

**BİR UZUN METRAJ SİNEMA FİLMİ
PROJESİ GELİŞTİRME
SÜRECİNİN RAPORLANMASI**

MURAT AKDAĞ

2010

T.C
KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ

BİR UZUN METRAJ SINEMA FİLMİ
PROJESİ GELİŞTİRME
SÜRECİNİN RAPORLANMASI

MURAT AKDAĞ

S.B.E. Film ve Drama Yüksek Lisans Programında Hazırlanan
Yüksek Lisans Tezi

Tez Danışmanları: Ufuk Ahıska - Doç. Dr. Çetin Sarıkartal

2010

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	i
ÖZET	ii
ABSTRACT	iii
1.GİRİŞ	1
1.1.Projenin Amacı	1
1.2.Projenin Konusu.....	1
1.3.Projenin Kapsamı	2
2.YAPIM POLİTİKASI	4
2.1.Kavramsal Çerçeve	4
2.1.1. Karar süreci	4
2.1.2. Olay örgüsü, Dramaturgi	5
2.2.Perspektif	10
2.2.1.Önerme/ Tematik Cazibe	10
2.2.2.Sanatsal Cazibe	11
2.2.3.Ticari Cazibe	13
3. SÜREÇ	14
3.1.Başlangıç	14
3.1.1. Gazete Haberini Maddeler Halinde Hazırlama	14

3.1.2. Türüne Karar Verme	14
3.1.3. Benzer Filmler	15
3.2.Sinopsis	17
3.3.Kast	18
3.4.Bütçe	20
3.4.1. Çekim Formatı	21
3.4.2. Mekân Türü	22
3.4.3. Ön hazırlık	23
3.4.4. Çekim süresi	23
3.4.5. Post Prodüksiyon teknik Dizaynı	24
3.4.6. Tanıtım ve kopyalama Hariç Bütçe	24
3.5. Fizibilite	25
4.DEĞERLENDİRME VE SONUÇ	27
KAYNAKÇA	29
EKLER	30
Ek.1. Sinopsis	30
Ek.2. Kast	30
Ek.3. Bütçe	30
Ek.3.1. Bütçe öngörülleri	30
Ek.4. Fizibilite	30

ÖNSÖZ

Önüme çıkan her pürüzün bana yeni bir şeyler öğrettiğini fark ettiğim bu tezi hazırlarken, beklediğimden daha fazla uğraş isteyen bir iş yaptığımı sonuna vardığımda anlayabildiğimi itiraf etmeliyim. Ancak aynı zamanda hazırladığımız bu tezi sunarken mesleki anlamda bir uzun metraj sinema filmi geliştirme işlemlerinin nasıl yapılması gerektiğini de tam anlamıyla öğrendiğimi rahatlıkla ifade edebilirim.

Danışmanlarım Ufuk Ahıska ve Doç. Dr. Çetin Sarıkartal'ın yardımları ile elimden geldiğince onların direktifleri doğrultusunda yürüttüğüm bu tezin toplamda beş dönem süren derslerde işlediklerimizi, öğrendiklerimizi, bilmemiz gerekenleri de hatırlamama/tazelememe yardım ettiğini belirtmeliyim. Bu vesile ile sadece tez yazım sürecinde değil, Film ve Drama eğitiminin boyunca büyük bir sabır ve hoşgörüsüyle desteklerini esirgemeyen tez danışmanlarım Ufuk Ahıska ve Doç. Dr. Çetin Sarıkartal başta olmak üzere Ezel Akay, Övgü Gökçe, Murat Akser ve Ayşenil Şamlıoğlu'na sonsuz Teşekkür ederim.

Murat Akdağ

ÖZET

BİR UZUN METRAJ SİNEMA FİLMİ PROJESİ GELİŞTİRME SÜRECİNİN RAPORLANMASI

Akdağ, Murat

Film Ve Drama Yüksek Lisans Programı

Tez Danışmanları: Ufuk Ahıska- Doç. Dr. Çetin Sarıkartal

2010, 30 sayfa

Film ve Drama Yüksek Lisans Programında Yapımcılık eğitimi gören Murat Akdağ tarafından hazırlanan bu tez projesi ile ‘Bir uzun metraj sinema filmi projesi geliştirme sürecinin Raporlanması’ hedef alınmıştır. Bu çalışma, Bir uzun metraj sinema filminin amaç, konu, kapsam, olay örgüsü/dramaturgi ve perspektif gibi teorik boyutlarını içeren, Sinopsis, Kast, Bütçe ve Fizibilite kalemlerinin bulunduğu pratik olarak hazırlanmış dosyanın somut sunumudur.

Anahtar Kelimeler: Yapım Politikası, Dramaturgi, Uzun metraj Sinema Filmi, Sinopsis, Bütçe, Fizibilite,

ABSTRACT

REPORTING OF A CINEMA FILM PROJECT DEVELOPMENT PROCESS

Akdag, Murat

Master's Program in Film and Drama

Thesis Advisor: Ufuk Ahıska- Doç. Dr. Çetin Sarıkartal

2010, 30 pages

In this thesis project; 'Reporting of a cinema film Project development process' has been choosing as a primary aim and considered by Murat Akdag who has been training in Film and Drama Master's program as a producer. This work includes a Cinema film's theoretical objects that are aim, topic, extent, dramaturgy and perspective. And also this thesis a presentation that includes sinopsis, cast, budget and feasibility.

Keywords: Production Policy, Dramaturgy, Cinema film, Sinopsis, Budget, Feasibility

“Her derdin bulunur çaresi ölümden gayrı” (1)

1. GİRİŞ

1.1. Projenin Amacı

Projenin amacını, projenin ilk çıkış cümlesi ve aynı zamanda tezimizin ismi olan “Bir Uzun Metraj Sinema Filmi Projesi Geliştirme Sürecinin Raporlanması” olarak ifade edebiliriz. Bu cümleden de anlaşılacağı üzere burada amaç bir gazete haberinden yola çıkarak ortalama bir sinema filmi süresinde senaryo olabilecek bir sinopsis oluşturmak ve oluşan bu sinopsis üzerinden kast, bütçe ve fizibilite oluşturup hayata geçirilmeye hazır şekle getirmektir.

1.2. Projenin Konusu

“Ne yaşayanlar arasında bir yurdum var

Ne de ölüler arasında” (2)

Projenin konusuna “ Kanserden ölmedi doktoru dava etti” (3) haber başlığı kaynaklık etmektedir. 62 yaşındaki İngiliz Grandad John Brandrick pankreas kanseri

olduğunu ve 1,5 aylık ömrü kaldığını öğrenir. Hiç beklemediği bu durum karşısında şok yaşayan Brandrick, inzivaya çekilip birkaç gün düşündükten sonra işinden ayrılır, kredi ödemelerini durdurur, giysilerini yardım kuruluşlarına dağıtır, akrabalarına para verir, lüks lokantalarda yiyip içmeye ve bir yandan da cenaze hazırlıkları yapmaya başlar.

Ancak bir buçuk ay sonra, semptomlarda azalma görülmeye başlar ve Royal Cornwall hastanesi doktorları Brandrick'in hastalığının ölümcüllüğünü yitirdiğini bildirirler.

Bu esnada evini de satmak zorunda kalan Brandrick, hastane hakkında tazminat davası açar.

Brandrick, "Bana 1,5 aylık ömrüm kaldığı söylendi. Her şeyimi sattım. Kendime sadece cenaze için bir takım, bir gömlek ve bir kravat ayırdım. Hayatınızın kurtulmuş olması, ölmeyecek olmanız sizi rahatlatıyor, ancak küpünüz dolu değilse hayatın zevklerinden faydalanamazsınız" diye isyan eder.

1.3. Projenin Kapsamı

Her gün elimize bir gazete aldığımızda ilginç haberlere şahit oluruz. Zaten gazetelerin "Üçüncü Sayfa Haberleri" diye nitelendirilen meşhur bir sayfası vardır. Ayrıca gazeteciliğin haber kaynağı bulma kriterleri ile film olabilecek bir öykü bulma kriterleri benzerlikler içermektedir zira Bir haber klişesi vardır; "Köpek adamı ısırırsa haber olmaz, adam köpeği ısırırsa haber olur." (4) Ayrıca Bazı gazete haberlerinin girişinde zaten "Filmlere konu olacak bir olay yaşandı" diye belirtilir. İşte biz de Yapım politikası olarak filmlere konu olabilecek bir gazete haberinden yola çıkarak sinopsis geliştirmeyi amaç edindik. Filmlere konu olabilecek bir haberin, bir film

senaryosu oluşturmak için ihtiyacımız olan çatışmaya sahip olabildiğini gördük. Ancak bir haberin tam anlamıyla bir senaryo olabilmesi için, bütünlük kazandırabilmek için haberin barındırdığı çatışmanın yeterli olmadığını ek çatışmalara ihtiyaç olduğunu gördük. Bu yüzden Sinopsis olmaya müsait bir gazete haberini en az doksan dakika olabilecek hale getirmek amacıyla gerekli olan ek çatışmalarla sinopsisimizi geliştirdik. Gazete haberinden yola çıkarak geliştirdiğimiz Sinopsisimiz üzerinden projemizin türü üzerinde durduk ve haberin okunduğunda bıraktığı etkileri de göz önünde bulundurarak türüne karar verdik.

Yerli ve Yabancı Sinema tarihine, sinopsisini oluşturduğumuz Projemize benzer filmler için bakınca biri yerli diğeri yabancı iki film üzerinde durduk.

Sinopsisimiz üzerinden netlik kazanan dört karakter için uygun olan kast seçimini yaptık.

Ana kastların belirlenmesinden sonraya bıraktığımız Tanıtım ve Kopyalama Hariç Bütçemizi sinopsis üzerinden olabilecek gerçeğe en yakın şekilde oluşturduk.

Oluşturduğumuz Bütçe üzerinden ve Finansal olanaklar Analizi ile Fizibitemizi yaparak projemizin yapılabilirliğini sağlamış olduk.

2. YAPIM POLİTİKASI

2.1. Kavramsal Çerçeve

2.1.1. Karar süreci

“Bir uzun metraj sinema filmi projesi geliştirme sürecinin raporlanması” tezi için ilk aşamada elimdeki iki gazete haberini ve dizi film sinopsisini sundum. 2010 İstanbul Avrupa Kültür başkentliğini konu edinen sit-com tarzındaki Dizi film uzun metrajlı bir film olmadığı için zaten baştan elendi. Ortada iki alternatif kalıyordu biri zaten seçtiğimiz “Kanserden ölmedi doktoru dava etti” haberi idi, diğeri ise “Çete hırsızlık için güvenlik şirketi kurdu” şeklindeki haberi.

