

**T.C  
KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ  
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA YÜKSEK LİSANS  
PROGRAMI**

**TOKAT- ZİLE'DE  
GELENEKSEL EVLERDEN ÖRNEKLER  
KORUMA SORUNLARI VE ÖNERİLER**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Mimar Adnan SEÇKİN**

**Tez Danışmanı : Prof. Dr. E.Fusun ALİOĞLU  
İSTANBUL, 2010**

**T.C**  
**KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ**  
**FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**KABUL ve ONAY BELGESİ**

**Adnan SEÇKİN'in Tokat- Zile'de Geleneksel Evlerden Örnekler Koruma Sorunları ve Öneriler** başlıklı Lisansüstü tez çalışması, K.H.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulunun tarih ve sayılı kararı ile oluşturulan jüri tarafından Kültür Varlıklarını Koruma Programında YÜKSEK LİSANS Tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman : Prof. Dr. Füsun ALİOĞLU  
1. üye : Doç. Dr. Berin ALPER  
2. üye : Yrd. Doç. Dr. Yonca Kösebay ERKAN

Tezin Savunulduğu Tarih: / / 2010

**ONAY**

K.H.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulunun tarih ve sayılı kararı ile Adnan SEÇKİN'in Kültür Varlıklarını Koruma Programında Y.Lisans (Msc.) derecesi alması onanmıştır.

Fen Bilimleri Enstitüsü Müdürü  
Prof. Dr. Ayşe Hümeysra BİLGE



## İÇİNDEKİLER

	<b>Sayfa</b>
ÇİZİM LİSTESİ.....	iii
HARİTA LİSTESİ.....	iii
FOTOĞRAF LİSTESİ.....	iv
TABLO LİSTESİ.....	viii
ÖNSÖZ.....	ix
ÖZET.....	x
ABSTRACT.....	x
<b>1. GİRİŞ .....</b>	<b>1</b>
1.1 Amaç.....	1
1.2 Kapsam ve Yöntem.....	1
<b>2. ZİLE, TARİHSEL VE FİZİKSEL GELİŞİMİ .....</b>	<b>2</b>
<b>3. KENTSEL DOKU.....</b>	<b>10</b>
3.1 Zile Kalesi.....	10
3.2 Geleneksel Yerleşme ve Sokak Dokusu.....	23
3.2.1 Örnek Sokaklar.....	36
3.3 Anıtsal yapılar.....	70
<b>4. GELENEKSEL EV ÖRNEKLERİ.....</b>	<b>95</b>
4.1 Göynücekli evi .....	95
4.2 Sarıoğlu konağı .....	103
4.3 Gürsoy evi.....	109
4.4 Necati döker evi .....	114
4.5 Elif Demirçal evi .....	120
4.6 Gaydaroğlu konağı .....	125
4.7 Değerlendirme.....	134
<b>5. SONUÇ.....</b>	<b>138</b>
5.1 Günümüzde Zile.....	138
5.2 Koruma ve imar çalışmaları .....	138
5.3 Koruma yaklaşımının geliştirilmesi için öneriler .....	139
5.4 Tescilli yapıların onarımında uyulması gereken hususlar.....	140
<b>6. BİBLİYOGRAFYA.....</b>	<b>142</b>
<b>7. EKLER.....</b>	<b>144</b>
Ek-1 Zile Kent Haritası.....	145
Ek-2 Fotoğraf çekim yerleri.....	146
Ek-3 Göynücekli Evi Rölöve ve Restorasyon Projeleri.....	147
Ek-4 Sarıoğlu Konağı Rölöve ve Restorasyon Projeleri.....	172
Ek-5 Gürsoy evi Rölöve ve Restorasyon Projeleri.....	192
Ek-6 Necati Döker Evi Rölöve ve Restorasyon Projeleri.....	211
Ek-7 Elif Demirçal evi Rölöve ve Restorasyon Projeleri.....	232
Ek-8 Gaydaroğlu Konağı Rölöve ve Restorasyon Projeleri.....	249

## ÇİZİM LİSTESİ

Çizim-1	Zile kalesi rölövesi.....	12
Çizim-2	Zile Kalesi silahlık binası rölövesi .....	13
Çizim-3	Zile Kalesi kule ve silahlık binası görünüşleri.....	14
Çizim-4	Amasya Caddesi cephe rölövesi.....	38
Çizim-5	Amasya Caddesi cephe rölövesi.....	39
Çizim-6	Ulu Cami zemin ve 1. kat planı.....	71
Çizim-7	Tacettin İbrahim Paşa (Şehir) hamamı planı.....	85
Çizim-8	Tekke Hamamı planı.....	88
Çizim-9	Yeni Hamam planı.....	90
Çizim-10	Işık Hamam planı.....	93
Çizim-11	Göynücekli Evi bodrum kat planı.....	99
Çizim-12	Göynücekli Evi zemin kat planı.....	100
Çizim-13	Göynücekli Evi birinci kat planı.....	100
Çizim-14	Sarıoğlu Konağı zemin kat planı.....	106
Çizim-15	Sarıoğlu Konağı birinci kat planı.....	106
Çizim-16	Gürsoy Evi zemin kat planı.....	111
Çizim-17	Gürsoy Evi birinci kat planı.....	111
Çizim-18	Necati Döker Evi zemin kat planı.....	116
Çizim-19	Necati Döker Evi birinci kat planı.....	117
Çizim-20	Necati Döker Evi ikinci kat planı.....	117
Çizim-21	Elif Demirçal Evi zemin kat planı.....	122
Çizim-22	Elif Demirçal Evi birinci kat planı.....	123
Çizim-23	Gaydaroğlu Konağı bodrum kat planı.....	129
Çizim-24	Gaydaroğlu Konağı zemin kat planı.....	130
Çizim-25	Gaydaroğlu Konağı birinci kat planı.....	130

## HARİTA LİSTESİ

Harita -1	Zile'nin yeri.....	2
Harita -2	Zile ve komşu ilçeler.....	3
Harita -3	Mahalleler haritası.....	23
Harita -4	Geleneksel dokuyu çevreleyen dereler.....	24
Harita -5	Kent merkezi ve dik kesişen yollar.....	25
Harita -6	Sokak dokusu.....	26
Harita -7	Amasya Caddesi .....	36

Harita -8	Amasya Caddesi .....	37
Harita -9	Hacı Tahir Efendi Sokak.....	45
Harita -10	Hacı Tahir Efendi Sokak.....	46
Harita -11	Özden Sokak.....	50
Harita -12	Özden Sokak.....	51
Harita -13	Sepetçioğlu Sokak.....	54
Harita -14	Sepetçioğlu Sokak.....	55
Harita -15	Kayacıklı Sokak.....	57
Harita -16	Kayacıklı Sokak.....	58
Harita -17	Kör Hüseyin Caddesi.....	63
Harita -18	Kör Hüseyin Caddesi.....	64
Harita -19	Ulu Cami.....	71
Harita -20	Elbaşoğlu Cami.....	75
Harita -21	Beyazıt Bestami Cami.....	78
Harita -22	Hasanağa Cami.....	82
Harita -23	Tacettin İbrahim Paşa Hamamı.....	85
Harita -24	Tekke Hamamı.....	87
Harita -25	Yeni Hamam.....	90
Harita -26	Işık Hamam.....	92

## **FOTOĞRAF LİSTESİ**

**sayfa**

Fotoğraf-1	Zile uydu fotoğrafı.....	3
Fotoğraf-2	Zile Kalesi uydu fotoğrafı.....	10
Fotoğraf-3	Zile Gravürü.....	12
Fotoğraf-4	Zile Kalesi kule ve surlar .....	15
Fotoğraf-5	Zile Kalesi kule .....	15
Fotoğraf-6	Zile Kalesi.....	16
Fotoğraf-7	Zile Kalesi .....	16
Fotoğraf-8	Zile Kalesi ve etekleri.....	16
Fotoğraf-9	Zile.....	17
Fotoğraf-10	Zile Kalesi sur onarımı.....	17
Fotoğraf-11	Zile Kalesi sur onarımı.....	17
Fotoğraf-12	Zile Kalesi ve etekleri .....	18
Fotoğraf-13	Zile Kalesi girişi.....	18
Fotoğraf-14	Zile kalesi saat kulesi ve cephanelik binası batı cephesi .....	19

Fotoğraf-15	Zile kalesi saat kulesi ve cephanelik binası batı cephesi.....	19
Fotoğraf-16	Zile Kalesi 2 no'lu burç.....	20
Fotoğraf-17	Zile Kalesi 10 no'lu burç.....	20
Fotoğraf-18	Zile Kalesi 11 no'lu burç.....	20
Fotoğraf-19	Zile Kalesi 13,14,15 no'lu burçlar.....	21
Fotoğraf-20	Zile Kalesi 3 no'lu burç.....	21
Fotoğraf-21	Zile Kalesi 9 no'lu burç.....	21
Fotoğraf-22	Zile Kalesi 7,8,9 no'lu burçlar.....	22
Fotoğraf-23	Zile Kalesi 1no'lu burç.....	22
Fotoğraf-24	Zile Kalesi.....	22
Fotoğraf-25	Uzun çarşı ve manifaturacılar çarşısı .....	26
Fotoğraf-26	Ulu Cami inşaatı.....	27
Fotoğraf-27	Ulu Cami inşaatı.....	27
Fotoğraf-28	Amasya Caddesi.....	28
Fotoğraf-29	Bedesten arkası, kaledeki depoya su basan pompa.....	28
Fotoğraf-30	Zile arastası.....	29
Fotoğraf-31	Zile.....	29
Fotoğraf-32	Zile su hattı inşası.....	30
Fotoğraf-33	Zile su hattı inşası.....	30
Fotoğraf-34	Ulu Cami minaresinden Zile.....	31
Fotoğraf-35	Ulu Cami minaresinden İstasyon Caddesi.....	31
Fotoğraf-36	Cumhuriyet Caddesi.....	32
Fotoğraf-37	Kent merkezi.....	32
Fotoğraf-38	Reji binası.....	33
Fotoğraf-39	İstasyon Caddesinde bir ev.....	33
Fotoğraf-40	Zile.....	34
Fotoğraf-41	Hükümet Konağı.....	34
Fotoğraf-42	Alacamescitbala Mahallesi.....	34
Fotoğraf-43	Özlemkent toplu konut alanı.....	35
Fotoğraf-44	Özlemkent toplu konut alanı.....	35
Fotoğraf-45	Amasya Caddesi girişi.....	40
Fotoğraf-46	Amasya Caddesi.....	40
Fotoğraf-47	Amasya Caddesi.....	41
Fotoğraf-48	Amasya Caddesi Vanlı Sokak girişi.....	41
Fotoğraf-49	Amasya Caddesi Hacı Tahir Efendi Sokak girişi.....	42

Fotoğraf-50	Amasya Caddesi.....	42
Fotoğraf-51	Amasya Caddesi.....	43
Fotoğraf-52	Amasya Caddesi Özden Sokak girişi.....	43
Fotoğraf-53	Amasya Caddesi İpek Sokak girişi.....	44
Fotoğraf-54	Amasya Caddesi.....	44
Fotoğraf-55	Hacı Tahir Efendi Sokak.....	46
Fotoğraf-56	Hacı Tahir Efendi Sokak.....	47
Fotoğraf-57	Hacı Tahir Efendi Sokak.....	47
Fotoğraf-58	Hacı Tahir Efendi Sokak.....	47
Fotoğraf-59	Hacı Tahir Efendi Sokak.....	48
Fotoğraf-60	Hacı Tahir Efendi Sokak, Kislik Cami.....	48
Fotoğraf-61	Hacı Tahir Efendi Sokak.....	49
Fotoğraf-62	Hacı Tahir Efendi Sokak.....	49
Fotoğraf-63	Hacı Tahir Efendi Sokak.....	49
Fotoğraf-64	Özden Sokak.....	51
Fotoğraf-65	Özden Sokak.....	52
Fotoğraf-66	Özden Sokak.....	52
Fotoğraf-67	Özden Sokak.....	52
Fotoğraf-68	Özden Sokak.....	53
Fotoğraf-69	Özden Sokak.....	53
Fotoğraf-70	Özden Sokak.....	53
Fotoğraf-71	Sepetçioğlu Sokak.....	55
Fotoğraf-72	Sepetçioğlu Sokak.....	56
Fotoğraf-73	Kayacıklı Sokak.....	58
Fotoğraf-74	Kayacıklı Sokak.....	59
Fotoğraf-75	Kayacıklı Sokak.....	60
Fotoğraf-76	Kayacıklı Sokak.....	60
Fotoğraf-77	Kayacıklı Sokak.....	60
Fotoğraf-78	Kayacıklı Sokak.....	61
Fotoğraf-79	Kayacıklı Sokak.....	61
Fotoğraf-80	Kayacıklı Sokak.....	61
Fotoğraf-81	Kayacıklı Sokak.....	62
Fotoğraf-82	Kayacıklı Sokak.....	62
Fotoğraf-83	Kör Hüseyin Caddesi .....	64
Fotoğraf-84	Kör Hüseyin Caddesi .....	65

Fotoğraf-85	Kör Hüseyin Caddesi .....	66
Fotoğraf-86	Kör Hüseyin Caddesi .....	66
Fotoğraf-87	Kör Hüseyin Caddesi .....	67
Fotoğraf-88	Kör Hüseyin Caddesi .....	67
Fotoğraf-89	Kör Hüseyin Caddesi .....	68
Fotoğraf-90	Kör Hüseyin Caddesi .....	68
Fotoğraf-91	Kör Hüseyin Caddesi .....	68
Fotoğraf-92	Kör Hüseyin Caddesi .....	69
Fotoğraf-93	Kör Hüseyin Caddesi .....	69
Fotoğraf-94	Ulu Cami.....	72
Fotoğraf-95	Ulu Cami minaresi.....	73
Fotoğraf-96	Ulu Cami harim.....	73
Fotoğraf-97	Elbaşoğlu Cami .....	75
Fotoğraf-98	Elbaşoğlu Cami mermer mihrap .....	76
Fotoğraf-99	Elbaşoğlu Cami tavan göbeği.....	76
Fotoğraf-100	Elbaşoğlu Cami iç mekan .....	77
Fotoğraf-101	Beyazıt Bestami Cami doğu cephesi .....	78
Fotoğraf-102	Beyazıt Bestami Cami mihrap ve minber.....	79
Fotoğraf-103	Beyazıt Bestami Cami kalemişi süslemeleri .....	79
Fotoğraf-104	Beyazıt Bestami Cami kalemişi süslemeleri .....	79
Fotoğraf-105	Beyazıt Bestami Cami kalemişi süslemeleri .....	80
Fotoğraf-106	Beyazıt Bestami Cami kalemişi süslemeleri .....	80
Fotoğraf-107	Hasanağa Cami batı cephesi .....	82
Fotoğraf-108	Hasanağa Cami kubbe ahşap göbek .....	83
Fotoğraf-109	Hasanağa Cami mihrap ve minber.....	83
Fotoğraf-110	Şehir Hamamı erkekler girişi.....	86
Fotoğraf-111	Şehir Hamamı kadınlar girişi.....	86
Fotoğraf-112	Tekke Hamamı erkekler ve bayanlar girişi.....	88
Fotoğraf-113	Tekke Hamamı erkekler girişi.....	89
Fotoğraf-114	Yeni Hamam.....	91
Fotoğraf-115	Yeni Hamam kuş sarayı.....	91
Fotoğraf-116	Işık Hamam girişi.....	93
Fotoğraf-117	Işık Hamam giriş holü.....	94
Fotoğraf-118	Göynücekli Evi giriş cephesi.....	101
Fotoğraf-119	Göynücekli Evi yan cephe gül pencere.....	101

Fotoğraf-120	Göynücekli Evi arka cephesi.....	102
Fotoğraf-121	Göynücekli Evi ahşap konsol başı.....	102
Fotoğraf-122	Sarıoğlu Konağı giriş cephesi.....	107
Fotoğraf-123	Sarıoğlu Konağı yan cephesi.....	107
Fotoğraf-124	Sarıoğlu Konağı ahşap pencere.....	108
Fotoğraf-125	Gürsoy Evi .....	112
Fotoğraf-126	Gürsoy Evi balkon .....	112
Fotoğraf-127	Gürsoy Evi konsol başı ve ahşap furuş.....	113
Fotoğraf-128	Necati Döker Evi.....	118
Fotoğraf-129	Necati Döker Evi balkon.....	118
Fotoğraf-130	Necati Döker Evi.....	119
Fotoğraf-131	Necati Döker Evi.....	119
Fotoğraf-132	Necati Döker Evi.....	119
Fotoğraf-133	Elif Demirçal Evi .....	123
Fotoğraf-134	Elif Demirçal Evi .....	124
Fotoğraf-135	Elif Demirçal Evi .....	124
Fotoğraf-136	Gaydaroğlu Konağı .....	131
Fotoğraf-137	Gaydaroğlu Konağı batı cephesi.....	131
Fotoğraf-138	Gaydaroğlu Konağı batı cephesi.....	131
Fotoğraf-139	Gaydaroğlu Konağı kuzey cephesi.....	132
Fotoğraf-140	Gaydaroğlu Konağı bahçe cephesi.....	132
Fotoğraf-141	Gaydaroğlu Konağı bahçe cephesi .....	133

## **TABLO LİSTESİ**

Tablo -1	Zile kent merkezi nüfusu.....	4
Tablo -2	Zile kent merkezi nüfusu.....	4

## ÖNSÖZ

Zile, tarihi geçmişı, sahip olduğu kültürel potansiyel ve içinde barındırdığı değerlerle Anadolu'da keşfedilmeyi ve üzerinde ciddi araştırmalar yapılmayı bekleyen bir kenttir. Bu çalışmanın, kentin sahip olduğu kültürel mirasın değeri, koruma olgusunun daha iyi anlaşılması ve bu olgunun kente ve kentliye kazandıracakları konusunda yeni bir kapı aralamasını ümit ediyorum.

Tez çalışmam süresince, desteğini esirgemeyen ve beni yönlendiren tez danışmanım ve değerli hocam Prof. Dr. Füsün Alioğlu'na, aramızdan çok erken ayrılıp ebediyete göç eden çok değerli hocam Prof. Dr. Neslihan Sönmez'e, değerli hocalarım Doç. Dr. Berrin Alper ve Yard. Doç. Dr. Yonca Kösebay Erkan'a, bana sürekli destek olan sevgili eşim ve aileme, çalışmam esnasında yardımcı olan arkadaşlarıma sonsuz teşekkürlerimi sunarım.



## **ÖZET**

Bu çalışmada Zile'nin tarihsel ve fiziksel gelişimi kısaca irdelenmiş, başta Zile Kalesi olmak üzere kentin anıtsal yapıları incelenmiştir.

Kentsel sit içerisinde yer alan, geleneksel yapım tekniği ile üretilmiş yapılardan oluşan altı sokak üzerinde çalışmalar yapılmıştır. Tek yapı ölçeğinde, geleneksel Zile evlerinin mimari özelliklerini yansıtan altı yapı seçilmiştir. Seçilen altı yapının rölöve projeleri hazırlanarak, yapılar üzerinde mevcut sorunlar, bozulmalar ve yapılara sonradan ilave edilen elemanlar tespit edilmiştir. Elde edilen rölöve projeleri eşliğinde restorasyon projeleri hazırlanmıştır.

**Anahtar kelimeler:** Zile, Koruma, Restorasyon

## **ABSTRACT**

This study was a short discussion of the historical and physical development of Zile, especially the city's monuments to Zile Castle investigated.

Urban site is located within the traditional construction technique which produced six of the buildings were done on the streets. On the scale of single buildings, the traditional home of Zile six buildings reflect the architectural features are selected. Building survey drawing of selected bulding projects under construction were prepared, building on the existing problems, deterioration and subsequently added to the structure elements have been identified. Obtained building survey drawing have been prepared in light of the restoration project.

**Keywords:** Zile, Consevation, Restoration

# 1. GİRİŞ

## 1.1 Amaç

Bu çalışmada, Tokat İli, Zile İlçesinde bulunan, zaman içinde doğal şartlar, yanlış kullanım, bilinçsiz müdahaleler ve terk edilme yüzünden özgün mimari kimliğini yavaş yavaş yitirmeye başlamış kentsel sitte yer alan yapıların genel sorunlarının tespit edilmesi amaçlanmıştır. Bölgedeki koruma yaklaşımları, ilçenin tarihi ve mimari önemi, günümüze dek geçirdiği değişimlerin saptanması, tespit edilen altı adet, 19. yy. geleneksel mimari örneği evlerle ilgili koruma projelerinin geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

## 1.2 Kapsam ve Yöntem

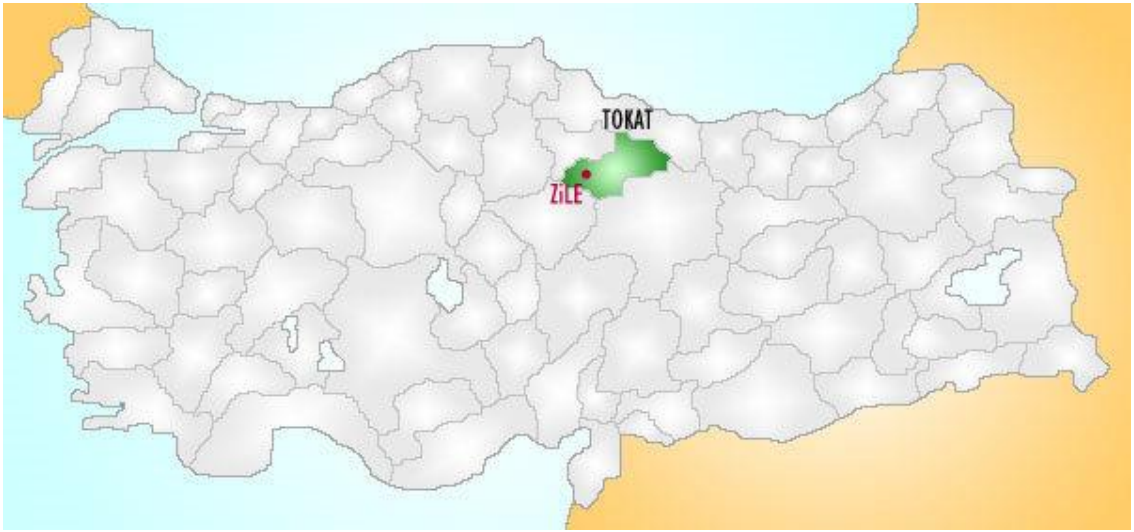
Bu çalışma, Zile kentsel sit alanı içerisinde yer alan, özgün yapısını ve dokusunu kaybetmeden günümüze ulaşan sokaklar ve geleneksel yapıım tekniği ile üretilmiş Zile evlerinin genel özelliklerini içinde barındıran, tescil edilmiş altı adet yapı üzerindeki araştırma, koruma ve iyileştirme konularını kapsamaktadır.

Zile'nin geleneksel mimari dokusu ve bu dokunun oluşumunu sağlayan etkileri tespit etmek amacıyla, konu ile ilgili yazılı kaynaklar taranmış bu kaynaklardan okumalar yapılmıştır. Konuyla ilgili belediye ve özel fotoğraf arşivlerinden bölgenin eski durumunu gösteren fotoğraflar incelenmiştir.

Tespit edilen yapıların, mevcut durumlarının analizini yapabilmek için yapıların iç ve dış fotoğrafları çekilmiş, yerinde yapılarla ilgili notlar alınmıştır. Leica TCR 400 marka reflektörsüz Total Station ve Tachycad programı yardımı ile analitik nokta okumaları yapılarak, belirlenen yapıların rölöve ölçümleri çıkartılmış, 1/50 ölçeğinde rölöve projeleri hazırlanmıştır. Bu çizimlere dayanarak yapılarla ilgili 1/50 ölçekli restorasyon projeleri geliştirilmiştir.

## 2.ZİLE, TARİHSEL VE FİZİKSEL GELİŞİMİ

Tokat ilinin 70 km batısında yer alan Zile ilçesinin, doğusunda Turhal ilçesi, güneyinde Artova ilçesi ve Yozgat iline bağlı Kadışehri ilçesi, batısında Yozgat ilinin Çekerek ilçesi ve Amasya'nın Göynücek ilçesi, kuzeyinde ise Amasya ili bulunmaktadır. Zile Tokat'ın en büyük ilçelerinden biridir. Yüzölçümü 1512 km2 olan ilçenin rakımı 710 metredir. Zile, güney'den doğu - batı istikametindeki, en yüksek tepesi 1892 metre olan Deveci Dağları, Kuzey'den yine doğu - batı istikametinde uzanan yüksek tepelerle çevrilidir. Yerleşme, ovanın orta yerinde yükselen bir höyüğün çevresinde kurulmuştur. Anadolu'nun en eski yerleşim merkezlerinden biridir.<sup>1</sup>



Harita-1 Zile'nin yeri, kaynak (<http://tr.wikipedia.org>)

*“...Güvercin Çalı, Hüseyin Gazi Tepesi ve Sivriçal bu ovada belli başlı engebelerdir. İlçe sınırları içerisinde geçen Çekerek Irmağı önemli bir su kaynağıdır. Zile'nin coğrafi bölge taksimatında Orta Karadeniz Bölgesi'nin güneyinde bulunması ve İç Anadolu Bölgesi'nin kuzeyine komşu olması nedeniyle her iki bölgenin de iklim özelliklerini taşır. Yazlar sıcak ve kurak, kışlar özellikle kar yağışlı ve soğuk geçer. Yağmurlar ise daha ziyade ilkbahar sonlarına kaymış olmakla birlikte sonbaharın ilk aylarında da görülür. Bu nedenle Zile'de genel olarak Karadeniz-İç Anadolu arası iklim tipi hakimdir...”<sup>2</sup>*

<sup>1</sup> Karadeniz Yaşam, “Zile”, Nisan 2006, s.6

<sup>2</sup> [www.zile.bel.tr/](http://www.zile.bel.tr/)



Fotoğraf-1, İkonos uydu fotoğrafı, kaynak (Zile Belediyesi)



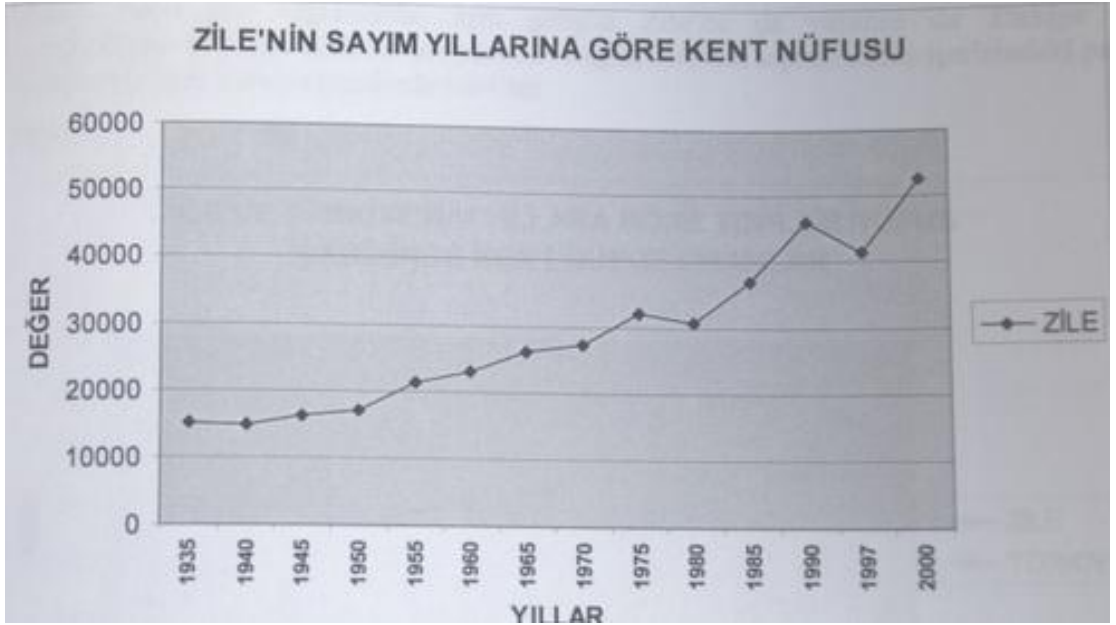
Harita-2, Zile ve komşu ilçeler, kaynak (www.kgm.gov.tr)



1927 ilk nüfus sayımına göre nüfusu (köyler dahil) 53.478 olan Zile toplam nüfusunun, 2000 yılı itibariyle 110.139'a yükseldiğini görmekteyiz. 2000 yılında yapılan nüfus sayımında, kent merkezinin nüfusu 52.640 olarak hesaplanmıştır. Yıllara göre sayım sonuçları incelendiğinde, 1940, 1980 ve 1997 yıllarında azalma, diğer yıllarda ise doğrusal bir artış görülmektedir.

yıllar	1935	1940	1945	1950	1955	1960	1965	1970	1975	1980	1985	1990	1997	2000
nüfus	15.198	14.873	16.269	17.103	21.419	23.100	26.131	27.249	32.157	30.657	37.097	46.090	41.390	52.640

Tablo-1, Zile kent merkezi nüfusu, kaynak (DİE)



Tablo-2, Zile kent merkezi nüfusu, kaynak (T. Tekkökoğlu, Zile Analitik Etüt. Sentez)

## Tarihsel Gelişim

Amasyalı ünlü tarihçi STRABON, Zile'nin (Zela), NİNOVA melikesi SEMİRAMİS tarafından M.Ö. 1900' lü yıllarda kurulduğunu, kentin çevresindeki bölgeye ZELİTİS isminin verildiğini aktarır<sup>3</sup>.

