.

CEMAL  
Göreceğiz.

Cemal kapıya doğru hareketlenir , o anda Cevat tepki verir

CEVAT  
Bir şey unutmadın mı?

CEMAL  
Para mı? Verdiğin bilgi doğruysa  
paranı göndereceğim.

Cevat ayağa kalkar ve Cemal'in dibine kadar gelir ,silahı kaldırır

CEVAT  
(Silahını çeker)  
Hayır şimdi.

CEMAL  
Haydi çek tetiği kabadayı bozması  
ne duruyorsun?

CEMAL  
Haydi ben hazırım çek tetiği.

Cevat Cemal'in bu tepkisi sayesinde siner ve silahını indirir. Cemal çıkar , açılan kapının derinliğinde Cevat'ın adamları Cevat'tan "vur " emri bekler gibi durmaktadır Cevat giden Cemal'in ardından adamlarını sakinleştirir.Cemal'in bu deliliğinden etkilenmiştir.Toplu tabancayla kapıyı kapatır , sahne biter .

### **Sahne 68A ---- Intro : Cemal'in içinde bulunduğu kabus**

Cemal , Devrim, Memo yemekte evdeler. Sıcak renkler , tatlı bir müzik eşliğinde , her şey iyi güzel , mutlu kadehler tokuşturulur ,Sahneye arkadaşlık ve dostluk duygusu hakimdir.

Sahne 68B – yemek sonrası

### **Sahne durakları :**

- Memo & Devrim ( iki sevgili )
- Cemal'in Devrim'in seksi halinden uyarılması
- Memo'nun duruma bileylenmesi
- Memo'nun ajitasyonu ( fotoğraf çekme ) ve artan gerilim

- Cemal'in durumdan kaçışı
- Memo'nun öfkesinin patlaması

## **Memo & Devrim**

Biraz önce kalkılan sofranın üzerindeki cam objeleri (şarap kadehleri – sürehi – şişe vs..) kameraya en yakın tutup yatay ve dikey hareketlerle , Devrim'in kanepede oturmasını bardakların resimde yarattığı doğal kırılmalardan yararlanarak resmederiz. Devrim'in kanepede oturduğu hali , rahat, kolunu kanepenin arkasına uzatmış , başı geride , boynu tüm çıplaklığıyla ortada , bir bacağı dizinden düküp kanepenin üzerinde diğer bacağının altına sıkıştırmış , bu şekilde elbisesi baldır hizasına kadar çekilmiş haldedir. Ortamda çalan müziğe Memo gitaryla küçük sololar atarak eşlik eder. Devrim vücudu ve başıyla oturduğu kanepede müzikle ritim tutmaktaki dans etmek arasında kendi eğlencesindedir.

Müzikle hareket eden vücudundan detayları camların yarattığı kırılma etkisiyle belli bir ahenk içinde kurgulanır , Aynı camların yarattığı kırılma efekti ve kaydırmalı çekimlerle Memo'yu da resimleriz , o da çaldığı müzikle aheng içinde ve çakırkeyif vaziyetindedir. Camların yarattığı kırılma ve kıvrılarak birbirinin içine akma duygusu Memo ile Devrim'i yakınlaştırırız, ortamda çalan müzik de onlara uyar.

- **Cemal'in Devrim'in seksi halinden uyarılması**

Cemal'i gördüğümüz resim üç parçadan oluşur , ortada Cemal kendi soluna , belli bir yere bakmaktadır , resmin sağı , Devrim'in Cemal'in arkasındaki bir aynadan yansımasıdır , bu şekilde Cemal'in gördüğünü görürüz biz de . Resmin diğer tarafında Memo vardır , Memo'nun boyu kadar bir posteri kapıda asılıdır , “memo kapı kadar” esprisi ürünü olarak zamanında yapmışlardır ( D & M )  
Devrim sert bir hareketle bir sigara yakar , dumanını havaya üfler , duman yükselirken slow motion gölgeler yükselir ,müzğin tansyonu artar .

- **Memo'nun duruma bileylenmesi**

Memo ve onun gözünden Devrim'in iyice sıyrılan bacaklarını görürüz,  
Memo Cemal'e bakmaktadır , Cemal kıza ,  
Müzik değişir , devam eder

Memo yanında duran bir foto- kamera bulup ekranını açarak D ve c'nin üstüne gitmeye başlar

- **Memo'nun ajitasyonu ( fotoğraf çekme ) ve artan gerilim**

Bu bölümde kamera omuzda , paparazzi kamerası gibi yukardan, oturan ikiliyi rahatsız ediyor gibi , deklanşöre basıldığında kırmızı bir ışık kanepede outran Cemal ve kıza vuruyor , ışıktan rahatsız olurlar.

Memo : Gözünde elinde tuttuğu kamera , gülerek , alay ederek , beyaz dişlerini görürüz, Kanepeye yüklenmektedir.

Israr etmektedir , aşağıdaki dialoglarla , aç - karşı aç şeklinde akar .....

MEMO

Hadi sizin baba-kız fotoğrafınızı çekicem. Şöyle iyice yaklaşın birbirinize.

DEVİRİM

Memo saçmalama o benim babam değil otur yerine.

MEMO

Çok yaklaşıyorsunuz çekicem.

DEVİRİM

Hayır istemiyorum dedim.

CEMAL

(yatıştırmak için)

Memo hadi getir şiirlerine bakalım.

MEMO

Tamam önce çekiylim.

CEMAL

Ben de çekmeni istemiyorum.

MEMO

Babası gibi değil misin ne var bunda?

CEMAL

Arkadaşınızım.

MEMO

Hayır babasısın.

DEVİRİM

(ayağa fırlar)

Salak sana kaç defa söyledim babam yok benim hiç olmadı.



MEMO  
Salak sensin O'na nasıl baktığını  
görüyorum.

- **Cemal'in durumdan kaçışı**

Cemal'in gittiği koridorun , solunda Memo bir posterini ile kapıda  
Bu resme Memo yakın yüzü profil girer, yüzünün karanlık tarafını görürüz,  
Devrim'e ayakta üşümüş gibi kolları beline doğru çekilmiş , ağlamaklı bakıyor Memo'ya

DEVİRİM  
Memo eşşeklik yapıyorsun. Adam  
nasıl acılı görmüyor musun?

baktığı tarafta Memo açısında kalırız ,Memo'nun karanlık

MEMO  
Tuvaleti nasıl bulacak?

DEVİRİM  
Bulur bulur.

MEMO  
Daha önce bu eve geldi mi?

DEVİRİM  
Evet geldi.

Memo'nun karanlık yüzünün sağındaki derinlikten Cemal bi anda gelir..  
Memo'nun önüne geçer ve memo'nun baktığı taraftan resimden çıkar .  
Memo bira z önce yere bıraktığı gitara eğilip resimden çıkar ,

**Memo'nun öfkesinin patlaması & Cemal'in kabusu**

Cemal'in yüzüne yayılan kanlar aşağıya doğru akar.

DEVİRİM  
Hayvan hayvanoğlu hayvan.

Devrim Memo'ya doğru atılır ve kamera Cemal'e doğru yavaş yavaş hareket eder, Cemal eliyle  
sildiği kanlarından utanıyor , ses olarak Memo ve Devrim'in çığlıklarını duyuyoruz ,Cemal'in  
yakın yüzüne kadar geliriz , kamera da, Cemal da sallanmaya başlar , kararma... uzun fade out .

## SAHNE 81.82.83 İÇ HASTANE-GÜN

Omuz kamerasında geniş açı lens , ön planda Cemal , kamera Cemal'in etrafında kısa “yaylar” çizerek, koridorun sol ve sağ tarafında uzayan parmaklıklılı kafeslerin içindeki insanları Cemal'in fonunda resmeder ,

Senfonik bir müzik eşliğinde, insanların çürümüş cesetler gibi sigara isterken ellerini zar zor ağızlarına götürme çabası –

Cemal'in koridorlarda yürürken ki yakın yüzü, arkasından insanın içine akan haykırışlarla uzanan eller, kollar , yalvarmalar ...