Ankara'da Türkiye'nin ünlü zenginleri ile bürokratlarının yaşadığı lüks semtlerde soygun yapan 15 kişilik bir şebekenin varlığından haberdar olunur. Hırsızlık şebekesinin, güvenlik şirketi kurarak alarm sistemi yerleştirdiği ev ve işyerlerini soyduğu belirlenir. Başkent lüks semtlerinden birinde kapıcılık yapan bir kişinin, şebekenin içinde yer alan oğluna soyulacak evler ve sahipleri hakkında bilgi verdiği anlaşılır. Şebekenin, güvenlik sistemi kurdukları ev sahiplerine 'Hırsızlığa karşı alınacak önlemler' başlığında kitapçık dağıttığı da öğrenilir.” (5)

Ayrıntısı/içeriği bu şekilde olan haber sinema filmi olmaya müsait görünmekteydi. İnsanların kendi güvenlerini sağlamak için güvenip para verdikleri şahısların, hırsızlardan korumak yerine hırsızlık yapmaları kuşkusuz etkileyici dramatik ve de trajik bir olaydır. Film tür olarak Soygunculuk ve Polisiye olarak adlandırılabilceği için Hollywood'un 2001,2004 ve 2007 de yeniden çevrimi yapılan 1960 yapımı oldukça da sükse yapmış "Ocean's Eleven"ı (6) emsal film olarak gösterebiliriz. Seçim yapmadan önce danışmanım tarafından talep edilen on maddelik hazırlık raporunu her iki haber içinde hazırladıktan sonra, hem dramatik yapısının daha sağlam olduğunu düşündüğümüz için, hem de birini seçmek durumunda bulunduğumuz için "Kanserden ölmedi doktoru dava etti" haber metnini seçtik ve işledik.

2.1.2. Olay örgüsü, Dramaturgi

"Trajedinin ana ögesi olay örgüsüdür"(7)

Bu bölümde Projemizin olay örgüsü ve dramaturgisi üzerinde duracağız. Projemizin önermesi, çatışma noktaları ve serim kısımlarını vereceğiz. Aynı zamanda David Edgar'ın Making a Drama adlı yazısını kaynak alıp, kıyaslamalar yaparak olay örgüsü ve Dramaturgi üzerinde duracağız.

"Kral öldü, daha sonra da kraliçe öldü" dersek hikâyeyi anlatmış oluruz, fakat "Kral öldü, sonra bu olayın kederi yüzünden kraliçe öldü" dersek 'olay örgüsünü' anlatmış oluruz. (8)

Buradan yola çıkarak, bizim projemizi de şu şekilde yorumlayarak başlayabiliriz;

“Rıza öleceğini öğrenir ama ölmez dersek hikâyeyi anlatmış oluruz, fakat Rıza öleceğini öğrenince bütün varlığını harcar ama ölmez dersek olay örgüsünü anlatmış oluruz.”

Hikâyemizin kahramanı Rıza devlet dairesinde çalışan bir memurdur. Oldukça cimri bir adamdır. Bir gün öleceğini öğrenir, öleceği için bütün varlığını satar ama hastalığı iyileşme gösterir, ölmez. Bu ana temaya sahip olan projemizin ana önermesini de ‘insanın içinde bulunduğu anı yaşaması gerekir ve bazen bazı olumsuz durumlar olumlu sonuçlar doğurabilir,’ şeklinde özetleyebiliriz.

Yapısal olarak Rıza karakteri, zaten ön plana çıkan ve filme de ismini veren oldukça pinti bir adamdır. Bu durum hem karaktere hem de olay örgüsünün gelişimine yön vermektedir. İşlevsel olarak ise karakteri başına gelen olaylar dizisi yönlendirmektedir.

Olay örgüsü yaratmak için iki ana eylem vardır; Zamanı kullanarak (hikâyedeki olayları sıraya dizerek) ya da mekânı kullanarak (olay örgüsünü farklı açılardan birleştirerek) (8)

Bizim projemize kaynaklık eden hikâyemizde olay örgüsü yaratmak için asıl kullandığımız birinci eylemdir yani, ‘zamanı kullanarak hikâyedeki olayları sıraya dizmek’. Ancak mahkeme çerçevesine aldığımızı göz önünde bulundurduğumuzda ikinci eylemi, mekânı kullanarak (olay örgüsünü farklı açılardan birleştirerek) vermiş

olduğumuz söylenebilir. Bu durumun sonucu da olay örgüsü yaratmak için yukarıda sözü edilen iki eylemi de uyguladığımız söylenebilir.

Olayların gelişimine bakacak olursak, asıl olayın yani karakterin öleceğini öğrenmesi kısmına kadar bir serim söz konusu. Karakterin öleceğini öğrenmeden önce nasıl bir karakter olduğu, aile yaşamına dair bilgiler, karısının nasıl biri olduğu ve tepkisi serim olarak veriliyor. Karısının serim kısmında evini/kocasını terk etmesi ve bu olayın ardından ana karakterin verdiği tepki serim kısmında gerçekleşince yan olaylar/ çatışmalar geliyor. Bu yan olayların gelişiminin ardından karakter öleceğini öğrenince de asıl olay/çatışma ortaya çıkıyor ve serim ardından yan ve asıl olaylar paralel olarak devam ediyor. Karakterin sonda ölmeyeceğini öğrenmesi ile de doruk nokta/çözüm gerçekleşiyor.

Yine David Edgar'ın Making a Drama adlı yazısından devam edecek olursak;

Achille'in annesi oğlunu hayat boyu sürececek bir askeri başarıya hazırlamak ister fakat aynı eylem oğlunun sonunu hazırlar. Marlowe'un Doktor Faustus bu dünyada arzuladığı her şeyin peşine düşer fakat diğer dünyada her şeyden feragat etmek pahasına. Sinek görevini tamamlamak için, örümceğin ağında özgürlüğünü feda eder. Orpheus, Eurydice'ı kurtarmak için büyük çabalara girişir fakat son anda yaptığı küçük bir hata hepsini boşa çıkarır. Bu tür aksiyon modelleri trajik ya da ironik sonları olan eserler için geçerlidir. 'bir general savaştan galip olarak döner fakat karısı tarafından öldürülür' ya da 'iki adam bir üçüncüyü beklemektedir, fakat üçüncü adam gelmez' gibi.

(8)

‘Ölüme hazırlanan Rıza ölmeyeceğini öğrenir fakat tüm varlığını yitirmiştir.’ Şeklinde ifade ederek aynı şekilde bizim projemizle bağlantı kurabiliriz.

Dramatik aksiyon sadece bir neden sonuç ilişkisinden doğmaz, bir etmen daha vardır ki o da insan doğasındaki çelişkilerdir. Bir karakter amacının sonuna eklenen bir 'fakat' eki gibi, Dramatik aksiyon bir proje ile başlar (karakter bir şey yapmaya karar verir), ve ardından bir terslik ya da çelişki eklenir duruma.

Pinti Rıza projemizde de dramatik aksiyonun bu şekilde ilerlediğini söyleyebiliriz; ‘*Dramatik aksiyon bir proje ile başlar*’ Rıza öleceğini öğrenir. ‘*Karakter bir şey yapmaya karar verir*’ Rıza öleceğini öğrenince hayatını yaşamaya karar verir ‘*ve ardından bir terslik ya da çelişki eklenir duruma*’ ve ardından tüm varlığını harcayan Rıza ölmeyeceğini öğrenir.

Listelediğimiz olay örgüleri için birde şöyle alternatif bir model geçerlidir: Sindrella kıskanç kardeşlerine rağmen baloya gider ve prensin kalbini kazanır. Fakat yinede 'karakterin isteği ve karşısındaki engel' durumu kendini hissettirir, hikâye mutlu sonla bitse bile. Sindrella isteklerini elde etmiştir fakat bu süreçte kardeşlerinin alay konusu olmuştur, ya da genç çift aşkları uğruna, farkında olduklarından çok daha fazla şey feda etmek zorunda kalmışlardır. Shakespeae'in 4.henry oyununda Prens Hal, hedeflerine ulaşır, kötü arkadaşlarını reddeder fakat süreçte ruhunun bir parçasını yitirir.(8)

'Pinti Rıza'da da durumun böyle olduğu söylenebilir; Ana karakterimiz öleceğini öğrenir, bütün varlığını harcar ama ölmez. Sonuçta tüm varlığı gitmiştir belki ama bu durum sayesinde hastalığı iyileşmiş ve doğru yaşamayı öğrenmiştir ancak süreçte ölümle ilgili ciddi bir meselede alay konusu olmuştur.

Sonuç olarak yukarıda bölüme giriş olarak verdiğimiz Aristoteles'in "Trajedinin ana ögesi olay örgüsüdür"(7) saptamasıyla bizim projemiz için son sözü söyleyecek olursak; 'Pinti Rıza' projemizde de olay örgüsü karakteri şekillendirmektedir. Olaylar geliştikçe karakter gelişen olaylara göre tavrını belirlemektedir.

2.2. Perspektif

2.2.1. Önerme/ Tematik Cazibe

Yukarıda “Olay Örgüsü ve Dramaturgi” başlığı altında da ele aldığımız gibi projemizin ana önermesi; ‘insanın içinde bulunduğu anı yaşaması gerekir ve bazen bazı olumsuz durumlar olumlu sonuçlar doğurabilir olduğudur’ diyebiliriz.

Rıza, Filme de ismini verecek kadar pinti bir adamdır. Karısı da zaten bu huyu yüzünden terk eder kendisini ancak Rıza yinede kendine gelmez ta ki öleceğini öğrendiği ana kadar. Öleceğini öğrenmesi hayatında köklü değişiklik yapmasına sebep olur ve sonrayı kenara bırakıp anı yaşamaya odaklanır. Nasıl olsa öleceği için bu defada bütün varlığını harcar, beş parasız kalır ancak bu olumsuz durumun iyi bir yanı vardır o da hayatındaki değişikliğin ölmesine sebep olacak hastalığını ortadan kaldırmasıdır. Aslında hastalığının sebebi pinti yaşamı olduğu anlaşılır. İşte burada ortaya çıkan bu ters orantılı durum ile görüyoruz ki; Rıza’nın para harcamamak için gizlediği hastalık bütün varlığına mal oluyor hatta sonunda beş parasız kalıyor ama netice itibariye hastalığından kurtuluyor.

Sonuç olarak her insanın başına gelebilme ihtimali olan böyle bir trajikomik durumun yaşanmış olması ve önermesinin insanlara oldukça yakın olması filmimizin tematik cazibesini artıracaktır diyebiliriz. Projenin yaşanmış olma durumu izleyiciye empati yapmayı sağlayacaktır. Ayrıca seyirci filmi daha sıcak, daha gerçekçi bulup

gülerken içten içe ‘aynı şey benim başıma gelse ne yapardım’ diye kendini sorgulayacaktır.