Prof. Dr. Sedat Alp, bir Hitit merkezi olan Tapigga'da (Maşat höyük) ele geçen Hitit belgelerindeki "ANZİLİİA" kentinin Zile olduğunu ileri sürmektedir<sup>4</sup>.

*"...Zile, Hitit, Frig, Pers, Pontus, Roma, Bizans ve Osmanlılar zamanında sürekli olarak yerleşim bölgesi olarak kullanılmıştır. Bölgenin eski çağlardan beri iskana açık olması ve jeostratejik konumu nedeniyle, ekonomik, kültürel ve siyasi bakımdan oldukça hareketli ve çeşitlilik arz eden dönemlere tanıklık etmiş, hızlı ve canlı bir tarihin yaşandığı bir bölge olmuştur..."*<sup>5</sup>

*"...Persler Zile'de kendi Tanrıları Olan ANAİTİS 'e ait bir ateş tapınağı inşa etmişlerdir. Bu mabet çevresinde her yıl son baharda yapılan geleneksel "SAKAİA" şenlikleri düzenlemeye başlanmıştır. Günümüzde Zile'de yapılan panayır şenliklerinin kökeni bu şenliklere dayanmaktadır..."*<sup>6</sup>

*"...Zile tarihinde önemli bir yeri olan hadisede II. PHARNAKE ile Roma imparatoru JÜL SEZAR ın yaptığı savaştır. Sezar Mısırdaki iken, Kırimda Roma'ya bağlı bir kral olan II. PHARNAKE, yeniden Pontus devletini kurmak için Galatia, Armenia ve Kapadokya'ya saldırır. Bunun üzerine Sezar orduları ile Suriye üzerinden Anadolu'ya oradan da Zile'ye gelir. II. PHARNAKE daha önce babasının Amiral Triarius'u yendiği yer olan bugünkü Altağaç denilen yerde Jül Sezar ve ordusu ile karşılaşır. (Zile'ye 5 km mesafedeki Yünlü Köyü'nün karşı yamaçları veya yayla yolu ile Yünlü Köyü arası). Çok çetin ve kanlı bir savaş olur. Sezar'ın ordusu büyük zayıflık verir de sonuçta II. Pharnake ağır bir yenilgiye uğrar. Zafer Sezar'ındır. Sezar uzun ve yorucu bir yolculuktan sonra, 5 saat gibi kısa bir süre içerisinde elde ettiği zaferin sevincini Zile'den Roma'ya bildirir. Zile'de ilâhi törene nail olan Sezar'ın, kısa ama anlamlı büyük olan bu mektubundaki "VENİ - VİDİ - VİCİ" "GELDİM - GÖRDÜM - YENDİM" sözlerini silindirik mermer bir taşta yazdırır..."*<sup>7</sup>

3 Ercan Er, "Antik Çağlarda ZELA-ZİLE,D.E.Ü. Arkeoloji Bölümü Bitirme Tezi" İzmir-2009, s.7

4 Sedat Alp, "Maşat Höyük'te Keşfedilen Hitit Tabletlerinin Işığı Altında Yukarı Yeşilirmak Bölgesinin Coğrafyası", Belleten, Ekim 1977, Sayı 164, s.638

5 Ersal Yavi, TOKAT, İstanbul 1986, s.153

6 Nurhan Girgeç, "Zile Panayırı Üzerine Halkbilimsel Bir İnceleme", G.Ü, S.B.E, Türk Halk Bilimi A.B.Dalında Hazırlanmış Yüksek Lisans Tezi, 2008

7 Ersal Yavi, a.g.e., s.161

Hicri 1301(1886) tarihli Sivas salnamesinin Zile bölümünde, “...Liva'nın (Amasya) güneybatısında merkez kaza olan Zile Kasabası Liva'ya 8 saattir. Süleymannamenin beyanına göre kurucusu İskender Rumi'dir. Cihannüma'nın rivayetine göre eski ismi Kırkariye olup daha sonra Zile isimli şehrin ortasında bulunan kale etrafına aşağılara kurulmuştur. Bu kale eski eserden olup Cennetmekân Yavuz Selim Han Hazretleri yaptırmıştır. Kale içinde Hicri 1280 (1863) tarihinde kargir olarak iki oda, bir mutfak ve bir koğuştan meydana gelen mükemmel bir tarzda askeri bir bina-depo yapılmıştır.

Kasabada bir rüştiye mektebi de vardır. Bu kasabada 2.990 hane, 9 han, 5 hamam, 1.265 dükkan, 6 medrese olup bu medreselerden birisi Seyit Ömer Çelebi ve diğeri Şeyh Tusi tarafından yapılmıştır. Kasabadaki meşhur camilerden birisi Cami-i Kebir, (Ulu Cami) olup Mehmet Zili ve Tacettin Paşa tarafından H.616 yılında yapılmıştır. Diğerleri Elbaşoğlu zâde Ahmet ve Boyacı Hasan Ağalar Camileridir ki adı geçen kişiler tarafından yaptırılmıştır. Mustafa Kuddusi ve Şeyh Keşaf ve Hafız Baba namlarıyla Kadiri ve Halveti ayinleri yapılır. Üç kapı dergah-ı şerif (tekke) olup bunlar Şeyh Nusrettin, Şeyh Ethem Çelebi ve Boldacı tekkesidir. Şeyh Eylük ve Karaşeyh Hazretleri'nin de zaviyeleri olup mamur ve bakımlıdır. Soyu temiz ulu Şeyh Nusrettin Veli Hazretleri kasabaya bir saat mesafede kendi adıyla bilinen köyde yatmaktadır. Olağanüstü bazı kerametleri rivayet olunur. Hatta Üçköy'de kerametleri ile çıkardıkları su halen akmaktadır. Beyazıt-ı Bestami Hazretleri'nin asil sülalesinden gelen Ethem Çelebi Hazretleri kasaba içinde yatmakta olup ölümü Hicri 700/1300 yılına denk geldiği halde taç ve hırkaları yeni yapılmış gibi durmaktadır. Bunlardan başka kasabanın içi ve çevresinde Seyit Ömer, Şeyh Kolu ve alimlerden Şeyh Muharrem Efendi Hazretleri yatmaktadır.

Adı geçen kazada 11 nahiye, 190 köy, 7.890 hane, 140 cami ve mescit, 39 İslam 1 Hıristiyan mektebi, 26.785 İslam, 1.198 Hıristiyan nüfus olup, bunlardan başka 1.188 hanede 6.868 muhacir iskan edilmiştir...”<sup>8</sup> denilmektedir.

Hicri 1308(1890) tarihli Sivas salnamesinin Zile bölümünde, “...Bayındırlık Vekâleti'nce Amasya'dan Zile'ye kadar 12.395 metrelik yolun toprak tesviyesi ile 14.500 metre mahallin şosesi bitirildiği gibi 5 adet köprü, 1 adet kasis de inşa olunmuştur. Zile'den Amasya hududuna kadar güzergâh değişikliği gerektiğinden 12.160 metrelik kısmın toprak işleri yapılmış ve 31.900 metre şose yeniden inşa olunmuş, 121 adet köprü (?), 4 menfez, 5 kasis ve 400 set duvarı tamir edilmiştir. Zile

<sup>8</sup> Bekir Altındal, Salname-i Vilayet-i Sivas - H. 1301/1886

kazasını Samsun'a giden Bağdat yoluna bağlamak için Zile'den Amasya hududuna kadar 29.065 metre şose ve köprüler inşa ettirilmiştir.

Liva'nın (Amasya) güney batısında bulunan merkez kaza Livaya 8 saat (yaya?) mesafededir. Zile kazası merkezinde 3.000 hane, 10 han, 5 hamam, 1.265 dükkân, 6 medrese, 1 rüştiye mektebi vardır. Kazada toplam 13 nahiye, 102 (?) karye (köy), 10.163 hane, 39 İslâm ve bir Hıristiyan mektep, 26.900 İslam, 1.205 Hıristiyan nüfus ve bunlardan başka 800 hanede 6.868 muhacir nüfus iskan edilmiştir.

Şekerab (Çekerek) ırmağı kazanın bir tarafından geçerek bazı arazileri sular ve birçok değirmeni döndürür. 500.000 dönümlük 70.105 kıta (parşel) arazi olup verimi bire altıdır. Her nevi hububat, meyve ve sebze yetiştirilerek içerde ve dışarıda satılır. Leblebi ve pekmezi gayet nefis ve meşhurdur. Hayvanlardan deve, camus, sığır, esb, merkep, koyun, keçi bulunur. Her sene kasım ayının onunda panayır kurulup bir ay kadar devam ederek 500 kuruşluk alışveriş yapılır. Salı günleri hafta pazarı kurulur...<sup>9</sup> denilmektedir.

Hicri 1325 (1907) tarihli Sivas salnamesinin Zile bölümünde, "...Tokat'a bağlı olan Zile, tarihen eski ve yeni Tokat'tan daha meşhurdur. Eski ismi Zala (Zela) olan bu beldeyi Coğrafyacı Strabon'a göre Asuriye Melikesi Semiramis kurmuştur. Sivas'ın ileri gelen kavimleri tarafından kurulduğu rivayetinin yanında Amasya'nın da öyle olabileceği ihtimali hep bu esasa dayanmaktadır. Evvelinde Anaitis mezhebine ait olup bir de mabedi vardı. Kasabanın adı geçen mabedi papazlar tarafından idare olunduğu ve rahiplerin taç giydikleri rivayet olunur. Pont(us) Hükümdarı Mühürda ile Roma Serdarı Teryanos Zile önünde harp etmiş ve Romalılar mağlup olmuşlardır. Bilahare Kayser (Sezar) yine burada Pontus'ları mağlup ederek Roma'ya bugün darbimesel sırasında söylenen "geldim gördüm galip oldum" dan ibaret meşhur mektubunu yazmıştır. Pont eyaletleri Romalılara geçince Zile bir eyalet merkezi haline getirildi. Rumlardan Selçuklulara ve 800/ tarihinde de Osmanlı Devleti'ne geçmiştir.

Erzurum Valisi meşhur Abaza Mehmet Paşa yeniçeriler aleyhindeki isyan esnasında cerben (zorla) refakata aldığı Kalavan Yusuf Paşa'yı burada idam etmiştir.

Zile'nin duvarları pek eski olmayan kalesindeki bodrumları ve nehre kadar olan yeraltı (tahtel arz) yolunu Mühürda'nın inşa eylediği ve kalenin etrafına kurtepenin, ismi zikrolunan Semiramis tarafından suni olarak meydana getirildiği rivayet olunur...<sup>10</sup> denilmektedir.

9 Fikri Karaman, Salname-i Vilayet-i Sivas - H. 1308/1890

10 Ebubekir S. Yücel, Salname-i Vilayet-i Sivas - H. 1325/1907



Zile yerleşmesinin tarihsel süreci aşağıda belirtilmiştir:

M.Ö. 5000-3000	<i>Kalkolitik dönem</i>
M.Ö. 3000-2000	<i>İlk tunç çağı</i>
M.Ö. 1650-1460	<i>(Eski) Hitit krallık dönemi</i>
M.Ö. 1460-1170	<i>Hitit imparatorluk dönemi</i>
M.Ö. 800- 695	<i>Frigler dönemi</i>
M.Ö. 695-633	<i>Kimmer akınları</i>
M.Ö. 633-550	<i>Medler dönemi</i>
M.Ö. 550-332	<i>Persler dönemi</i>
M.Ö. 332-301	<i>İskender ve Diadoklar dönemi</i>
M.Ö. 301 -66	<i>Pontus krallığı dönemi</i>
M.Ö.66- M.S.395	<i>Roma dönemi</i>
395	<i>Bizans dönemi başlangıcı</i>
712	<i>Mesleme komutasında bir Arap ordusunun Tokat'ı ele geçirmesi</i>
732	<i>Muaviye bin Hişam'ın Tokat'a saldırması</i>
740	<i>Süleyman bin Hişam'ın Tokat'ı ele geçirmesi.</i>
860	<i>Bizanslılar'ın Tokat önlerinde Araplar'a yenilmesi</i>
1075	<i>Sivas, Amasya ve Tokat yöresinde Danişmendli Devleti'nin kurulması</i>
1140-1141	<i>Niksar'ın Bizanslılar'ca kuşatılması,</i>
1175	<i>Anadolu Selçuklulari'nin Tokat'ı ele geçirmesi</i>
1186	<i>II. Kılıç Arslan'ın Tokat'ı Rükneddin Süleymanşah'a, Niksar'ı da Nasreddin Berkyarukşah'a bırakması</i>
1196	<i>Tokat Emiri Rükneddin II. Süleymanşah'ın Anadolu Selçuklu tahtını ele geçirmesi.</i>
1197	<i>II. Süleymanşah'ın Niksar ve yöresini kardeşi Nasreddin Berkyarukşah'ın elinden alması.</i>
1240	<i>Tokat yöresindeki Türkmenler'in Baba İshak ayaklanmasına katılması</i>
1289	<i>Sel felâketinde Niksar'ın yerle bir olması.</i>
1296	<i>İlhanlı Vâlisi Toğaçar Noyan'ın Tokat'ı yağmalaması.</i>
1357	<i>Celaleddin Mehmed Bey'in Tokat Emiri olması.</i>
1382	<i>Kadı Burhaneddin'in Tokat'ı kuşatması.</i>
1386	<i>Şeyh Necib'in Tokat Kalesi'ni Kadı Burhaneddin'e teslim etmesi.</i>
1387	<i>Kadı Burhaneddin'in Niksar'ı alması.</i>

- 1388 *Turhal Kalesi'nin Kadı Burhaneddin'in eline geçmesi.*
- 1399 *Tokat ve yöresinin Osmanlılar'ca alınması.*
- 1426 *Lala Yörgüç Paşa'nın Amasya ve Tokat yöresinde bulunan Kızıl Koca Türkmenleri'ni yenilgiye uğratması.*
- 1472 *Tokat'ın Akkoyunlular'ca yağmalanması.*
- 1518 *Turhal Kasabası halkından Celâl'in Osmanlılar'a karşı ayaklanması.*
- 1684 *Tokat ve yöresinin bir deprem sonucunda yıkıma uğraması.*
- 1688 *Voyvoda Sipahi Ahmed Ağa'nın Tokat'ı yağmalaması.*
- 1883 *Tokat'ın sancağa dönüştürülmesi <sup>11</sup>*

---

<sup>11</sup> [www.unyezile.com/kronz.htm](http://www.unyezile.com/kronz.htm)

### 3. KENTSEL DOKU

#### 3.1 Zile Kalesi

Zile Kalesi, Zile ovasına hakim olan bir höyük üzerine yapılmıştır. Ne zaman yapıldığı kesin olarak bilinmemektedir. Yapıldığı dönem ve yaptıran kişiler hakkında çeşitli rivayetler vardır. “...Höyük üzerinde yapılan araştırmalar sonucu ele geçirilen keramik bulgular, kalenin son kalkolitik çağ’dan itibaren, İlk Tunç çağı, demir Çağı, Helenistik ve Roma Çağı olmak üzere, günümüze kadar yerleşme yeri olduğunu göstermektedir...”<sup>12</sup>.

Zile Kalesi’nin bulunduğu yer ile ilgili olarak Amasyalı tarih ve coğrafyacı Strabon: “...Semiramis Tepesi üzerinde, içinde Anaitis’e ait bir tapınak bulunan tahkim edilmiş olan ZELA kenti vardır...”<sup>13</sup> diye bahsetmiştir.

Zile kalesi, zaman içerisinde doğal şartlar nedeniyle birçok değişime ve müdahaleye uğrayarak bu günkü halini almıştır. 1875 yılında Zile'ye gelen Ziya Paşa kalenin içine, askerlik şubesi, cephanelik binası ve okul yaptırmıştır, giriş kapısı üzerindeki kuleyi de saat kulesine dönüştürmüştür. Ancak kuledeki saat bugün yerinde yoktur. Kale içinde çevreye dağılmış Roma ve Bizans dönemlerine ait sütunlar ve kitabeler bulunmaktadır. Kalenin doğu yönünde kayaların oyulması ile yapılmış bir Roma tiyatrosu “cavea” sının kalıntıları mevcuttur.<sup>14</sup>



Fotoğraf-2, Zile Kalesi İkonos uydu fotoğrafı, kaynak (Zile Belediyesi)

12 Mehmet Özsaıt, Nesrin Özsaıt, “Arkeolojik veriler ışığında Zile” “ Tarihi ve kültürü ile Zile sempozyumu Bildirileri”, 2009, s.230

13 Strabon, *Geographika*, çeviri: Pekman, A, s.382

14 Adnan Seçkin, “Zile Kalesi saat kulesi ve cephanelik binası rölöve raporu”, 2005,

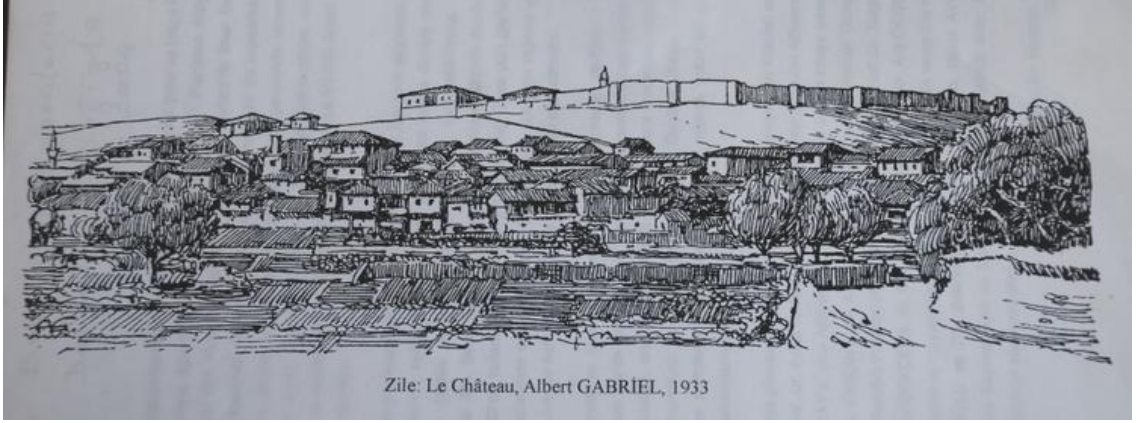
Kale, şehre hakim bir tepede düzgün olmayan dairesel formda kesme ve moloz taştan almaşık biçimde inşa edilmiş surları olan, surları üzerinde 12 adet küçük dairesel, 1 adet çokgen burç, dikdörtgen formda da 1 adet top atış burcu, içerisine girilebilen biri dairesel, biri kare formda iki adet büyük kapalı burç olmak üzere toplam 16 burcu bulunan (Bkz. Çizim-1, Fotoğraf 16-23) bir yapıdır. Batı yönünde tuğla tonozlu ve üzerinde kulesi bulunan ana giriş kapısı bulunmaktadır. Surların yüksekliği kale iç ve dış mekânında değişkendir. İç mekânda sur yüksekliği 1m ile 2,5 m arası dış mekânda ise yer yer 7-8 metreyi bulmaktadır.<sup>15</sup>

Giriş kapısı (Bkz. Fotoğraf-13) 8 m yüksekliğinde kesme taştan yapılmıştır. Doğu batı yönünde kareye yakın dikdörtgen planlıdır. Kapı girişi üzeri dış ve iç kısımda iki adet farklı kotlarda başlayan tuğla beşik tonozla örtülüdür. Tonozlar kapı üzerinde ki iki farklı renkte kesme taştan yapılan basık taş kemer ve üzerindeki beden duvarı ile birbirine bağlanmaktadır. Tonozlar beden duvarından kesme taş profil üzerinden başlamaktadır. Dış kısmın sağ ve sol yanlarında sivri kemerlerle bitirilmiş kesme taştan yapılmış iki adet niş bulunmaktadır. Dış kısımdaki tuğla beşik tonoz iç kısımdaki tonozdan daha yüksek kottadır. *Kuzey nişin üzerinde H.737(1336) tarihli bir kitabesi mevcuttur*<sup>16</sup>. Giriş kapısı üzerinde tuğladan yapılmış saat kulesi mevcuttur. Kule kaideden itibaren yaklaşık 9m (metal külah hariç) yüksekliğindedir. Giriş kapısı üzerindeki tonozlara oturan kulenin altında tuğladan yapılmış kaide vardır. Dairesel formdaki kule içerisine güney batı yönüne açılan kule kapısından girilmektedir. Kule üst kısmına içeriden kule beden duvarından içe doğru taşırılmalı şekilde yaklaşık 60 cm genişliğinde üzerleri ahşap kaplamalı basamaklardan oluşan döner merdivenle çıkılmaktadır. Kule üst kısmı tuğladan mukarnaslı şekilde sonlanmaktadır.<sup>17</sup>

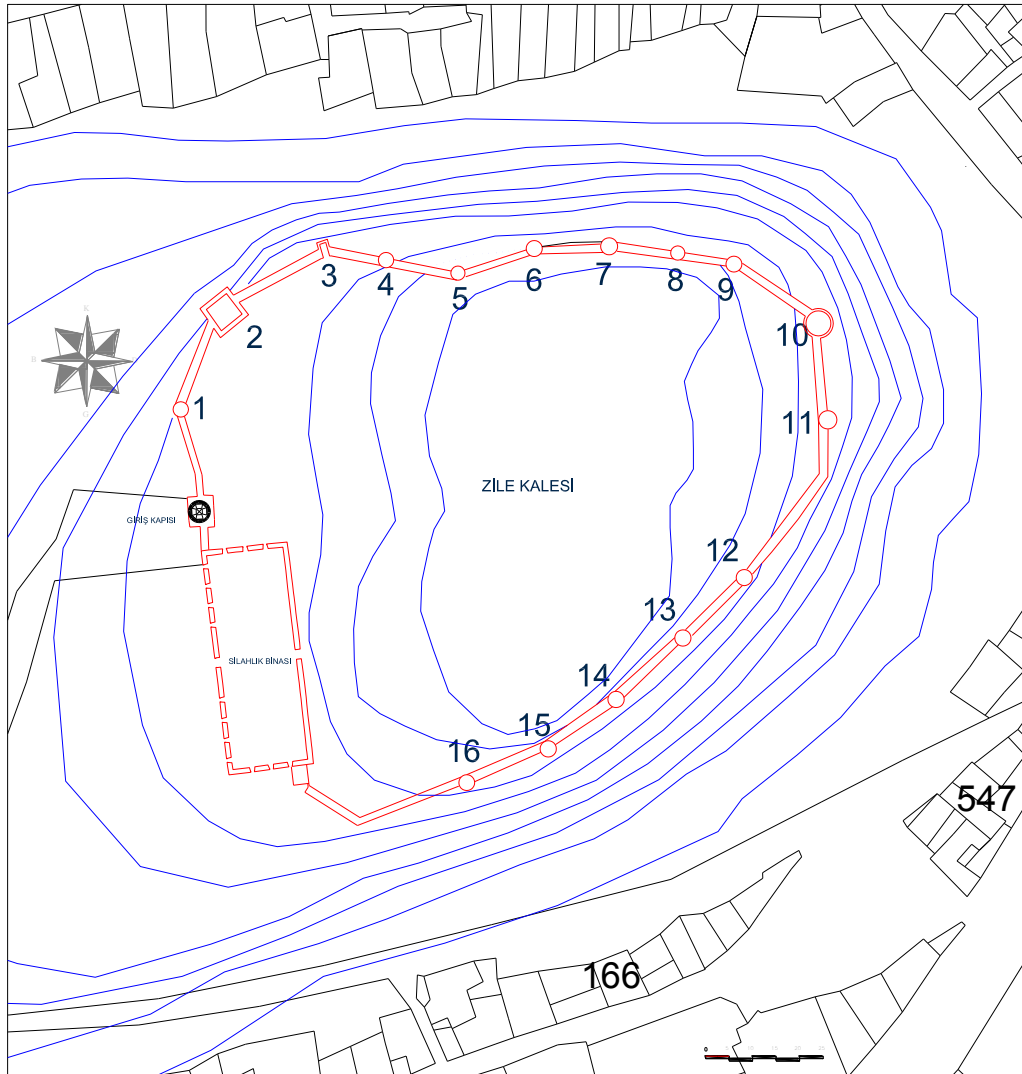
Silahlık binası (Bkz. Çizim-2, Fotoğraf 14) kale kapısına bitişik olarak kuzey güney yönünde yaklaşık 45m x 16m (içten) ebadında dikdörtgen planlıdır. Yaklaşık 100 cm kalınlığında moloz taştan yapılmıştır. Doğu ve batı yönlerinde iki adet giriş kapısı bulunmaktadır. Batı yönüne bakan kapının üzerinde iki farklı renkte kesme taştan yapılmış basık bir kemer bulunmaktadır. Kemer taşları üzerine kemer kavisine uygun bir sıra tuğla geçilmiştir. Pencere kenarlarındaki kesme taşlar üzerinde lokmalı demir korkuluklara ait oyuklar bulunmaktadır. Pencereelerde günümüze ulaşan korkuluk yoktur. Duvarlarda ve pencere üzerlerinde ahşap lentolar kullanılmıştır. Üst örtü ve taşıyıcı sistemi tamamen yıkılmıştır.

15, 17, Adnan Seçkin, "Zile Kalesi saat kulesi ve cephanelik binası rölove raporu", 2005.

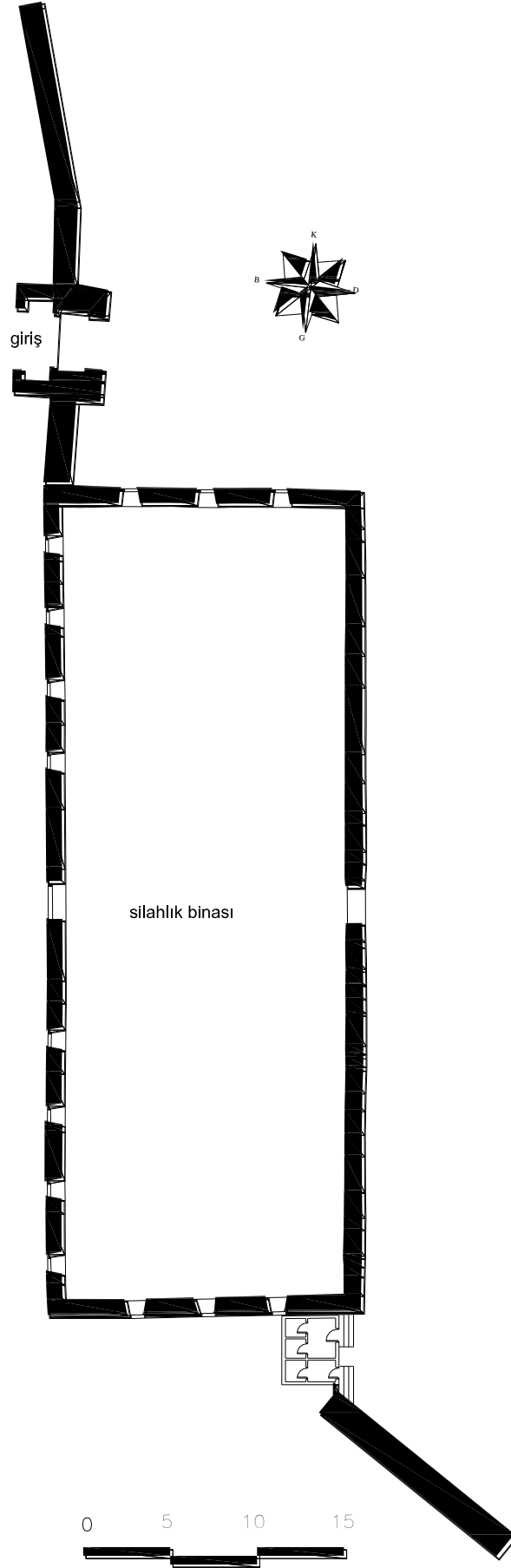
16 Ersal Yavi, a.g.e., s.163)



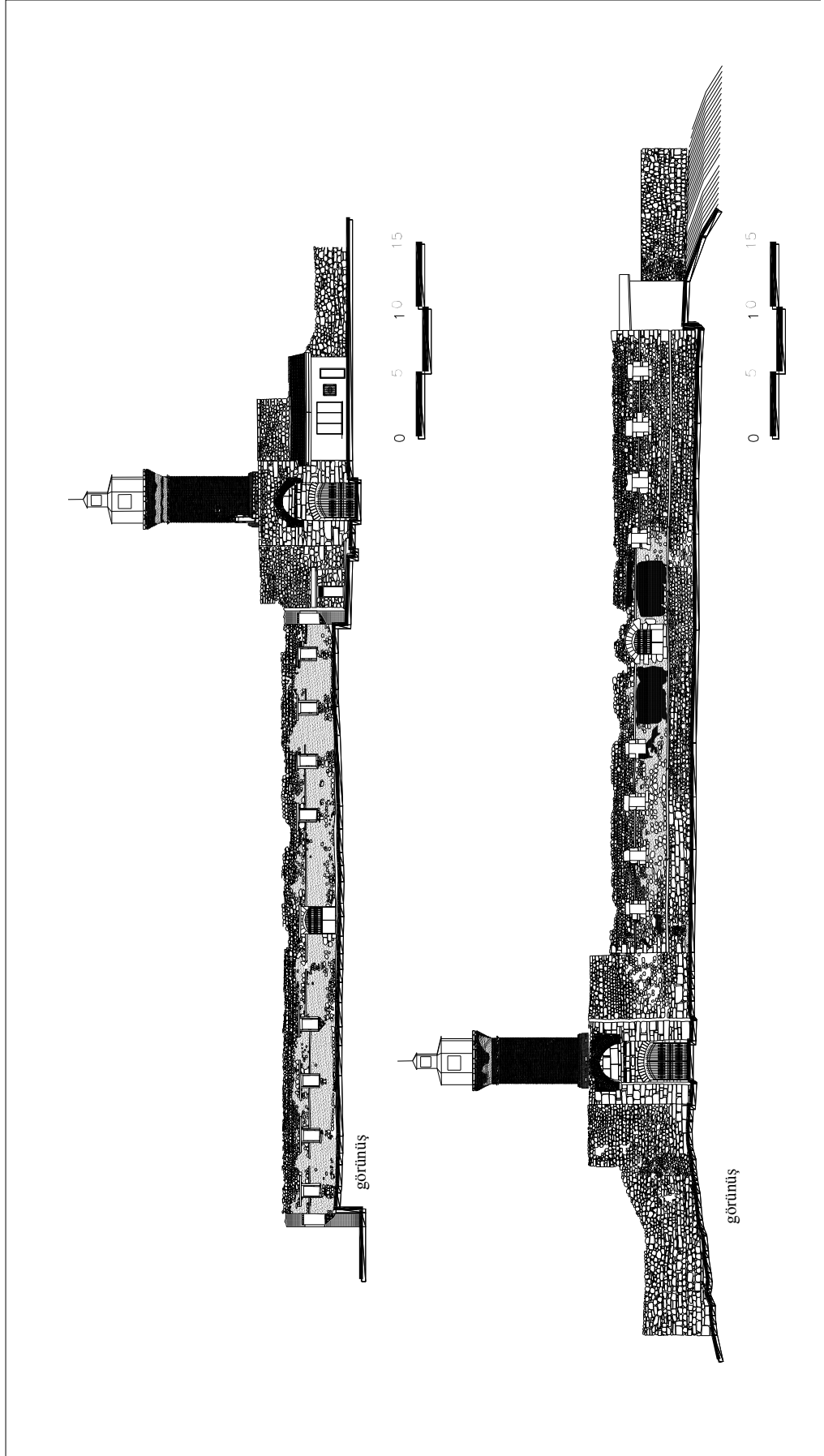
Fotoğraf-3, Gabriel, Zile Kalesi gravürü, kaynak (T. Tekkökçü)



Çizim-1 Zile Kalesi rölövesi (A.Seçkin)



Çizim-2 Zile Kalesi silahlık binası rölövesi (A.Seçkin)



Çizim-3 Zile Kalesi kule ve silahlık binası görünüşleri (A.Seçkin)



Fotoğraf-4, Zile Kalesi kule ve surlar, kaynak (Necmettin Eryılmaz-1930)



Fotoğraf-5, Zile Kalesi kule, kaynak (Cinlioğlu arşivi-1933)





Fotoğraf-6, Kale eteklerinde yerleşim, kaynak (Zile Belediyesi -1925)



Fotoğraf-7, Kale eteklerinde yerleşim, kaynak (Necmettin Eryılmaz -?)