Cemal'in gördükleri insanları tanıma çabası , Troçki'yi araması ,

Devrim ve Cemal'in korku dolu halleri

---

Koridorun sonu bu işkence yolculuğu kreşendosunun yükselerek varmaya çalıştığı yer gibidir

Omuz kamerası Cemal'in gözü gibi koridorun sonundaki boş gibi duran kafese doğru yaklaşır

Kamera kafesin içinden , parmaklıklılı ve koridoru resmederken , yavaşça geriye doğru çekilmeye başlar, yaklaşan Cemal ve kızın gölgeleri duvara yansır ,

Kamera geri çekilmeye devam ederek içerde bulunan adamı ön plana alır, adamın karanlık tarafı kameranın önündedir, fondaki boşluğa da Cemal ve Devrim gelirler

Kafesi , ( Cemal POV) koridor açısından görürüz, İçerde tahtanın üzerinde oturan bir adam vardır , adam koridorun kafese taşan ışığıyla aydınlanmıştır, uzamış saçlarının kapattığı yüzü aşağıya doğru baktığından kim olduğu anlaşılmaz.

Cemal yanındaki görevliye kapıyı açmasını işaret eder ,

Görevli tereddüt eder , Cemal bakışlarıyla ısrar eder , Görevli kapıyı açar ,

Kamera olduğu yerde kalır , Cemal yavaşça içeri sokulur , içerde oturan adama yaklaşır , müzik gerilimi artırır .

Kamera yaklaştığı adamın diz hizasında, Cemal'in gelişini karşılar, adamın yanına çömelir , Elini adamın omzuna yaklaştırır , adam hala aşağıya bakmaktayken eliyle adamın çenesini tutarak kendine çevirir , bir çift soluk, kanlı mavi göz kendisine bakmaktadır, Cemal'in bakışları, karşısında çenesini tuttuğu adamın gözlerindedir. Cemal heyecanlanır , dudakları ve gözleri hareketlenir.

CEMAL:  
Troçki!!Turan

CEMAL  
Troçki benim Cemo hatırlıyor musun.

Yanıt alamaz çaresizdir.

CEMAL  
Konuşsana be adam ben Cemo'yum  
Cemo. Konuş Turan, Troçki Turan  
hadi koçum.

Geniş açıyla odanın genelini görürüz , Troçki bir anda yerinden fırlayarak , ağzından çıkan garip bir haykırıyla Cemal'in üzerine saldırır ,

Devrim bir anda panik olur, çığlık atar

Görevliler odaya doluşur , kamera pan yaparak Görevlilerin kafese girmesini gösterir Görevliler Cemal'le Troçki'nin üzerine atlayacaklarken ,

Cemal bir eliyle Troçki'ye sarılmışken görevlileri uzaklaştırmaya çabalar – ( C POV + D POV )

Cemal Troçki'ye sarılmış hali, yakın yüzünde ( D POV )

Cemal : Çekilin , çekilin ...

( çok yüksek bir sesle ) çıkın, çıkın dışarı !

Kamera ikilinin yanında ,

Troçki ilk andaki öfkesini kaybetmiş , garip sesler, uğultular çıkara çıkara, yorgun düşmüşcesine kolları Cemal'in iki omzundan aşağıya düşmüş , ağzından salyalar akarken , Cemal görevlileri öfkesi ile kapının eşiğinden dışarı çıkarttıktan sonra , Troçki'nin yüzünü iki elinin arasına alarak , elleriyle uzamış saçlarını açarak , yüzünü görmeye çalışır , Troçki'nin başı aşağıya düşmekte , Cemal elleriyle başını dik tutmaya çalışmaktadır.

Troçki'nin başı aşağıda , kolları Cemal'in omzunda , Cemal Troçki'ye sarılır , ağlamaya başlar , kamera bu hüznü anı resmederken ( ikili resim ) dolly üzerinde kapıyı arkasına alacak şekilde sağ tarafa doğru kaymaktadır ,

Cemal'in sesini duyarız , "Suphi Nejat" türküsünü söylemeye başlar

**Yakın planda** Cemal'in ağzı Troçki'nin kulağı hizasındadır , Cemal türküyü söylemeye devam eder , kamera Troçki'nin saçları arasından ağzına doğru kayar , o da dudaklarını hareket ettirerek aynı nağmeyi söylemeye başlar , kelimeleri tam söyleyememektedir , fakat melodiyi sesle çıkarır . Troçki , Cemal'in söylediği müziğe eşlik ederken Cemal'in omzuna gömdüğü başını yavaşça kaldırır ,

Kamera kapının eşiğinde durmakta ve ikisine bakmakta olan Devrim'in bakış açısına geldiğinde Troçki 'nin gözleri kameraya doğru ( Devrim'e ) bakmaktadır , Troçki'nin yüzündeki ifade değişir , gözlerinden yaşlar boşalır ,

Devrim'in yakın yüzü , kendisine bakarken ağlayan bu garip adama bakmaktadır , onun da gözlerinden yaşlar gelir , Cemal başını kaldırarak Troçki'nin baktığı tarafa doğru Devrim'e bakar ,

Devrim ikisine yaklaşır , Troçki'nin yüzüne eğilerek elleriyle adamın saçlarını aralar

**Devrim : Baba .. Baba !!**

Troçki yavaşça başını hareket ettirir , gülümser , Cemal'in de gözleri yaşlıdır , Yakın planda 3 kafa birbirlerine bulaşırlar ..elleri , diğerinin saçlarını okşar, birbirlerinin göz yaşlarını silerler, uzun fade out ..

### **3.2. YÖNETMENİN FİLM DİLİ**

**“Yabancı” filmi, ana karakteri Cemal üzerinden bireyi ve de yaşadığı toplumu sorgular. Büyük bir tanıtım şirketinin sahibi olan Cemal, bir yandan kişisel buhranları ile uğraşırken, ajansı da ülkemizin Avrupa ve dünya sahnesindeki “varoluş” şeklini tanıttak büyük bir kampanyayı almıştır. Ve ülke tanıtımında nasıl bir model izlenileceği konusunda bir karar verilmesi gerekmektedir...**

Ülkemiz büyük bir imparatorluğun kalıntısı olarak çok kimlikli ve çok kültürlü bir toplum olarak kurulmuştur. Kurucu kuşak, büyük bir özveri ile hem bu yeni Cumhuriyeti uygar toplumlar seviyesine çıkarmak hem de yeni parçalanmalardan korumak için büyük bir korku ve özveri içinde çalışmışlardır. Cumhuriyeti yöneten devletin ideolojik aygıtları, hem korkuyu hem de özveriyi toplumun tüm damarlarına yaymıştır. Kurucu kuşak, Cumhuriyet için iki önemli tehlike varsaymıştı; “irtica ve Kürt ayrımcılığı”. Sonraki yönetici kuşak bu tehlikelere bir de “komünizm tehlikesini” eklediler. Böylece Cumhuriyetin çocukları eğitilirken bu üç korkunun travmasını benliklerine yerleştirdiler. İşte öykümüzdeki Cemal karakteri bu travmanın eseri olarak gençlik döneminde yaşadıklarını hatırlayarak girdiği depresyonun izlerini sürmeye başlamıştır. 50 yaşını geçmişken içinde yaşadığı modern bir toplumun üyesi olarak bu korkuların ne kadar suni olduğunu ve hayatını nasıl altüst ettiğini fark etmiştir.

Doğu ile Batı arasında sağlam bir Cumhuriyet olarak, bugünün ve geleceğin yıldız devletlerinden birinin üyesi olarak artık bu korkularla hesaplaşmak istemektedir. Bu cumhuriyet hem yanı başında oluşan Avrupa Birliği’nin vazgeçilmez bir parçası olma yolundadır hem de insanlık âleminin saygın ve etkili bir üyesi olmuştur. Korkular ileriye fırlamak, gelişme ve zenginleşme yolunda bir fren görevi yapmaktadır. Hikayemizin yaşandığı günümüzde gerçeği bu şekilde algılayan Cemal, kardeşliğe ve arkadaşlığa ihanetinin bedelini ödemek isterken girdiği depresyondan çıkamıyacağını anlamıştır. Yaşadığı dramatik rastlantılar O’nu bir yandan ülke insanının uygar bir toplum olma yolundaki umuduna denk düşerken diğer yandan geçmişin travması benliğinde yeni yaralar açılmasına sebep olmuştur.