2.2.2. Sanatsal Cazibe

İşini eli ile yapan işçi,

Hem eli hem de beyni ile yapan zanaatkâr,

Eli, beyni ve de gönü ile yapan sanatçıdır. (9)

Projemizin gereklerinden biri olarak hazırladığımız ve ek olarak da sunduğumuz Bütçemiz olması gerektiği gibi maddi veriler içermektedir. Ancak projemizin ticari cazibesinin yanında Sanatsal cazibesi de söz konusu olduğundan Bütçedeki kalemlere burada sanatsal açıdan bakacağız;

Bütçede ön gördüğümüz ücretlerle çalışacağımız kadro aynı zamanda sanatsal cazibeye de fayda sağlıyor olmalı. Bununla ilgili ilk olarak çizgi üstü bölüme bakacak olursak;

En başta projeyi kaleme alacak senaristin öyküyü, sinopsisten kopmayarak olay örgüsü gibi senaryo açısından önemli olan hususları uygularken yetenek ve tecrübesi ile yazarak sanatsal cazibeye katkısı büyük olacaktır. Daha önce kariyerinde yazmış olduğu senaryolarla ilgi görmüş ve/veya ödül almış bir senarist ile çalışmak projemizin sanatsal cazibesini artırma ihtimalini yükseltecektir. Bilindiği gibi “İyi bir senaryodan kötü film çıkabilir fakat kötü bir senaryodan iyi film çıkmaz.” (10)

Senaristin ve senaryonun ardından gelecek isimde filmi yönetecek yönetmendir. İyi yazılmış bir senaryo işinin ehli, daha önce aldığı eğitim ve yaptığı kariyer ile işine

hâkim ve de sanatsal alanda ödüllere sahip bir yönetmen projemizin sanatsal cazibesine katkı sağlayacaktır. Senaryoya uygun görüntü, ışık, ses, oyuncu vs. hepsinin en iyisini seçerek ortaya koyacağı kombinasyon sinerji sağlayacak ve özgün bir reji ile sanatsal cazibeyi artıracaktır.

Oyuncular içinde aynı şeyler söz konusudur; Ünlü olmasının yanında eğitim ve kariyeri ile de iyi bir konumda olan, projeyi sadece maddiyat için değil benimseyerek, sahiplenerek oynayacak oyuncularla çalışmakta aynı şekilde sanatsal cazibeye katkı sağlayacaktır.

Sanat Yönetmenliği kısmını da ele aldığımızda her karakterin ve de her mekânın senaryoda belirtilen doğrultuda doğru giydirilmeleri, doğru aksesuar/obje ile desteklenmeleri hem oyuncuya karakteri çıkarmaya yardımcı olacak hem de genel anlamda arzu ettiğimiz kombinasyonu sağlayacaktır diyebiliriz.

Tüm bunları aynı şekilde, Görüntü yönetmeni, ışık ve ses sorumluları içinde söyleyebiliriz.

Ayrıca müzik ve grafik tasarım içinde işin ehli tecrübe, eğitim ve kariyeri ile iyi işler ortaya koymuş isimler önem arz etmektedir zira filmin müzik ve afiş tasarımı ne kadar sanatsal cazibeye hizmet eder, proje ile bütünleşirse o kadar ticari cazibeyi de artırmış olur.

Bununla birlikte tüm bunları takip eden bir yapım sorumlusunun bile ticari cazibe yanında projenin sanatsal cazibesini göz ardı etmeyecek bir bakış açısıyla çalışması oluşturulmak istenen kombinasyonu sağlamayı kolaylaştıracaktır.

2.2.3.Ticari Cazibe

Bir filmin tematik ve sanatsal cazibesi yanında projenin hayata geçebilmesi için ticari cazibesi de önem arz etmektedir. “Pinti Rıza” projemizin ticari cazibesi olduğunu söyleyebiliriz zira önermesini irdelerken de ifade ettiğimiz gibi film gerçek, yaşanmış bir öyküden yola çıkarak yapıldığı için izleyicinin ilgisini çekecek, izleyici sayısı artacak ve de ticari yönden de memnun edecektir. Tabi öykünün yaşanmış olmasının yanında ticari cazibe için kast seçimi de önemli rol oynamaktadır. Elimizden geldiğince zaten ticari ve sanatsal cazibeyi göz önünde bulundurarak yaptığımız kast sonucu Rıza’yı oynayacak oyuncunun da popülaritesi önemli elbette. Yapımcı olarak ticari cazibeyi artırıcı gerekli işler yapıldıktan sonra geriye birde filmin vizyona giriş zamanı ve kopya sayısını da planlamak gerekiyor zira iyi bir film yanlış zamanda vizyona girdiği takdirde olumlu sonuç alamayacağı gibi zamanlamanın tek başına fayda sağlamayacağı da gerçektir.

3. SÜREÇ

3.1. BAŞLANGIÇ

3.1.1. Gazete Haberini Maddeler Halinde Hazırlama

Projenin dosyasını hazırlarken karar sürecinde “Pinti Rıza” adını vererek sinopsisleştirdiğimiz gazete haberini diğerlerinden ayırıp seçerken zaten Danışmanım tarafından yapmam istenen on maddelik hazırlık sorularını cevapladım. Bunu sadece seçtiğimiz haber için değil diğer iki haber metni içinde yaptık. Ancak seçtiğimiz haber üzerinden aynı on maddeyi daha ayrıntılı bir şekilde, irdeleyerek geçtik. Bu on maddeyi cevaplarırken aslında sonradan yapacağımız Sinopsis, Kast ve Bütçe için hazırlık yapmış olduğumu fark ettim. Sinopsis kast ve bütçe aşamalarında bunları başlangıç sürecinde zaten yapmıştık diye fark ettim.

3.1.2. Türüne Karar Verme

Oluşturmak istediğimiz sinopsis için yukarıda konusunu da verdiğim kaynak olarak yola çıktığımız haber metninin türü üzerinde duracak olursak; Haber zaten ilk okunduğunda insanda şaşkınlıkla beraber tebessüm uyandırıyor. Trajikomik bir olay olduğu için hem düşündürüp hem de güldürüyor. Dolayısıyla türüne trajikomik

diyebiliriz. Bu sebeple bizde film için haberin aslında olduğu gibi öykünün doğallığından kopmayarak trajikomik bir sinopsis tercih ettik.

3.1.3. Benzer Filmler

Projemize emsal teşkil edebilecek bir film için Türk Sineması ve Dünya Sinemasına bakınca, Türk sinemasında benzer film olarak ilk aklımıza gelen daha çok tematik olarak benzerlik içeren en iyi emsal Kemal Sunal'ın 1979 yapımı "Korkusuz Korkak" filmini gösterebiliriz. Mülayim Sert ve Mülayim Ters olarak Hastane de dosyalarının karışması sonucu öleceğini öğrenen Mülayim'e aynı anda piyango çıkması, bu parayla öleceği için umumi helâ yaptırması, daha erken ölmek için her türlü belaya girmesine rağmen ölememesi. Bu durum sonucu "Korkusuz Korkak" namı ile meşhur olmuşken filmin sonunda doktordan dosyalar karışması sebebiyle ortaya çıkan yanlışlıktan ötürü ölmeyeceğini öğrenmesini anlatan filme benzemektedir

Yerli örnek olarak benzerlik gösteren Korkusuz Korkak filminin yanında Dünya Sinemasında Akira Kurosawa'nın İngilizcesi "to live" Türkçe ismi "Hayat Ağacı" olan 1952 yapımı "Ikiru" filmi 'neredeyse aynı' denilebilecek kadar benzerlik içermektedir. Hatta "Ikiru" filmini ilk izlediğimde bana çok değişik, daha önce işlenmemiş gelen gazete haberinden aldığım öykünün sanki bundan elli yıl önce yaşanmış, haber olmuş ve film senaryosu haline getirilmiş olduğunu düşündüm. Bu denli benzerlik içeren filmin öyküsü şöyle;

Kanji Watanabe, genç yaşta dul kalmış bir adamdır. İkinci bir izdivaç yapmayan Kanji, üzerine titrediği oğlunu tek başına büyütmeyi tercih etmiştir. Aradan yıllar

geçmiş, oğlu büyümüş ve evlenmiş, kendisi de zamanla terfi ederek; belediyenin, halkla ilişkiler şube şefliğine kadar yükselmiştir. Bürokrasi değirmeni, Kanji 'nin kocaman umutlarını öğüteli yirmi sene olmuştur. Dairenin ve diğer dairelerin çalışanları gibi, Kanji 'de aslında yirmi senedir hiçbir şey yapmamaktadır. İmza atmak, kayıt tutmak ve kayıtları, bir daha dikkate almamak üzere arşivlemek dışında.

Kanji 'nin iş hayatı, bulunduğu pozisyonu, oturduğu şef koltuğunu korumak üzerine şekillenmiştir. O da hiçbir şey yapmamayı gerektirmektedir. Zaten Kanji 'de istese bile bir şey yapacak gücü olmadığını, genç yaşında öğrenmiştir. Zampara bir adam olmayan Kanji, özel hayatını tümüyle oğluna adamıştır. Oğlu koca adam olup evlenmesine rağmen, kendisini hâlâ küçük bir çocuğun babası sanmaktadır. Değişimi ve gerçekleri görebilse; ne yapacağını, nereye gideceğini bilemeyeceği kocaman bir boşluğa düşecektir... Kanji 'nin hayatındaki tek yenilik, ara ara kendisini hissettiren ve giderek artan mide ağrılarıdır. Doktora giden Kanji, muayene sırası beklerken; başka bir hastadan doktorun koyacağı teşhisin mealini öğrenir. Doktorlar, kimseye öleceğini söylememektedirler. Muayene sonucunda doktorun Kanji 'ye koyduğu teşhis uysal ülserdir. Fakat Kanji, muayene sırasını beklerken uysal ülserin, yaşayacak en fazla üç ay daha olduğunu öğrenmiştir. Doktordan farklı bir frekansta ölüm ilânını dinleyen Kanji 'nin aklına ilk gelen yine oğlu olur... Eve gittiğinde ise babasının evde olmadığını sanarak eşiyile konuşan oğlunun, kendisinin emekli ikramiyesiyle neler yapmak istediğini öğrenir. Kanji, düştüğü karanlık çukurda bir yandan ömrünü neler uğruna harcadığını görerek pişmanlığı çok acı bir biçimde tadacak, diğer yandan ise hayatın her köşesinde, ruhunu ısıtacak bir ışık ile bir ölürlen bile tutunacağı bir amaç arayacaktır.(11)

3.2. Sinopsis

Haberi ele alıp öyküyü sinopsisleştirirken başlangıç kısmında yapmam istenen on maddelik hazırlık sorusunu tam anlamıyla yapmış olmadığımı fark ettim. Zira haber ilk okununca bile insan kafasında başı sonu olan bir senaryo oluşturuyor ancak bu kâğıda dökülürken mantıklı bir şekilde, tabiri caizse taşları yerine koymak gerektirdiği için ekstradan üzerine düşünme/çalışma gerektiriyor.

Öykünün karakteri mağdur oluyor öleceğini öğreniyor, zaman geçiyor her şeyini harcadıktan sonra ama bu defa ölmeyeceğini öğreniyor. Bu süreç bu şekilde anlatıldığı zaman bile bir iskelet oluşturuyor ancak marifet o iskelete et giydirmek, içini doldurmak oluyor. Bu noktada karakterimizin ismini Rıza seçerek başlıyoruz çünkü Rıza ismi her ismin bir şeyler çağrıştırdığı gibi eski bir isim olmasının yanında köhneleştirilmiş çağrıştırıyor. Karısının isminin de Ayşegül olması tesadüf değil elbette, Rıza gibi bir kocaya zıt olabilecek sevimliliği çağrıştıran sosyalleşmek dışında başka hiç bir isteği olmayan bir ev hanımı için Ayşegül isminin isabetli olacağını düşündüm.