Fotoğraf-8, Zile Kalesi ve etekleri, kaynak (Necmettin Eryılmaz-?)



Fotoğraf-9, Zile, kaynak (Necmettin Eryılmaz-?)



Fotoğraf-10, Zile Kalesi sur onarımı, kaynak (Necmettin Eryılmaz-?)



Fotoğraf-11, Zile Kalesi sur onarımı, kaynak (Necmettin Eryılmaz-?)





Fotoğraf-12, Zile Kalesi ve etekleri, kaynak (Necmettin Eryılmaz-?)



Fotoğraf-13, Zile Kalesi kapısı, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -14, Zile Kalesi Saat Kulesi ve Silahlık binası batı cephesi, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -15, Zile Kalesi saat kulesi ve silahlık binası batı cephesi, (A.Seçkin-2009)





Fotoğraf -16, Zile Kalesi 2 no'lu burç, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -17, Zile Kalesi 10 no'lu burç, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -18, Zile Kalesi 11 no'lu burç, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -19, Zile Kalesi 13,14,15 no'lu burçlar, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -20, Zile Kalesi 3 no'lu burç, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -21, Zile Kalesi 9 no'lu burç, (A.Seçkin-2009)





Fotoğraf -22, Zile Kalesi 7,8,9 no'lu burçlar, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -23, Zile Kalesi 1 no'lu burç, (A.Seçkin-2009)

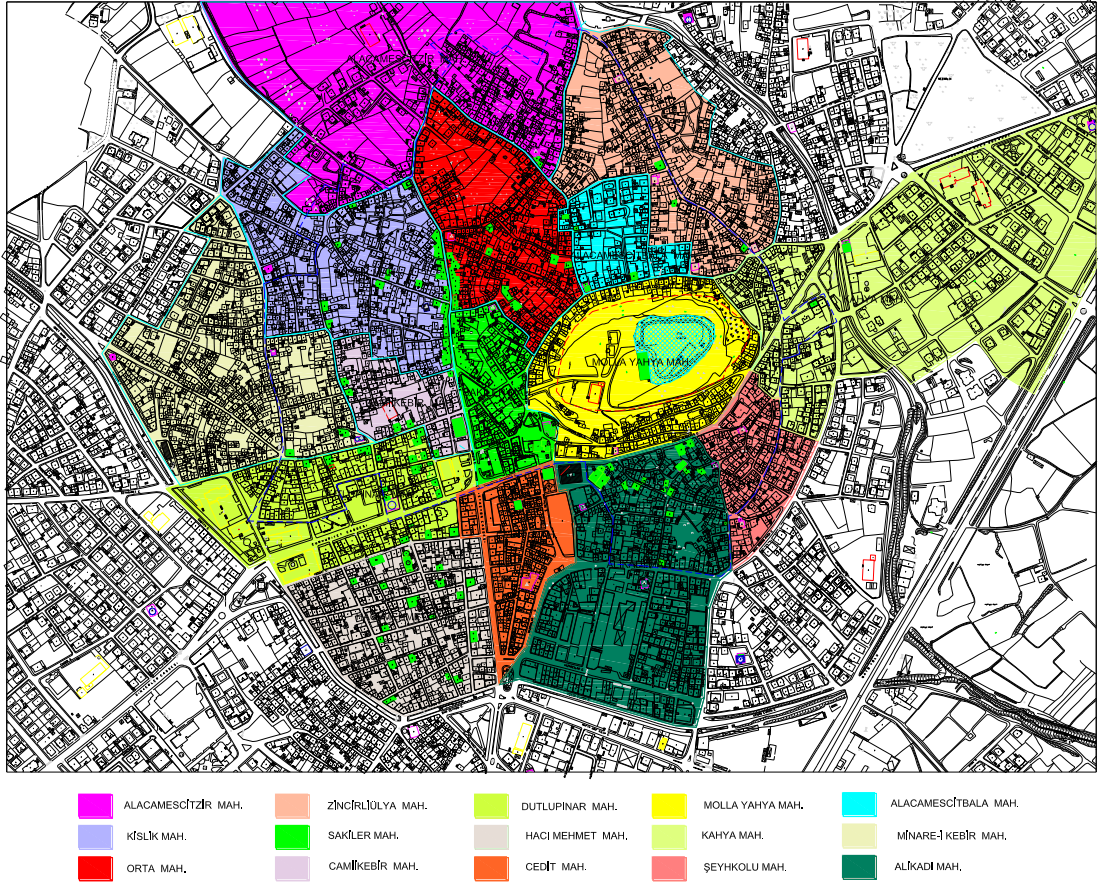


Fotoğraf-24, Zile Kalesi, kaynak (Necmettin Eryılmaz -2008)



### 3.2 Geleneksel Yerleşme ve Sokak Dokusu

Zile kent dokusunu genel olarak eski ve yeni doku olarak ikiye ayırabiliriz. Geleneksel yapıların bulunduğu eski kentsel doku, büyüklü küçüklü 15 mahalleyi, Osmanlı, Selçuklu, Beylikler dönemlerine ait anıtsal yapıları ve ticaret hayatının gerçekleştiği çarşı bölgesini kapsamaktadır. Alacamescitbala, Alacamescitzir, Alikadı, Camiikebir, Cedit, Dutlupınar, Hacı Mehmet, Kahya, Kislik, Minare-i Kebir, Sakiler, Şeyhkolü, Molla Yahya, Orta ve Zincirliülya mahalleleri eski kentsel dokuyu oluşturan mahallelerdir. Yeni kentsel doku, eski dokuyu çevreleyip genel olarak batı yönünde yoğun gelişim göstermekte ve yedi mahalleyi kapsamaktadır. Yunus Emre, Şeyhali, Bahçelievler, Dinçerler, Nakkaş, Minare-i Sağır, Zincirlisüfla mahalleleri yeni kentsel dokuyu oluşturan mahallelerdir. (bkz, Harita-3)

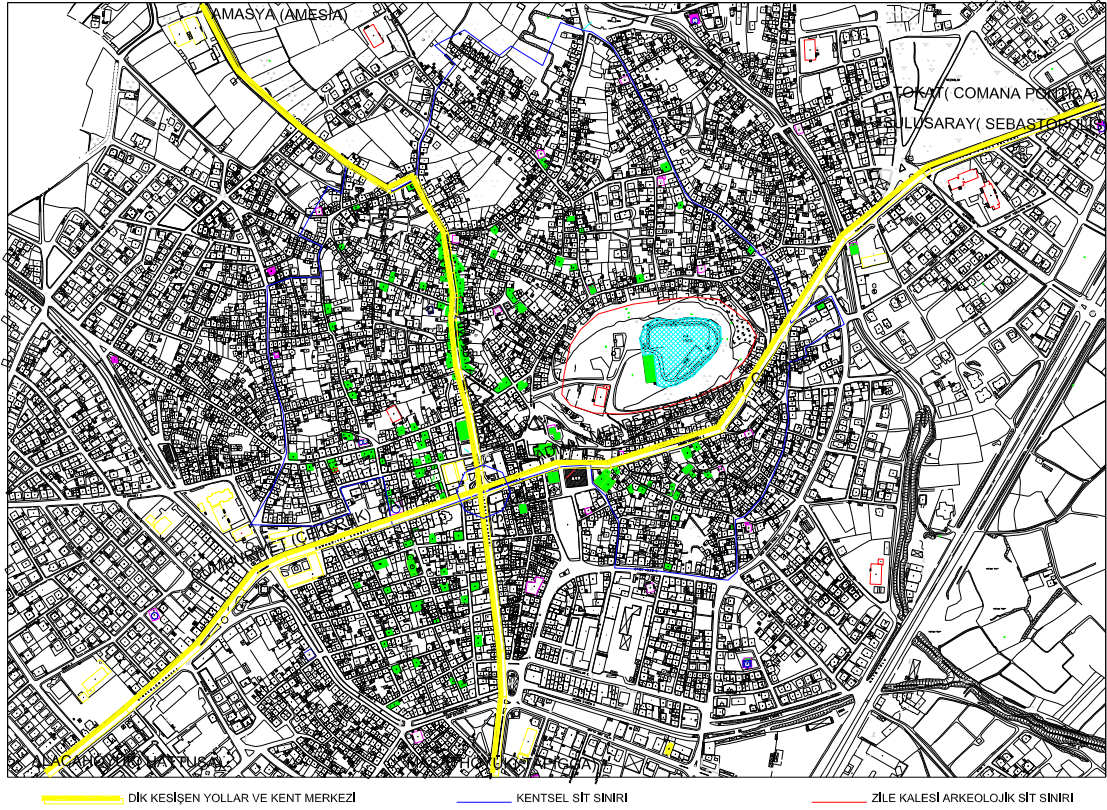


Harita-3 Eski kent dokusundaki mahalleler, (A.Seçkin)





Mevcut kent haritasını incelendiğinde, kent merkezinde kale ve kalenin batı eteklerinde birbirlerini dik kesen iki ana arter söz konusudur. Kesişen bu iki arter kent merkezini oluşturmakta ve kenti boydan boya kat ederek, dört yönde komşu il ve ilçelere bağlanmaktadır. Dik kesişen bu yollar, kuzeyde Amasya (Amesias), güneyde Maşathöyük (Tapigga), batıda Alacahöyük (Hattuşa), doğuda Tokat (Komana Pontica) ve Sulusaray (Sebastopolis) antik yerleşimlerini birbirine bağlamaktadır. Bu yerleşim merkezlerinin tam ortasında kalan Zile'nin, tarihte önemli bir kavşak noktası olduğunun işaretidir. (bkz, Harita-5)

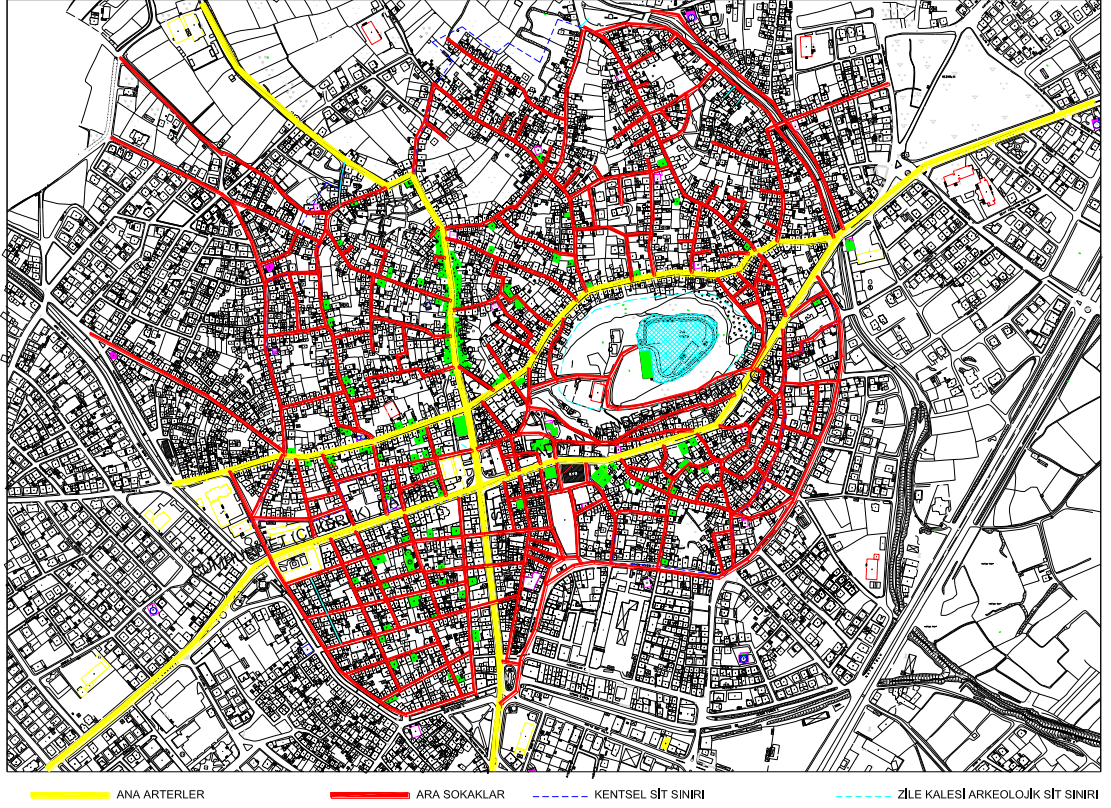


Harita-5, Kent merkezi ve ana arterler, (A.Seçkin)

Kent merkezinde bulunan tek yükselti (höyük) üzerine kurulan Zile Kalesi, kuzeyde Boğazkesen caddesi, güneyde Adnan Menderes caddesi ve bu iki caddenin kalenin doğu ve batı eteklerinde birleşmesi ile çevrelenmiştir. Diğer sokaklar birbirlerine inorganik biçimde bağlanmış, dar sokak düzenlerini ve çıkmaz sokakları oluşturarak yerleşim adalarını meydana getirmiştir. Topoğrafik yapı, inorganik ve dar sokak düzenini, mülkiyetteki komşuluk ilişkilerini ve cephesi dar derinlemesine uzun parsel alanlarını belirlemede etkili olmuştur. Yol sınırlarını geleneksel yapıların cepheleri ile varsa bahçe duvarları belirlemektedir. (bkz, Harita-6)



Zaman içerisinde artan nüfusla beraber Kale merkezli yerleşim kuzey ve batı yönüne doğru genişlemiş, tarım arazisi olarak kullanılan güney ve doğu yönlerine diğer yönlerle nazaran daha az genişleme olmuştur.



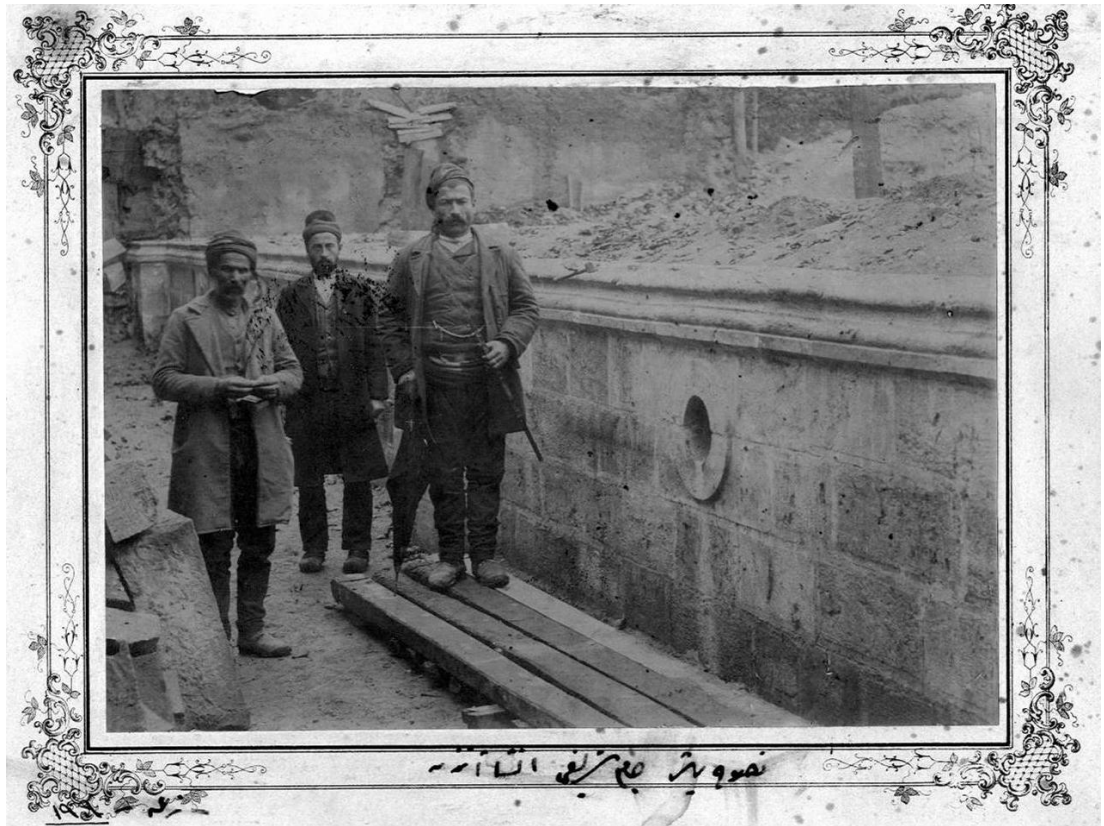
Harita-6, Ana arterler ve Sokaklar, (A.Seçkin)



Fotoğraf-25, Uzun çarşı ve manifaturacılar çarşısı, kaynak (Necmettin Eryılmaz-1905)

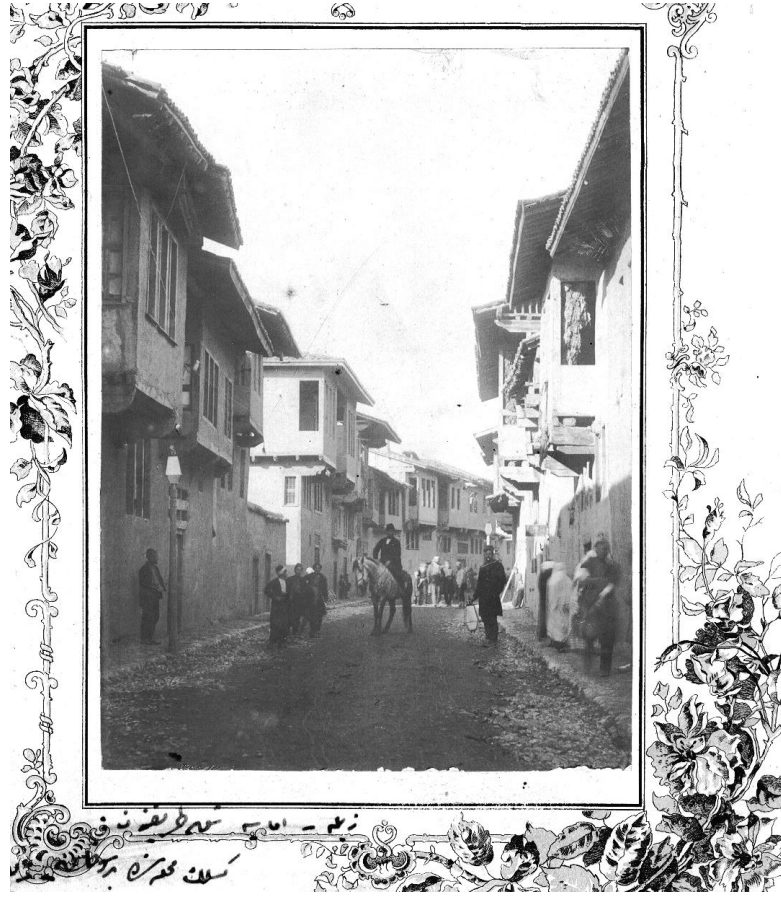


Fotoğraf-26, Ulu Cami inşaatı, kaynak (Zile Belediyesi-1909)



Fotoğraf-27, Ulu Cami inşaatı, kaynak (Zile Belediyesi-1909)

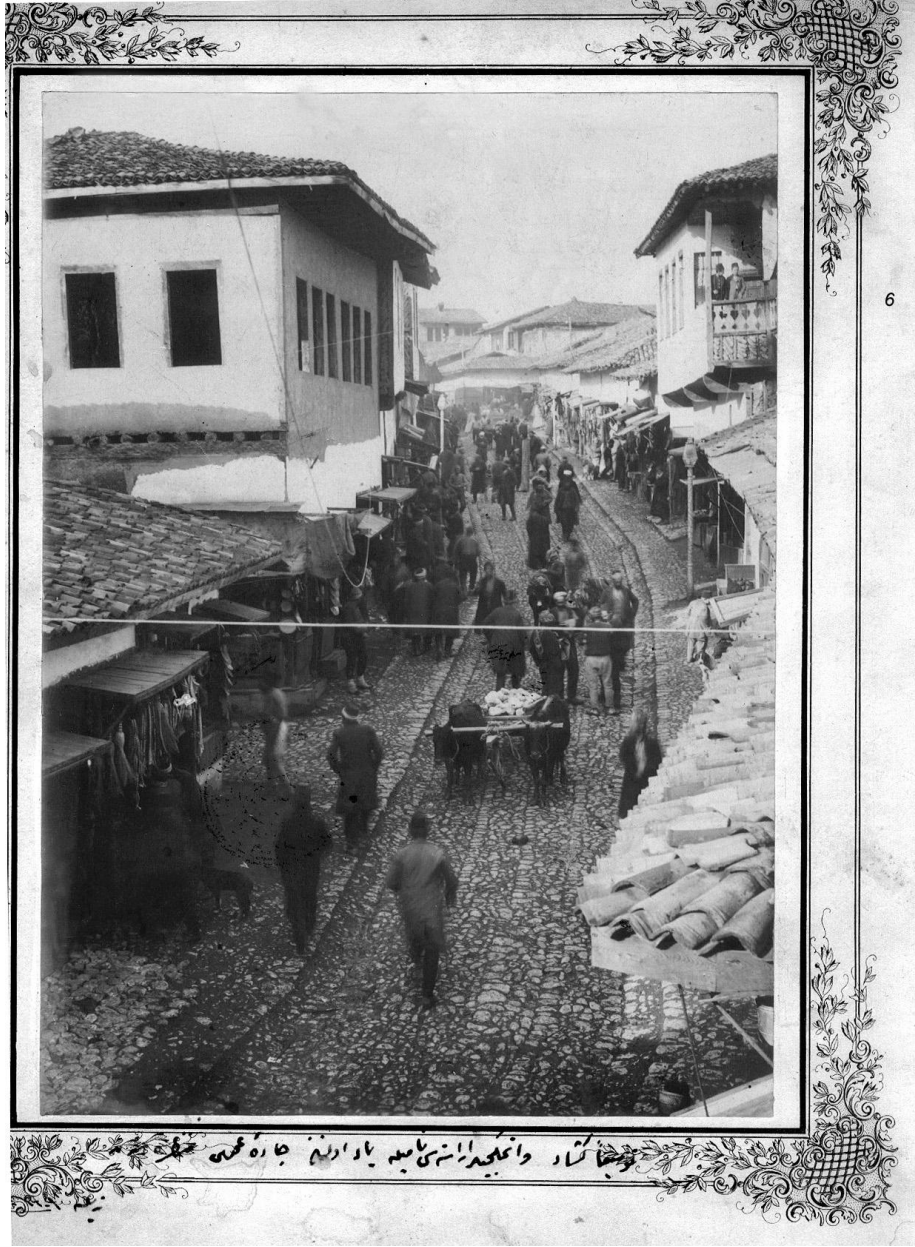




Fotoğraf-28, Amasya Caddesi, kaynak (Zile Belediyesi-1909)



Fotoğraf-29, Bedesten arkası, kaledeki depoya su basan pompa kaynak (Zile Belediyesi-1909)



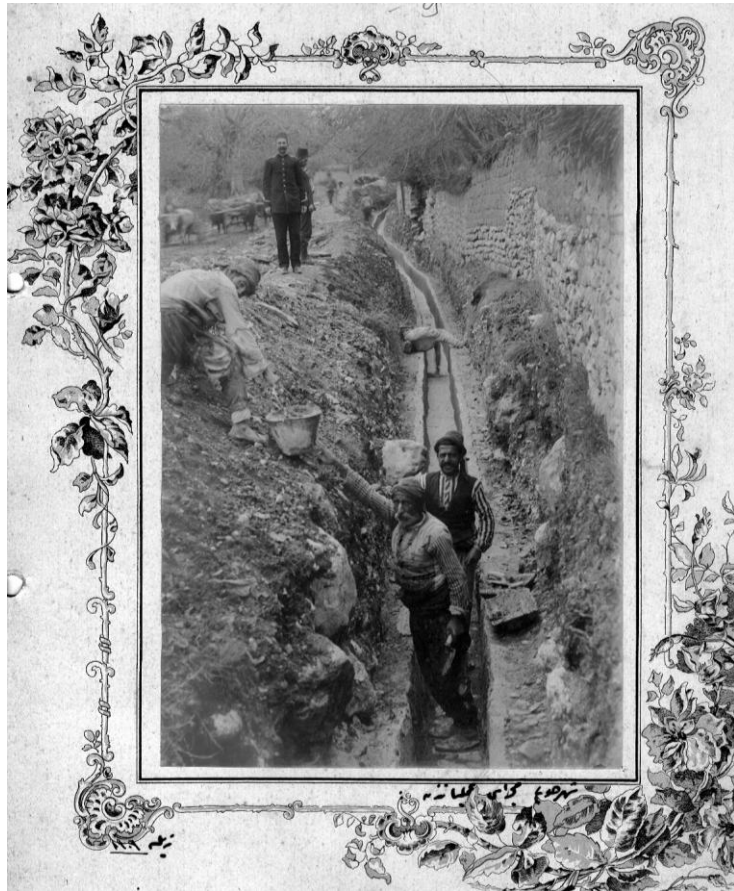
Fotoğraf-30, Zile arastası, kaynak (Zile Belediyesi-1909)



Fotoğraf-31, Zile Kalesi ve etekleri, kaynak (Ö. Günesen, Bir asırda Tokat- ?)



Fotoğraf-32, Zile su hattı inşası, kaynak (Zile Belediyesi-1909)



Fotoğraf-33, Zile su hattı inşası, kaynak (Zile Belediyesi-1909)





Fotoğraf-34, Ulu Cami minaresinden Zile, kaynak (Necmettin Eryılmaz-?)



Fotoğraf-35, Ulu Cami minaresinden İstasyon Caddesi, kaynak (Necmettin Eryılmaz-?)





Fotoğraf-36, Cumhuriyet Caddesi, kaynak (Necmettin Eryılmaz-?)



Fotoğraf-37, Kent merkezi, kaynak (Necmettin Eryılmaz-?)



Fotoğraf-38, Reji binası, kaynak (Necmettin Eryılmaz-1930)



Fotoğraf-39, İstasyon Caddesinde bir ev, kaynak (Necmettin Eryılmaz-?)





Fotoğraf-40, Zile, kaynak (Ö. Günesen, Bir asırda Tokat -?)