Bireyin kaderi içinde yaşadığı toplumun kaderinden soyutlanamaz. Her drama bu gerçeğin bir parçasıdır. Bir toplumun ileriye iyiye ve uygarlığa yürüyüşünde bireylerin bedel ödemesi elbette kaçınılmazdır. Acaba bu yürüyüş korku ve panikle olmasaydı bireyin yaşamındaki dram bu denli etkili olabilirdi mi? İşte temel sorun budur. Cemal geçmişin ve kendi tarihinin izini sürerken seyirciye anlamlı ve etkili bir umut sergilemektedir.

**“Yabancı” filmi, bireyin yaşadığı sistem içindeki varoluş biçimine ahlak ve değerler açısından da önemli bir eleştiri getirmektedir.**

Üretim – tüketim ilişkileri kısaca ekonomik sistem, insan ilişkilerini, insan doğasını, sosyal yapıyı oluşturan etmenlerin başında gelir. Yakın geçmişe uzanıp sanayi devrimine bakarsak, icat edilen buhar gücü ve üretimde insan emeğinin azalması, işçi – işveren arasında derin bir uçurum oluşmasına neden olmuştur. Dengenin bu denli bozulması güce sahip olmayan insanları fakirleştirmiş , güce sahip olanlar ise bu güçlerini kaybetmekten korkmaya başlamışlardır..

Bu ayrışma derinleştikçe toplumsal çatışmalar baş gösterir, savaşlar çıkar. Bazı ülkeler, kendi toplumsal reflexleri sayesinde emperyal olana direniş göstererek idari ve toplumsal devrimler gerçekleştirir. Bazı “süper” ülkeler ise kendilerini diğerinden üstün görerek, diğer bir ülkeyi işgal etmeye kadar giderler. Bunu özgürlük ve demokrasi adına yaparken aslında tek amaçları maddi zenginliği ele geçirmek ve gücünü diğerlerine ispat etmektir. Bu makyevalist anlayış tüm gücünü kapitalizm ( ilerlemiş hali olan emperyalizm ) canavarından alır.

1968 kuşağının özgürlüğü ve eşitliği savunan bir çok genci gibi hikayemizin ana karakteri Cemal ve arkadaşları da gençliklerinde varoluşlarını bu düşmanla savaşmaya adanmışlardır. Bu uğurda hayatlarını feda etmeyi göze alacak kadar bir anlam bulmuşlardır hayatlarına. Daha iyi bir hayat için , dünyanın daha iyi bir yer olması için mücadeleye girmişlerdir. Onlar için “gerçek” bulunmuştur, hayatsal zevklerin pek bir önemi kalmamıştır verdikleri mücadele yanında. Çünkü hedeflenen daha büyük bir amaç vardır.

Ancak zamanla kapitalizm ve yarattığı korku galip gelir bu mücadelede. Bu samimi direniş bir çoğu için geçmişte kalır, önemini yitirir . Çünkü sistem bireylere bonkör davranmayı teklif eder , onlara reddedemeyecekleri teklifler sunar , bir çoğu bu hediyeleri kabul eder geçmişini bir çırpıda unutturur. Kapitalizm insanı maddiyatla kandırır, değerleri önemsizleştirir , kendi “sihirli” mekanizmalarıyla Hollywoodlar, Bollywoodlar, eğlence merkezleri, zenginlik düşleri, sayısallar, 9 çekiliş cepte milyarlar, kumarhaneler, Disneylandlar, büyük alışveriş merkezleri yaratır. “Gariban” hayatlarımızı başarıyla gizler!.

İnsana “her şeyi” vaat eder, oyunu kuralına göre oynayan da “her şey”i verir.

Peki bu “mükemmel” sistem insan doğasına ne kadar uyumludur ? Mutlu ve huzurlu olduğunu söyleyen kişi aslında ne kadar mutlu ve huzurludur ? Yoksa kapitalizm bir nevi şizofreni midir ? Bizleri bir taraftan her şeyin “iyi” ve “mükemmel” olduğuna inandırırken , bir yandan da

içimizdeki “Mr. Hyde”, ruhumuzun ve vicdanımızın intikamı için gün geçtikçe daha da mı bileylemektedir bizi ? Ve de varsa ortada bir suç , suçlu kimdir, nerededir ?

Cemal karakteri kendini var ettiği dünyada bu sistemin mükemmel işleyen bir çarkı olarak müşterileri adına topluma “reklam ve tanıtım” biçiminde tatlı yalanlar yaratır, karşılığını alır, insanlara iş verir, büyür, gelişir, çocukları olur, onlara “iyi” bir gelecek yaratır. Cemal yaşadığı “iyi” hayatında sistemin kendisine sunduğu hediyelere sahip, her şeyi olan bir adamdır. Öte yandan O, her şeyi olup da hiçbir şeyi olmayan bir adamdır aslında.. İçinde hissettiği acı hiç dinmemiştir. Yıllardır bu gerçeği görmezden gelmeyi başarmış, hayatın maddi hediyeleriyle kendini avutmuştur. Ancak gerçek pek uzağında değildir ve tüm çıplaklığıyla kendisini çağırılmaktadır. Cemal’in kendi ilahi adaletine teslim olma isteği, sahip olduğu maddi ve manevi zenginliğe üstün gelir. Kaçınılmaz hesaplaşma zamanı gelip çatmıştır.

**Birey ve toplum isterse kendisini her şekilde haklı çıkarabilir , bunun için büyük sistemler , büyük yalanlar icat edebilir, kendisi gibi başkalarını da yarattığı kavramlara inandırabilir ancak bireyin ya da toplumun vicdanı her zaman gerçeği söyler.**

**Herkesin varoluş biçimi kişiden kişiye biçimsel olarak farklılık gösterse de , öz itibariyle insan onuru, (gerçeği) bu varoluşa dayanır. İnsan her ne yaşarsa yaşasın, gece başını yastığına koyduğunda vicdanı ile baş başa kalır. O an, ulu düşüncelerin icat ettiği cennet ve cehennemlere gerek yoktur, çünkü insan kendi kendisinin tanrısıdır ve ödülünü de cezasını da bu hayatta kendi kendine verir.**

Film 35mm formatında , 1:85 kadraj oranında çekilecektir.

Yabancı filminin sinematografisini şekillendiren, hikayenin izlediği yoldur. Hikaye Cemal’in zengin , konforlu iş ve aile dünyasıyla başlar , TV ‘deki izlediği bir haberle başlayan “gerçeğe yolculuk” onu yaşadığı “tatlı” hayatından uzaklaştırır, ruhunun karanlık tarafının aydınlattığı yolda, acı sürprizlerle dolu bir serüven başlar. Cemal’in geçirdiği bu yolculuk, farklı mekan ve atmosferleri kullanır.

Reklamcı Cemal’in iş ortamı , büyük bir reklam ajansıdır. Şık ve zengin dekorasyonu , çalışanların bakımlı halleri , kaliteli ve zengin unsurlarla varolan bu ortamın atmosferinde siyah beyaz kontrastında mavi , yeşil ve turkuvaz tonları hakimdir. Kuvvetli günışığı kaynak alınır. Bu kontrastı yüksek görsel biçim, Cemal’in hayatının resmi halini resmeder. Her şeyin mükemmel olması hedeflenmiştir, ortam hijyen ve bakımlıdır. Modern çağın estetik ve maddi standartları esas alınmıştır. Sinematografi, açılarını ve tonlarını yaratırken bu “mükemmel” dünyayı en iyi şekilde resmetmeyi hedefler.

Cemal'in aile hayatı ise daha pastel tonlarda resmedilir , huzurlu ve uyumlu renklerin hakim olduğu evi, yeşil çim, mavi gökyüzü, ekip biçtiği bahçesi, yüzme havuzu gibi konforlu unsurlarla sahip olduğu hayatın lüksünü anlatılır. Cemal'in eşinin de varlığı sayesinde evleri bir huzur yuvasıdır, krem , yavruağzı gibi yumuşak ve sıcak tonlarda duvarlar , kaliteli kumaşlar , her daim bol ışığı hissettirecek büyük pencereler insanda bu evde olma isteği uyandırır.