Rıza karakterini öleceğini öğrendikten sonra farklı kılacak bir hususiyet yüklemek gerektiğini anladım ve üzerine düşünüp taşındıktan sonra, aşırı cimri birisi olmasının başka alternatifler yanında önermesini destekleyeceği kanısında olduğum için daha iyi olacağını düşündüm. Çünkü Rıza öleceğini öğrenince, yatırım yaptığı geleceğinden ümidi kalmayınca bütün yatırımını bitirmeyi düşünecekti. Nasıl olsa öleceği için bütün varlığını harcayacaktı ta ki ölmeyeceğini öğreninceye kadar. Rıza'nın ölmeyeceğini öğrenmesi ilk bakışta felaket gibi görülmekte -ki zaten bu yüzden doktorunu mahkemeye veriyor- ancak öte yandan hastalığının iyileşmesi yaşamayı

öğrenmesi için bir fırsat oluyor ve zaten Rıza da bu durumu sinopsisimizin sonunda görülebileceği gibi inkâr etmiyor. Böylelikle pintilik vasfı Rıza için isabet olurken, önerme bölümündeki verdiğimiz önermeler ortaya çıkıp filmimizin bir mesaj içermesini de sağlayarak tematik cazibeye destek oluyor.

Sinopsis aşamasında yaşadığımız kayda değer diğer bir durumda sinopsisin finalini oluşturmak oldu. Danışmanım ile birkaç mail trafiğinden sonra birkaç kez de yüz yüze fikir teatisinden/desteğinden sonra iyi bir finale vardık. Öyküyü mahkeme çerçevesine almayı istedim, uyguladım fakat mahkeme çerçevesinin bir sebebi olması gerektiğini öğrendim ve mahkemede hâkime “gereği düşünüldü” dedirtip bitirterek mahkemeyi mantığa bağlamış olduk. Ayrıca daha sonra mahkeme de Ayşegül hanımı hamile bir şekilde Rıza'nın yanına oturtmakla mahkemenin gerekliliğini ve önermemizi daha da desteklemiş olduk.

3.3. Kast

Kast hazırlarken ana karakterimiz Rıza için başlangıçta, proje daha gazete haberi metni halindeyken düşündüğüm isimleri değiştirmek durumunda kaldım. Çünkü sinopsisimizin son halinde ortaya çıkan Rıza karakteri başlangıçta düşündüğümden biraz daha genç birisi idi. Bu yüzden kırklı yaşlarda hatta kırk beş elli yaşlarında bir isim için yeniden çaba harcamalıydım. Çünkü yukarıda da belirttiğim gibi hali hazırda düşündüğüm isimler biraz yaşlı kalıyordu. Kırklı yaşlarda popüler başrol oynayacak bir erkek oyuncu bulmakta zorlandım açıkçası. Genellikle daha yaşlı oyuncuların

ülkemizde popüler olduklarını gördüm. Daha sonra daha ince ayar araştırma yapmam gerektiğini fark ettim ve net üzerinden planladığımdan çok daha fazla zaman harcadıktan sonra, aklımda genç olarak duran ama “Hanımın Çiftliği” dizisi ile artık genç olmadığını, yaşlandığını gördüğüm “Mehmet Aslantuğ” u fark ettim. Mehmet Aslantuğ yukarıda “Türüne Karar Verme” bölümünde de değindiğim gibi zaten trajikomik olan öykümüzün doğallığını destekleyecek, inandırıcılığını artıracaktı. Bu sebeple Sinopsiste belirlediğimiz Rıza karakteri için Mehmet Aslantuğ’u düşündük/öngördük. Ancak öte yandan böyle bir öykünün trajikomikliğine de çok fazla dokunmadan daha komik, daha neşeli, daha eğlenceli hale getirmenin fena olmayacağını, böyle bir yaklaşımın günümüz seyircisine daha yakın gelebileceğini göz önünde bulundurarak Rıza karakteri için Zafer Algöz’ü de düşündük/öngördük. Zira Zafer Algöz’ün projemizi daha neşeli, daha komik ve daha eğlenceli hale getirmek için isabetli bir isim olacağını kanısındaydık. Yorum farkı olacak bu iki birbirine alternatif ismi de Rıza karakteri için dosyamıza koyduk.

Ayşegül Hanım karakterine gelince, yine bu karakter için isim aramaya başladığımda bayan oyuncu bulmanın daha zor olduğunu gördüm. Kırklı yaşlarda popüler olup aynı zamanda aradığım kasta uygun olması oldukça zor görünüyordu. Son olarak İstanbul Devlet tiyatrosunun ‘Küçük sahne’de sahnelediği “iki çarpı iki” oyununda fark ettiğim “Serap Gözler” i uygun gördük. Özellikle kast dosyasında ki fotoğrafların içerisinde saçları kahverengi olarak toplanmış haliyle kafamdaki Ayşegül Hanım karakterine en yakın olanıydı. Aslında kafamdaki aradığım kast hafif tombul, şirin, sarışın, sevimli ve aynı zamanda da belki kıvrık saçlı güzel olan birisiydi, o yüzden saçları toplanmış resminden bahsettim Serap Gözler’in. Belki Serap Gözler tam

aradığım kast değildi ancak Serap Gözler de sevimli, sıcak şirin bir kasta çok uzak bir isim değildi.

Ayrıntı kaslara inince Hâkim karakteri için “Avni Yalçın”ı seçme sebeplerinin en başında Babacan bir görünüşü olması. Sıra dışı bir davanın duruşması olması münasebetiyle davacının yani Rıza Bey’in halini daha kolay anlayabilecek yumuşak, babacan, sabırlı bir kastın uygun olduğunu düşündüğümden, “Avni Yalçın”ın da bu vasıflara yakın olduğunu fark ettiğimden öngördüm.

Doktor karakterine gelince, kafamdaki doktor karakterini tam olarak bulamamakla beraber ona en yakın olan ismin Aytaç Arman olduğunu belirtmeliyim. Kafamdaki doktor karakteri ciddiye ya da ciddi olmalıydı çünkü Doktor’un ilk muayenede Rıza’nın öleceğini söylediğinde izleyici Rıza’nın ölmeyeceğinin ihtimalini bile filmin sonuna kadar anlamamalıydı, çünkü anlarsa işin gizemi kaçacaktı. Tabiri caizse seyirci ters köşeye yatmalı yani Rıza’nın ölmeyecek olması Rıza’ya olduğu gibi seyirciye de şok yaşatmalıydı. Bu sebeple ciddi bir karakterin bu durumu daha iyi sağlayacağını düşündüm.

3.4. Bütçe

En çok üzerinde çalıştığımız üzerine tahmin ettiğimden fazla zaman harcadığım süreç oldu diyebilirim. Projemiz güncel bir proje olduğu için daha en başta çok büyük bir bütçe düşünmedik. Küçük bütçe diyebileceğimiz şekilde bir bütçe oluşturmaya

çalıştık ve nihayetinde toplamda vergileri de dâhil edince hemen hemen bir milyon lirayı bulduk. Çekim formatı, Mekan türü, ön hazırlık, çekim süresi ve post prodüksiyon teknik dizaynı gibi kalemlerden oluşan Tanıtım ve kopyalama hariç bütçe oluşturduk. Bütçeyi rakamlarla hazır format üzerinden oluşturduktan sonra bütçe önermeleri adı altında sözel bir sunum da yaptık.

3.4.1. Çekim Formatı

Dijital kameralar çıkmadan önce filmler genellikle 35 mm ile çekiliyordu. 35mm'nin bazı sıkıntıları vardı, çok fazla tekrar yapamama ile ilgili çünkü film ücretleri oldukça pahalı idi. Hele de bu düşük bütçeli bir film ise durum daha da zorlaşıyordu. Sinan Çetin "Çiçek Abbas" filmini çekerken yapımcısı bütçe sınırlı olduğu için çekim süresince "Aman filmi yetirelim" diye uyarırmış. (12) Zaten filmi izlediğimizde çoğu sahenin tek planda çekilmiş olduğunu görürüz. Ancak günümüzde durum artık farklı, çünkü dijital kameralar her sahneyi istenildiği kadar fazla tekrar ile çekme rahatlığı kazandırdı. Ayrıca 35 mm ye göre daha ucuz olan video'nun hatalara karşı esnekliği de var. (13) Elbette 35 mm kamera kullanmanın iyi tarafları da yok değil ancak yukarıda belirttiğimiz kolaylıklar -filmin yerini tutmasa da- genellikle artık dijital kameraları tercih ettiriyor. Bizde buradan yola çıkarak vardığımız sonuç olarak, filmimizi HD Dijital kamera kullanarak çekmeyi öngörüyoruz.

3.4.2. Mekân Türü

Başlangıçta tüm mekânları gerçek mekân olarak düşünmüş ve ön görmüştüm ancak danışmanıma hazırladığım bütçe öngörülerimi sunarken bunun mümkün olmadığını öğrendim. Özellikle mahkeme ve Rıza'nın çalıştığı devlet dairesini – muhtemelen vergi dairesi düşünüyoruz- gerçek mekânlarda çekmenin mümkün olmadığını, mümkün olsa bile gereksiz masraf olacağını ve de bütçeyi gereksiz yere kabartacağını gördük. Ayrıca zaman sıkıntısı da söz konusu çünkü mekânlar için izin alınsa bile hafta içi mesaisi olan kurumlar oldukları için çekim takvimini de uzatıyor ki bu da ekstra maliyet demek. Günümüzde zaten mahkeme salonları ilçelerin adliye binalarında yapılmakta ve de bu binalar fonksiyon olarak normal binalar ile aynı. Yani duruşmalar özel tasarlanmış bir mahkeme salonunda değil duruşma salonuna dönüştürülmüş bir binada yapılmakta, böyle olunca bir mahkeme için bürokrasi ile uğraşmak yerine gerekli dekorasyon ile boş bir daire, mahkeme salonuna dönüştürülüp hiç vakit sıkıntısı yaşanmadan rahat bir çekim ortamı sağlayabilir.

Aynı şekilde Rıza'nın çalıştığı Devlet dairesi içinde aynı şey söz konusu, zaten kıymetli evraklar falan olduğu için ön gördüğümüz bir vergi dairesinde çalışma izni verilebileceğini de pek tahmin etmiyoruz. Durum böyle olunca yine sanat ekibinin yaptığı uygun bir dekorasyon doğrultusunda boş bir mekânı Rıza'nın çalıştığı Devlet dairesine dönüştürme zorunlu oluyor.

Öte yandan Devlet dairesi ve Mahkeme için olduğu gibi dekorasyonla dönüştürülecek yerler yerine doktor muayenesi gibi, yaşadıkları ev gibi mekânlar için daha uygun olan kiralama yolu ile gerçek mekânları kullanmayı ön gördük.

3.4.3. Ön Hazırlık

Ön hazırlık daima en önem verilmesi, üzerinde yeterince durulması gereken adımdır. Bu sadece bir film için değil her iş için böyledir. Temelin sağlam atılması katların daha sağlıklı çıkılmasını sağlayacaktır. Çekim esnasında önceden hesaplanmayan ekstra sıkıntıları, problemleri, sorunları en aza indirmek için yapılır ön hazırlık. Bütçenin yapılması, Fizibilitenin yapılması da zaten bunu sağlamak içindir. Pinti Rıza projemize de Ön hazırlık için dört haftalık bir süre öngördük. Bütçenin düşük olmasını sağlamak için ve bu doğrultuda yeterli olduğunu düşünerek ön gördük.