Fotoğraf-41, Hükümet konağı, kaynak (Necmettin Eryılmaz-1950)



Fotoğraf-42, Alacamescitbala mahallesi, kaynak (Necmettin Eryılmaz-1967)





Fotoğraf-43, Özlemkent toplu konut alanı, kaynak (Mustafa Beldek-2010)



Fotoğraf-44, Özlemkent toplu konut alanı, kaynak (Mustafa Beldek-2010)

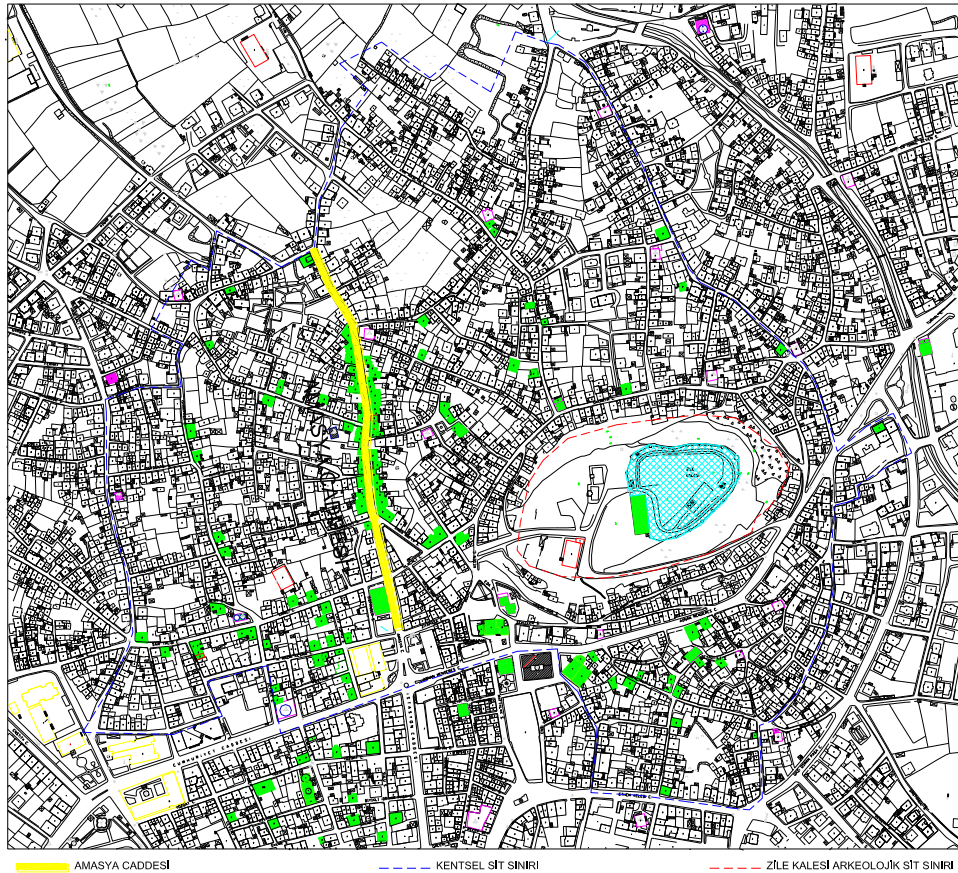
### 3.2.1 Örnek Sokaklar

Kentsel sit alanı içerisinde, geleneksel sokak dokusunu yansıtan ve genel özelliklerini korumuş 6 adet sokak seçilmiş ve bu sokaklar üzerinde incelemeler yapılmıştır.

#### Amasya Caddesi

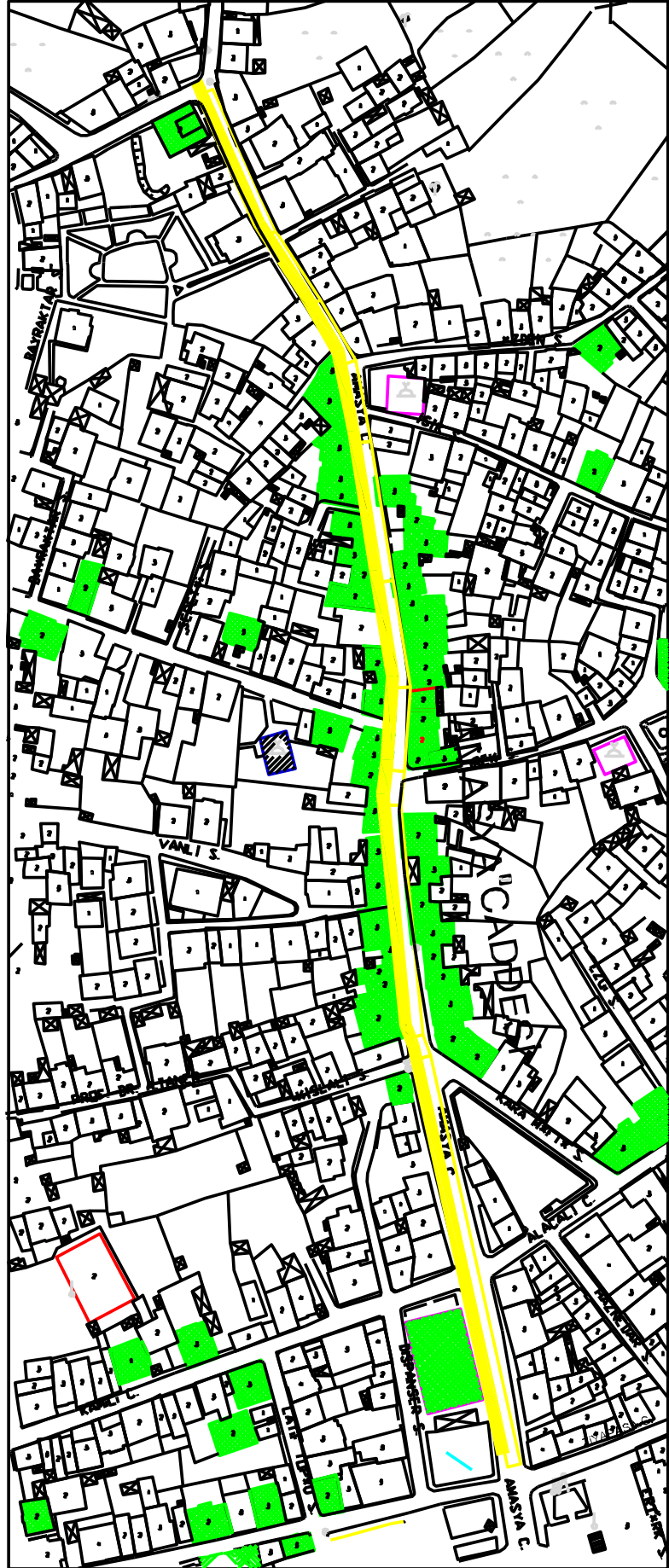
Kent merkezinde yer almaktadır. Sokak üzerinde yaklaşık 60 adet tescilli bina (bkz, Harita-8) bulunmaktadır. Zile’de bu yoğunlukta tescilli binanın bulunduğu başka bir sokak yoktur. Kuzey güney doğrultusunda uzanan sokak (bkz, Harita-7) Ulu Cami ile sonlanarak kent merkezine bağlanmaktadır. Bulunduğu bölgede ara sokakların bağlandığı ana aksı teşkil eden önemli bir arter konumundadır.

2 veya 3 katlı evlerden oluşan Amasya Caddesi, geleneksel yapım tekniği ve doku olarak özelliklerini korumuş ancak cephe özelliklerini kısmen yitirmiştir. Sokak üzerinde 3-4 adet yapı, doğal şartlar ve terk edilmişlik nedeni ile yıkılmıştır. Üzerinde bulunan Arnavut Cami ve Ulu Cami, mahalle bakkalları, halen çalışan ekmek fırını ve çeşmesi ile tipik geleneksel sokak özelliğini halen sürdürmektedir. Yapıların yarıya yakını boş ve terk edilmiş haldedir. Bitişik düzende şekillenen sokakta yer alan yapıların bazılarının arka kısımlarında bahçeleri bulunmaktadır.

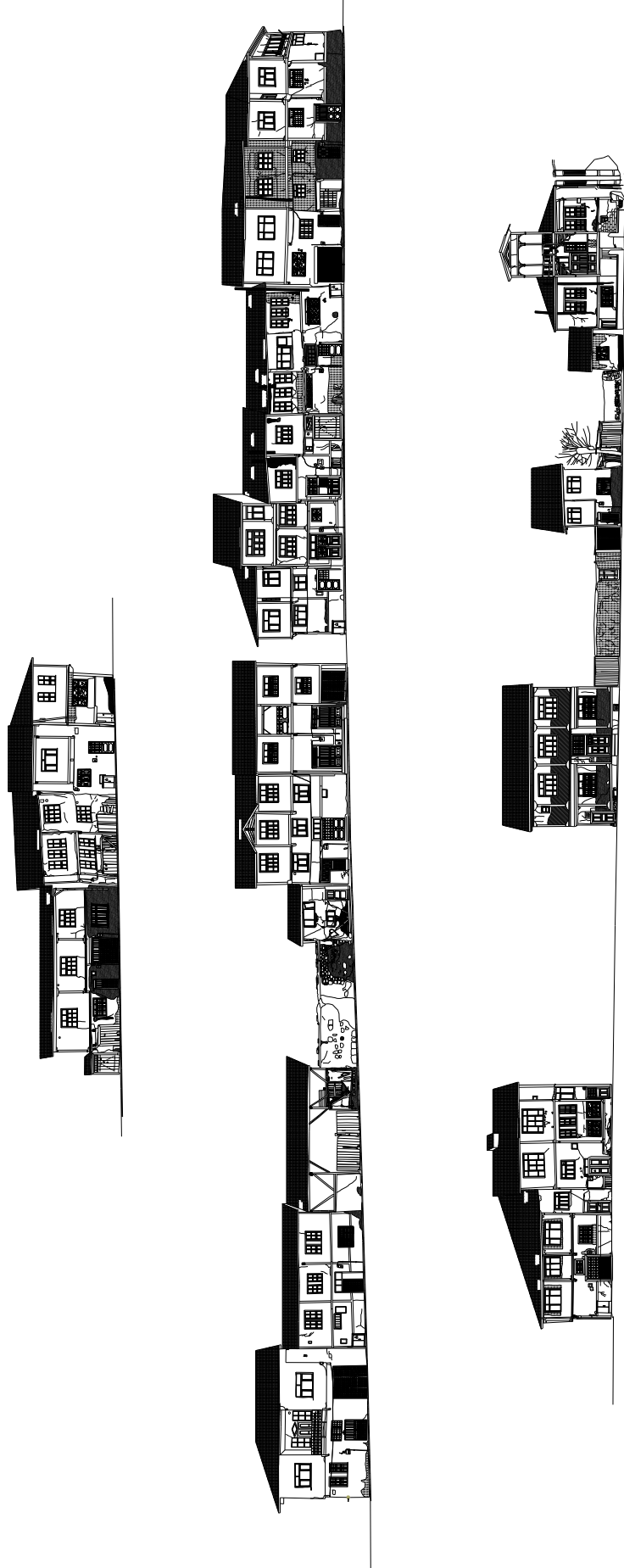


Harita-7, Amasya Caddesi, (A.Seçkin)

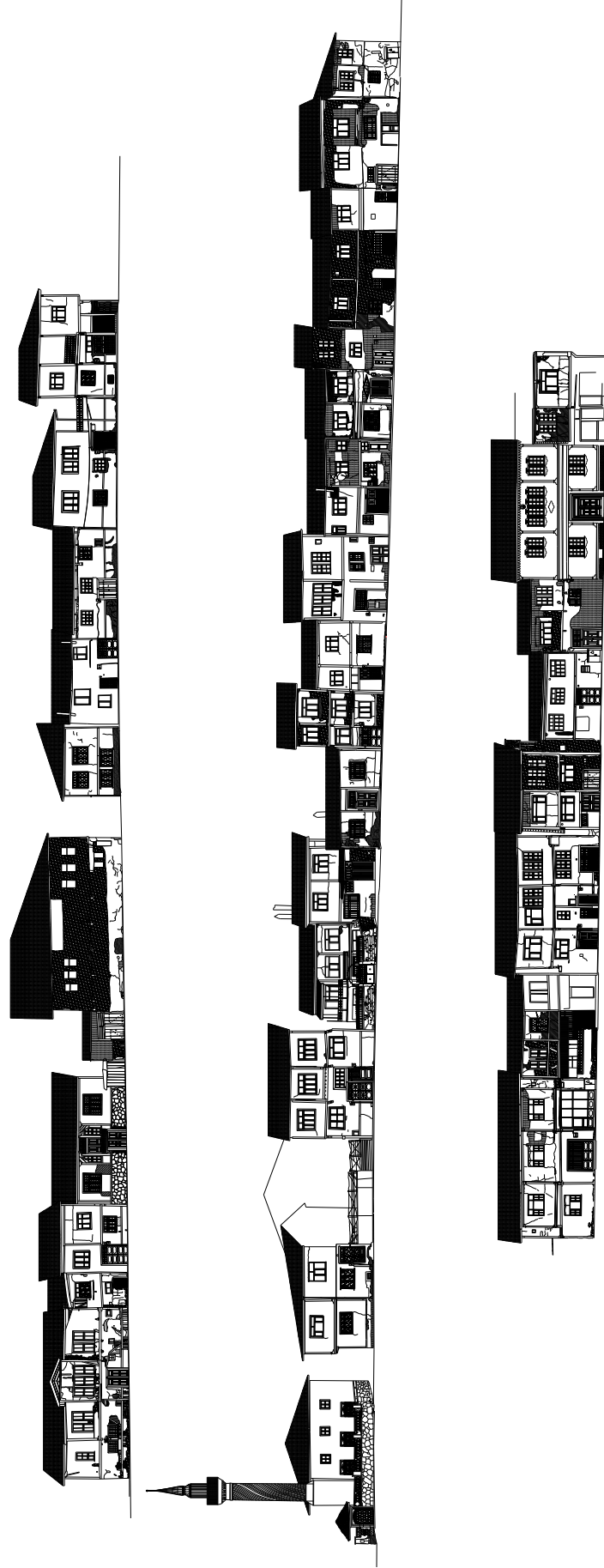




Harita-8, Amasya Caddesi, (A.Seçkin)



Çizim-4, Amasya Caddesi cephe rölövesi, (A.Seçkin)



Çizim-5, Amasya Caddesi cephe rölövesi, (A.Seçkin)





Fotoğraf-45, Amasya Caddesi girişi, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf-46, Amasya Caddesi, (A.Seçkin-2010)





Fotoğraf-47, Amasya Caddesi, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf-48, Amasya Caddesi, Vanlı Sokak girişi, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf-49, Amasya Caddesi, Hacı Tahir Efendi Sokak girişi, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf-50, Amasya Caddesi, (A.Seçkin-2010)





Fotoğraf-51, Amasya Caddesi, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf-52, Amasya Caddesi, Özden Sokak girişi, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf-53, Amasya Caddesi, İpek Sokak girişi, (A.Seçkin-2010)

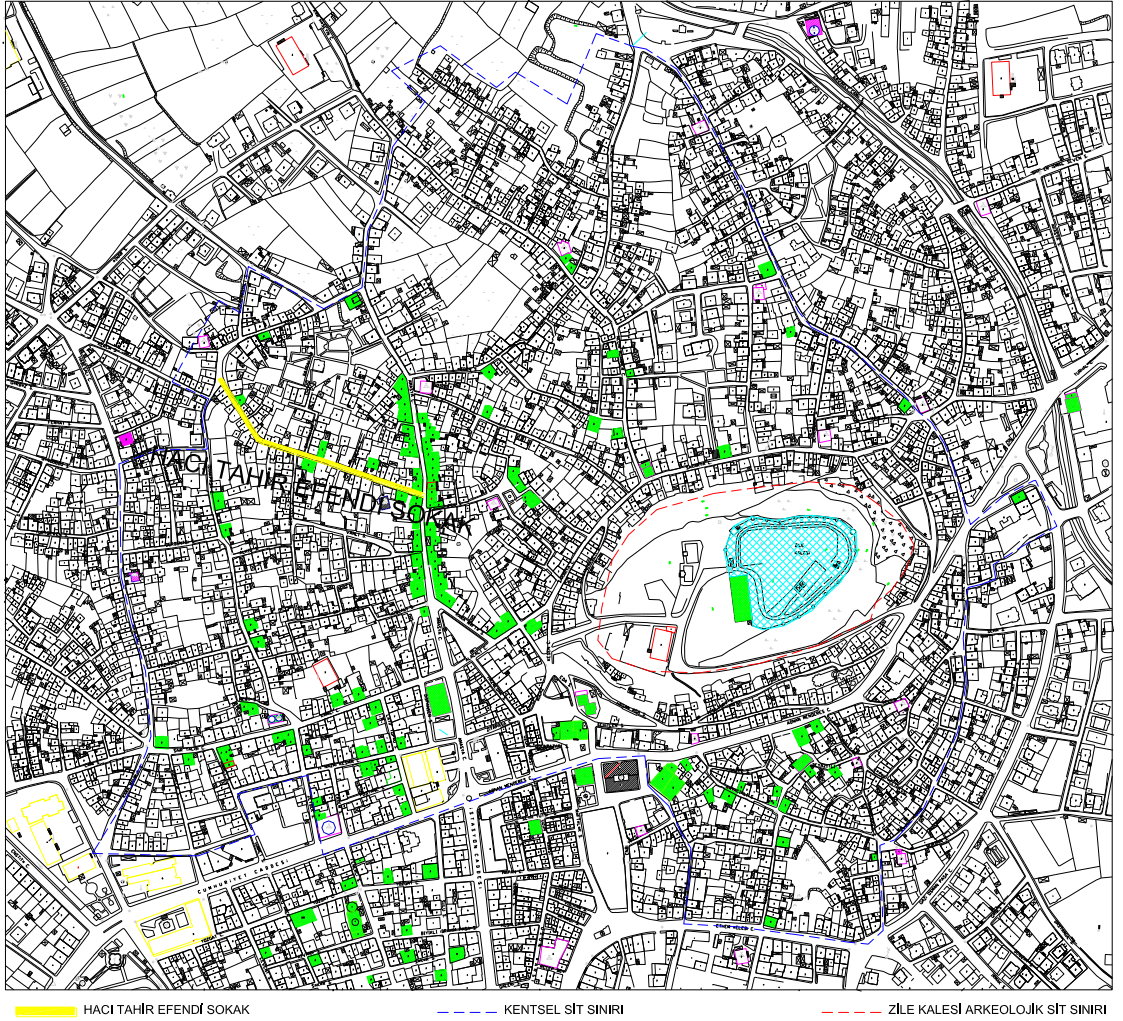


Fotoğraf-54, Amasya Caddesi, (A.Seçkin-2010)

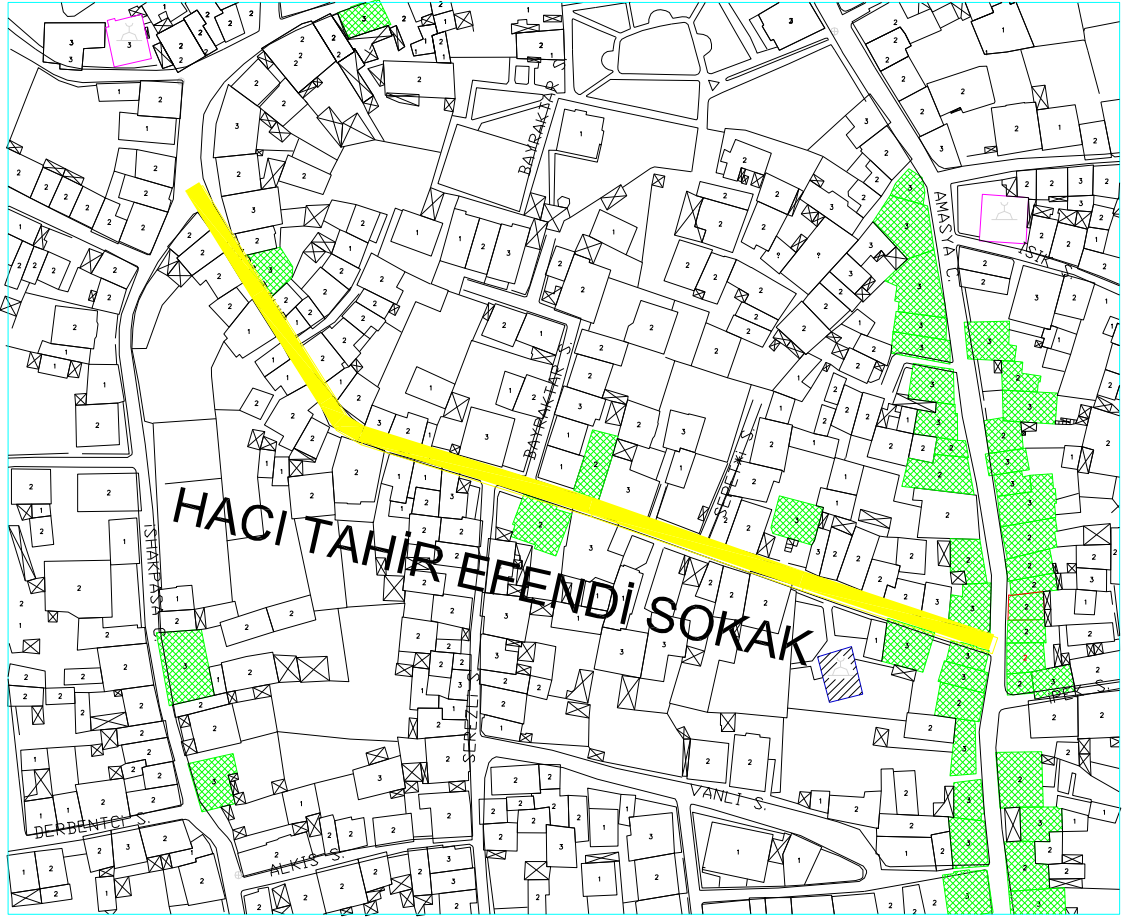


## Hacı Tahir Efendi Sokak

Amasya Caddesine açılan önemli sokaklardan birisidir. (bkz, Harita-9) Üzerinde yedi adet tescilli yapı (bkz, Harita-10) ve Kislik Cami bulunmaktadır. Diğer yapıların tamamı geleneksel yapım tekniği ile üretilmiştir. Yapıların çoğunluğu halen kullanılmaktadır. Bitişik düzenin dışında, bu sokak üzerinde geniş bahçeli, ön kısımda avlulu yapılar da bulunmaktadır. Sokak üzerinde eksik yapı bulunmamaktadır. Doku tamamen korunmuş ve günümüze ulaşmıştır.



Harita-9, Hacı Tahir Efendi Sokak, (A.Seçkin-2010)



Harita-10, Hacı Tahir Efendi Sokak, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf-55, Hacı Tahir Efendi Sokak, (A.Seçkin-2010)





Fotoğraf-56, Hacı Tahir Efendi Sokak,  
(A.Seçkin-2010)



Fotoğraf-57, Hacı Tahir Efendi Sokak,  
(A.Seçkin-2010)



Fotoğraf-58, Hacı Tahir Efendi Sokak, (A.Seçkin-2010)





Fotoğraf-59, Hac1 Tahir Efendi Sokak, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf-60, Hac1 Tahir Efendi Sokak, Kislik Cami, (A.Seçkin-2010)





Fotoğraf -61, Hacı Tahir Efendi Sokak,  
(A.Seçkin-2010)



Fotoğraf-62, Hacı Tahir Efendi Sokak,  
(A.Seçkin-2010)



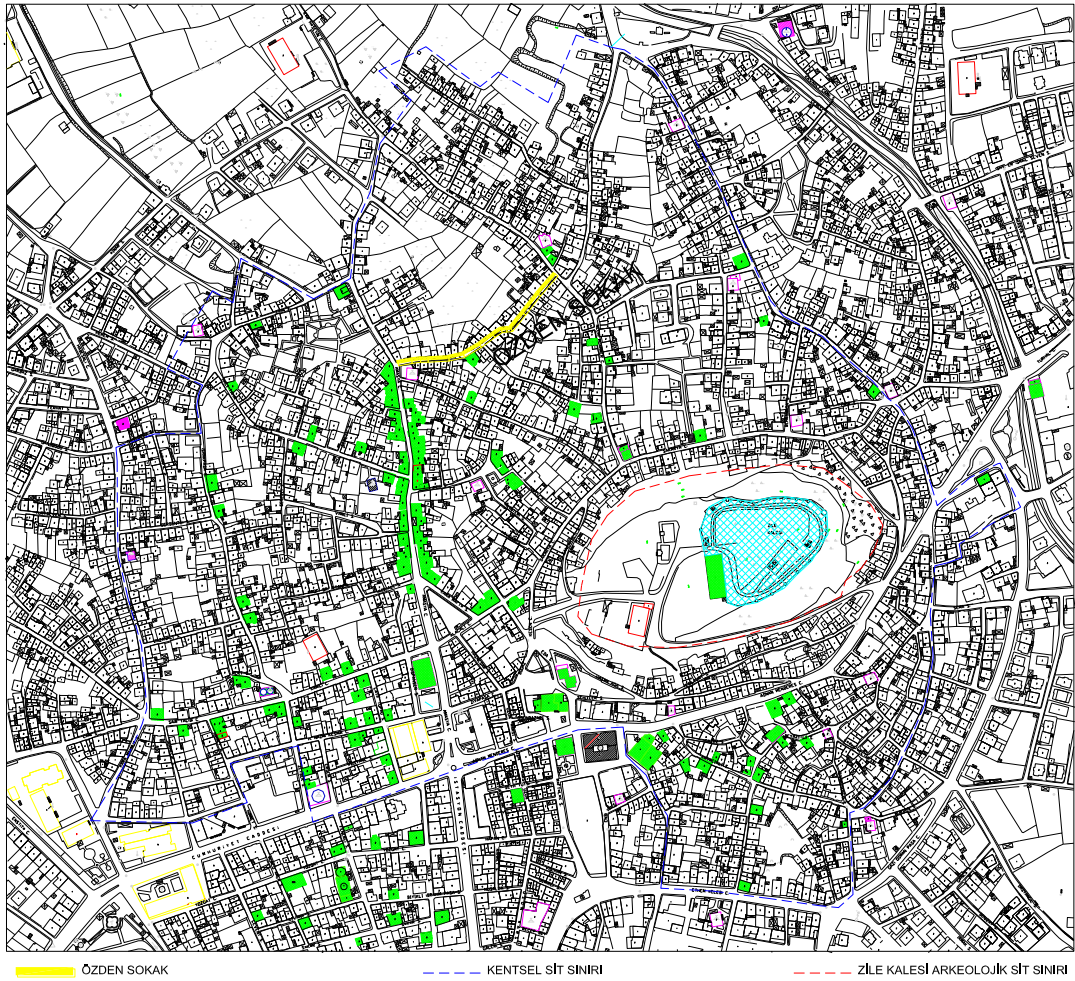
Fotoğraf- 63, Hacı Tahir Efendi Sokak, (A.Seçkin-2010)



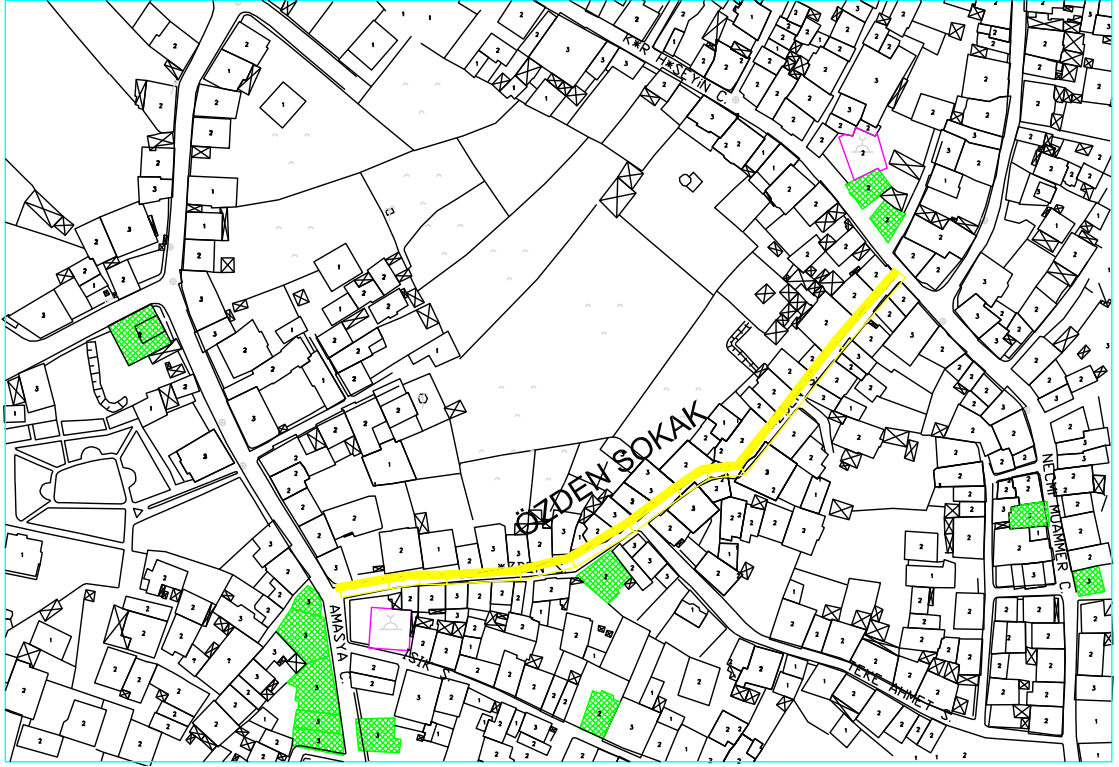
## Özden Sokak

Amasya Caddesine açılan bir sokaktır. (bkz, Harita-11) Üzerinde bir adet tescilli geleneksel ev (bkz, Harita-12) ve Arnavut Cami bulunmaktadır. Diğer yapıların tamamı geleneksel yapım tekniği ile üretilmiştir, ancak tescilli değildir. Evlerin çoğunluğu halen kullanılmaktadır. Sokak dokusu tamamen bitişik düzende yapılardan oluşmuştur. Sokak dokusu tamamen korunmuş ve günümüze ulaşmıştır. Bu sokakta bulunan evlerin bazılarının arka bahçeleri, diğer bölgelerdeki bahçelere oranla alan olarak çok büyüktür.