Gündüz sahnelerinde “magic hour “ diye adlandırdığımız akşamüstü güneşinin pencerelerden eve girmesiyle sıcak bir atmosfer yaratılır. İş atmosferinde kullanılan güneşin beyaz ışığı , aile hayatında yerini sarı – turuncu sıcaklığına bırakır.

Bu iki dünyanın atmosferi ( teknik olarak ) bol ışık kullanarak yaratılır, her şey iyi ve temiz gözükür, renkler canlı ve etkileyicidir. Gözün doğal görme perspektifinin karşılığı olan 50mm'lik lens Cemal'in aile hayatının işlendiği ve huzurlu olduğu ilk sahnelerde kullanılacaktır.

Cemal'in gerçeğe yaptığı yolculuk, onu yaşadığı hayatın dışındaki insanlara ve mekanlara götürür. Bir barda tanıştığı Devrim, Devrim'in mekanı, gece harici mekanlar ve yolculuğunun diğer duraklarında ışık kullanımı azalır, mümkün olduğunca ortam aydınlatmaları esas alınır. Gece harici mekanlar oldukça karanlıktır, sokak lambaları ve araba farları, neonlar ana ışık kaynaklarımızdır. Görüntüler, Cemal'in iyi halinin resmedildiği atmosfere tezat daha kirli, sıcak, sert ve yüksek kromalı sarı – kırmızı - ve bazen yeşil (sokak lambalarının filme yansıdığı hali ) tonlarında gider.

Örneğin Cemal'in bulunduğu mekanda tavanda pis bir floresan lamba varsa, sahne bu mevcut ışıkların atmosferinde gerçekleşir. Bol ve kontrollü ışık kullanarak “kaliteli” bir görüntü yakalamaktan ziyade, mekanın rahatsız edici doğası ön plana çıkartılır. Bu şekilde Cemal'in gerçeğe doğru yaptığı yolculuk “ideal” değil, olması gerektiği şekilde resmedilir.

Hikaye içinde Cemal'in genç ve güzel Devrim'le tanışması ve ruhunun sıkışmışlığını onla aşma çabası, diğer yandan ahlaka bağlı olma refleksi arasında sıkışmış ruh hali, ikilinin sahnelerinde egemen duygu olacaktır. Yaşadıkları ilişki hem kendileri açısından hem de izleyici gözünden doğruluğu paylaşılan bir ilişki değildir. Kız sevgilisini aldatıp , ona yalan söylemektedir, Cemal ise kendisi de bile bile büyük bir yanlış yaptığının farkındadır. Aralarındaki ilişki kısaca dejenere ve kirli bir ilişkidir. Özellikle sevişme sahneleri ve diğer gece sahnelerinde resimlerin gren oranı normalden daha yüksek tutulacaktır. **Bleach process** sonucunda elde edilen grenin resme kattığı aşırılmışlık, yıpranmışlık hissi hem Cemal'in ruh halini hem de aralarındaki ilişkinin Cemal tarafından algılandığı halinin yarattığı çöküntü ile paralellik kurması açısından tercih edilir.

Filmin dramaturjisi gereği belli sahnelerde Cemal, başının üzerinde bir yağmur bulutuyla dolaşan lanetli bir adammışçasına, çoğu zaman mekandan bağımsız kendine has bir ışıklandırmaya girer çıkar. Örneğin büyük pencereleri olan bir mekanda bile (reklam ajansı) kendi üzerine gelen ışığı adeta bir şey tarafından engellenmişçesine, kendine has bir karanlık ışıkla dolaşır . Sol ve sağ konturundan gelen yüzünün fasını genelde karanlık bırakacak şekilde bir aydınlatmayla dolaşır kahramanımız. İçindeki sıkıntının karşılığıdır bu .



Filmin sinematografisi ana karakterimiz Cemal'in film boyunca seyirciye verdiği sırta ortaktır. Birden fazla oyuncun yer aldığı mizansenlerde kamera 24mm (yerine göre 21mm) lensle Cemal'in etrafında dolanır, derinlikte mekan ve diğer oyuncuları da görebileceğimiz şekilde mizansenler ve kamera hareketleri yaratılır. Geniş lensle başlayan sahneler, sahne sonuna doğru ya lensle daralarak (uzun lens) ya da kameranın oyuncuya veya oyuncunun kameraya yaklaşma hareketiyle (geniş lens) Cemal'in kendi vicdanıyla kalma anları seyirciye aksettirilecektir.

Kamera, Cemal'in kendi vicdanında teslim olduğu ilahi adaletin kendisini sorgulamasını istediği savcısıdır. Kameramız bir sahnede olan biteni anlatmakla sınırlı kalmayıp, yaşanan sahnenin Cemal'deki karşılığını arar. Cemal'in Suç ve Ceza'nın Raskolnikov'u olarak çıktığı yolculukta, her sahne bir sonraki sahnenin hazırlayıcısıdır. Seyirci, senaryonun matematiği açısından bakıldığında yıllar önce kaybettiği arkadaşını arayan Cemal'in eski arkadaşını arayışını izler. Ancak alt metinde Cemal'in tek derdi ve arzusu kendi ilahi adaletine teslim olmak ve de cezasını çekmektir.

Hikayenin yaptığı yolculuk, sinematografi gibi ses tasarımı ve müzik kullanımını da kendine paralel götürür. Cemal'in hikayenin hemen başında sahip olduğu iyi hayatı deprem etkisiyle yerinden oynatan durumu anlattığımız an, filmin müzikal temasını ilk duyduğumuz yerdir. Duyduğumuz müzik adeta gerçeğin sesidir. O temayı sadece seyirci ve Cemal duyar. Minör bir tondan piyano ve yaylılarla çalınacak bu tema filmin sonuna kadar Cemal'in tek gerçek arkadaşı olacak ve yolculuğunda ona yol gösterici olacaktır. Sona yaklaştıkça bu tema daha zengin bir orkestrasyonla çalınacaktır. Eleni Karandirou'nun müzikal esintilerinin bu temanın ruhunu oluşturduğunu söyleyebiliriz.

Filmin üç ana karakterinden Cemal'in tek derdi Troçki'yi bulmaktır, bunun dışında kendisi için anlam ifade eden bir şey yok gibidir. Bu hali taşıdığı kostümden, yürümesine, bakışlarından, kullandığı dile kadar kendini hissettirir. Cemal işi gereği sürekli üstünde taşıdığı takım elbisesini hikaye ilerledikçe kaybeder, olaylar geliştikçe artık ne giydiğinin pek bir önemi kalmaz, çünkü çıktığı yolculukta zaten manen soyunmaktadır. Onu genelde kefeni gibi üzerinde taşıdığı siyah paltosuyla görürüz.

Devrim, adı her ne kadar Devrim olsa da "kayıp" bir Devrim'dir. Çağımızın kaybolmuş gençliğini temsil eder, günümüzün dejenere sisteminde inandığı hiç bir şeyi olmayan, buna karşın fena halde hedonist olabilen karakterlerindedir. Cemal'e gerçek anlamda aşık değildir ama kendisi bunu bilmez, çünkü kendisi "aşk" nedir onu bile bilmemektedir. Devrim, Cemal'e verilmiş bir cezadır sadece ve bu cezayı kadınsılığını ön plana çıkaran kostümleriyle ve dişiliğini bir silah gibi kullanarak yaşatır ana karakterimize. Mekanı da her an bir yerlerden büyük sürprizlerin fırlayacağı, lunapark vari renkli, bir çok eşyanın olduğu, darmadağan bir yerdir. Kaybolmuşluğun verdiği her şeye sahip olma dürtüsüyle kurulmuştur mekanı.

Memo ise Devrim'in sakinleştiricisidir. Sağlıklı insanı temsil eden sporcu kişiliği kostümüne yansır rahat ve zindedir. Bunu dışında hal ve tavırları, bakışları, gitar çalışması son derece dingin ve sakindir. Devrim'e bakmaktadır adeta. Karşısına çıkan yaşlı adamın Devrim'in bir deliliği olduğunu hep bilir.