3.4.4. Çekim Süresi

Çekim süresini ön prodüksiyon için dört, çekim süresi için dört ve post prodüksiyon için on iki hafta ön gördük. Aslında süre ilk etapta az ve yetersiz görülebilir ancak Dönem filmi olmadığı için, özel set veya plato gerektirmediği için dört haftalık bir süre öngördük. Düşük bütçeli olabilmesini sağlayan durumlardan biride bu dört haftalık öngörülen süredir.

3.4.5. Post Prodüksiyon teknik Dizaynı

Bütçe üzerinden sırasıyla yazacak olursak, Stoklar, Laboratuar işlemleri, Kurgu, Grafik Tasarım, Ses Stüdyosu, Müzik ve Dublaj. Post prodüksiyonun teknik dizaynı yapılırken bu kalemler ayrı ayrı icra edilecektir. Tedbir olması açısından stoklar alınacak, Film HD çekileceği için 35 mm filme basım işlemi başta olmak üzere tüm laboratuar işlemleri gerçekleştirilecek. HD dijital çekildiği için çok daha fazla alternatif planlar ile kurgu işlemi gerçekleştirilecek. Filmin içeriğini, konusunu, oyuncu kadrosunu bir kombinasyon halinde verebilecek şekilde bir afiş tasarımı başta olmak üzere tüm grafik tasarım işlemleri gerçekleştirilecek. Ses Stüdyosunda filmin gerekli yerlerinde ses işlemleri yapılacak ve yine gerekli yerler için dublaj gerçekleştirilecek. Müzik bestelendikten sonra stüdyoda müzik işlemleri gerekli enstrümanlar ile son bulacak.

3.4.6. Tanıtım ve kopyalama Hariç Bütçe

Çekim Formatı, Mekân Türü, Ön Hazırlık, Çekim Süresi ve Post Prodüksiyon Teknik Dizaynı başlıkları altında incelediğimiz Bütçe, Tanıtım ve Kopyalama Hariç yapılmış bütçedir. Tanıtım ve Kopyalama ile ilgili tahmini bir rakam Fizibilite için ön gördük ancak Bütçenin içerisinde Tanıtım ve kopyalamaya hiçbir rakam vermedik. Proje sinopsis üzerinden ön görülebilinecek ölçüde yapıldı. Bütçe rakamı buna rağmen beklediğimizin üzerinde çıktı.

3.5. Fizibilite

Sözlükte terim anlamı “Herhangi bir girişimin işletme ve ekonomi yönlerinden uygun olup olmadığını, yapılabilir olma durumunu, yaralılığını vb. önceden araştırıp saptama işi, yapılabilirlik” (14) olarak geçen fizibilitemize göz atacak olursak;

Ana finansman kaynağı olarak bulunan Öz kaynağımızın yanında Euroimages desteği alınabilir ancak bunun için Avrupa’dan bir ülke ile ortak yapım olması gerekmekte, Bizim projemizin böyle bir durumu söz konusu olmadığı için böyle bir kaynağa fizibilitemizde yer veremedik ancak yurt çapında TC. Kültür bakanlığından muhtemel desteğin alınabilmesini göz önünde bulundurarak fizibilite üzerinde gösterdik.

Gelirler kısmında, Ön satış yapılabilmesini ümit ettiğimiz Televizyon satışı ve sponsorlar finansman olanakları arasında en başta gelenler arasında görülecektir fizibilitemiz üzerinde. Sponsorlardan bahsetmemiz eskiye göre biraz daha kolay zira geçtiğimiz yıllarda devletin getirmiş olduğu düzenlemenin (15) sponsor bulmaya biraz daha kolaylık sağladığını söyleyebiliriz. Bunlardan başka gişeden, DVD satışından, Kablo TV satış ve muhtemel festival ödülllerinden elde edilebilecek gelirlerden bahsedilebilir. Ancak bu son verdiğimiz kalemler film bittikten, gösterime girdikten sonra elde edilebilecek gelirlerdir. Yine fizibilitede gözükebileceği gibi yurt içi gişe 160. 000 öngörülürken, yurt dışı(Almanya) içinde 30. 000 gişe öngörüldü. DVD satış ve Kablo TV satışta gelirler arasında yer almaktadır. Gerçekçi muhtemel Festival ödülleri de gelir kalemleri arasında verebildiğimizi ifade ettikten sonra, giderler üzerinde duracak olursak; ön hazırlık döneminde ortaya çıkacak giderler için ön prodüksiyonu ve sanat bölümünün bir kısmını ön görüyoruz. Çekim esnasında ön gördüğümüz giderler, bütçedeki çizgi üstü, prodüksiyon, teknik kadro ve cihazlar, Sanat bölümü ve Çizgi altı oyuncu kalemlerinden oluşmaktadır. Yine bütçedeki, 80 kopya ve

yurt içi-yurt dışı tanıtım kalemlerini süre olarak 12 hafta verdiğimiz Post Prodüksiyon bölümünde n görüyoruz.

Son olarak Satış 2. dönem diye adlandırdığımız bölümde, kar etmiŐ olduğumuzu varsayarak başta fizibilitede finansman olarak verilen Kültür Bakanlığından aldığımız desteği ve öz kaynak finansman kalemlerini geri ödeyerek gider kalemleri arasına katıyoruz.

4. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

“En iyisi hiç doğmamış olmaktır.

İkinci yol ise hemen ölmek” (16)

“Bir uzun metraj sinema filmi projesi geliştirme sürecinin raporlanması” diye adlandırdığımız projemiz için giriş bölümü ana başlığı ile projenin amacı, konusu ve kapsamı başlıkları adı altında en başta bu projeyi ele alırken ki amacımızı, ele aldığımız projenin konusunu ve neleri kapsadığını işledik.

Raporlamamızın ikinci bölümüne ana başlık eden ‘Yapım Politikası’nın alt başlıkları olarak, Kavramsal Çerçeve ve Perspektif ele aldık. Kavramsal Çerçeve içerisinde projemizin en başından beri gelen karar sürecini ve sinopsisimiz üzerinden olabildiği kadarıyla hikâyemizin olay örgüsü ve dramaturgisi üzerinde durmaya çalıştık. Perspektif adı altında ise ilk olarak hikâyenin tematik cazibesi/önermesi üzerinde durduk, bunu projenin sanatsal cazibesi ile beraber ticari cazibesi takip etti.

Üçüncü bölüme ana başlık eden ‘Süreç’ başlığı altında Raporlamadan önce üzerinde çalıştığımız işlemleri ayrı ayrı ele aldık. Öncelikle başlangıçta yaşananlar ele alındıktan sonra, Sinopsis, Kast, Bütçe ve Fizibilite başlıkları altında her başlığın/işlemin oluşturulma sürecinde yaşadıklarımızı ayrı ayrı aktarmaya çalıştık.

Sonuç olarak, En başta beklediğimizden daha fazla uğraş isteyen bir iş yaptığımı sonuna vardığımda anlayabildiğimi itiraf etmeliyim. Danışmanım Ufuk Ahıska ve Doç. Dr. Çetin Sarıkartal'ın yardımları ile elimden geldiğince onların direktifleri doğrultusunda yürüttüğüm bu proje kalemleri ve raporlamayı hazırlamaya çalışırken önüme çıkan her pürüzün bana yeni bir şeyler öğrettiğini fark ettim. Ek olarak sunduğumuz işlemleri yaparken mesleki anlamda bir uzun metraj sinema filminin - bütçenin içerisine de aldığımız ön hazırlık kısmının bir bölümü de olan bu dosyalamanın- nasıl yapılması gerektiğini tam anlamıyla öğrendiğimi rahatlıkla ifade edebilirim. Toplamda beş dönem süren derslerde işlediklerimizi, öğrendiklerimizi, bilmemiz gerekenleri de hatırlamama/tazelememe bu projenin yardım ettiğini ifade etmeliyim. Zira tezi hazırlamam esnasında derslerde aldığım ve rafa kaldırdığım notları tekrar indirip gözden geçirmem gerekti. Ayrıca dışarıdan bakıldığında ne kadar basit görünse de içine girmeden ele alıp uygulamadan tam anlamıyla öğrenilmeyeceğini de anladım.

Son olarak şunu söyleyebiliriz; Projemizi Ön görülen kaynakların/gelirlerin bulunması ile hayata geçirilebilecek bir dosya olarak düşündük ve o kıvama getirmeye çalıştık.

KAYNAKÇA

1. Sophokles, Antigone s.360.361
2. Sophokles, Antigone. S. 360.361
3. <http://arsiv.sabah.com.tr/2008.09.11/haber,2E3F57395506436BBF6B0890340875EF.html>
4. TC. MEB, MEGEB, Gazetecilik, Haber Fotoğrafı Kitapçığı, Ankara 2008
5. <http://www.tumgazeteler.com/?a=2097921>
6. http://tr.wikipedia.org/wiki/Soyguncular_film,_1960
7. Aristoteles, Poetika, Remzi Kitapevi
8. David Edgar'ın Making a Drama adlı yazısının çevirisi,
<http://www.guardian.co.uk/books/2009/jul/11/drama-edgar-plays-theatre>
9. (Anonim, <http://www.rumimevlevi.com/tr/sanat-evi/ebru-sanat%C4%B1/1528-ebru-sanati-makaleler->)
10. “Film” Ronald Bergan, İnkılâp Görsel Rehberler Serisi, İnkılâp' yayınevi
11. <http://www.sinemalar.com/film/7622/Yasamak>
12. KHas “Sinema ve Para” başlıklı konferans 11–13 Mayıs 2006 Cibali Salonu,
Yapımcı ve para/ Oyuncu ve para/ Yönetmen ve para
13. RC 210 Prodüksiyon Stüdyosu Dersi, Dijital Media Production Kitabı Fotokopileri
14. Türkçedeki Yabancı Terimler Sözlüğü, Ali Püsküllüoğlu, Arkadaş yayınevi, 2001
15. <http://www.kurumsaldanismanlik.org/category/sinema-kulturel-film-sponsor-vergi-indirimi/>
16. Antik Yunan Tragedyasının Metafiziği, Oğuz Arıcı. Cogito dergisi bahar 2008. 54. sayı

EKLER

Ek.1. Sinopsis 4 sayfa

Ek.2. Kast 5 sayfa

Ek.3. Bütçe 2+14 sayfa

Ek.3.1. Bütçe Öngörüleri 2 sayfa

Ek.4. Fizibilite 1 sayfa

“Pinti Rıza”

— sinopsis

Mahkeme salonu, Davacı Rıza, karnı burnunda hamile karısı Ayşegül Hanım ve avukatı bir tarafta, Davalı Doktor ve avukatı diğer taraftadırlar. Hâkim, savunmasını bitiren Doktorun avukatından sonra Rıza Bey’i kaldırır ve her şeyi baştan anlatmasını ister. Rıza Bey anlatmaya başlar:

Rıza Bey orta yaşın üstünde, oldukça cimri, hayatı hep biriktirme üzerine kurulmuş, emekliliği için yaşayan, evden işe işten eve hiçbir sosyal hayatı olmayan, kısacası sadece gelecek için çalışan bir memurdur. Geleceğini garantiye almak için sigortalar yaptıran birisidir. Ayşegül Hanım ile evlidir, Ayşegül Hanım ev hanımıdır. “Biraz daha beklersek artık istesek de çocuk yapamayacağız” diyen, devamlı çocuk isteyen karısı Ayşegül hanımı Rıza Bey ertelemekte, masraf olur düşüncesiyle çocuk yapmaya yanaşmamaktadır. Karısı hasta olunca Rıza Bey, doktora gitmek yerine kendi usulü bitkisel çözümler sunmakta, masraf olmasın diye doktora götürmemektedir karısını. Bu ve benzeri durumlar Ayşegül hanımı son derece rahatsız etmektedir ama Ayşegül Hanım her şeye her zaman yaptığı gibi sabretmektedir. Ayşegül Hanım Kocasının aksine günü yaşamak isteyen birisidir, dışarıda yemek, sinemaya gitmek gibi aktiviteler istemektedir ama kocası yıllardır masraf olur diye Ayşegül hanım’ın bu basit isteklerini bile ertelemektedir. Ayşegül Hanım mutfak alışverişlerinde iktisatlı davrandığı halde Rıza Bey sürekli israf etmemesini ister. Ayşegül Hanım her zaman

yaptığı gibi sabreder Rıza Bey'in bu istekleri karşısında ama bir gün yine böyle mutfak masraflarıyla ilgili bir ayrıntıyı Rıza Bey mesele edince Ayşegül Hanım fevkalade kırılır ve artık "bardağı taşıran son damla" diyerek evi terk eder.