Sokak inorganik formda genişleyip daralmakta yapıların sokağa taşan cumbaları, özgün cephe düzenleri ile ilgi çekmektedir. Bazı yapılar bakımsızlık ve terk edilme nedeniyle tehlike arz edecek duruma ulaşmıştır.



Harita-11, Özden Sokak, (A.Seçkin-2010)



Harita-12, Özden Sokak, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -64 Özden Sokak, (A.Seçkin-2010)

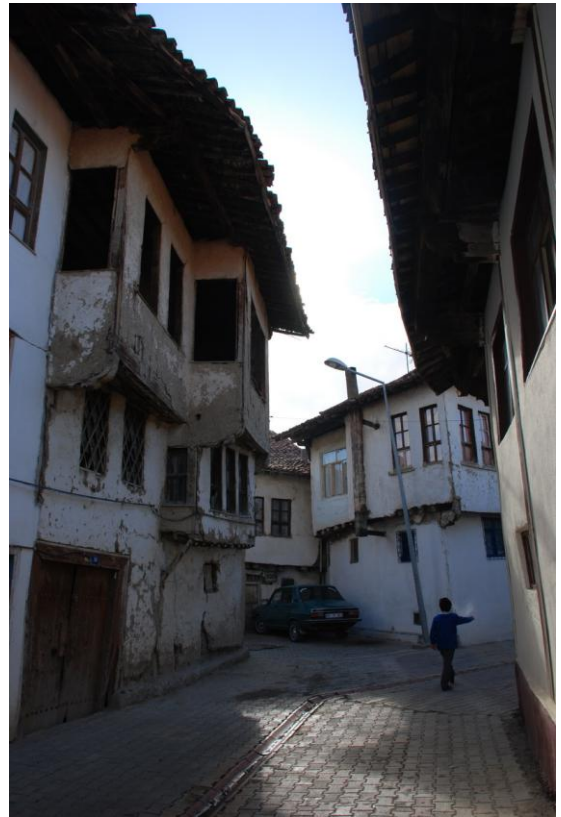




Fotoğraf -65 Özden Sokak, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -66 Özden Sokak,  
(A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -67 Özden Sokak,  
(A.Seçkin-2010)





Fotoğraf -68 Özden Sokak, (A.Seçkin-2010)



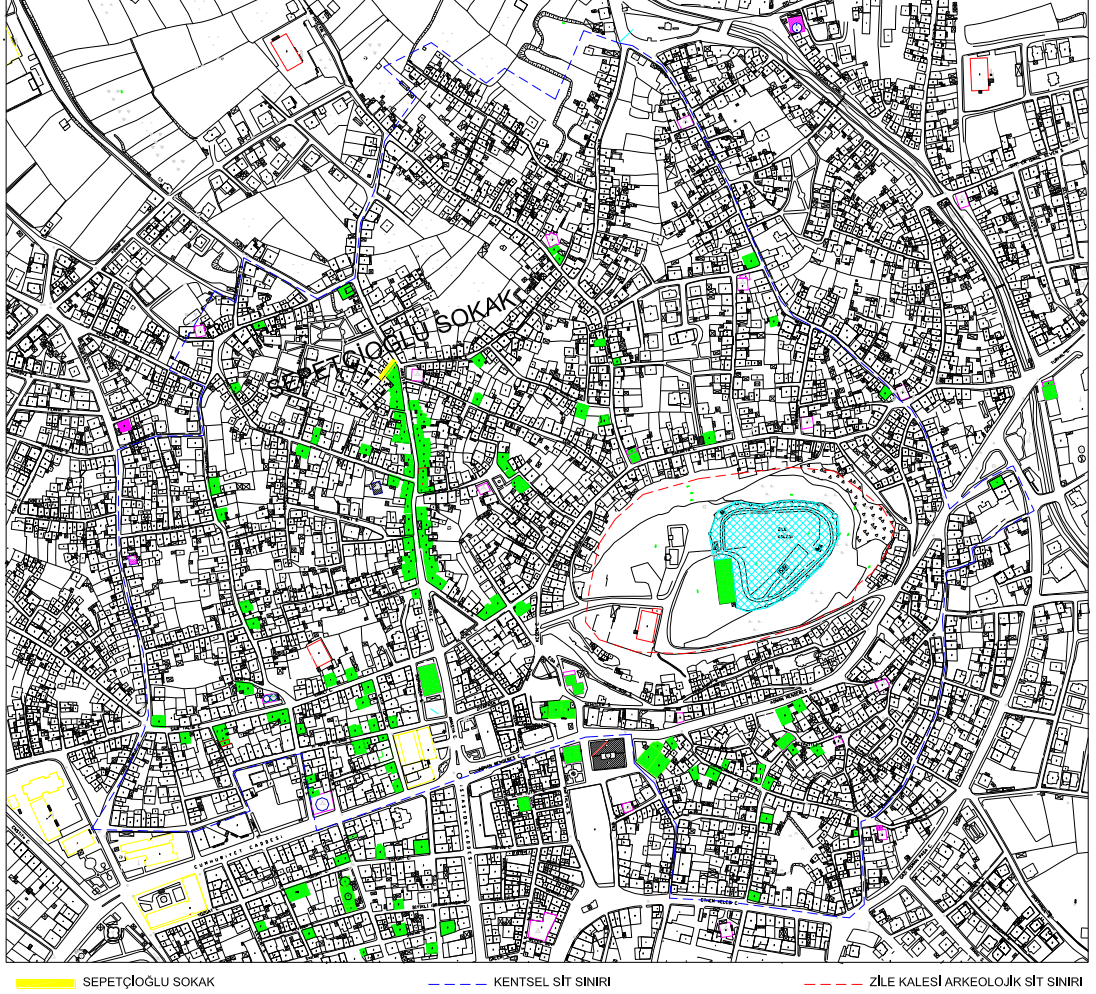
Fotoğraf -69 Özden Sokak,  
(A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -70 Özden Sokak,  
(A.Seçkin-2010)

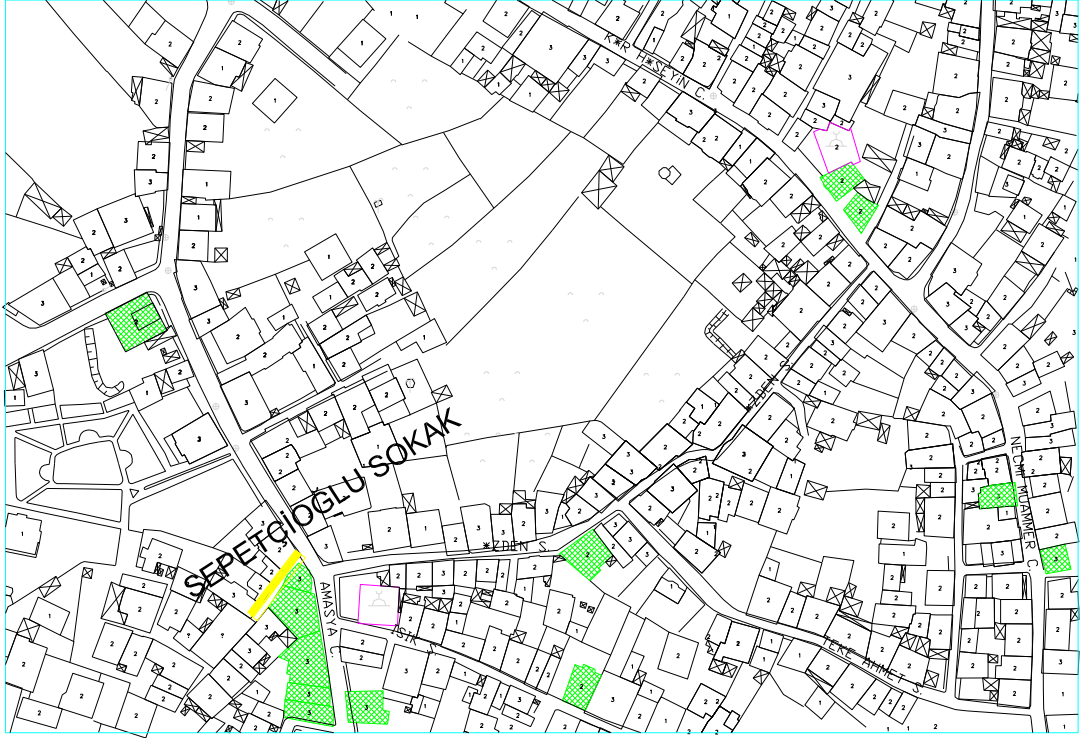
## Sepetçiöglü Sokak

Amasya Caddesine açılan tek çıkamaz sokaktır. (bkz, Harita-13,14) Adını bu sokakta doğmuş ünlü roman yazarı M. Necati Sepetçiöglü'nun ailesinden almıştır. Sokağın sonunda bulunan evlerin cumbaları neredeyse birbirine degecek şekildedir. Sokakta tescilli yapı yoktur, fakat yapılar özgün hallerini korumuştur. Özellikle konsol başları ve cephe düzenleri ilgi çekicidir.



Harita-13, Sepetçiöglü Sokak, (A.Seçkin-2010)





Harita-14, Sepetçioğlu Sokak, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -71 Sepetçioğlu Sokak girişi, (A.Seçkin-2010)

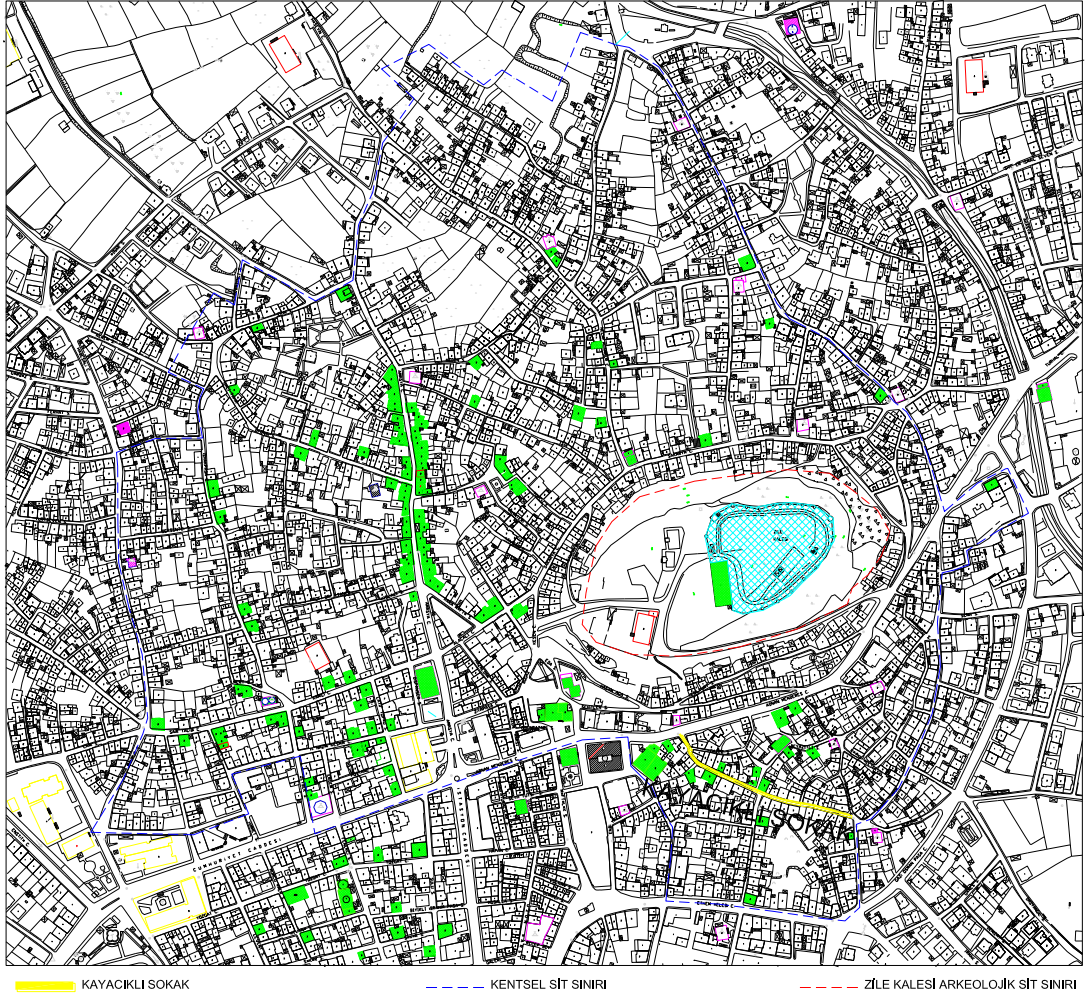


Fotoğraf 72- Sepetçioğlu Sokak, (A.Seçkin-2010)

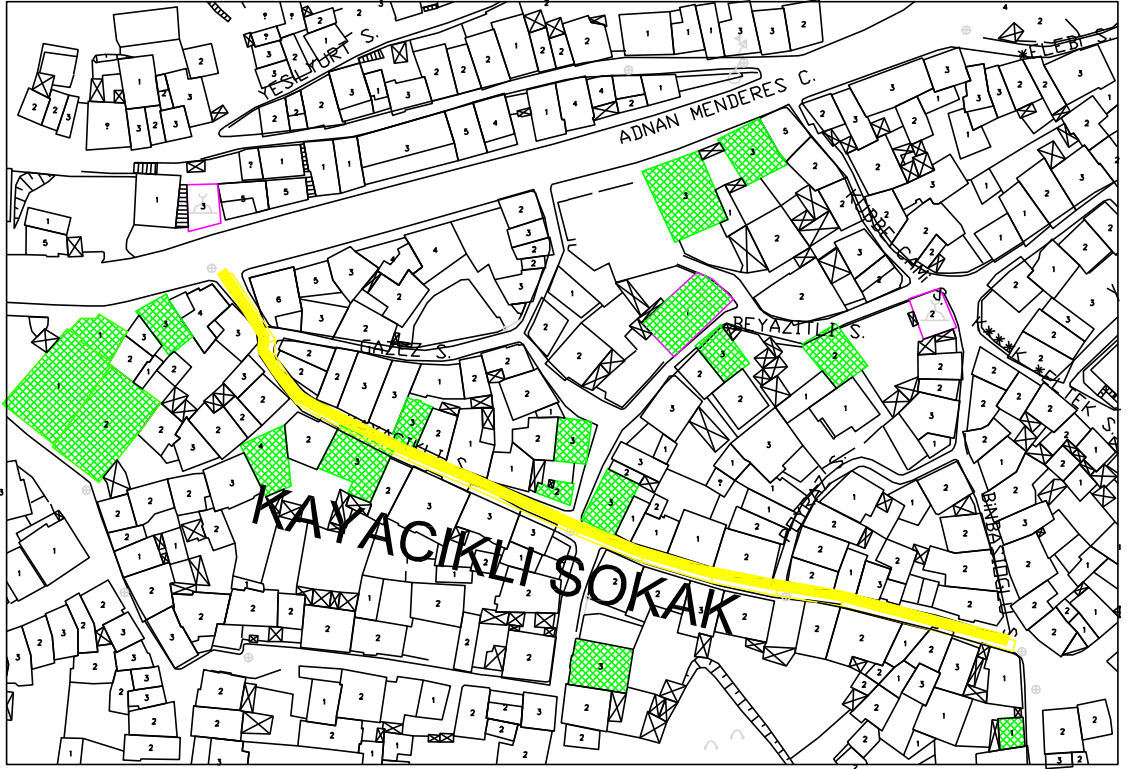


## Kayacıklı Sokak

Tamamen bitişik düzende yan yana gelmiş yapılardan oluşan sokak, eğimli bir arazide, Zile Kalesinin güneyinde (bkz, Harita-15,16) yer almaktadır. Sokak üzerinde dört adet tescilli yapı bulunmaktadır. Bu sokak üzerindeki evlerin çoğunluğunun, topoğrafik yapı nedeniyle bahçesi bulunmamaktadır. Cephe düzenleri kısmen değişmiştir. Değişik formda konsol başlıkları ve cumbalar ilgi çekicidir. Dört adet ara sokak bu sokağa açılmaktadır. Yapıların çoğunluğu halen kullanılmaktadır.



Harita-15, Kayacıklı Sokak, (A.Seçkin-2010)



Harita-16, Kayacıklı Sokak, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -73 Kayacıklı Sokak, (A.Seçkin-2010)





Fotoğraf -74, Kayacıklı Sokak girişi, (A.Seçkin-2010)





Fotoğraf -75, Kayacıklı Sokak, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -76, Kayacıklı Sokak,  
(A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -77, Kayacıklı Sokak,  
(A.Seçkin-2010)





Fotoğraf -78, Kayacıklı Sokak, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -79, Kayacıklı Sokak,  
(A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -80, Kayacıklı Sokak,  
(A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -81, Kayacıklı Sokak, (A.Seçkin-2010)

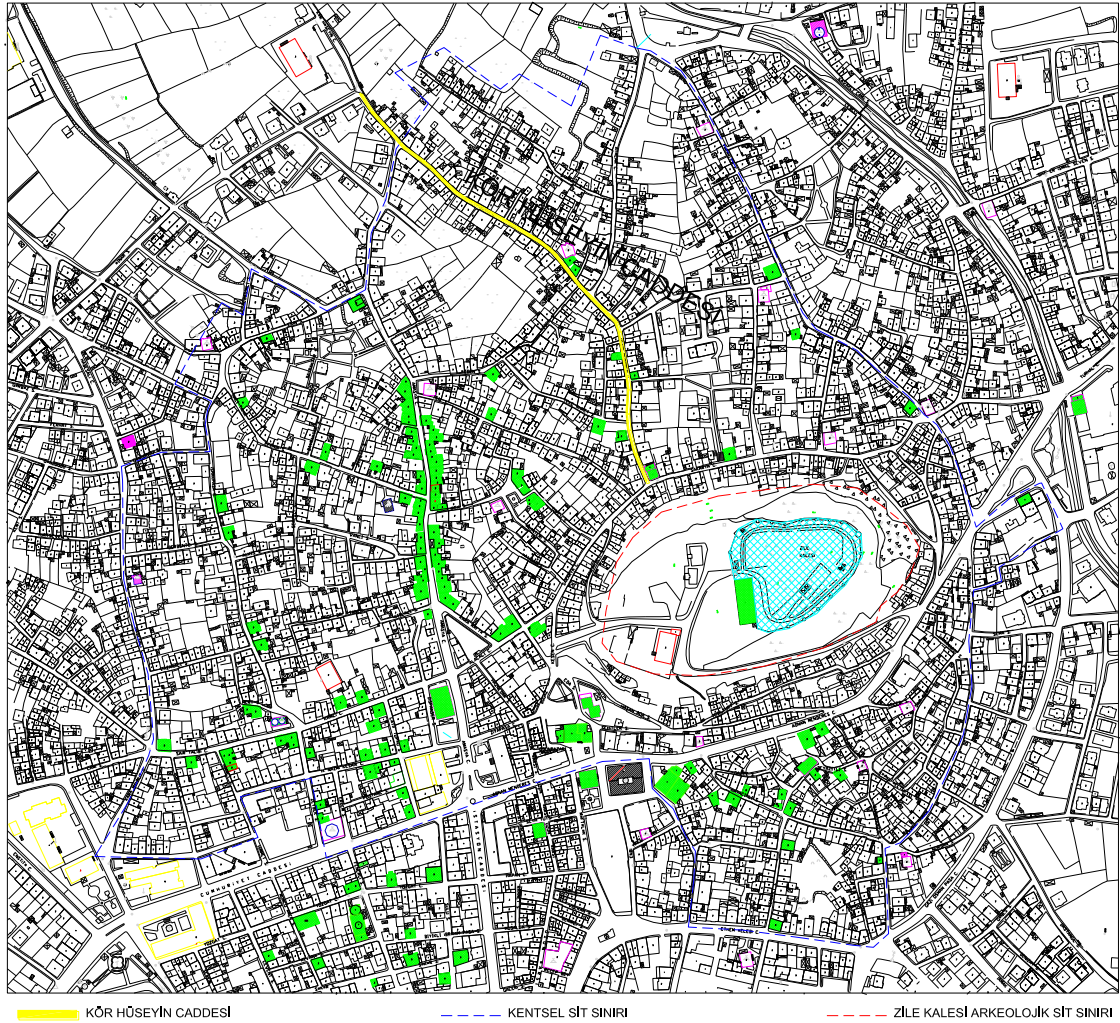


Fotoğraf -82, Kayacıklı Sokak, (A.Seçkin-2010)

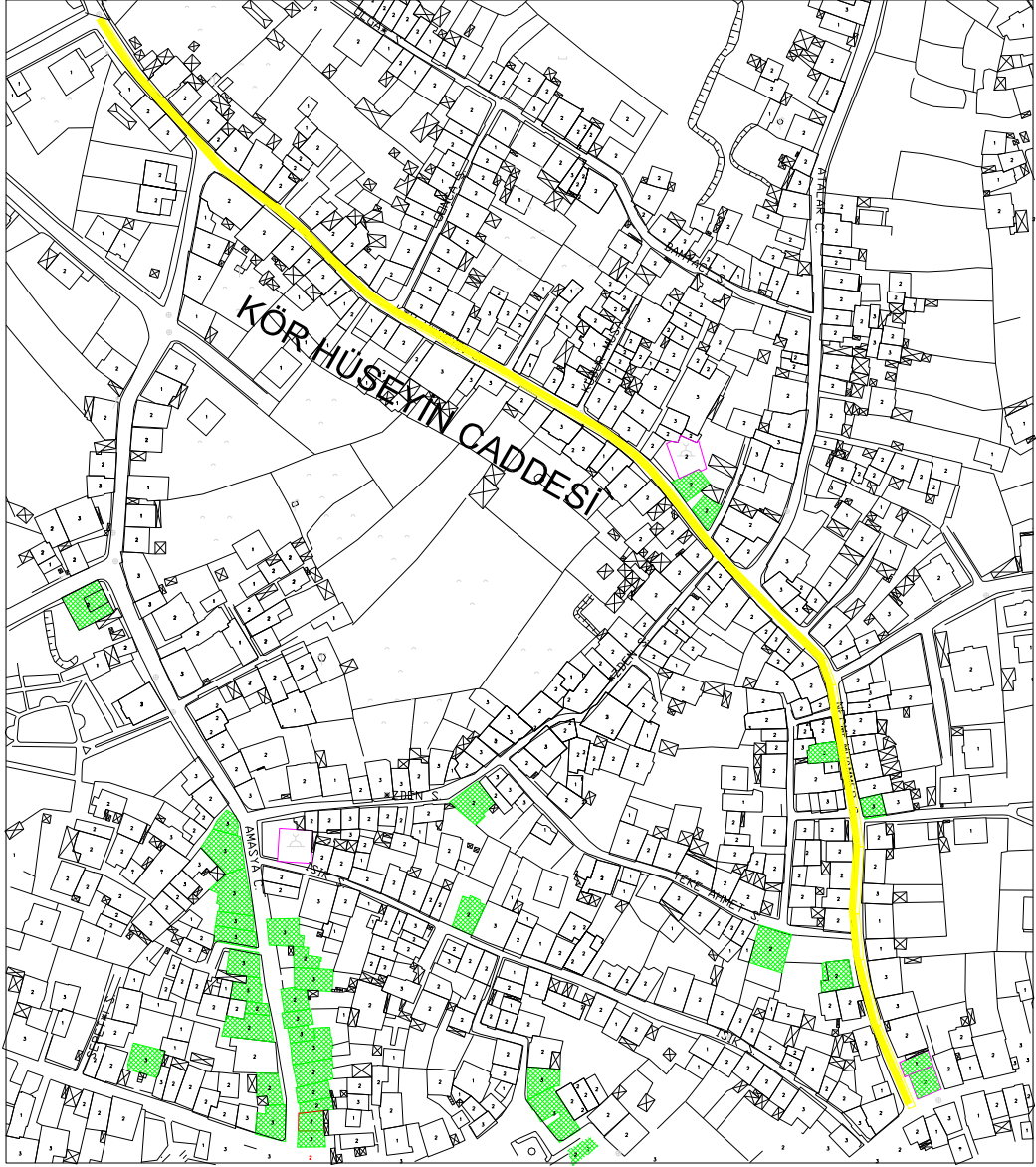


## Kör Hüseyin Caddesi

Amasya caddesinin paralelinde (bkz, Harita-17) konumlanan cadde, Amasya Caddesinden sonra dokusu bozulmamış en uzun ikinci caddedir. İki tanesi çıkmaz sokak olmak üzere on iki adet sokak bu caddeye açılmaktadır. İsmi Zile'ye kendi imkânları ile su hattı getirip çeşmeler yaptıran Kör Hüseyin adlı kişiden almaktadır. Bu cadde üzerindeki yapılarda bitişik düzende yapılmıştır. Cadde üzerinde (bkz, Harita-18) dört adet tescilli yapı bulunmaktadır.



Harita-17, Kör Hüseyin Caddesi, (A.Seçkin-2010)



Harita-18, Kör Hüseyin Caddesi, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -83 Kör Hüseyin Caddesi, (A.Seçkin-2010)





Fotoğraf -84 Kır Huseyin Caddesi, (A.Seçkin-2010)





Fotoğraf -85 Kör Hüseyin Caddesi, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -86 Kör Hüseyin Caddesi, (A.Seçkin-2010)





Fotoğraf -87 K r Hüseyin Caddesi, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -88 K r Hüseyin Caddesi, (A.Seçkin-2010)





Fotoğraf -89 Kır Huseyin Caddesi, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -90 Kır Huseyin Caddesi,  
(A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -91 Kır Huseyin Caddesi,  
(A.Seçkin-2010)





Fotoğraf -92 Kır Huseyin Caddesi, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -93 Kır Huseyin Caddesi, (A.Seçkin-2010)

### 3.3 Anıtsal yapılar

#### Ulu Cami

Camii Kebir Mahallesi, 514 ada, 1 parsel numarasında, Vakıflar Genel Müdürlüğü adına kayıtlı bulunan Zile Ulu Cami, Selçuklu sultanı III. Gıyaseddin Keyhüsrev zamanında Mehmet Zalüli bin Ebu Ali tarafından 1267<sup>18</sup> yılında yaptırılmıştır. Daha sonra harap olan camiyi Nasuh Paşa XVII. Yüzyılda onarmıştır (adı geçen yapı hakkında herhangi bir bilgiye sahip değiliz). XX. yüzyılın başında depremden hasar gören bu cami yıkılmış ve 1909 yılında Zile Kaymakamı Necmettin Bey'in önderliğinde halk tarafından yeniden yapılarak, bugün ki halini almıştır.