#### 4.1. Yapım Politikası ve İzleği Üzerine

“Yabancı” isimli uzun metraj sinema filminin toplam 8 haftada çekilmesi öngörülmektedir. Bu çekimlerin 1 haftası Elazığ’da ,1 haftası Ankara’da , 6 haftası İstanbul’da gerçekleştirilecektir. Film çekimlerinde hedeflenen oyunculardan ve ekipten alınacak en iyi performanstır. Bundan dolayı günde 10 saatlik çalışma süresi planlanmıştır. Uzayan çekim zamanları gibi , oyuncuyu ve ekibi yoracak durumların ortaya çıkmaması için prodüksiyon koordinatörünün yapacağı çekim programı teknik ekip şeflerine ve oyunculara çekim başlamadan önce gösterilecek, çıkabilecek sorunlar bu aşamada giderilecektir. Haftada 1 gün dinlenme verilecektir.

Film ekibinin ve oyuncularının tam bir ekip ruhu içerisinde çalışması hedeflenmektedir. Bundan dolayı çekime başlamadan önce yapımcının organize edeceği genel bir tanışma toplantısı düzenlenecek , herkesin bu filme samimiyetle inanmaları için prodüktör ve yönetmen bu konu ile ilgili herkesle birebir ilişki içerisinde olacaktır. Ekip ve oyuncularla ön sözleşmeler imzalanacak bu insanların zihinlerini maddi , manevi problemlerle meşgul etmemeleri ve tüm performanslarıyla filme katılmaları için gereken yapılacaktır.

Film ve ekip iki ayrı sigorta şirketi tarafından sigortalanacak herhangi bir kaza , yaralanma veya sakatlanma halinde çekime ara verilecektir.

Filmin çekimine 10 Haziran’da başlanacağı planlanmıştır. Çekim süresince filmin post-prodüksiyon işlemlerini yürütecek labratuvarla koordineli bir şekilde çalışılacak, çekilen negatifler aynı gün içerisinde banyo edilip , görüntü yönetmeni ve yönetmene gösterilecek , bu şekilde teknik olarak herhangi bir aksaklık yaşanmasının önüne geçilecektir. Filmin montaj çalışması 1 Ağustos itibariyle başlayacaktır. Montaj çalışması için 3 aylık bir süre öngörülmüştür. 1 Kasım tarihinde filmin ses ve miksaj çalışmalarına başlanacak , 2 aylık bir süre içerisinde filmin ses ve resim ( renk düzeltme ) çalışmaları paralel yürütülecektir. Filmin vizyon tarihi için 12 Şubat 2011 tarihi hedeflenmiştir. Bu tarihten 1,5 ay öncesinden itibaren 50sn’lik kısa fragmanlar , 1 Ocak 2011 tarihinden itibaren de 3

ve 4 dakikalık uzun fragmanlar sinema salonlarında gösterime sokulacaktır . Filmin tahminen 100 dakika uzunluğunda olması planlanmaktadır.

Filmin sinema kopya sayısı dağıtıcısıyla yapılacak nihai anlaşma sonucunda belirlenecektir. Filmin promosyon çalışmaları ve maliyeti dağıtıcının koordine edeceği bir konudur. Tv. reklam kuşağı , billboardlar, yazılı basın ilanları gibi mecralardan istifade edilmesi hedeflenmektedir. Ayrıca başrol oyuncularının çeşitli paneller ve televizyon programlarına katılımları aracılığıyla filme olan ilgi canlı tutulacaktır.

Vizyon tarihinden 2 hafta sonra filmin soundtrack albümü satışa sunulacak, filmin öne çıkan şarkılarından biri için filmin görüntüleriyle bir videoklip hazırlanarak, başta müzik kanalları olmak üzere çeşitli televizyon kanallarına verilecektir.

Film Türkiye prömiyerinin ardından çeşitli uluslararası film festivallerine katılacak ve dünya sinema ve televizyon satışları bu festivallerdeki pazarlarda gerçekleştirilecektir.

Türkiye'deki vizyon tarihinden 6 ay sonra filmin DVD'si özel seçenekli menüsü ile satışa sunulacaktır. Filmin DVD 'si kamera arkası , oyuncularla yapılan röportajlar gibi filmin yapım aşamasına dair yarı belgesel bir tarzda hazırlanacaktır. Ayrıca filmin senaryosu kitaplaştırılacak ve de satışa sunulacaktır. Filmin ulusal televizyon kanallarındaki gösterimi 2012 yılından sonra gerçekleştirilecektir. .

## 4.2. FİLMİN PRODÜKSİYON BÜTÇESİ

| YABANCI        |              | 28.Oca.10                       |
|----------------|--------------|---------------------------------|
| Format:        | 35 mm        |                                 |
| Filmin Süresi: | 100 dk.      |                                 |
| Çekim oranı:   | 10 :1        |                                 |
| Metraj:        | 2.736 metre  |                                 |
|                | 230 kutu     |                                 |
|                | 28.060 metre |                                 |
| Hazırlık:      | 8 hafta      |                                 |
| Çekim:         | 8 hafta      |                                 |
| Çekim sonrası: | 8 hafta      |                                 |
| Ekipman başl.: |              |                                 |
| Ekipman dönüş: |              |                                 |
| Test günleri:  |              |                                 |
|                |              | Filmin adı: "Yabancı"           |
|                |              | Yapımcı: Ayşegül Çetin          |
|                |              | Yapım Şirketi: BELGE FİLM       |
|                |              | Mahir                           |
|                |              | Yönetmen: Akyol                 |
|                |              | Bütçe hazırlayan: Ayşegül Çetin |
|                |              | Tarih: 02.Oca.09                |

| 1 | SENARYO                            |   | süre/ad<br>et |  | Ücret/bed<br>el | Toplam    |
|---|------------------------------------|---|---------------|--|-----------------|-----------|
|   |                                    |   |               |  |                 |           |
|   |                                    | YAZAR VE SENARYO                              | 1 kişi        |  | 10.000,00       | 10.000,00 |
|   |                                    | İNGİLİZCE ÇEVİRİ                              | 1 adet        |  | 2.000,00        | 2.000,00  |
|   |                                    | SENARYO BASKI VE<br>ÇOĞALTMA                  | 200 adet      |  | 6,00            | 1.200,00  |
|   |                                    |   |               |  |                 | 0,00      |
|   |                                    | <b>SENARYO TOPLAM</b>                         |               |  |                 | 13.200,00 |
| 2 | HAZIRLIK AŞAMASI EKİP<br>ÖDEMELERİ |   | süre/ad<br>et |  | Ücret/bed<br>el | Toplam    |
|   |                                    |   |               |  |                 |           |
|   |                                    | YÖNETMEN                                      | 8 hafta       |  | 100,00          | 800,00    |
|   |                                    | GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ                             | 2 hafta       |  | 1.500,00        | 3.000,00  |
|   |                                    | UYGULAYICI YAPIMCI                            | 8 hafta       |  | 2.000,00        | 16.000,00 |
|   |                                    | SANAT YÖNETMENİ                               | 8 hafta       |  | 1.250,00        | 10.000,00 |
|   |                                    | YÖNETMEN ASİSTANI                             | 8 hafta       |  | 800,00          | 6.400,00  |
|   |                                    | SEKRETER                                      | 8 hafta       |  | 250,00          | 2.000,00  |
|   |                                    | <b>HAZIRLIK AŞAMASI EKİP<br/>ÖDEME TOPLAM</b> |               |  |                 | 38.200,00 |
| 3 | HAZIRLIK AŞAMASI<br>GİDERLERİ      |   | süre/ad<br>et |  | Ücret/bed<br>el | Toplam    |
|   |                                    |   |               |  |                 |           |
|   |                                    | 6 KONAKLAMA (Ankara)                          | 4 gün         |  | 70,00           | 1.680,00  |
|   |                                    | 6 KONAKLAMA (Elazığ)                          | 4 gün         |  | 60,00           | 1.440,00  |
|   |                                    | 6 YEMEK (Ankara ve Elazığ)                    | 8 gün         |  | 20,00           | 960,00    |
|   |                                    | 6 UÇAK BİLETİ (İst.Ank İst.)                  | 1 sefer       |  | 110,00          | 660,00    |
|   |                                    | 6 UÇAK BİLETİ (İst. Elazığ İst.)              | 1 sefer       |  | 110,00          | 660,00    |
|   |                                    | 1 ULAŞIM (Ankara)                             | 4 gün         |  | 100,00          | 400,00    |
|   |                                    | 1 YAKIT (Ankaraa)                             | 4 gün         |  | 60,00           | 240,00    |
|   |                                    | 1 ULAŞIM (Elazığ)                             | 4 gün         |  | 50,00           | 200,00    |
|   |                                    | 1 YAKIT (Elazığ)                              | 4 gün         |  | 40,00           | 160,00    |
|   |                                    | 6 HABERLEŞME                                  | 1 ay          |  | 100,00          | 600,00    |
|   |                                    | 1 BÜRO (Ankara)                               | 1 hafta       |  | 500,00          | 500,00    |
|   |                                    | 1 BÜRO (Elazığ)                               | 1 hafta       |  | 300,00          | 300,00    |
|   |                                    | 1 EXTRA (Çay, Kahve, Su vs.)                  | 60 gün        |  | 10,00           | 600,00    |
|   |                                    |   |               |  |                 | 0,00      |
|   |                                    | <b>HAZIRLIK AŞAMASI<br/>GİDERLERİ TOPLAM</b>  |               |  |                 | 8.400,00  |
| 4 | ÇEKİM AŞAMASI EKİP<br>ÖDEMELERİ    |   | süre/ad<br>et |  | Ücret/bed<br>el | Toplam    |
|   |                                    | reji grubu                                    |               |  |                 |           |