Rıza Bey üzgündür ama artık karakterine oturmuş biriktirme/tasarruf/geleceğe yatırım hastalığı her şeyden önde gelmektedir. Karısıyla arasını yapmak isteyen çevresindekilerin "biraz bu günü yaşa, ömür bitiyor, hayatı tamamen zehirde etmemeli, biraz yaşamalı" gibi tavsiyeleri ve aksi takdirde karısının bu şartlarda geri dönmeyeceğini söylemeleri karşısında Rıza Bey sessiz mukabele etmekle kalmayarak reddedip bildiği gibi yaşamaya devam etmektedir. Birkaç gün sonra Rıza Bey çevresindekilerin beklentilerinin aksine yalnızlığa alışır, hatta daha mutlu olur, çünkü masraflar azalmıştır, Kendi gibi olmayan birinden de kurtulmuştur.

Rıza Bey bu şekilde yeni hayatını yaşamaya devam ederken bir gün hastalanır. Masraf olacağı için gizlediği ve ertelediği hastalığından ötürü doktora gitmek zorunda kalır çünkü artık hayatını devam ettiremeyecek hale gelmiştir. Doktor, Rıza Bey'e hiç beklemediği bir haber verir; Rıza Bey'in 1,5 aylık ömrü kalmıştır. Daha önce hastalığını ilk hissettiği anda gelmediği için hastalığı ilerlemiştir ve çaresi yoktur.

Öleceğini öğrenen Rıza Bey bir kaç gün inzivaya çekilir. Hayatının muhasebesini yapar, yıllardır yaptığı birikimini, geleceğe yaptığı tüm yatırımların karşılığını, az bir süre kalan emeklilik hayatını yaşamayacağı için son derece üzgündür. O güne kadar hayatını yaşamadığını, karısının ve çevresindekilerin haklı olduğunu anlar ve bu birkaç gün inzivadan sonra memurluk hayatını ve tazminatını yakıp istifa eder. Sigortalarını iptal ettirip, evini satıp, kredi ödemelerini durdurup 1,5 ayda olsa hayatını yaşamaya karar verir. Karısına döner "artık değiştim ne istersen onu yapalım hayatımızı yaşayalım" der. Karısı Ayşegül Hanım, artık çalışmadığını öğrenir ama Rıza Bey'in istifa

edeceğine imkân vermediği için kovulduğunu, kocasının yalan söylediğini düşünerek, “işsiz kaldığın için bana döndün” deyip, azarlayıp, hakaretler ederek kocasına yol verir. Rıza Bey fevkalade üzülmüştür, karısının kendisini dinlemeyip hemen peşin pazarlıklı davranmasına içerlemiş, oldukça şaşırılmış ve yıkılmıştır. Ama kendini toparlar ve “üzülmeye değmez, 1,5 ay ömrüm var, onu da üzülerek geçiremem” diyerek unuttur karısını ve lüks bir hayat yaşamaya başlar. Rıza Bey eskiden olduğunun aksine gününü gün eder, eskiden karakteriyle bağdaşmayacak şeyleri yapar, pahalı restoranlarda yer, pahalı gece kulüplerinde pahalı kadınlarla yatar. Kumar oynar eğlenir. Elbiselerine varıncaya kadar yardım kuruluşlarına dağıtır. Öte yandan kendine manzaralı, pahalı bir mezar yaptırır, ölüm için her türlü hazırlığı yapar. Arada yalnız kalınca ölecek olmak onu hüzünlendirir, ağlar gizlice ama çaresiz “bari geri kalan birkaç günümü ağlayarak bitirmeyeyim diye vurdumduymazlık ederek acısını içine atıp, eğlenmeye, lüks hayatını yaşamaya devam eder.

Tekrar mahkeme salonu, Rıza bey “ işte bu şekilde 1,5 ay boyunca bütün varlığımı harcaayıp bitirdikten sonra hala ölmeyince doktora tekrar gitmek zorunda kaldım” der. Doktorun avukatı“hastanın ölüp ölmemesi doktorun elinde olan bir şey değildir, saptırılıyor Hâkim bey” diyerek itiraz eder. Bu defa Hâkim doktoru kaldırıp onu dinlemek ister. Doktor “1,5 ay sonra tekrar geldi bana bu adam” diyerek Rıza Bey’in kaldığı yerden anlatmaya devam eder:

1,5 ay geçmiştir ama Rıza Bey hala ölmemiştir. Parası ve paraya çevirdiği tüm varlığı bittiği halde, 1,5 ay geçtiği halde ölmediği için tekrar doktora gelir. Hiç parası kalmadığı için nasıl olsa öleceği ve de ekstrelerini kendi ödemeyeceği için limitlerini

doldurduğu kredi kartlarından bir tanesinin az biraz boş kalan limiti ile doktora gelir. Doktor şaşırır, “ölüm haberini aldıktan sonra neyi değiştirdin hayatında” diye sorar. Rıza Bey, “her şeyi” der. Doktor sebeplerden birinin Rıza Bey’in hayatındaki değişiklik olabileceğini de söyleyerek Rıza Bey’in hastalığının iyi yönde değiştiğini iyileşme gösterdiğini ve artık ölmeyeceğini müjdeler. Ama doktorun beklentisinin aksine Rıza Bey çıldırır, ortalığı dağıtır, doktoru öldürmeye kalkar, “ben ölmeliyim” diye haykırarak saldırır.

Mahkeme salonu, Doktor “işte böyle Hâkim Bey, iyileştiği için bana teşekkür etmesi gerekirken, bana saldırdığı için benim onu dava etmem gerekirken o beni dava ediyor” deyince bu defa da Rıza Bey ve avukatı itiraz eder. Rıza; “Gördüğünüz gibi karım hamile. İnkâr etmiyorum, bu yanlışlığın bana yararları olmadı da değil hâkim Bey. Hayattan zevk almama karımla barışıp hayatı yaşamama, sosyalleşerek normale dönmeme ve de hastalığımın iyileşmesine de vesile oldu belki ama aynı yanlışlık bütün varlığımı savurmama beş parsız kalmama da sebep oldu Hâkim Bey. Bu yüzden bütün varlığımı kaybetmeme sebep olan bu doktordan davacıyım Hâkim bey” diye bitirir. Hâkim artık yorulmuş bir şekilde derin bir nefes aldıktan sonra yanındakilerle fısıldaşıp “gereği düşünüldü” der, biter.



RIZA BEY

Mehmet Aslantuğ

Doğum Yeri: Samsun

Doğum Tarihi: 25 Eylül 1961

Eğitimi: Lise

Kafkasya göçmeni, çiftçi bir ailenin 5. ve son çocuğu olarak doğdu. İlköğretim ve Lise eğitimini Samsun da tamamladı. Oyunculuğa amatör olarak ve tümü öğrencilik yıllarında olmak üzere Tiyatro da, Deneme Sahnelerinde; profesyonel oyunculuğa ise, 1985 yılında, İktisadi İdari Bilimler Fakültesi / İşletme eğitimini bırakarak başladı. 1993 yılında Detay Film 'i kurdu. Arzum Onan 'la evli. Can adında bir oğlu var.





RIZA BEY (2. Alternatif)

Zafer Algöz

Doğum Yeri: Kars

Doğum Tarihi: 1961

Eğitimi: Akademi

1975 sezonunda Bursa Devlet Tiyatrosu'nda açılan "Gençlik Kursları" ile tiyatro eğitimi alan sanatçı, 1980 yılında Ankara Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümünü kazandı. 1985 yılında mezun olup, aynı yıl Bursa Devlet Tiyatrosu'nda sanat hayatına başladı.

1989 yılında İstanbul Devlet Tiyatroları'na tayin olan Algöz, birçok oyunda rol aldı, dizi ve sinema filmleri çevirdi. İstanbul Devlet Tiyatroları'nda oyuncu olarak çalışmaktadır.



AYŞEGÜL HANIM



Seray Gözler

Gerçek Adı: Seray Gözler Yeniay

Doğum Yeri: Adana

Doğum Tarihi: 1965

Eğitimi: Akademi



İstanbul Devlet Konservatuvarı mezunudur. 2002 yılında Kaktüs Çiçeği'ndeki oyunu ile Afife Jale ödülüne layık görülmüştür. Devlet Tiyatrosu sanatçısı Saydam Yeniay ile evli olup bir erkek çocuk sahibidir.



HÂKİM



Avni Yalçın

Doğumu 1947, [İstanbul Şehir Tiyatroları](#) oyuncusu olan sanatçı, [Dostlar Tiyatrosunda](#) da çalışmış olup, sinema ve dizi filmlerde de rol almaktadır. Hatırla Sevgili'de rol aldığı *Şevket* karakteri, 60'ların sonlarında kalp krizinden ölmüştür ve Sanatçı diziden ayrılarak [Karayılan](#) dizisinin oyuncu kadrosuna katılmıştır. 2009 yılının başında vizyona girecek olan [Güz Sancısı](#) filminde Yorgo karakterini canlandırmıştır.



DOKTOR



Aytaç Arman

Gerçek Adı: Veysel İnce

Doğum Yeri: Adana

Doğum Tarihi: 22 Haziran 1949

Bir derginin açtığı yarışmayla sinemaya geçti.
Son yıllarda oynadığı sosyal içerikli filmlerle dikkati çekti.