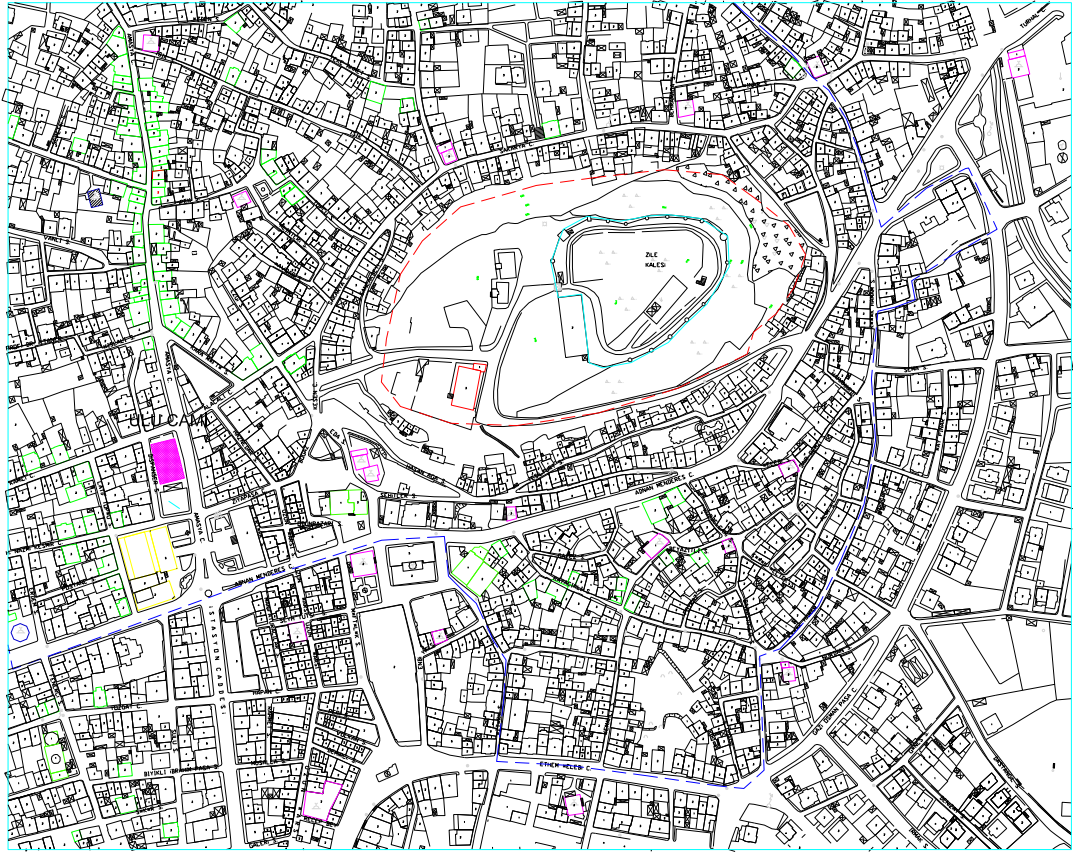
Cami, son cemaat yeri olan dikdörtgen bir ana mekândan oluşmaktadır. Cami kapalı mekânının kuzey duvarında yer alan son cemaat yeri üç açıklıklı ve üç kubbe ile örtülüdür. (bkz, Çizim-4) İç mekâna, son cemaat yeri orta açıklığında yer alan anıtsal mermer bir taç kapıdan geçilir. Burada, kubbeli asıl mekândan önce, üç açıklıklı bir giriş bölümü oluşturulmuştur. Ana mekân sekiz ayak üzerinde yer alan kubbe ile örtülüdür. Açık sarı ve açık pembe düzgün kesme taş ile yapılmış, kubbe ve pandantiflerde tuğla kullanılarak inşa edilmiştir.<sup>19</sup>

Batı cephesinin kuzey ucunda dışa hafifçe taşan, düzgün kesme taş ile yapılmış kürsü üzerine oturan, kadınlar mahfili kısmında giriş kapısı bulunan minare, saçak seviyesinden itibaren soğan şeklinde bir pabuç ile başlayıp, silindirik olarak devam etmektedir. Gövde kısmında kullanılan kesme taşlar iç bükey olarak tıraşlanmış, bu iç bükeylik düşeyde ince şeritler halinde minare aleminin altına kadar devam ettirilmiştir. Minare soğan şeklinde küçük sivri bir kubbeye sonlandırılmış üzerine alem yerleştirilmiştir.<sup>20</sup>

---

18 Mehmet Mercan, M. Emin Ulu, *Tokat Kitabeleri*, s.196

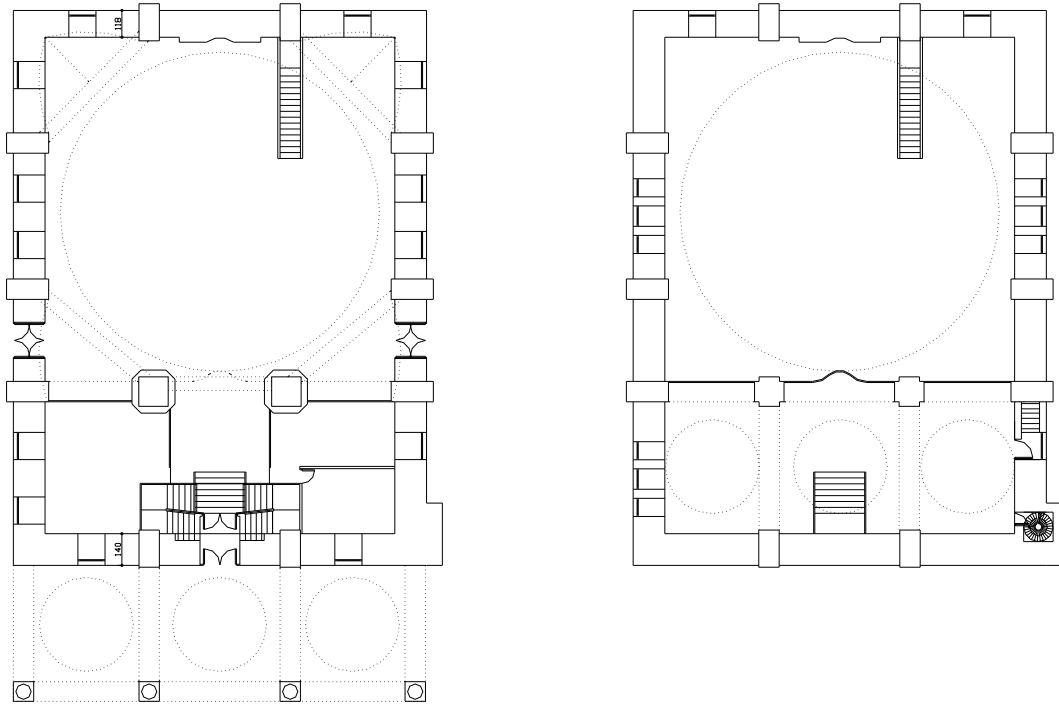
19-20 Adnan Seçkin, VGM için hazırlanan Sivas koruma kurulu onaylı rölöve projesi, Ulu Cami rölöve raporu, 2008



--- KENTSEL SİT SINIRI

--- ZİLE KALESİ ARKEOLOJİK SİT SINIRI

Harita-19, Ulu Cami, (A.Seçkin)



Çizim-6 (A.Seçkin)





Fotoğraf -94, Ulu Cami son cemaat yeri, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -95, Ulu Cami minaresi, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -96 Ulu Cami harim, (A.Seçkin-2010)

## Elbaşoğlu Cami

Kâhya Mahallesinde, Vakıflar Genel Müdürlüğü adına kayıtlıdır. Yapının kitabesinden H.1215 (M.1801)<sup>21</sup> yılında Elbaşoğlu Ahmet Ağa tarafından yaptırıldığı anlaşılmaktadır.

Cami, son cemaat yeri olan dikdörtgen bir ana mekândan oluşmaktadır. Cami kapalı mekânının kuzey duvarında yer alan son cemaat yeri, dört adet ahşap direk tarafından taşınan, geniş bir ahşap saçak ile örtülüdür. İç mekâna, son cemaat yeri orta açıklığında yer alan kemerli kapıdan geçilir. İç mekânda, sağ ve sol mahfiller ve “U” şeklinde fevkani mevcuttur. Ana mekân ahşap tavan ile örtülüdür.

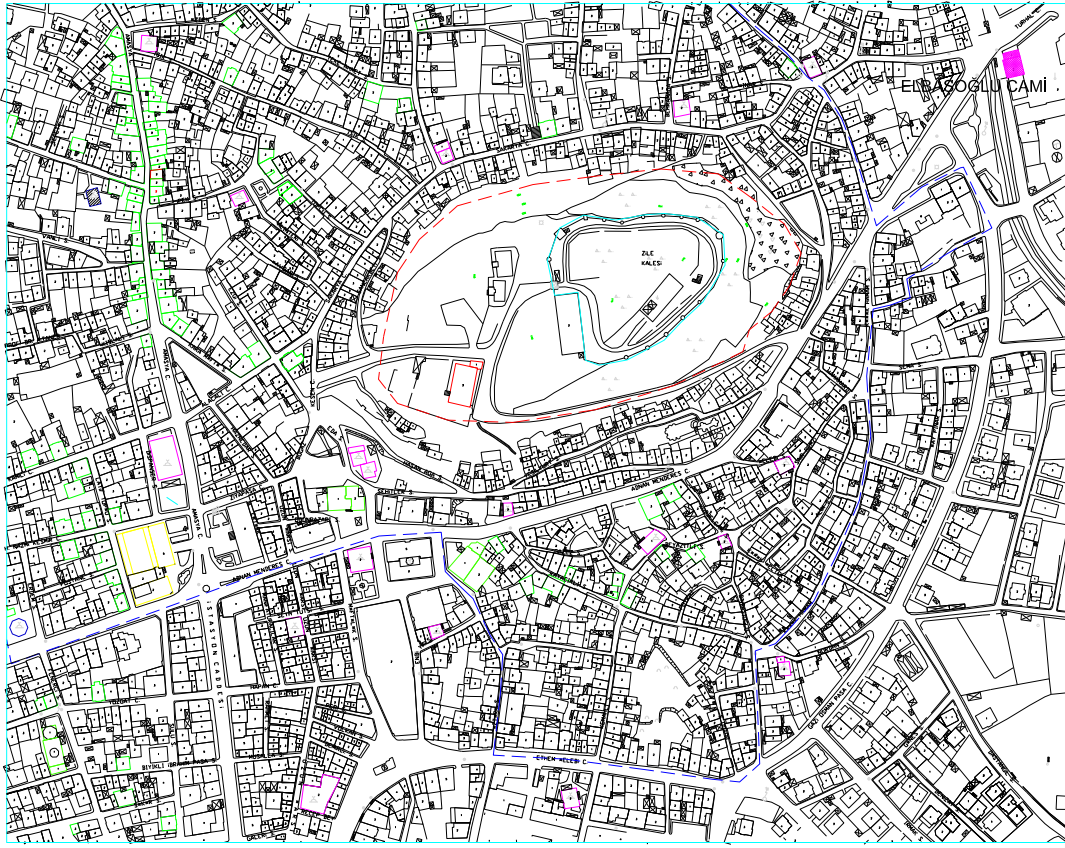
Caminin dış duvarları kesme taş örgüdür. İç kısımlarda tuğla ve moloz taş örgü almaşık olarak kullanılmıştır. Caminin üzeri kiremit kaplı kırma çatı ile örtülüdür. Kuzey tarafında küçük bir avlusu, kuzey batı köşesinde tek şerefeli kesme taş minaresi bulunmaktadır. Caminin bilhassa mahfil, fevkani ve ana mekân tavanında zengin bir ahşap işçiliği gözlenmektedir. Minber, ahşap dikmelerdeki sütun başlıkları ve fevkani korkuluklarında da ahşap işçiliğinin en güzel örnekleri görülmektedir. Mihrap, yarım silindirik formda siyah ve beyaz mermerle yapılmış, yanları profilli silme bordürlerle çevrelenmiş, kavsara üzerine kitabe yerleştirilmiştir. Mihrabın taç kısmı barok tarzda işlemeli olarak yapılmıştır.

2008 yılında Vakıflar Bölge Müdürlüğü tarafından yapılan basit onarım sırasında, ana mekânı örten tavan kaplaması, fevkani ve mahfil mekânlarını örten ahşap tavanların üzerine sürülen yağlı boyaların raspa edilmesi sonucu, caminin tamamen kökboyası kalem ileri ile tezyin edildiği ortaya çıkmış, onarım işi durdurulmuş, konunun uzmanı kişiler tarafından hazırlanan kalemişi iyileştirme ve belgeleme çalışmaları sonucu hazırlanan projelerle restorasyona halen devam edilmektedir.

---

21 Mehmet Mercan, M. Emin Ulu, a.g.e, s.208





--- KENTSEL SİT SINIRI

--- ZİLE KALESİ ARKEOLOJİK SİT SINIRI

Harita-20, Elbaşıoğlu Cami, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -97, Elbaşıoğlu Cami, (A.Seçkin-2010)





Fotoğraf -98, Elbaşıoğlu Cami mermer mihrap, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -99, Elbaşıoğlu Cami ahşap tavan göbeği, (A.Seçkin-2010)





Fotoğraf -100, Elbaşoğlu Cami almasıık iç duvar ve ahşap tavanda kalemişi süslemeler  
(A.Seçkin-2010)

### **Beyazıt Bestami Cami**

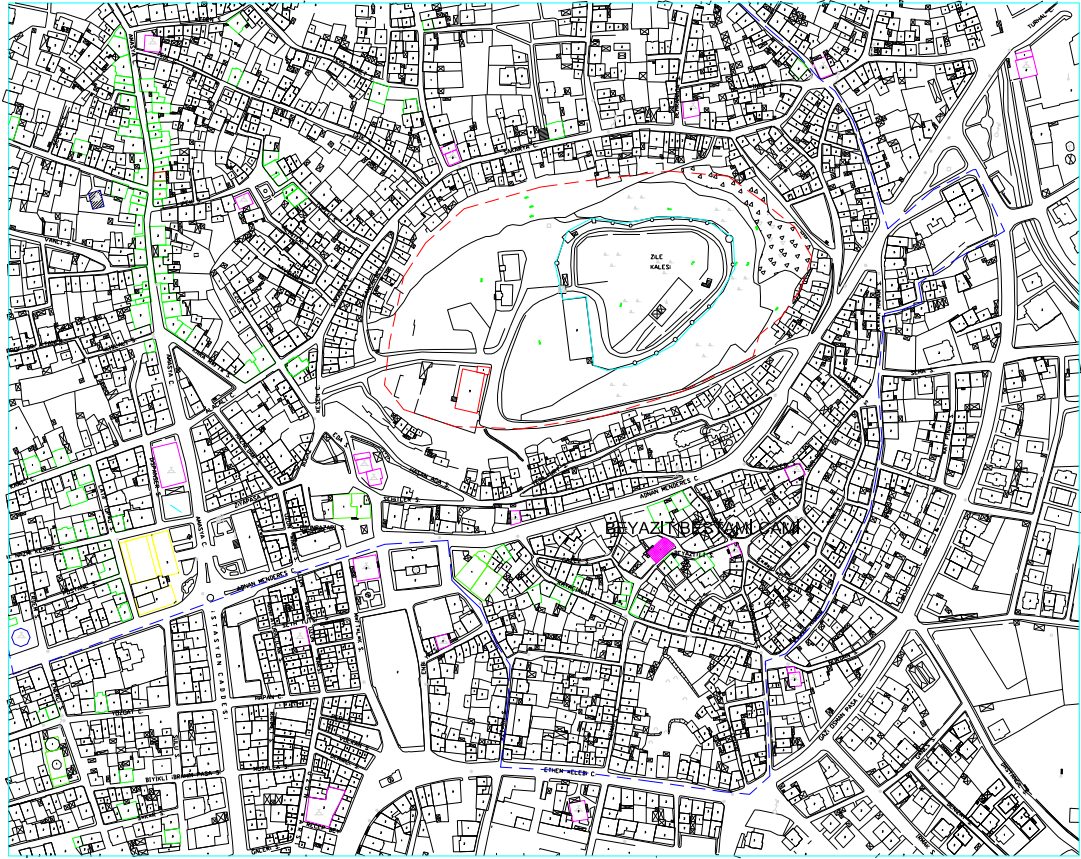
Alikadı mahallesindedir, Vakıflar Genel Müdürlüğü adına kayıtlıdır. 1206 ve 1305<sup>22</sup> tarihli iki kitabesi mevcuttur. Banisi bilinmemektedir. Doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen planlı caminin girişi batı yönündedir. Son cemaat yeri bulunmamaktadır. Ana mekân ahşap tavan ile örtülüdür.

Duvarlar moloz taş örgüdür ve dıştan sıvalıdır. Caminin üzeri kiremit kaplı ahşap kırma çatı ile örtülüdür. Kuzeydoğu köşesinde gövdesi ve külahı sac kaplı kısa bir minaresi bulunmaktadır. Caminin iç mekânında ahşap tekne tavanı, ahşap minberi ve barok izler taşıyan gül bezekli alçı kabartmalı mihrabı dikkat çekicidir. Cami bitişiğinde doğu yönünde Beyazıt Bestemi hazretlerinin 6. kuşaktan torununa ait olduğu bilinen türbe yer alır. Türbeye cami içerisinden geçilmektedir.

Türbe kare planlıdır. Dört kemer üzerine oturan sekizgen kasnak, türbe üzerini kapatan kubbeyi taşımaktadır. Kare plandan sekizgen kasnağa geçiş pandantiflidir. Kubbe ve sekizgen kasnak, çatı yüzeyinden dışarıya taşırılmıştır. İç mekânda, kemer altlarındaki sağır duvar yüzeylerinde ve kubbe iç yüzeylerinde kalemişi süslemeler bulunmaktadır.

22 Ersal Yavi, a.g.e., s.167





--- KENTSEL SİT SINIRI

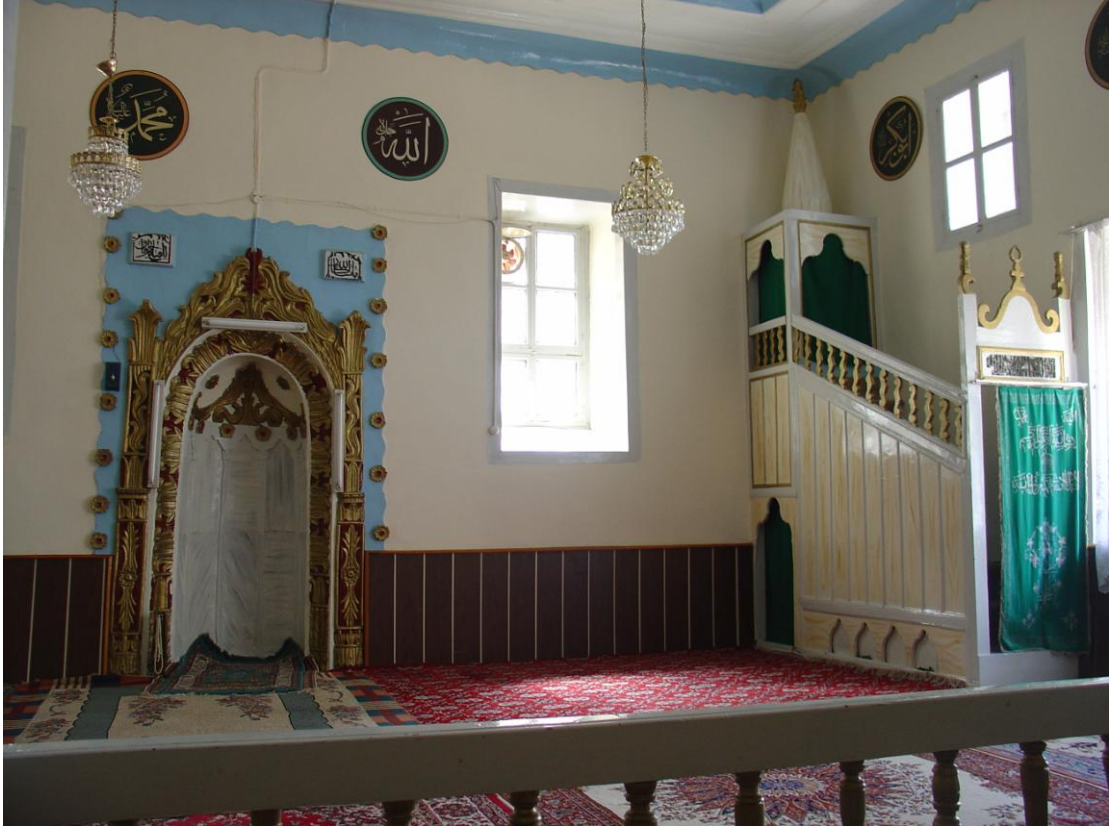
--- ZİLE KALESİ ARKEOLOJİK SİT SINIRI

Harita-21, Beyazıt Bestami Cami, (A.Seçkin)



Fotoğraf -101, Beyazıt Bestami Cami doğu cephesi, (A.Seçkin-2010)

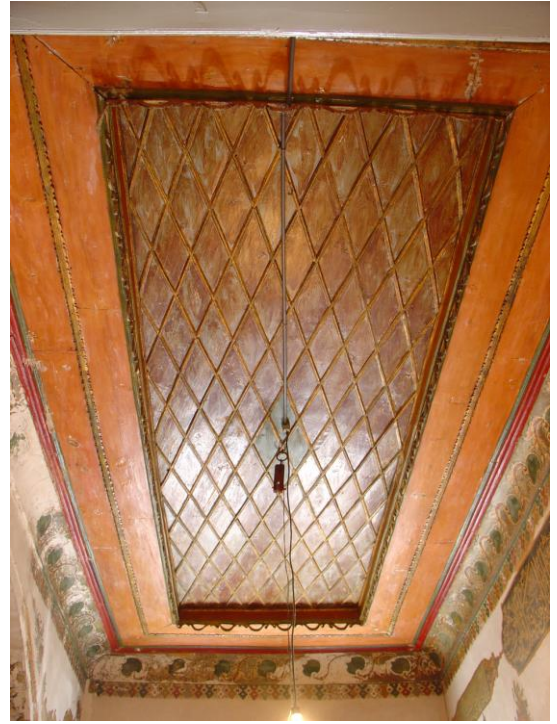




Fotoğraf -102, Beyazıt Bestami Cami mihrap ve minberi, (A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -103



Fotoğraf -104

Beyazıt Bestami Cami ve türbe arası hol tavanı ve duvar üzeri kalemışleri,  
(A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -105, Beyazıt Bestami Cami türbesi üst örtü ve kalemişi süslemeler,  
(A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -106, Beyazıt Bestami Cami türbe kubbesi ve kalemişi süslemeler  
(A.Seçkin-2010)



## Hasanağa Cami

Sakiler Mahallesinde, Vakıflar Genel Müdürlüğü adına kayıtlıdır. Sultan II. Beyazıt zamanında Sultan Hoca oğlu Ali tarafından 1497 yılında yaptırılmıştır.<sup>23</sup> Kitabesi günümüze gelememiştir. Ancak bitişiğinde aynı kişi tarafından yaptırılan halen Kur'an kursu olarak kullanılan yapının kitabesinde, cami ile birlikte 1497 yılında yaptırıldığı yazılıdır.<sup>24</sup>

Cami, son cemaat yeri olan kare ana mekândan oluşmaktadır. Cami kapalı mekanının kuzey duvarında yer alan son cemaat yeri, üç açıklıklı, ahşap direkler üzerine bağdadi olarak yapılmış, üç adet basık kubbelidir. İç mekana, son cemaat yeri orta açıklığında yer alan kapıdan geçilmektedir. Ana mekanı, dış duvarlara oturan, sekizgen kasnaklı bir kubbe örtmektedir. Kare plandan sekizgen kasnağa geçiş trompludur. Kuzey doğu yönündeki minaresi taş kaide üzerine tuğladan yuvarlak gövdelidir.

Dış duvarlar, moloz taş ve tuğla örgü ile almaşık düzende yapılmıştır. Ana mekan üzerini örten kubbe üzeri kiremit kaplıdır. Mihrabı yarım yuvarlak niş şeklinde olup ilk yapıldığı döneme aittir. İç kısımda kubbenin tam ortasında yer alan kök boyalı ahşap tavan göbeği, dikkat çekicidir. Caminin güney duvarı bitişiğinde, önünde iki açıklıklı ve kubbeli revak bulunan kare planlı bir yapı bulunmaktadır.

---

<sup>23</sup> Ersal Yavi, a.g.e., s.168

<sup>24</sup> Mehmet Mercan, M. Emin Ulu, a.g.e, s.208



--- KENTSEL SİT SINIRI

--- ZİLE KALESİ ARKEOLOJİK SİT SINIRI

Harita-22, Hasanağa Cami, (A.Seçkin)



Fotoğraf -107, Hasanağa Cami, batı cephesi, (A.Seçkin-2010)





Fotoğraf -108, Hasanağa Cami, kubbe merkezinde yer alan ahşap göbek,  
(A.Seçkin-2010)



Fotoğraf -109, Hasanağa Cami, mihrap ve minberi, (A.Seçkin-2010)

## **Tacettin İbrahim Paşa (Şehir) Hamamı**

Zile kent merkezinde, ticari aktivitenin yoğun olduğu bir bölgede (bkz, harita-23) yer almaktadır. Tacettin İbrahim paşa tarafından H.900 M.1494 tarihinde yapıldığı bilinmektedir<sup>25</sup>.

Doğu batı yönünde uzanan iki eyvanlı, çifte hamam olarak planlanmıştır. Yapının güneye bakan kısmı erkekler bölümü kuzeydeki kısmı kadınlar bölümüdür. Plan şeması tam simetrik değildir. Erkekler tarafı, kadınlar tarafından daha uzun ve kadınlar kısmının girişini gizleyen şekilde doğu yönüne doğru uzatılmıştır. (bkz, çizim-5)<sup>26</sup>

Hamamın her iki kısmı da soyunmalık, ılıkılık, sıcaklık, su deposu mekânları bulunmaktadır. Erkekler tarafı soyunmalık, ılıkılık, sıcaklık mekanları kubbe ile, ılıkılık mekanının sağındaki eyvan ve solundaki traşlık ve tuvalet mekanları tonoz ile sıcaklığa açılan iki adet halvet kubbe ile örtülüdür. Kadınlar tarafında soyunmalık, ılıkılık, ılıkılıktan geçilen halvet şeklindeki sıcaklık ve buraya açılan iki adet halvet kubbe ile, ılıkılık mekanının sağındaki eyvan ve solundaki traşlık ve tuvalet mekanları tonoz ile örtülüdür.

Hamam su basman seviyesinde yer yer blok kesme taşlar üzerine, moloz taş duvarlarla örülerek inşa edilmiştir. Soğukluk pencere kenarlarında ve kirpi saçaklarda tuğla kullanılmıştır. Kubbe üst örtüsü mozaik kaplamadır.

---

<sup>25</sup> Osman Eravşar, *Tokat Tarihi Su Yapıları*, 81.

<sup>26</sup> Adnan Seçkin tarafından alınan rölöve.

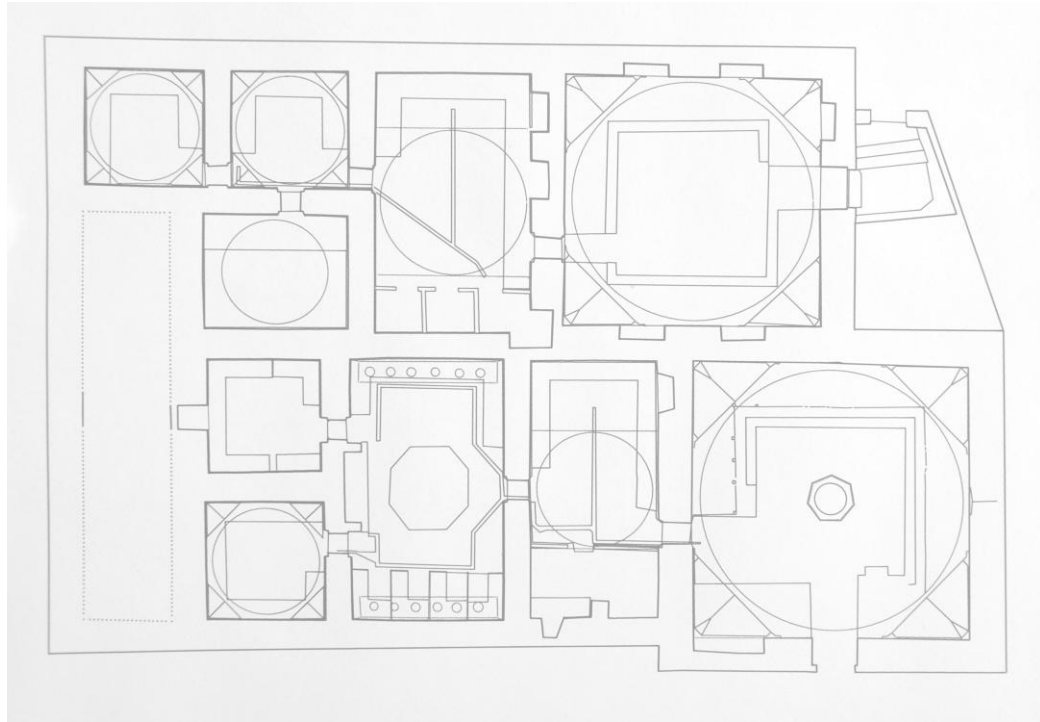




--- KENTSEL SİT SINIRI

--- ZİLE KALESİ ARKEOLOJİK SİT SINIRI

Harita-23, Tacettin İbrahim Paşa (Şehir) Hamamı, (A.Seçkin)



Çizim-7 (A.Seçkin)



Fotoğraf -110, Şehir Hamamı erkekler girişi, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -111, Şehir Hamamı kadınlar girişi, (A.Seçkin-2009)

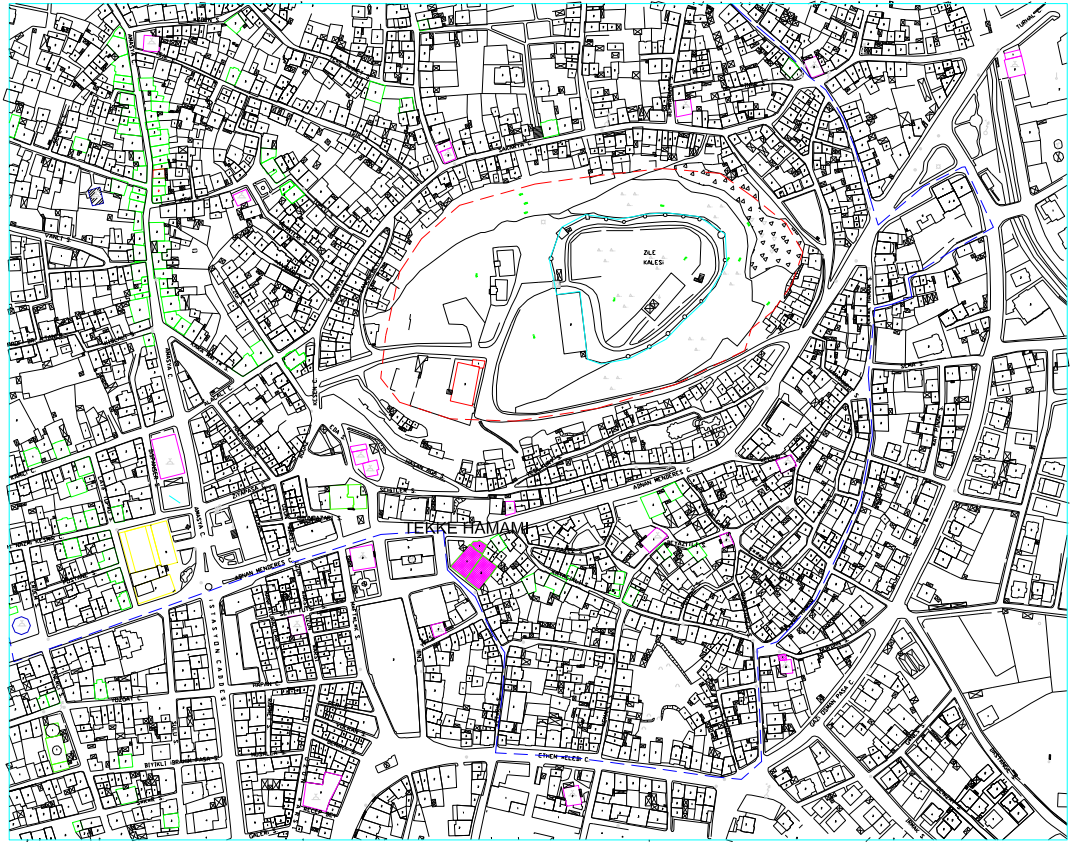


## Tekke Hamamı

Zile kent merkezinde, ticari aktivitenin ve geleneksel mimari dokunun yoğun olduğu bir bölgede (bkz, Harita-24) yer almaktadır. *İnşa tarihi ve banisi bilinmeyen yapının ismi Evliya Çelebi seyahatnamesinde adı geçtiği için 17.yüzyıla tarihlendirilmektedir.*<sup>27</sup>

Başlangıçta tek hamam olan yapı zaman içerisinde soyunmalık bölümü yıkılarak, kalan kısmın, simetriği uygulanarak çifte hamama dönüşmüştür. Günümüzde soyunmalık ve ılıklik kısımları iç içe kullanılmaktadır. (bkz, çizim-6)<sup>28</sup>

Doğu batı yönünde uzanan dört eyvanlı çifte hamam olarak kullanılmaktadır. Yapının güneye bakan kısmı erkekler bölümü kuzeydeki kısmı kadınlar bölümüdür. Yapı oldukça eğimli bir arazi üzerindedir. Hamamın sıcaklık mekânı ve bu mekana açılan dört adet halvet mekanları kubbe ile, sıcaklık mekanın dört tarafındaki eyvanlar sivri tonoz ile günümüzde soyunmalık mekanı olarak kullanılan ılıklik mekanlarında kubbe ile örtülüdür. Moloz taştan inşa edilmiştir. Kirpi saçaklarda, pencere ve kapı lentolarında tuğla malzeme kullanılmıştır. Kubbe üst örtüsü mozaik kaplamadır.