|    |                       |         |          |           |
|----|-----------------------|---------|----------|-----------|
| 1  | YÖNETMEN              | 8 hafta | 1,00     | 8,00      |
| 2  | 1. YÖN. ASİSTANI      | 8 hafta | 1.250,00 | 10.000,00 |
| 3  | 2. YÖN. ASİSTANI      | 8 hafta | 750,00   | 6.000,00  |
| 4  | 3. YÖN. ASİSTANI      | 8 hafta | 600,00   | 4.800,00  |
| 4  | YÖN.SEKRETERİ         | 8 hafta | 600,00   | 4.800,00  |
| 5  | CAST SORUMLUSU        | 8 hafta | 750,00   | 6.000,00  |
| 6  | CAST ASİSTANI         | 8 hafta | 500,00   | 4.000,00  |
| 6  | CAST ASİSTANI         | 8 hafta | 500,00   | 4.000,00  |
| 7  | DEVAMLILIK YAZMANI    | 8 hafta | 500,00   | 4.000,00  |
|    | <b>yapım grubu</b>    |         |          |           |
| 8  | YAPIMCI               | 8 hafta | 2.500,00 | 20.000,00 |
| 9  | YAPIM ŞEFİ            | 8 hafta | 1.500,00 | 12.000,00 |
| 10 | 1. YAPIM ASİSTANI     | 8 hafta | 750,00   | 6.000,00  |
| 11 | 2. YAPIM ASİSTANI     | 8 hafta | 500,00   | 4.000,00  |
| 12 | 3. YAPIM ASİSTANI     | 8 hafta | 500,00   | 4.000,00  |
| 13 | 4. YAPIM ASİSTANI     | 8 hafta | 500,00   | 4.000,00  |
| 14 | 5. YAPIM ASİSTANI     | 8 hafta | 500,00   | 4.000,00  |
|    | <b>kamera grubu</b>   |         |          |           |
| 15 | GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ     | 8 hafta | 2.500,00 | 20.000,00 |
| 16 | 1. GÖR. YÖN. ASİSTANI | 8 hafta | 1.000,00 | 8.000,00  |
| 17 | 2. GÖR. YÖN. ASİSTANI | 8 hafta | 600,00   | 4.800,00  |
| 18 | 3. GÖR. YÖN ASİSTANI  | 8 hafta | 500,00   | 4.000,00  |
|    | <b>sanat yönetimi</b> |         |          |           |
| 19 | SANAT YÖNETMENİ       | 8 hafta | 1.500,00 | 12.000,00 |
| 20 | SANAT. YÖN. ASİSTANI  | 8 hafta | 600,00   | 4.800,00  |
| 21 | SANAT. YÖN. ASİSTANI  | 8 hafta | 600,00   | 4.800,00  |
| 22 | KOSTÜM TASARIMCISI    | 8 hafta | 1.000,00 | 8.000,00  |
| 23 | 1. TERZİ              | 8 hafta | 500,00   | 4.000,00  |
| 24 | MAKYÖZ                | 8 hafta | 750,00   | 6.000,00  |
| 25 | MAKYÖZ ASİSTANI       | 8 hafta | 500,00   | 4.000,00  |
| 26 | KUAFÖR                | 8 hafta | 500,00   | 4.000,00  |
| 27 | MARANGOZ              | 8 hafta | 500,00   | 4.000,00  |
| 28 | DEKOR İŞÇİSİ          | 8 hafta | 400,00   | 3.200,00  |
| 29 | SET FOTOĞRAFÇISI      | 8 hafta | 250,00   | 2.000,00  |
|    | <b>ses grubu</b>      |         |          |           |
| 30 | SES MÜHENDİSİ         | 8 hafta | 1.000,00 | 8.000,00  |
| 31 | BOOM OPERATORU        | 8 hafta | 500,00   | 4.000,00  |
|    | <b>ışık grubu</b>     |         |          |           |
| 32 | IŞIK ŞEFİ             | 8 hafta | 1.000,00 | 8.000,00  |
| 33 | 1. IŞIKÇI             | 8 hafta | 750,00   | 6.000,00  |
| 34 | 2. IŞIKÇI             | 8 hafta | 750,00   | 6.000,00  |
| 35 | 3. IŞIKÇI             | 8 hafta | 750,00   | 6.000,00  |
| 36 | 4. IŞIKÇI             | 8 hafta | 750,00   | 6.000,00  |
|    | <b>dolly - şaryo</b>  |         |          |           |
| 37 | DOLLY OPERATORÜ       | 8 hafta | 1.000,00 | 8.000,00  |
| 38 | ŞARYOCU               | 8 hafta | 750,00   | 6.000,00  |
| 39 | ŞARYOCU               | 8 hafta | 750,00   | 6.000,00  |
|    | <b>set grubu</b>      |         |          |           |
| 40 | SET AMİRİ             | 8 hafta | 600,00   | 4.800,00  |
| 41 | 1. SETÇİ              | 8 hafta | 500,00   | 4.000,00  |
| 42 | 2. SETÇİ              | 8 hafta | 500,00   | 4.000,00  |