- 1- İstanbul da çekilecek olan film için boş bir binanın mahkemeye dönüştürülmesini ön görüyorum. Klasik mahkeme objeleri bulunan bir yere dönüştürülmeli mekân çünkü her mahkeme öyle olmayabilir ama gerçek tam teşkilat bir mahkeme gerçekliği daha iyi verecektir.
- 2- Doktor muayenesi olarak gerçek faaliyette olan bir doktorun muayenesinin kullanılmasını ön görüyorum stüdyo değil.
- 3- Ana karakter Rıza'nın çalıştığı devlet dairesini mahkeme gibi boş bir mekânın giydirilip dönüştürülmesini öngörüyorum. Rıza'nın evini ise gerçek bir mekânı kullanmayı ön görüyorum.
- 4- Filmin zaten kast listesinde de koyduğumuz gibi dört ana karakterden oluşmaktadır. Diğer senaryoda şekillenecek olan mahkeme mübaşiri, doktor sekreteri gibi memurluk yaptığı devlet dairesindeki diğer çalışanlar gibi olan yan karakterler senaryo yazıldıktan sonra karakterlerin netleşmesinde sonra belirlenecek, bütçede de görüleceği üzere sinopsis üzerinden ortalama 20 kişi öngörüyorum. Ayrıca yine figüranlarda kullanılacak mahkeme de taraflar/misafirler vs. gibi senaryo yazımından sonra kişi sayısına göre oluşturulacak, sinopsis üzerinden bütçede de verdiğimiz gibi ortalama 200 kişi öngörüyorum.
- 5- Film gerçek mekân ve dönüştürülme mekânlarda çekilecek, 4 haftalık bir süre öngörüyorum çekim için. Pre prodüksiyon için 4, post prodüksiyon için zaten tanıtım ve kopyalama hariç bütçe oluşturulduğundan 12 hafta ön görüyorum.
- 6- Sanat yönetmenliği ve görüntü yönetmenliği olan iki ana bölüme çekim sırasındaki 4 hafta yanında ayrıca dörder hafta ön prodüksiyon süresinde hazırlık ön gördüm. Bir sanat yönetmeni ve iki asistanı bütçede belirtilen muhtelif farklı görevler için verilen 4 kişi ile toplam yedi kişilik kadro. Ayrıca Makyaj ve saç için de artı birer kişi. Görüntü

yönetmenliği için; bir görüntü yönetmeni, bir kameraman ve iki asistanlarıyla toplam dört kişilik kadro öngörüyorum.

- 7- Yine ışık, ses ve set bölümlerine de 4'er hafta çekim süresi ön gördüm. Işık bölümünde ışık şefi, yardımcısı ve iki asistanı ile 4 kişi, ses bölümünde tom maister, designer ve yardımcıları ile dört kişi, set çalışanları olarak da set amiri, iki yardımcısı ve iki temizlik elemanı öngörüyorum
- 8- Bir Prodüksiyon amiri, bir mekân amiri olmak üzere iki asistan ve muhasebe ile toplam beş kişi öngördüm
- 9- Filmin çekim formatını dijital olarak ön görüyorum
- 10- Kurgu, montaj için bir ve Grafik tasarım için bir kişi öngördüm

0- ABOVE THE LINE

	unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
Producer	1 person	1,0 film	20.000	0	0	0	0	20.000
Story Writer	0 person	1,0 film		0	0	0	0	0
Script Writer	1 person	1,0 film	20.000	0	0	0	0	20.000
Dialog Writer	0 person	1,0 film		0	0	0	0	0
Director	1 person	1,0 film	50.000	0	0	0	0	50.000
Music Composer	1 person	1,0 film	20.000	0	0	0	0	20.000
Production Designer	0 person	1,0 film		0	0	0	0	0
Main Cast 1	1 person	1,0 film	50.000	0	0	0	0	50.000
Main Cast 2	1 person	1,0 film	25.000	0	0	0	0	25.000
Main Cast 3	2 person	1,0 film	10.000	0	0	0	0	20.000
Attorney	0 person	1,0 film		0	0	0	0	0
								205.000

1- PREPRODUCTION

	unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
Location Manager	1 person	4,0 weeks	1.500	0	0	0	0	6.000
Location scouting	0 unit	1,0 weeks		0	0	0	0	0
Video/Stills/Polaroid	0 unit	4,0 weeks		0	0	0	0	0
Car Hire (all inclusive)	0 unit	4,0 weeks		0	0	0	0	0
Assistant director 1.	1 person	4,0 weeks	2.500	0	0	0	0	10.000
Production Accommodation	0 person	1,0 film		0	0	0	0	0
Production meals	0 person	24,0 days		0	0	0	0	0
Telecommunication	2 person	1 tour	500	0	0	0	0	1.000
Travel	2 person	1 tour	1.000	0	0	0	0	2.000
Hotel	2 person	3,0 days	250	0	0	0	0	1.500
Meals	2 person	3,0 days	250	0	0	0	0	1.500
Law	0 unit	28,0 days		0	0	0	0	0
Traductions	0 unit	28,0 days		0	0	0	0	0
Office Overhead & telecomm.	2 unit	4,0 weeks	100	0	0	0	0	800
Customs	0 unit	1 tour	0	0	0	0	0	0
								22.800

2- PRODUCTION SALARIES

	unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
Assistant director 1.	1 person	4,0 weeks	2.500	0	0	0	0	10.000
Assistant director 2.	1 person	4,0 weeks	750	0	0	0	0	3.000
Line Producer	0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0

Production Designer Assi.
 Translator
 Finance Manager
 Production Manager
 Production Service Controller
 Location Manager (mekan amiri)
 Prod Assi.
 Prod Assi.
 Prod Assi.
 Production Manager 2
 Runner

0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0	0
1 person	12,0 weeks	350	0	0	0	0	0	4.200
1 person	12,0 weeks	2.500	0	0	0	0	0	30.000
0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0	0
1 person	12,0 weeks	2.000	0	0	0	0	0	24.000
2 person	8,0 weeks	500	0	0	0	0	0	8.000
0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 film	0	0	0	0	0	0	0
								79.200

3- CAST

Supporting Cast level 1
 Supporting Cast level 2
 Extras (actv.)
 Stunts
 Animals
 Animal handler
 Casting Accommodation
 Casting meals

unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
10 person	1,0 film	1.000	0	0	0	0	10.000
10 person	1,0 film	250	0	0	0	0	2.500
200 person	1 unit	50	0	0	0	0	10.000
0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
0 unit	0 unit	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 days	0	0	0	0	0	0
200 person	1,0 days	5	0	0	0	0	1.000
0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
							23.500

4- CASTING

Casting Director
Casting studio
Casting fees
Casting editing
Polaroid/Stills
Video camera / tapes

	unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
	1 person	1,0 film	5.000	0	0	0	0	5.000
	0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
	0 unit	0,0 film		0	0	0	0	0
	0 unit	0,0 film		0	0	0	0	0
	0 unit	0,0 film		0	0	0	0	0
	0 person	0,0 days		0	0	0	0	0
	0 person	0,0 weeks		0	0	0	0	0
								5.000

5- CAMERA CREW

D.o.P.
Camera Operator
Camera Operator 2
Steadycam Operator
Focus Puller
2nd Camera Assi.
3rd Camera Assi.

	unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
	1 person	8,0 weeks	4.000	0	0	0	0	32.000
	1 person	4,0 weeks	1.000	0	0	0	0	4.000
	0 person	0,0 weeks		0	0	0	0	0
	1 person	1,0 weeks	1.000	0	0	0	0	1.000
	0 person	0,0 weeks		0	0	0	0	0
	1 person	4,0 weeks	100	0	0	0	0	400
	0 person	0,0 weeks		0	0	0	0	0
	0 person	0,0 weeks		0	0	0	0	0
								37.400

6- CAMERA EQUIPMENT

16mm Camera Package
35 mm Camera package
Camera HD (F900)
Zoom Lens not included in package
Lenses not included in package
Filters not included in package.
Matte boxes
Head/Legs
Rigs/Mounts
Special Equipment

	unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
	0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
	0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
	1 unit	4,0 weeks	7.000	0	0	0	0	28.000
	0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
	0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
	0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
	0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
	0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
	0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
								28.000

7- ELECTRICAL

	unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
Electrician Crew (4 persons: Gaffer& best boy & assi incl.)	1 person	4,0 weeks	4.000	0	0	0	0	16.000
Electricians	0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
Electricians	0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
Generator Operator	1 person	1,0 weeks	250	0	0	0	0	250
								16.250

8- ELECTRICAL EQUIPMENT

	unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
Lights HMI regular (Tot.KW:)	1 unit	4,0 weeks	2.500	0	0	0	0	10.000
Lights Tungsten (Tot.KW:)	0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
Lights other	0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
Consumables/gels	0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
Generator	1 unit	4,0 weeks	250	0	0	0	0	1.000
Mileage and fuel	1 unit	24,0 days	100	0	0	0	0	2.400
								13.400

9- SOUND CREW

	unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
Sound Engineer	1 person	4,0 weeks	1.250	0	0	0	0	5.000
Boom Operator	1 person	4,0 weeks	300	0	0	0	0	1.200
	0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
								6.200

10- SOUND EQUIPMENT

	unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
Recorder	1 unit	4,0 weeks	500	0	0	0	0	2.000
Microphones	1 unit	4,0 weeks	500	0	0	0	0	2.000
Materials	1 unit	4,0 weeks	500	0	0	0	0	2.000
								6.000

11- SET CREW

	unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
Chief Grip	1 person	4,0 weeks	1.500	0	0	0	0	6.000
Grip	1 person	4,0 weeks	250	0	0	0	0	1.000
Grip	0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
Grip	0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
Dolly/Crane Operator	1 person	1,0 weeks	1.000	0	0	0	0	1.000
Steadycam Operator	0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
Dolly/Crane Assi.	0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
Ambulance	0 unit	0,0 days	0	0	0	0	0	0
Cleaners	2 person	4,0 weeks	150	0	0	0	0	1.200
Security	0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
Fire Brigade	1 person	4,0 weeks	150	0	0	0	0	600
								9.800

12- SET EQUIPMENT & DOLLY etc.

	unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
Panther/Pegasus	1 unit	4,0 weeks	750	0	0	0	0	3.000
Swiss Jib / remote Head	0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
Dolly / Mini Panther	0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
Steadycam	1 unit	1,0 weeks	500	0	0	0	0	500
Crane	1 unit	1,0 weeks	750	0	0	0	0	750
cherry picker	0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0

Car platform
 Airplane/ helicopter / flycam
 Grip/Unit Box
 Grip material
 Walkie-Talkies
 SFX Equipment

0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0	0	0
0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0	0	0
0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0	0	0
0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0	0	0
0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0	0	0
0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0	0	0
0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0	0	0
0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0	0	0
0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0	0	0
									4.250

13- ART DEPARTMENT

Art Director (TR)
 Art Assi.
 Special Prop Designer
 Construction Manager (incl. in team A)
 Costume Design Supervisor
 Wardrobe Interpreter
 Costume Designer Assistant
 Prop Master
 Prop Assi.
 Prop Assi.
 Prop Assi.
 Set Dresser
 Set Dresser Assi.
 swing gang 1
 swing gang 2
 Construction Team A
 Construction Team B
 Carriers

	unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
Art Director (TR)	1 person	8,0 weeks	4.000	0	0	0	0	32.000
Art Assi.	2 person	4,0 weeks	250	0	0	0	0	2.000
Special Prop Designer	0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
Construction Manager (incl. in team A)	0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
Costume Design Supervisor	1 person	4,0 weeks	500	0	0	0	0	2.000
Wardrobe Interpreter	1 person	4,0 weeks	150	0	0	0	0	600
Costume Designer Assistant	1 person	4,0 weeks	100	0	0	0	0	400
Prop Master	1 person	4,0 weeks	150	0	0	0	0	600
Prop Assi.	0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
Prop Assi.	0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
Prop Assi.	0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
Set Dresser	0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
Set Dresser Assi.	0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
swing gang 1	0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
swing gang 2	0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
Construction Team A	0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
Construction Team B	0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
Carriers	0 person	0,0 days	0	0	0	0	0	0
								37.600