--- KENTSEL SİT SINIRI

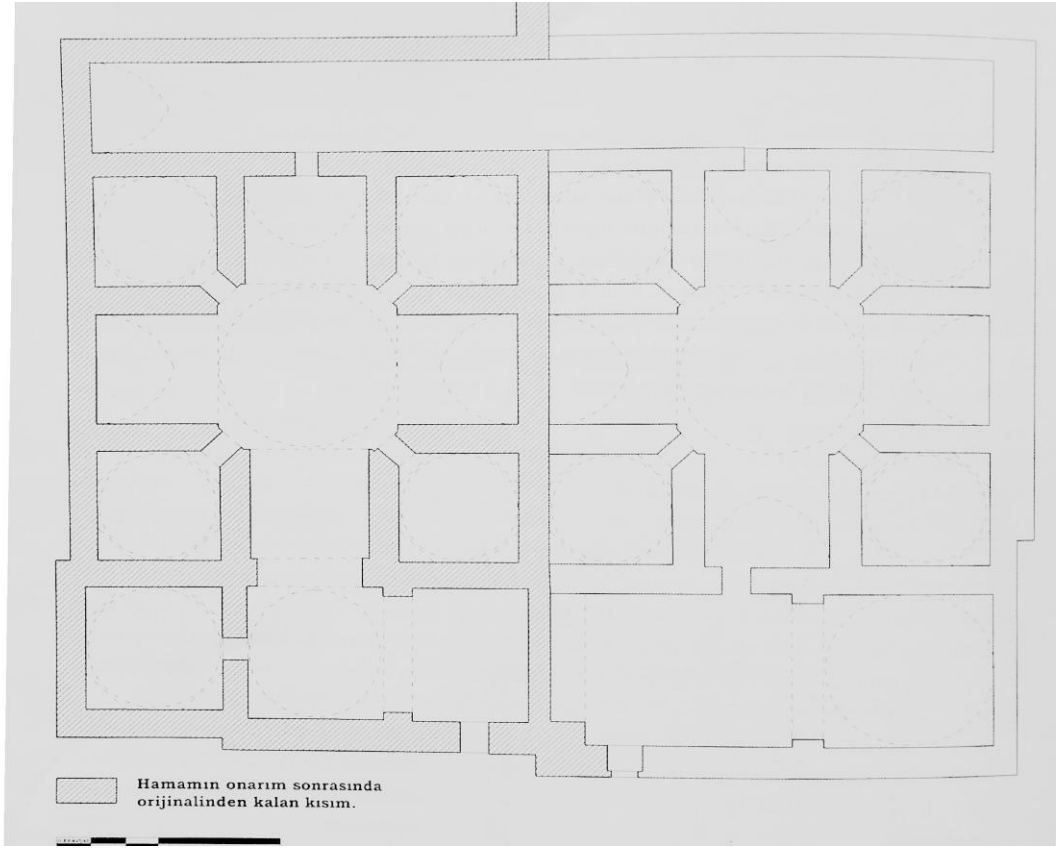
--- ZİLE KALESİ ARKEOLOJİK SİT SINIRI

Harita-24, Tekke Hamamı, (A.Seçkin)

27 Osman Eravşar, a.g.e, s.95.

28 Osman Eravşar, a.g.e, s.94





Çizim-6, kaynak (Osman Eravşar)



Fotoğraf -112, Tekke Hamamı kadınlar ve erkekler girişi, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -113, Tekke Hamamı erkekler girişi, (A.Seçkin-2009)

### **Yeni Hamam**

Zile kent merkezinde, geleneksel mimari dokunun yoğun olduğu bir bölgede (bkz, harita-25) yer almaktadır. İnşa tarihi ve banisi bilinmemektedir.

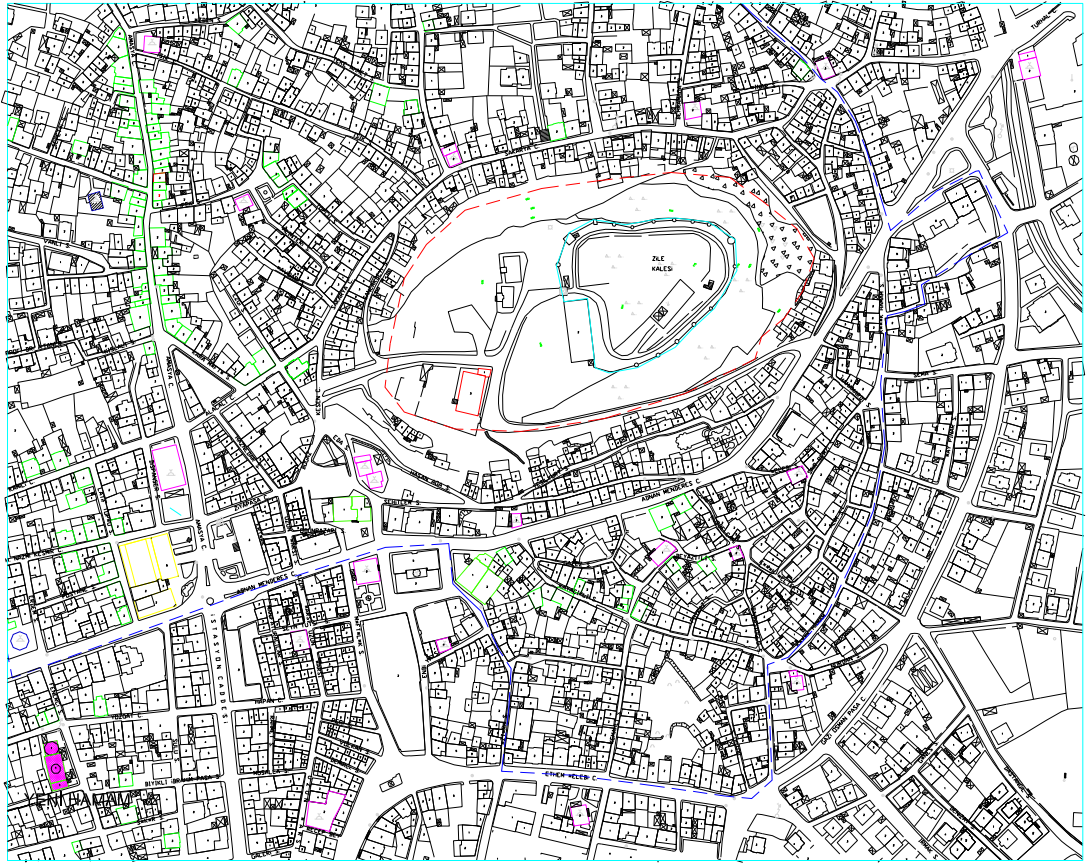
Tek hamam olarak kuzey güney yönünde inşa edilmiştir. Sırasıyla soyunmalık, ılıkılık, sıcaklık, su deposu ve külhan mekânlarından oluşan dört eyvanlı plan tipindedir. Soyunmalık, ılıkılık orta mekanı, sıcaklık ve sıcaklığa açılan dört adet halvet mekanları kubbe ile, ılıkılık eyvanları ve sıcaklığı çevreleyen dört adet eyvan aynalı tonozla, su deposu üzeri beşik tonozla örtülüdür.(bkz, çizim-7)<sup>29</sup>

Hamam duvarları, moloz taş ve tuğlanın almaşık biçimde örülmesiye inşa edilmiştir. Eyvan ve pencere kemerlerinde yoğun olarak tuğla malzeme kullanılmıştır. Kirpi saçaklarda da tuğla malzeme kullanılmıştır. Kubbe üzerleri alaturka kiremit kaplıdır. Giriş kapısı üzerinde kuş sarayı vardır. Giriş kapısı kesme taştan basık kemerli ve sövelidir.

---

29 Osman Eravşar, a.g.e, s.99

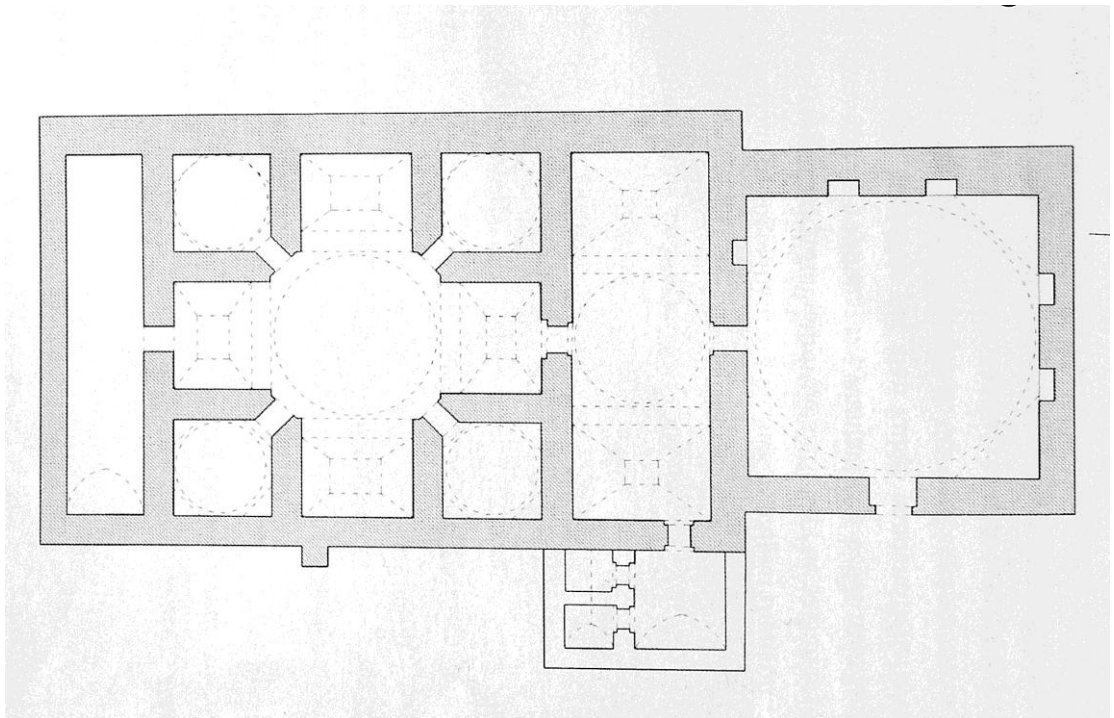




--- KENTSEL SİT SINIRI

--- ZİLE KALESİ ARKEOLOJİK SİT SINIRI

Harita-25, Yeni Hamam, (A.Seçkin)



Çizim-9, kaynak (Osman Eravşar)





Fotoğraf-114, Yeni Hamam, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf-115, Yeni Hamam giriş kapısı üzerindeki kuş sarayı,(A.Seçkin-2009)

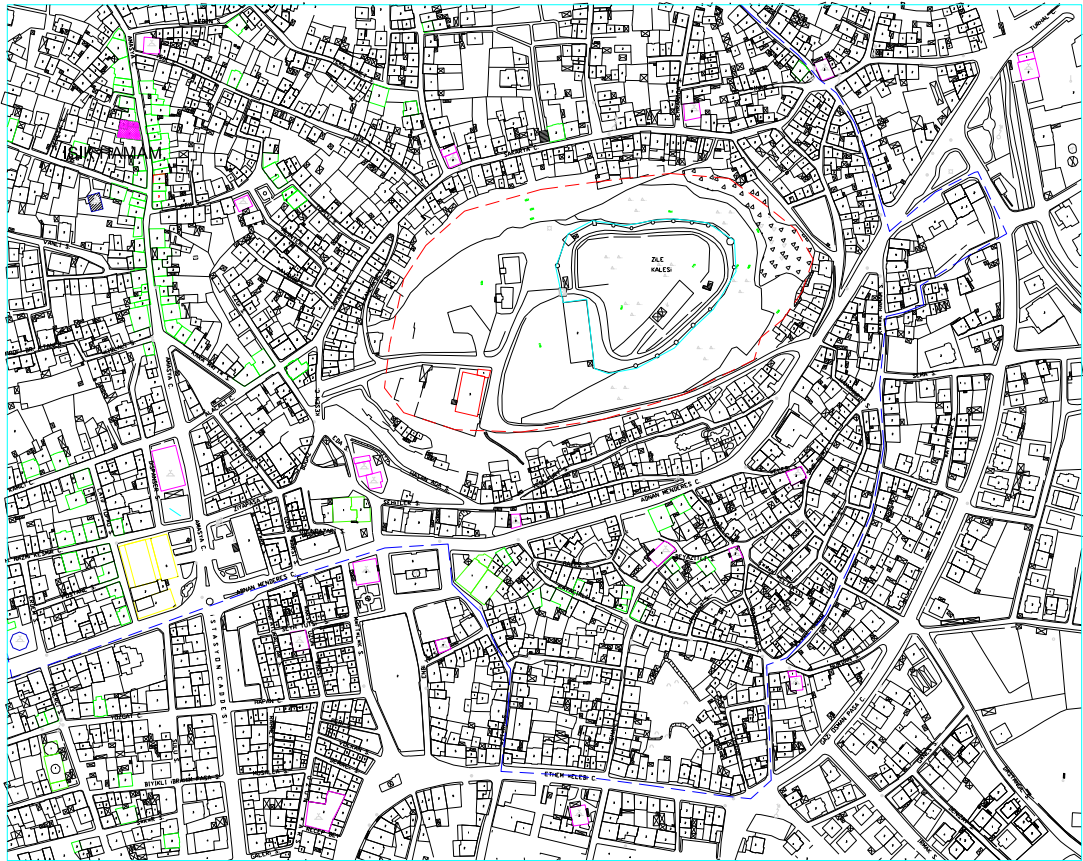


## Işık Hamam

Zile Şehir merkezinde, geleneksel mimari dokunun yoğun olduğu ve tescilli binaların bulunduğu bir bölgede (bkz, Harita-26) yer almaktadır. İnşa tarihi ve banisi bilinmemektedir.

Tek hamam olarak kuzey güney yönünde inşa edilmiştir. Sırasıyla soyunmalık, ılıkılık, sıcaklık, su deposu ve külhan mekânlarından oluşan tek eyvanlı plan tipindedir. Soyunmalık kısmı L şeklinde bir plana sahip olup, üzeri iki adet ahşap bağdadi kubbe ile, traşlık, ılıkılık, eyvan ve su deposu mekanlarının üzerleri beşik tonoz ile, sıcaklık ve bu mekana açılan iki adet halvet basık kubbelerle örtülüdür. (bkz, çizim-8)<sup>30</sup>

Hamam moloz taştan örülmüş duvarlarla inşa edilmiş, kapı ve pencere kenarlarında yer yer tuğla malzeme kullanılmıştır. Soyunmalık kısmının üzeri ahşap kırma çatı ile örtülüdür. Mermer kurnalarında değişik kabartmalı figürler kullanılmıştır.

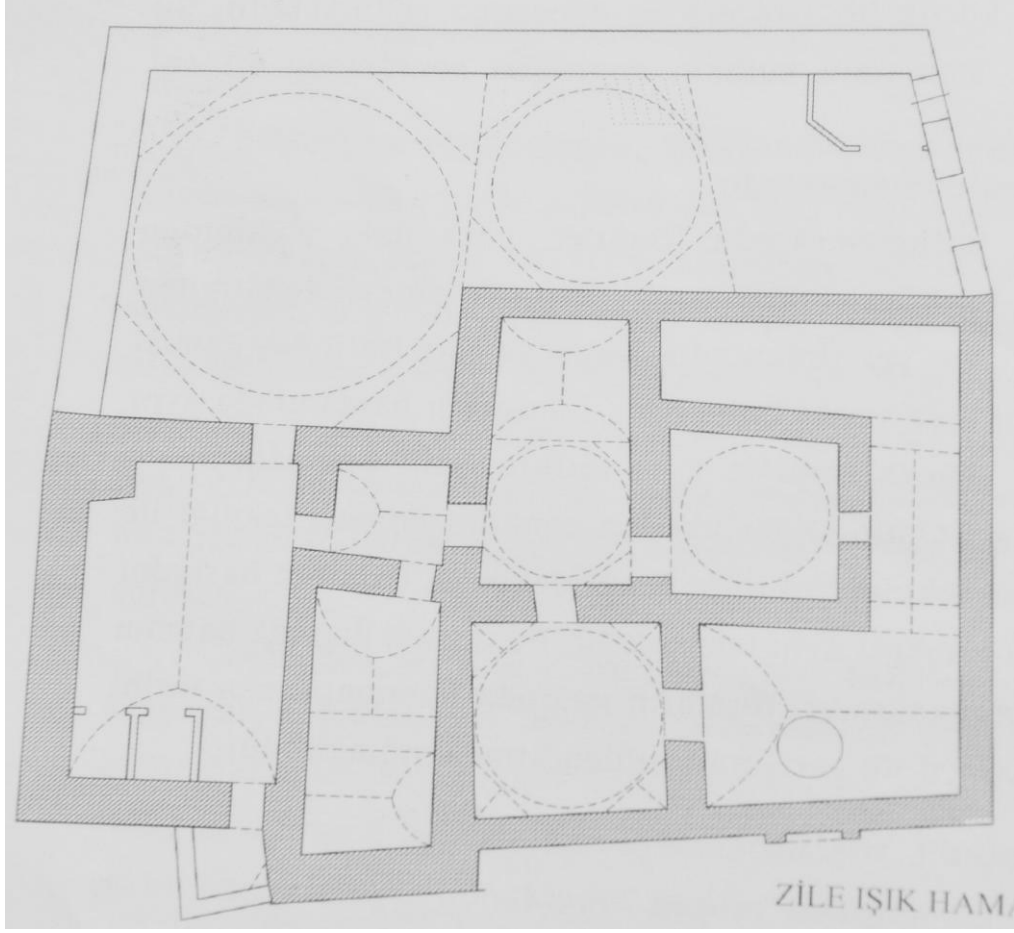


--- KENTSEL SİT SINIRI

--- ZİLE KALESİ ARKEOLOJİK SİT SINIRI

Harita-26, Işık Hamam, (A.Seçkin)





Çizim-10, kaynak (Osman Eravşar)



Fotoğraf -116, Işık Hamam giriş kapısı, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -117, Işık Hamam giriş holü, (A.Seçkin-2009)



#### 4. GELENEKSEL EV ÖRNEKLERİ

Zile kent dokusu içerisinde incelenmek üzere altı adet tescilli yapı ele alınmıştır. Yapılar kentsel sit alanında, Zile evlerinin geleneksel yapı özelliklerini ve plan tiplerini yansıtabilecek yapılar arasından seçilmiştir. Seçilen yapılar,

- Göynücekli evi
- Sarioğlu konağı
- Gürsoy evi
- Elif Demirçal evi
- Necati Döker evi
- Gaydaroğlu Konağı, dır.

##### 4.1 Göynücekli evi

###### Konumu

Tokat İli, Zile İlçesi, Cedit Mahallesi, Sulu Sokak, 262 ada, 5 parsel de Nurhayat Altay ve müşterekleri adına kayıtlı olan taşınmazın yapım tarihi kesin olarak bilinmemektedir. Bununla birlikte sahipleri tarafından, 1900'li yıllarda yapılmış olduğu belirtilmektedir. Binanın üzerinde yer aldığı arsa, güney yönünde Sulu Sokak tarafına doğru genişleyen bir yamuk şeklindedir. Bina, bodrum, zemin ve bir kattan ibarettir. (Batı yönündeki Sulu Sokak kotu, doğu yönündeki arka bahçe kotundan yüksektir. Bu kot farkı, bodrum kat yapılarak kapatılmış, bodrum kattan bahçeye çıkış sağlanmıştır) Şehir merkezinde ticari dokunun yoğun olduğu bölgeye yakın, 251 m<sup>2</sup> arsa üzerine yaklaşık 200 m<sup>2</sup> kapalı alan üzerine oturmaktadır. Yapı güney cepheye bitişik olarak inşa edilmiştir. Kuzey ve batıda ise komşu parsellerle arasında dar boşluklar bırakılmıştır. Kuzeydeki komşu parsel ile bina arasında yaklaşık 1.70 m genişliğindeki boşluk, batıdaki 51 m<sup>2</sup> olan arka bahçeye geçişi sağlamaktadır. Parselin kuzey ve batıdaki sınırlarında betonarme binaların sağır duvarları, güneydeki sınırında ise, yangın sonucu yıkılmış olan tescilli bir yapının boş arsası bulunmaktadır.

###### Tasarım ve Mimari özellikleri

Bina orta sofalı plan şemasına sahiptir. Zemin kat kotu, sokaktan 0,70 m yüksekte olan binaya giriş, batı yönündeki Sulu Sokaktadır. İki tarafında üç basamaklı merdiven yer alan sahanlık, orta sofa önündeki girintiye yerleştirilmiştir. Orta sofa, doğu batı doğrultusunda yerleştirilmiş ve ortadan bir duvarla ikiye bölünmüştür. Batıdaki ana kapının açıldığı bölüm selamlık sofasıdır (Z-06). Selamlık sofasından da ulaşılan, doğudaki ikinci bölüm Z-03 harem sofasıdır. Z-06 selamlık sofasına Z-05 ve Z-10 odaları, Z-08 helâ ve bodruma inen merdiven sahanlığının kapıları açılır. Z-03 harem sofasına, Z-01 ve Z-04 odaları, Z-07 helâ ve üst kata çıkış merdiven sahanlığı ve

bodruma inen merdivenin ikinci koluna geçilen kapı açılır. Z-03 harem sofası önünde sofa genişliğinde, batıdaki arka bahçeye açılan Z-02 balkonu yer almaktadır.

Zemin katta kuzey yönünde Z-01 ve Z-05 odaları arasına, merdiven kovası, güney yönünde Z-04 ve Z-10 odaları arasına ise özgün helâ (Z-07, Z-08) ve muhdes banyo (Z-09) mekânları yerleştirilmiştir. Bina arsasındaki yamukluk iç kısımda odalara yansıtılmayıp, Z-04 odasında gömme dolap, ocak, Z-10 odasında ise, kiler (Z-11) yapılarak iç mekânda düz hacimler oluşturulmuştur. Z-01, Z-04, Z-05 ve Z-10 no'lu odalarda ½ oranında 2 şer adet ahşap pencere bulunmaktadır. Mutfak olarak kullanılan Z-04 no'lu odanın güney kısmında, ortada büyük bir ocak, ocağın sağ ve sol kısmında da ahşap kapaklı gömme dolaplar bulunmaktadır. Bu odadan bir kapı ile Z-09 banyoya geçilebilmektedir. Z-05 ve Z-10 mekânlarının, bina giriş sahanlığına bakan köşelerinde 1 er adet ½ oranında ahşap pencere bulunmaktadır. Zemin katta bulunan mekânlar özgün doluluk ve boşluk özelliklerine sahiptir.

Zemin katta iki kollu olarak başlayıp, ara sahanlıktan sonra tek kol olarak yukarı devam eden ahşap merdivenden çıkılarak 1-04 No'lu üst kat sofasına ulaşılmaktadır. Üst katta alt kat planı tekrar edilmiştir. Tek fark sofa ikiye bölünmemiş, boydan boya tek mekân olarak bırakılmıştır. Sofaya 1-01, 1-03, 1-07, 1-08 odalar, merdiven kovası ve 1-05 helâ açılmaktadır. Sofa doğu ucunda, zemin kattaki giriş üzerine gelen, sofa genişliğinde bir balkon yer almaktadır. Sofanın batı ucunda aynı biçimli ikinci balkonun yapılmıştır. 1-01, 1-03, 1-07 ve 1-08 no'lu odalarda ½ oranında birisi balkona, diğer ikisi sokağa ya da arka bahçeye bakan 3 er adet ahşap pencere bulunmaktadır. Bu kattaki 1-07 ve 1-08 odalar, batı yönündeki Sulu Sokağa çıkmalı olarak inşa edilmiştir. 1-03 odasında 3 parçalı, ahşap kapaklı gömme dolap bulunmaktadır. Üst katta bulunan mekânlar özgün doluluk ve boşluk özelliklerine sahiptir.

Bodrum katta, zemin kat planı kısmen tekrar edilmiştir. Temel ilke olarak orta sofa ve iki yanındaki odalar bu katta da planı oluşturur. Ancak bu katta orta sofa hayat adını almış ve batıda kısa tutulmuştur. Bu bölümde bina eni boyunca B-05 no'lu depo mekanı oluşturulmuştur. Hayata odunluk, kiler ve depo olarak kullanılan B-01, B-03, B-04, B-05 mekânları açılmaktadır. Hayattan arka bahçeye bir kapı ile geçiş sağlanmıştır. Bodrum katın arka bahçeye bakan kısmı hariç diğer tarafları tamamen kapalı olarak yapılmış, bahçeye bakan kısımlarda göz hizasında pencereler yerleştirilmiştir. Bodrum katta bulunan mekânlar özgün doluluk ve boşluk özelliklerine sahiptir.



Binada bodrum kat yüksekliği 2.20 m, zemin kat yüksekliği 4.20 m, birinci kat yüksekliği 3.60 m dir. Binada tüm kat yüksekliklerinin farklı olduğu görölmektedir. Bina Batıda yer alan Sulu Sokağa ve doğuda yer alan arka bahçeye cephe vermektedir. Zemin ve birinci kat cepheleri çok pencereli olarak tasarlanmıştır. Geleneksel konut mimarisinde üst katlarda görölen çıkma olgusu bu örnekte de üst katta görölmektedir. Geleneksel konut mimarisine oldukça geç tarihlerde dahil olan, ferforje korkuluklu (Sulu Sokak cephesine açılan zemin kat pencerelerinde), ahşap küpeşteli balkon ve dikmeli, üçgen alınlı cephe tasarımı yapıya ait önemli bir ayrıntıdır. Bina cepheleri, ahşap kapı ve ½ oranında ahşap pencereler, yatayda katları ayıran ahşap kat silmeleri, düşeyde köşe ve ara pervazlar ve geniş saçaklı kırma çatılarla tanımlanabilmektedir.

Batıya bakan giriş cephesi düşeyde üç kısma ayrılmıştır. Ortada zemin katta giriş kapısı ve üzerinde yarı gömme, dışarı çıkıntılı balkon yer almaktadır. İki kanatlı ahşap giriş kapısı kenarlarında birer adet pencere bulunmaktadır. Aynı pencereler üst katta balkon içerisinde de tekrar edilmiştir. Cephenin sağ ve sol yanlarında alt ve üstlerde ikişer pencereden toplam sekiz adet pencere kullanılmıştır. Pencere ebatları 1'e 2 oranında klasik ölçülere yakın, i ve dış pervazlı, iki kanatlı ve yatayda dört parçalıdır. Zemin kat pencereleri önünde döğme demir korkuluklar bulunmaktadır. Üst kattaki balkon çıkması ve oda çıkmaları altında, "C" ve "S" kıvrımlı ahşap konsol başlıkları bulunmaktadır. Üst katta ki balkon üzeri üçgen bir alınlıkla son bulmaktadır. Yatayda saçak seviyesinde bölünen alın duvarı üzerinde, birbirine teğet iki yarım daireden oluşmuş ve arkası boş bırakılmış, yan cephedeki gül pencerelerin tek dilimlerinin benzeri formda figürler kullanılmıştır. Alınlık kısmında, Zile 'de birkaç evde daha kullanılmış, nazar için kullanılan geyik boynuzu asılmıştır.