|          |  |                   |                     |               |
|----------|--|-------------------|---------------------|---------------|
| 43       | 3. SETÇİ                                   | 8 hafta           | 500,00              | 4.000,00      |
| 44       | 4. SETÇİ                                   | 8 hafta           | 500,00              | 4.000,00      |
| 45       | ÇAYCI                                      | 8 hafta           | 500,00              | 4.000,00      |
|          | <b>ÇEKİM AŞAMASI EKİP ÖDEMELERİ TOPLAM</b> |                   |                     | 280.008,00    |
| <b>5</b> | <b>ÇEKİM AŞAMASI GİDERLERİ</b>             | <i>süre/ad et</i> | <i>Ücret/bed el</i> | <i>Toplam</i> |
|          | 50 KONAKLAMA                               | 60 gün            | 30,00               | 90.000,00     |
|          | 200 YEMEK                                  | 60 gün            | 10,00               | 120.000,00    |
|          | 50 UÇAK BİLETİ (İst. Ank-Elazığ. İst.)     | 1 sefer           | 170,00              | 8.500,00      |
|          | 10 ULAŞIM                                  | 60 gün            | 50,00               | 30.000,00     |
|          | 10 YAKIT                                   | 60 gün            | 25,00               | 15.000,00     |
|          | 10 HABERLEŞME                              | 2 ay              | 50,00               | 1.000,00      |
|          | 1 BÜRO                                     | 2 ay              | 750,00              | 1.500,00      |
|          | 1 EXTRA (Çay, Kahve, Su vs.)               | 60 gün            | 50,00               | 3.000,00      |
|          | 1 SİGORTA VE AVUKAT MASRAFLARI             | 2 ay              | 30.000,00           | 60.000,00     |
|          | <b>ÇEKİM AŞAMASI GİDERLERİ TOPLAM</b>      |                   |                     | 329.000,00    |
| <b>6</b> | <b>EKİPMAN BEDELLERİ</b>                   | <i>süre/ad et</i> | <i>Ücret/bed el</i> | <i>Toplam</i> |
|          | <b>kamera ekipmanı</b>                     |                   |                     |               |
|          | 1 KAMERA (ARRI - 535 B)                    | 8 hafta           | 5.000,00            | 40.000,00     |
|          | 1 TELESKOP                                 | 8 hafta           | 2.500,00            | 20.000,00     |
|          | 1 CRAİN + SUPER PANTHER                    | 8 hafta           | 800,00              | 6.400,00      |
|          | 2 KAMERA (ARRI - 435)                      | 8 hafta           | 1.500,00            | 24.000,00     |
|          | 1 KOMBO MONİTOR                            | 8 hafta           | 100,00              | 800,00        |
|          | 1 BOOM MİC. + DAT                          | 8 hafta           | 400,00              | 3.200,00      |
|          | <b>ışık ekipmanı</b>                       |                   |                     |               |
|          | 1 100 Kw IŞIK                              | 2 ay              | 30.000,00           | 60.000,00     |
|          | 1 DİSESEL JENERATÖR+YAKIT                  | 60 gün            | 180,00              | 10.800,00     |
|          | 1 IŞIK YÜK KAMYONU + YAKIT                 | 60 gün            | 100,00              | 6.000,00      |
|          | 1 YÜK KAMYONU                              | 60 gün            | 100,00              | 6.000,00      |
|          | 3 MİNİBÜS + YAKIT                          | 60 gün            | 100,00              | 18.000,00     |
|          | 3 OTOMOBİL + YAKIT                         | 60 gün            | 100,00              | 18.000,00     |
|          | 1 MİDİBÜS + YAKIT                          | 60 gün            | 180,00              | 10.800,00     |
|          | <b>EKİPMAN BEDELLERİ TOPLAM</b>            |                   |                     | 224.000,00    |
| <b>7</b> | <b>OYUNCU ÖDEMELERİ</b>                    | <i>süre/ad et</i> | <i>Ücret/bed el</i> | <i>Toplam</i> |
| 1        | <b>başrol oyuncular</b>                    |                   |                     |               |
| 2        | CEMAL                                      | 1 film            | 50.000,00           | 50.000,00     |
| 3        | DEVİRİM                                    | 1 film            | 20.000,00           | 20.000,00     |
| 4        | NECATİ                                     | 1 film            | 20.000,00           | 20.000,00     |
| 5        | TROÇKİ                                     | 1 film            | 10.000,00           | 10.000,00     |
| 6        | <b>ERCAN</b>                               | 1 film            | 3.000,00            | 3.000,00      |
| 7        | GENÇ TROÇKİ                                | 1 film            | 3.000,00            | 3.000,00      |
| 8        | GENÇ CEMAL                                 | 1 film            | 3.000,00            | 3.000,00      |

|    |                                      |                  |                    |               |
|----|--------------------------------------|------------------|--------------------|---------------|
| 9  | İRFAN AMCA                           | 1 film           | 3.000,00           | 3.000,00      |
|    | <b>yardımcı oyuncular</b>            |                  |                    |               |
| 1  | ANTRENÖR                             | 1 gün            | 1.000,00           | 1.000,00      |
| 2  | BAŞHEKİM                             | 1 gün            | 1.000,00           | 1.000,00      |
| 3  | BOYACI                               | 1 gün            | 1.000,00           | 1.000,00      |
| 4  | CEVAT                                | 1 gün            | 1.000,00           | 1.000,00      |
| 5  | DOKTOR 1                             | 1 gün            | 1.000,00           | 1.000,00      |
| 6  | DOKTOR 2                             | 1 gün            | 1.000,00           | 1.000,00      |
| 7  | FERİDUN                              | 1 gün            | 500,00             | 500,00        |
| 8  | GENÇ KIZ 1                           | 1 gün            | 500,00             | 500,00        |
| 9  | GENÇ KIZ 2                           | 1 gün            | 500,00             | 500,00        |
| 10 | HASTABAKICI 1                        | 1 gün            | 500,00             | 500,00        |
| 11 | HASTABAKICI 2                        | 1 gün            | 500,00             | 500,00        |
| 12 | <b>HÜKÜMET SÖZCÜSÜ</b>               | 1 gün            | 500,00             | 500,00        |
| 13 | KOMİSER                              | 1 gün            | 500,00             | 500,00        |
| 14 | KÖYLÜ                                | 1 gün            | 500,00             | 500,00        |
| 15 | MEMO                                 | 2 gün            | 500,00             | 1.000,00      |
| 16 | MERT                                 | 2 gün            | 500,00             | 1.000,00      |
| 17 | POLİS 1                              | 1 gün            | 500,00             | 500,00        |
| 18 | POLİS 2                              | 1 gün            | 500,00             | 500,00        |
| 19 | SADETTİN                             | 1 gün            | 500,00             | 500,00        |
| 20 | SEKRETER                             | 1 gün            | 500,00             | 500,00        |
| 21 | SUNA                                 | 2 gün            | 500,00             | 1.000,00      |
| 22 | <b>ŞOFÖR</b>                         | 1 gün            | 500,00             | 500,00        |
| 23 | TÜLİN                                | 1 gün            | 500,00             | 500,00        |
| 24 | TÜLİN'İN EŞİ                         | 1 gün            | 500,00             | 500,00        |
| 25 | YAZAR 1                              | 3 gün            | 1.000,00           | 3.000,00      |
| 26 | YAZAR 2                              | 3 gün            | 1.000,00           | 3.000,00      |
| 27 | YAZAR 3                              | 3 gün            | 1.000,00           | 3.000,00      |
|    |                                      |                  |                    |               |
|    | GENEL FİGÜRASYON                     | 250 kişi         | 20,00              | 5.000,00      |
|    |                                      |                  |                    | 142.500,00    |
|    |                                      |                  |                    |               |
| 8  | <b>DEKOR KOSTÜM VE AKSESUAR BED.</b> | <i>süre/adet</i> | <i>Ücret/bedel</i> | <i>Toplam</i> |
|    | <b>dekor ve mekan kiralari</b>       |                  |                    |               |
|    | CEMAL EV                             | 1 adet           | 30.000,00          | 30.000,00     |
|    | HAVAALANI                            | 1 adet           | 40.000,00          | 40.000,00     |
|    | AJANS                                | 1 adet           | 30.000,00          | 30.000,00     |
|    | BAKANLIK                             | 1 adet           | 20.000,00          | 20.000,00     |
|    | İRFAN AMCA BÜRO                      | 1 adet           | 2.000,00           | 2.000,00      |
|    | İSTANBUL OTEL                        | 1 adet           | 20.000,00          | 20.000,00     |
|    | BAR                                  | 1 adet           | 15.000,00          | 15.000,00     |
|    | ULUS PARKI                           | 1 adet           | 5.000,00           | 5.000,00      |
|    | DEVİRİM EV                           | 1 adet           | 15.000,00          | 15.000,00     |
|    | GEZİ PARKI                           | 1 adet           | 2.000,00           | 2.000,00      |
|    | HÜCRE EVİ                            | 1 adet           | 5.000,00           | 5.000,00      |
|    | HAPISHANE VE HÜCRELER                | 1 adet           | 15.000,00          | 15.000,00     |
|    | FOTOĞRAF STÜDYOSU                    | 1 adet           | 5.000,00           | 5.000,00      |
|    | POLİS KARAKOLU (İÇ-DIŞ)              | 1 adet           | 5.000,00           | 5.000,00      |
|    | KAPALI SPOR SALONU                   | 1 adet           | 10.000,00          | 10.000,00     |