14- MAKE-UP & HAIR

Make-Up
 Make-up Assi
 Hairdresser Assi
 Hairdresser
 Manicure
 Special Make-up Material
 Make-up material

	unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
Make-Up	1 person	4,0 weeks	750	0	0	1	846	3.846
Make-up Assi	1 person	4,0 weeks	250	0	0	1	282	1.282
Hairdresser Assi	1 person	4,0 weeks	250	0	0	1	282	1.282
Hairdresser	1 person	4,0 weeks	500	0	0	1	564	2.564
Manicure	0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
Special Make-up Material	1 unit	1 unit	250	0	0	0	0	250
Make-up material	1 unit	3 unit	250	0	0	0	0	750
								9.974

15- PLATO & DECOR

Studio rent for mahkeme ve devlet dairesi
 Studio electric consumption
 Studio water consumption
 Studio heating

	unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
Studio rent for mahkeme ve devlet dairesi	2 unit	1,0 weeks	2.000	0	0	0	0	4.000
Studio electric consumption	0 unit	0 unit	0	0	0	0	0	0
Studio water consumption	0 unit	0 unit	0	0	0	0	0	0
Studio heating	0 unit	0 unit	0	0	0	0	0	0

18-CATERING

Catering for extras
 Catering - Pre-Production Crew
 Catering - Shooting Crew (Studio)
 Catering - Shooting Crew (Location)

unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
0 person	4 unit	250	0	0	0	0	0
1 person	7 unit	100	0	0	0	0	700
0 person	0 unit	0	0	0	0	0	0
70 person	28 unit	15	0	0	0	0	29.400
							30.100

19- TRANSPORTATION

Bus
 minibus
 car
 VIP
 midibus
 truck
 TIR
 Caravan
 Fuel
 driver
 miscellaneous (taxi, parking etc.)

unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
1 unit	4,0 weeks	1.000	0	0	0	0	4.000
1 unit	4,0 weeks	750	0	0	0	0	3.000
2 unit	4,0 weeks	500	0	0	0	0	4.000
1 unit	2,0 weeks	1.000	0	0	0	0	2.000
0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
1 unit	4,0 weeks	1.000	0	0	0	0	4.000
0 unit	0,0 weeks	1	0	0	0	0	0
0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
4 person	4,0 weeks	150	0	0	0	0	2.400
0 unit	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0
							19.400

20- TRAVEL & HOTEL

Ticket (airplane)
 Ticket (bus)
 Hotel
 Laundry
 per diem

unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
0 person	0 tour	0	0	0	0	0	0
0 person	0 tour	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 days	0	0	0	0	0	0
0 person	0 unit	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 days	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 days	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 days	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 days	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 days	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 days	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 days	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 days	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 days	0	0	0	0	0	0
0 person	0,0 days	0	0	0	0	0	0
0 person	0 tour	0	0	0	0	0	0

0 person	0 tour	0	0	0	0	0	0	0
0 person	0 tour	0	0	0	0	0	0	0
0 person	0 tour	0	0	0	0	0	0	0
0 person	0 tour	0	0	0	0	0	0	0
								0

21- STOCKS

35 mm. Negative
16 mm. Negative
DGT BTC
BTC
DVD/ CD
HD
DAT
Audio Bant

unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
2 roll	1 film	1.000	0	0	0	0	2.000
0 roll	1 film	0	0	0	0	0	0
0 unit	1 film	0	0	0	0	0	0
1 unit	1 film	1.000	0	0	0	0	1.000
1 unit	1 film	100	0	0	0	0	100
1 unit	1 film	1.000	0	0	0	0	1.000
0 unit	1 film	0	0	0	0	0	0
0 unit	1 film	0	0	0	0	0	0
							4.100

22- LAB & PROCESSING

Neg. Stock : 35mm (Unit price=122 m)
 Neg. Stock : 16mm (" ")
 Stock - Development
 Negative washing & cleaning
 Video Tapes
 Transport
 full Telecine
 One light Telecine
 HD Telecine
 Telecine VTR/Disc Array
 Ultra sonic cleaning
 Scanning
 Colour Correction
 Print to film
 Sound negative print&develop.
 Screening copies

unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
0 m.	0 roll	0,00	0	0	0	0	0
0 m.	0 roll	0,00	0	0	0	0	0
0 m.	0 roll	0,00	0	0	0	0	0
0 m.	0 roll	0	0	0	0	0	0
0 unit	0 unit	0	0	0	0	0	0
0 unit	0 unit	0	0	0	0	0	0
0 hours	0 unit	0	0	0	0	0	0
0 hours	0 unit	0	0	0	0	0	0
0 hours	0 unit	0	0	0	0	0	0
0 hours	0 unit	0	0	0	0	0	0
0 m.	0 unit	0	0	0	0	0	0
0 m.	0 unit	0	0	0	0	0	0
0 hours	0 unit	0	0	0	0	0	0
1 m.	1 unit	45.000	0	0	0	0	45.000
0 m.	0 unit	0	0	0	0	0	0
0 unit	0 unit	0	0	0	0	0	0
							45.000

23- EDITING

Editör / Offline
 Editör / Online
 Offline Editing suite (Avid...)
 Online Editing suite (Inferno..)
 2D / compositing
 3D Animation
 Compositing
 Stock footage royalty
 Stok footage search
 Digitize
 Transfers

unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
1 person	1 film	7.500	0	0	0	0	7.500
0 person	0 hours	0	0	0	0	0	0
0 hours	0 film	0	0	0	0	0	0
0 hours	0 film	0	0	0	0	0	0
0 hours	0 film	0	0	0	0	0	0
0 hours	0 film	0	0	0	0	0	0
0 hours	0 film	0	0	0	0	0	0
0 unit	0 film	0	0	0	0	0	0
0 hours	0 film	0	0	0	0	0	0
0 hours	0 film	0	0	0	0	0	0
0 unit	0 film	0	0	0	0	0	0
							7.500

24- CG CREW

CG coordinator
 CG Artist

unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
1 person	1,0 film	1.500	0	0	0	0	1.500
1 person	1,0 film	7.500	0	0	0	0	7.500

2D operator	0 person	0,0 weeks	0	0	0	0	0	0	0
3D Modelist	0 person	2,7 weeks	0	0	0	0	0	0	0
Background Artist	0 person	2,7 weeks	0	0	0	0	0	0	0
Animation Supervisor	0 person	2,7 weeks	0	0	0	0	0	0	0
Animator	0 person	2,7 weeks	0	0	0	0	0	0	0
Compositing Artist	0 person	2,7 weeks	0	0	0	0	0	0	0
Colour Artists	0 person	2,7 weeks	0	0	0	0	0	0	0
	0 person	2,7 weeks	0	0	0	0	0	0	0
	0 person	2,7 weeks	0	0	0	0	0	0	0
	0 person	2,7 weeks	0	0	0	0	0	0	0
	0 person	0 film	0	0	0	0	0	0	0
									9.000

25- SOUND STUDIO

Sound Designer
 Sound Engineer/Ton Master
 Sound Studio
 Sound Studio surround
 Sound effects & Royalty
 Folio Artist
 Dolby

unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
1 person	1 film	2.500	0	0	0	0	2.500
1 person	140 hours	15	0	0	0	0	2.100
140 hours	10 hours	15	0	0	0	0	21.000
0 hours	0 hours	0	0	0	0	0	0
0 unit	0 film	0	0	0	0	0	0
0 person	0 hours	0	0	0	0	0	0
0 unit	0 film	0	0	0	0	0	0
							25.600

26- MUSIC

Music Compositing
 Music editing
 Royalties
 Stock Music
 Instrument players
 Vocals

unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
0 person	0,0 film	0	0	0	0	0	0
1 person	10 hours	150	0	0	0	0	1.500
0 unit	0 unit	0	0	0	0	0	0
0 unit	0 unit	0	0	0	0	0	0
5 person	4 unit	500	0	0	0	0	10.000
0 person	0 unit	0	0	0	0	0	0
							11.500

27- DUBING

Dubing Artist
 Dubing Artist
 Dubing Artist
 Dubing Artist

unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
1 unit	2 unit	750	0	0	0	0	1.500
0 unit	0 unit	0	0	0	0	0	0
0 unit	0 unit	0	0	0	0	0	0
0 unit	0 unit	0	0	0	0	0	0
							1.500

28- INSURANCE

Personnal Liability
 Producer Indemnity
 Negative Stock Ins.
 Video Ins
 Sets Ins
 3rd person Ins
 Weather Cond. Ins

unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
40 person	1 film	300	0	0	0	0	12.000
84,0 days	1 film	100	0	0	0	0	8.400
0 unit	0 film	0	0	0	0	0	0
0 unit	0 film		0	0	0	0	0
28,0 days	1 film	100	0	0	0	0	2.800
0,0 days	0 film		0	0	0	0	0
28,0 days	1 film	100	0	0	0	0	2.800

Private Healty Ins.

0 person	0 film		0	0	0	0	0	0	0
									26.000

29- CONTINGENCY

unit	X	price	m	overtime	s	stoppage	total
1 unit	0,1 percent	501.174	0	0	0	0	25.059
							25.059

haftalık		giderler		finansman		gelirler		balans (kümülatif)
1-4 hafta (toplam 4 hafta)	ön hazırlık	pre prodüksiyon	22.800 TL	öz kaynak	500.000 TL			
		Mekan	39.600 TL					
		aratoölam	62.400 TL		500.000 TL		0 TL	437.600 TL
5-10. hafta (toplam 4 hafta)	çekim	çizgi üstü	205.000 TL	Kültür Bakanlığı	250.000 TL			
		Prodüksiyon	179.759 TL					
		Teknik kadro ve cihazlar	121.300 TL					
		Sanat Bölümü	56.074 TL					
		çizgi altı oyuncu	28.500 TL					
		aratoölam	590.633 TL		250.000 TL		0 TL	96.967 TL
11-22. hafta (toplam 12 hafta)	post prodüksiyon	post-prod işlemleri	104.200 TL			TV satış	250.000 TL	
		80 kopya	120.000 TL			Sponsor	50.000 TL	
		tanıtım	100.000 TL					
		yurt dışı tanıtım	66.000 TL					
		aratoölam	390.200 TL		0 TL		300.000 TL	6.767 TL
22-48. hafta (toplam 24 hafta)	satış 1. dönem					yurt içi gişe	448.000 TL	
						yurt dışı gişe (almanya)	195.000 TL	
		aratoölam	0 TL		0 TL		643.000 TL	649.767 TL
48. hafta ve sonrası	satış 2. dönem	öz kaynak (geri ödeme)	500.000 TL			DVD satış	40.000 TL	
		Kültür Bakanlığı (geri ödeme)	250.000 TL			Festival-ödül	100.000 TL	
						kablo TV satış	20.000 TL	
		aratoölam	750.000 TL		0 TL		160.000 TL	59.767 TL
		TOTAL	1.793.233 TL		750.000 TL		1.103.000 TL	