|    |                                |                                       |                  |                    |               |
|----|--------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------|
|    |                                | HİLTON İSTANBUL (DIŞ)                 | 1 adet           | 5.000,00           | 5.000,00      |
|    |                                | GEBZE İŞHANI OFİS                     | 1 adet           | 2.000,00           | 2.000,00      |
|    |                                | BALIK PAZARI                          | 1 adet           | 3.000,00           | 3.000,00      |
|    |                                | AKIL HASTANESİ (İÇ-DIŞ)               | 1 adet           | 30.000,00          | 30.000,00     |
|    |                                | ELAZIĞ OTEL                           | 1 adet           | 3.000,00           | 3.000,00      |
|    |                                | TÜLİN EV                              | 1 adet           | 3.000,00           | 3.000,00      |
|    |                                | HASTANE                               | 1 adet           | 20.000,00          | 20.000,00     |
|    |                                | ÇÖLDE KASABA (sokak)                  | 1 adet           | 1.500,00           | 1.500,00      |
|    |                                | BEBEK PARK                            | 1 adet           | 3.000,00           | 3.000,00      |
|    |                                | TAKSİM SOKAK                          | 1 adet           | 50.000,00          | 50.000,00     |
|    |                                | TAKSİM SOKAK                          | 1 adet           | 3.000,00           | 3.000,00      |
|    |                                | ANKARA SOKAK                          | 1 adet           | 1.500,00           | 1.500,00      |
|    |                                | ABD BÜYÜKELÇİLİĞİ (DIŞ)               | 1 adet           | 2.500,00           | 2.500,00      |
|    |                                | <b>kostüm</b>                         |                  |                    |               |
|    |                                | ERKEK KOSTÜMLERİ                      | 30 adet          | 80,00              | 2.400,00      |
|    |                                | AKIL HASTANESİ KOSTÜMLERİ             | 30 adet          | 50,00              | 1.500,00      |
|    |                                | BAKANLIK KOSTÜMLERİ                   | 15 adet          | 40,00              | 600,00        |
|    |                                | HAPİSHANE KOSTÜMLERİ                  | 20 adet          | 60,00              | 1.200,00      |
|    |                                | KADIN KOSTÜMÜ                         | 30 adet          | 100,00             | 3.000,00      |
|    |                                | ÇOCUK KOSTÜMÜ                         | 10 adet          | 50,00              | 500,00        |
|    |                                | 70'LI YILLAR KOSTÜM                   | 20 adet          | 30,00              | 600,00        |
|    |                                | AYAKKABI                              | 35 adet          | 30,00              | 1.050,00      |
|    |                                | <b>aksesuar</b>                       |                  |                    |               |
|    |                                | ASKERİ KAMYON                         | 1 adet           | 40.000,00          | 40.000,00     |
|    |                                | DÖNEM OTOMOBİLİ                       | 1 adet           | 10.000,00          | 10.000,00     |
|    |                                | SİLAHLAR                              | 50 adet          | 20,00              | 1.000,00      |
|    |                                | AJANS KAMPANYA MATERYALLERİ           | 15 adet          | 500,00             | 7.500,00      |
|    |                                | <b>DEKOR-KOSTÜM-MEKAN BED. TOPLAM</b> |                  |                    | 415.850,00    |
| 9  | <b>MONTAJ</b>                  |                                       | <i>süre/adet</i> | <i>Ücret/bedel</i> | <i>Toplam</i> |
|    |                                |                                       |                  |                    |               |
|    |                                | AVİD KURGU                            | 60 gün           | 100,00             | 6.000,00      |
|    |                                | KURGU OPERATÖRÜ                       | 8 hafta          | 1.000,00           | 8.000,00      |
|    |                                | KURGU ASİSTANI                        | 8 hafta          | 500,00             | 4.000,00      |
|    |                                | YEMEK VE ULAŞIM                       | 8 hafta          | 200,00             | 1.600,00      |
|    |                                |                                       |                  |                    | 0,00          |
|    |                                | <b>MONTAJ TOPLAM</b>                  |                  |                    | 19.600,00     |
| 10 | <b>STÜDYO VE SES TASARIMI</b>  |                                       | <i>süre/adet</i> | <i>Ücret/bedel</i> | <i>Toplam</i> |
|    |                                |                                       |                  |                    |               |
|    |                                | SES TASARIM                           | 1 film           | 40.000,00          | 40.000,00     |
|    |                                | MÜZİK TELİF                           | 1 film           | 15.000,00          | 15.000,00     |
|    |                                | DOLBY                                 | 1 film           | 40.000,00          | 40.000,00     |
|    |                                | STÜDYO                                | 1 film           | 40.000,00          | 40.000,00     |
|    |                                | <b>STÜDYO VE SES TASARIMI TOPLAM</b>  |                  |                    | 135.000,00    |
| 11 | <b>HAM FİLM VE LABORATUVAR</b> |                                       | <i>süre/adet</i> | <i>Ücret/bedel</i> | <i>Toplam</i> |

|  |                                       |          |            |            |
|--|---------------------------------------|----------|------------|------------|
|  |                                       |          |            |            |
|  | NEGATİF FİLM                          | 230 kutu | 200,00     | 46.000,00  |
|  | YIKAMA VE TELESİNE                    | 230 kutu | 120,00     | 27.600,00  |
|  | REKLAM VE TANITIM                     | 1 film   | 100.000,00 | 100.000,00 |
|  | GÖSTERİM KOPYASI                      | 40 adet  | 0          | 56.000,00  |
|  | ÖZEL EFEKT                            | 1 adet   | 1.400,00   | 3.000,00   |
|  | <b>HAM FİLM VE LABORATUVAR TOPLAM</b> |          |            | 3.000,00   |
|  |                                       |          |            | 232.600,00 |

|  |  |  |                     |                       |
|--|--|--|---------------------|-----------------------|
|  |  |  |                     |                       |
|  |  |  | <b>Genel Toplam</b> | <b>\$1.838.358,00</b> |
|  |  |  |                     | <b>0</b>              |

## 5. DEĞERLENDİRME

“Yabancı” isimli uzun metraj sinema filmi projesi , senaryo yazımı ile beraber yaklaşık 3 yıllık bir ön çalışma safhası geçirmiştir. Bu süre zarfında bir film prodüksiyonun ihtiyaç duyduğu her konu ile ilgili titiz bir çalışma yürütülmüştür. Kadir Has Üniversitesi , Film Drama Bölümü Yüksek Lisans programının içeriği de projenin şekillenmesinde önemli bir rol oynamış ,yönetmen olarak bana filme dair farklı bakış açıları kazandırmıştır. Tiyatro sahnesinin oyunculuğun en verimli mutfağı olduğunu bir kez daha deneyimlediğim Film Drama Yüksek Lisans programı, oyuncularım ile nasıl iletişim kuracağım konusunda yeni metodlar edinmemi sağladı, dramaturji üzerine yaptığımız çalışmalar senaryonun şekillenmesinde önemli rol oynadı , yapım konusunda edindiğim bilgiler ise maddi olanakların en verimli nasıl kullanılması gerektiği konusundaki eksikliklerimi gidermemi sağladı. Bölüm arkadaşlarım ve hocalarımla yapmış olduğum tartışmalar projenin olgunlaşmasına büyük katkılar sağladı. İki yıl süren bu program sayesinde elde ettiğim bilgi ve tecrübeyi ,sinema sektöründe edinmiş olduğum kişisel birikimimle birleştirerek okumuş olduğunuz tez çalışmasını meydana getirdim.

Rus yönetmen Andrei Tarkovsky'nin “Sinema, insana insanı anlatır.” sözünden yola çıktığım sinema hayatımda , bir sanat eseri yaratma uğraşında en önemli olanın samimiyet duygusu olduğuna inanıyorum. “Yabancı” filmi insanın varoluş mücadelesinde samimiyeti ve gerçeğin değerini sorgulamaktadır. Bu anlamda filmin meselesi ile sanata bakış açımın aynı değerler üzerinde yükselmesi, bu projenin seyirci ve sinemamız nezdinde hakettiği yeri bulacağına dair ümidimi perçinlemektedir.

Saygılarımla

A. Mahir AKYOL - YÖNETMEN