Doğuya bakan arka cephe de düşeyde üç kısma ayrılmıştır. Giriş cephesiyle farklı olarak, kot farkından dolayı cephede, bodrum katta yer almaktadır. Ortada bodrum kata giriş kapısı ve üzerinde yarı gömme, dışarı çıkıntılı zemin kat balkonu, üst katta ise birinci kat balkon yer almaktadır. Bodrum katta orta kısımda muhdes giriş kapısı camekâna bulunmaktadır. Zemin ve birinci katta balkon içinde, iki kanatlı ahşap kapılar ve kenarlarında birer adet pencere bulunmaktadır. Cephenin sağ ve sol yanlarında alt ve üstlerde ikişer pencereden toplam sekiz adet pencere kullanılmıştır. Pencere ebatları 1'e 2 oranında klasik ölçülere yakın, i ve dış pervazlı, iki kanatlı ve yatayda dört parçalıdır. Zemin kat pencereleri önünde muhdes demir korkuluklar bulunmaktadır. Üst kattaki balkon çıkmaları altında, kıvrımlı ahşap konsol başlıkları bulunmaktadır. Ön kısımdaki üçgen alınlık ve dairesel figürler bu cephedeki alınlıkta da tekrar edilmiştir.

Kuzey ve güney cepheleri sağır olarak yapılmıştır. Güney cephede zemin ve üst kat ıslak hacimlerinin havalandırması için açılmış muhdes pencereler bulunmaktadır. Bina köşelerinde ahşap pasalar, yatayda da ahşap kat silmeleri görülmektedir. Beşik çatı kalkan duvarında her iki cephede de, sekiz parçalı ahşap gül pencereler bulunmaktadır.

### **Malzeme ve yapım tekniği**

Bina taşıyıcı sistemi kerpiç dolgulu ahşap karkastır. Bodrum katı, doğu yönü hariç kalın taş duvarlar, tamamen çevrelemektedir. Taşıyıcı ahşap direkler üstüne yatay olarak atılan ahşap kirişler üzerinde kurulan çatma sistemiyle inşa edilmiştir. Oda zeminlerinde yatay kaplama malzemesi genişlikleri 18-22 cm arasında değişen ahşaplar kullanılmıştır. Oda tavanları, düz ahşap kaplamalıdır. Ahşap malzemelerin yan yana geldiği birleşim yerleri çitalarla örtülerek süslenmiştir. İç duvar kaplamaları kerpiç sıva üzeri tatlı kireç sıvadır. Dış sıvalar kerpiç sıva üzeri muhdes çimento esaslı serpme sıvalıdır. Çatı alaturka kiremit kaplıdır.

### **Koruma sorunları ve restorasyon önerileri**

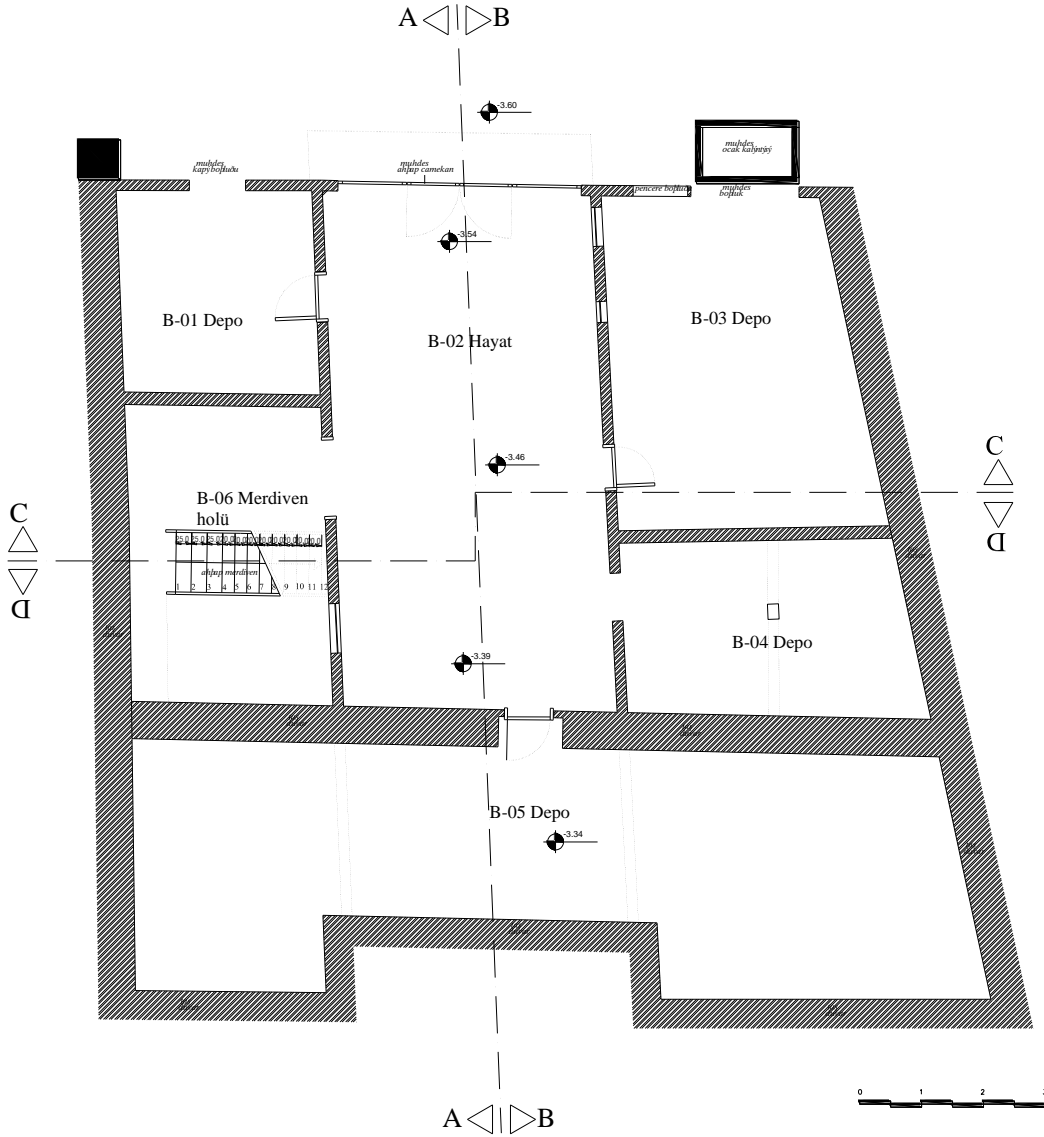
Yapı değişik dönemlerde çeşitli müdahalelere uğramış ve günümüze ulaşmıştır. Tespit edilen genel sorunlar ve bozulmalar aşağıdaki şekildedir.

Tabiat şartları, bakımsızlık ve terk edilme nedenleriyle yapı ve yapıyı teşkil eden elemanlar üzerinde çeşitli deformasyonlar meydana gelmiştir. Ahşap pencere ve kapılarda çürümeler, bozulmalar, iç ve dış sıvalarda çatlamlar ve dökülmeler, ahşap döşemelerde sehimler mevcuttur.

Yapı, şimdiki sahiplerinin yapıda ikamet ettiği dönemde alt ve üst kısımları ayrı iki hane olarak kullanılmış, dolayısıyla içerideki düşey sirkülasyonun kesilmesi gerektiğinden, üst kata çıkan ahşap merdiven kolunun ara sahanlığı, muhdes ahşap malzeme ile kapatılmıştır. Merdiven orijinalinde sağ ve sol kısımlardan ara sahanlığa çıkan iki kol ve ara sahanlıktan üst kata çıkan ortada tek kol olarak inşa edilmiştir. Ara sahanlığa çıkan doğu yönündeki kol sökülüştür. Üst katın ara sahanlığına binanın kuzey yönündeki boşluğa yerleştirilen muhdes metal konstrüksiyon merdivenle çıkılmış ve sağır duvar yüzeyine açılan muhdes metal kapıdan geçilerek üst kata çıkış sağlanmıştır.

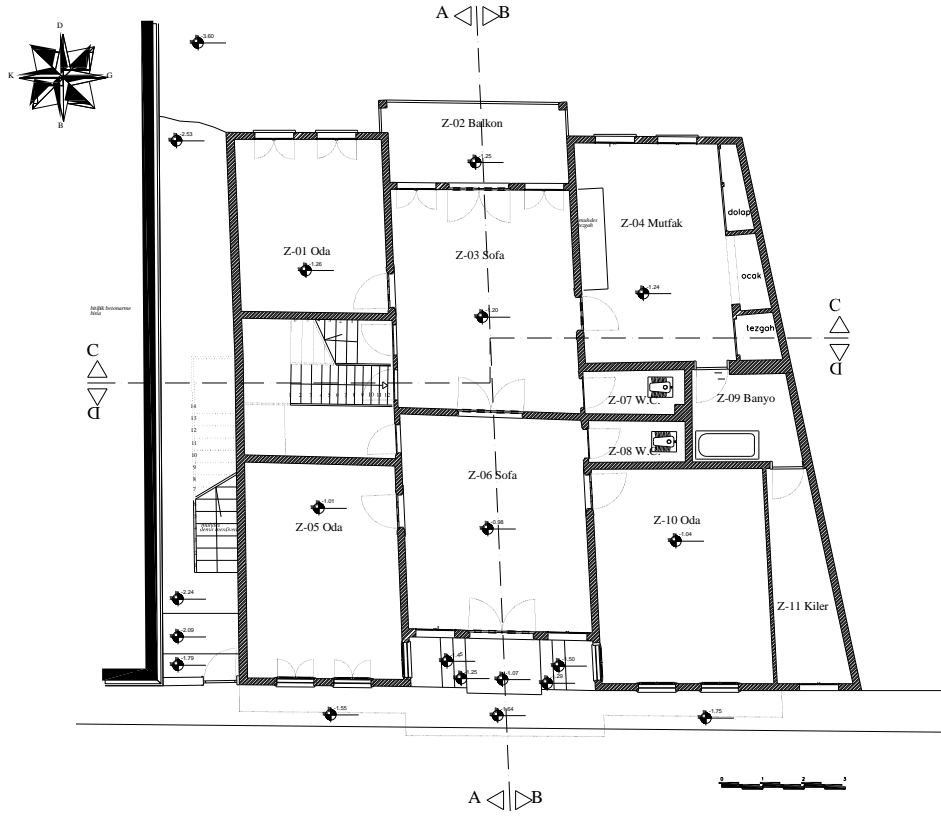
Yapıya sonradan ilave edilen bütün muhdes eklentiler sökülerek temizlenmeli, yapı özgün işlevine kavuşturulmalıdır. Yapıyı teşkil eden elemanlar üzerinde tespit edilen deformasyonların, yerinde özgün malzemelerle onarılabilecek olanlarının, aslına uygun olarak rehabilite edilmesi, onarılması mümkün olmayan elemanların aslına uygun olarak, yapı üzerindeki benzer elemanların malzeme ve yapım tekniği taklit

edilerek, yenilenmesi gerekmektedir. Yapının düşey sirkülasyonunun yeniden sağlanması ve dış kısımdan yapıya ilave edilen muhdes metal merdivenin sökülmesi gerekmektedir. Yapının restorasyonu bittikten sonrada, muhakkak suretle kullanımına devam etmesi, yaşatılması gerekmektedir.

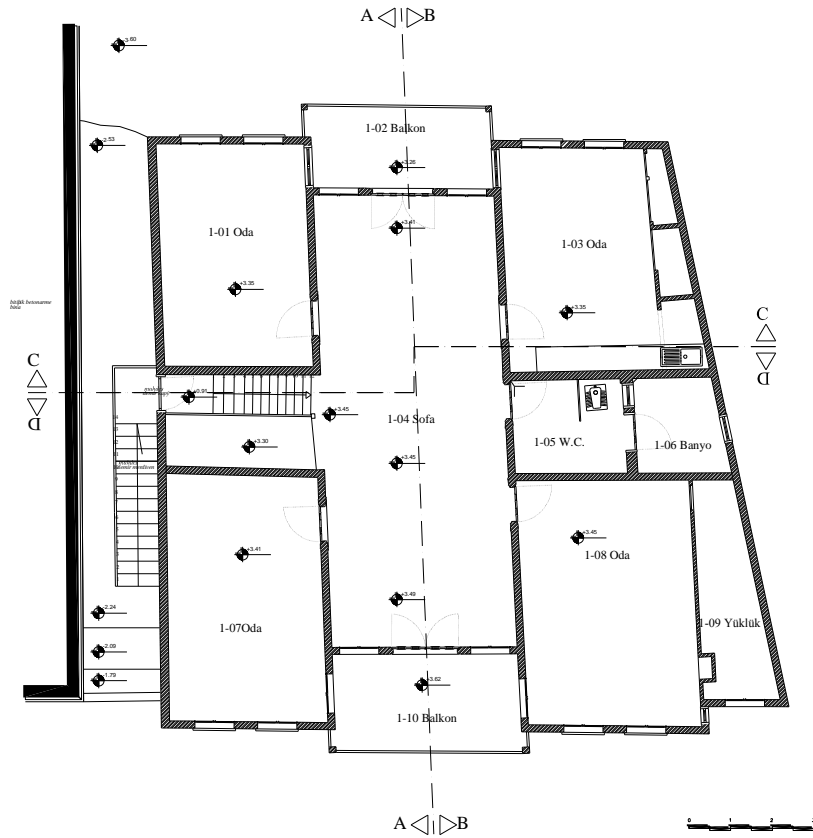


Çizim-11, Göynüceklî evi bodrum kat planı, (A.Seçkin)





Çizim-12 Göynücekli evi zemin kat planı, (A.Seçkin)



Çizim-13 Göynücekli evi birinci kat planı, (A.Seçkin)



Fotoğraf -118, Göynücekli evi giriş cephesi, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -119, Göynücekli evi yan cephe gül pencere, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -120, Göynücekli evi arka cephe, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -121, Göynücekli evi ahşap konsol başı, (A.Seçkin-2009)



## **4.2 Sarıoğlu konağı**

### **Konumu**

Tokat İli, Zile İlçesi, Camiikebir Mahallesi, Amasya caddesi, 512 ada, 44 parsel de Zile Belediyesi adına kayıtlı olan taşınmazın yapım tarihi kesin olarak bilinmemektedir. Binanın üzerinde yer aldığı arsa “L” şeklindedir. Köşe parselde oturan yapı kuzeyde Vanlı Sokak’a, doğuda ise Amasya Caddesine cephe vermektedir. Bina zemin ve bir kattan ibarettir.

Şehir merkezinde geleneksel dokunun çok yoğun olduğu bölgede, 145 m2 arsa üzerine yaklaşık 125 m2 kapalı alan üzerine oturmaktadır. Yapı güney ve doğu yönlerde komşu parsellere bitişiktir. Güney yönündeki bitişik parselin arka bahçesine bakan kısımda 20 m2 arka bahçe boşluğu bulunmaktadır.

### **Tasarım ve Mimari özellikleri**

Bina iç sofalı plan tipine sahiptir. Zemin kat kotu sokakla aynı hizada olan binaya giriş, doğu yönündeki Amasya Caddesi’ndendir. Giriş kapısı hayat önündeki girintiye yerleştirilmiştir ve doğu batı doğrultusunda yerleştirilen hayata (Z-01) açılmaktadır. Hayata Z-02, Z-03, Z-04 odaları ve Z-06 holü kapıları açılmaktadır. Z-06 holünden tek kollu ahşap merdivenle birinci kata çıkılmakta ve Z-05 odasına geçilmektedir. Holden arka bahçeye de geçilebilmektedir. Hayatın güneyinde, giriş kapısının hemen solunda yer alan odanın hayata açılan kapısı sonradan kapatılarak, güney yönündeki bitişik parselde yer alan yapının giriş holü haline dönüştürülmüştür.

Zemin kattaki birbirine bitişik Z-04 ve Z-05 odaları arasındaki duvarın orta kısmına gelecek şekilde ve Z-05 odasındaki büyük olmak üzere iki adet ocak yerleştirilmiştir. Ocakların her iki tarafında da ahşap kapaklı gömme dolaplar bulunmaktadır. Sofaya açılan Z-03 odasında, muhdes hela ve kuzeydeki Vanlı Sokak’a açılan muhdes bir kapı mevcuttur. Z-02 odasında ahşap seki bulunmaktadır. Z-05 odasında mevcut ½ oranındaki iki ahşap pencereden birisi kapıya dönüştürülmüş ve bahçeye odadan da çıkış verilmiştir. Z-02 odasında iki adet ½ oranına yakın pencere bulunmaktadır. Z-04 odasında göz hizasında bir adet küçük ahşap pencere bulunmaktadır. Z-01, Z-02, Z-04, Z-06 odaları özgün doluluk ve boşluk özelliklerine sahiptir. Z-03 ve Z-05 odalarında muhdes kapı ilaveleri, özgün doluluk ve boşluk özelliklerinin kısmen değişimine neden olmuştur.

Zemin kattaki Z-06 holünden başlayan merdivenden çıkılarak 1-05 üst kat merdiven holüne ulaşılmaktadır. Üst katta, alt kat planı tekrar edilmiştir. 1-05 holünden, 1-06 odasına ve 1-02 iç sofaya ulaşılmaktadır. Sofaya 1-01, 1-03, 1-04, 1-08 odaları açılmaktadır. Bu katta 1-01, 1-02, 1-03, 1-04, 1-08 odaları Amasya Caddesi ve Vanlı

Sokak'a çıkmalı olarak inşa edilmiştir. 1-01, 1-03, 1-06, 1-08 odalarında ½ oranında ikişer adet, 1-02 sofa ve 1-04 odasında da ½ oranında üçer adet ahşap pencere bulunmaktadır. Bu katta 1-01, 1-02, 1-03, 1-04, 1-08 odaları Amasya Caddesi ve Vanlı Sokak'a çıkmalı olarak inşa edilmiştir. Bu katta bulunan tüm mekânlar özgün doluluk ve boşluk özelliklerine sahiptir.

Binada zemin kat yüksekliği 4.00 m, üst kat yüksekliği 3.60 m dir. Kat yüksekliklerinin farklı olduğu görülmektedir. Bina kuzeyde Vanlı Sokak'a, doğuda ise Amasya Caddesine cephe vermektedir. Zemin kata ait özgün bölümler, burada dışa kapalı bir cephe tasarımı olduğu göstermektedir. Birinci kat cepheleri, çok pencereleri olarak tasarlanmıştır. Geleneksel konut mimarisinde üst katlarda görülen çıkma olgusu bu örnekte de görülmektedir. 1-01, 1-02, 1-03, 1-08 odaları cephe boyunca dışarı uzatılmış, 1-04 odası diğerlerinden biraz daha çıkıntılı olarak ve Vanlı Sokak'a bakan kuzey cephesini ortalayacak şekilde tasarlanmıştır. Bina cepheleri, ahşap kapı, ½ oranında ahşap pencereler, yatayda katları ayıran ahşap kat silmeleri, düşeyde köşe ve ara pervazlar ve geniş saçaklı kırma çatı ile tanımlanabilmektedir. Cephelerde göze çarpan ayrıntılardan biriside, çıkma altlarını zemin kat duvar yüzeyi ile birleştirip kapatan ve her iki cephede de boydan boya uzayan, "C" ve "S" kıvrımlı ahşap çıtalı, geniş bağdadi silmedir. Geleneksel konut mimarisine oldukça geç tarihlerde dahil olan döğme demir korkuluklu (Amasya Caddesi'ne bakan Z-02 odasının pencerelerinde) iki adet pencere yapıya ait önemli bir ayrıntıdır.

Doğuya bakan giriş cephesi düşeyde üç kısma ayrılmıştır. Zemin katta cepheyi ortalayacak şekilde yerleştirilen giriş kapısı ve kapı genişliğinde yatay olarak yerleştirilmiş üst pencere bulunmaktadır. Giriş kapısının sol tarafında komşu binaya giriş olarak kullanılan ahşap kapı, sağ tarafına ise döğme demir korkuluklu iki adet pencere bulunmaktadır. Çıkmalı olarak inşa edilmiş üst katta, düşey pervazlar ve yatay silmelerle zenginleştirilen cephede yedi adet pencere bulunmaktadır. Üst kat pencere ebatları ½ oranında klasik ölçülere yakın iç ve dış pervazlı, iki kanatlı ve yatayda dört parçalıdır. Zemin kat pencereleri ½ oranına yakın, iki kanatlı ve yatayda üç parçalıdır. Cephe geniş ahşap saçakla sonlandırılmıştır.

Kuzeye bakan cephede, alt katta ortada muhdes kapı, sağ tarafında, göz hizasında küçük bir ahşap pencere yer almaktadır. Çıkmalı olarak inşa edilmiş üst katta, cepheyi ortalayacak şekilde dışarı uzatılan ikinci bir çıkma mevcuttur. Düşey pervazlar ve yatay silmelerle zenginleştirilen cephede beş adet pencere bulunmaktadır. Üst kat pencere ebatları ½ oranında klasik ölçülere yakın iç ve dış pervazlı, iki kanatlı ve yatayda dört parçalıdır. Cephe geniş ahşap saçakla sonlandırılmıştır.

### **Malzeme ve yapım tekniği**

Bina taşıyıcı sistemi kerpiç dolgulu ahşap karkastır. Taşıyıcı ahşap direkler üstüne yatay olarak atılan ahşap kirişler üzerinde kurulan çatma sistemiyle inşa edilmiştir. Oda zeminlerinde yatay kaplama malzemesi genişlikleri 18-22 cm arasında değişen ahşaplar kullanılmıştır. Oda tavanları, düz ahşap kaplamalıdır. Ahşap malzemelerin yan yana geldiği birleşim yerleri çıtalarla örtülerek süslenmiştir. İç ve dış duvar kaplamaları kerpiç sıva üzeri tatlı kireç sıvadır. Çatı alaturka kiremit kaplıdır.

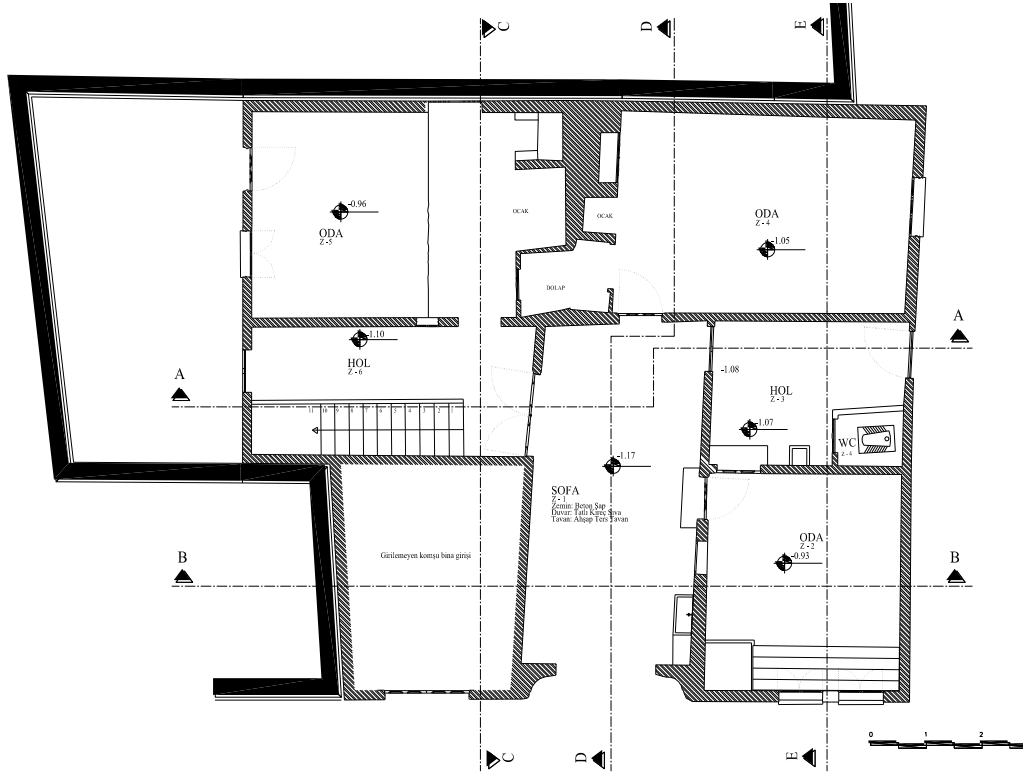
### **Koruma sorunları ve restorasyon önerileri**

Yapı değişik dönemlerde çeşitli müdahalelere uğramış ve günümüze ulaşmıştır. Tespit edilen bozulmalar aşağıdaki şekildedir.

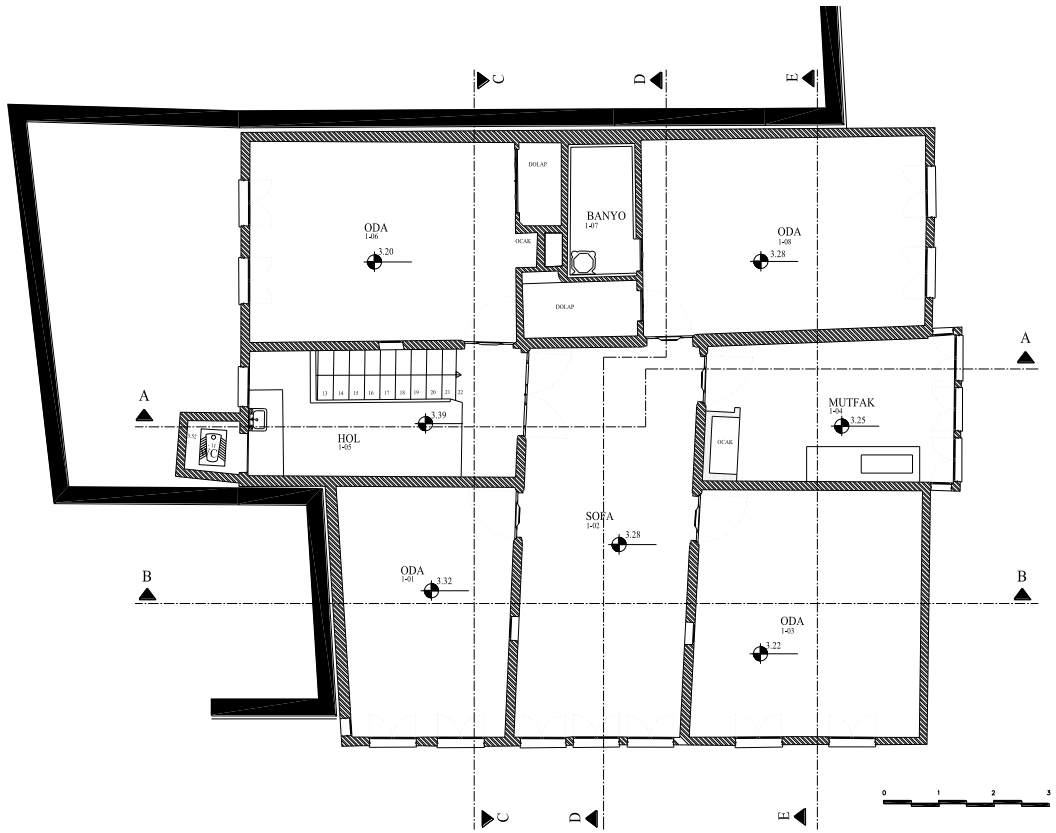
Tabiat şartları, bakımsızlık ve terk edilme nedenleriyle yapı ve yapıyı teşkil eden elemanlar üzerinde çeşitli deformasyonlar meydana gelmiştir. Ahşap pencere ve kapılarda çürümeler, bozulmalar, sentetik esaslı boya müdahaleleri, iç ve dış sıvalarda çatlama ve dökülmeler, ahşap döşemelerde sehimler mevcuttur.

Yapıya sonradan ilave edilen bütün muhdes eklentiler sökülerek temizlenmeli, yapı özgün işlevine kavuşturulmalıdır. Yapıyı teşkil eden elemanlar üzerinde tespit edilen deformasyonların, yerinde özgün malzemelerle onarılabilecek olanlarının, aslına uygun olarak rehabilite edilmesi, onarılması mümkün olmayan elemanların aslına uygun olarak, yapı üzerindeki benzer elemanların malzeme ve yapım tekniği taklit edilerek, yenilenmesi, bütünlenmesi gerekmektedir.





Çizim-14, Sarıoğlu konağı zemin kat planı, (A.Seçkin)



Çizim-15, Sarıoğlu konağı birinci kat planı, (A.Seçkin)



Fotoğraf -122, Sarioğlu Konağı giriş cephesi, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -123, Sarioğlu Konağı yan cephesi bağdadi silme, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -124, Sarıoğlu Konağı ahşap pencere, (A.Seçkin-2009)



### **4.3 Gürsoy evi**

#### **Konumu**

Tokat İli, Zile İlçesi, Tutlupınar Mahallesi, Halit Nazmi Keşmir caddesi, 517 ada, 19 parselde Zile Belediyesi adına kayıtlı olan taşınmazın yapım tarihi kesin olarak bilinmemektedir. Bina zemin ve bir kattan ibarettir. Şehir merkezinde geleneksel dokunun yoğun olduğu bölgeye yakın, 284 m2 arsa üzerine yaklaşık 105 m2 kapalı alan üzerine oturmaktadır. Yapı batı cepheye bitişik olarak inşa edilmiştir. Doğuda ise komşu parsel arasında dar bir boşluk bırakılmıştır. Doğu yöndeki komşu parsel ile bina arasında yaklaşık 2.50m genişliğindeki boşluk, kuzeydeki 179 m2 olan arka bahçeye geçişi sağlamaktadır.

#### **Tasarım ve Mimari özellikleri**

Bina orta sofalı plan tipindedir. Zemin kat kotu, kaldırım kotundan yaklaşık 0.25 m yüksekte olan binaya giriş güney yönündeki Halit Nazmi Keşmir Caddesi'ndendir. Yapının zemin katı, zaman içerisinde çok fazla değişikliğe uğramıştır. Farklı kullanıma yönelik müdahaleler (Yapının zemin katının bir kısmı işyeri haline dönüştürülmüş, giriş kapısının yeri değiştirilmiş, üst katı mesken olarak kullanılmaya devam etmiş ve üst kat için ayrı bir giriş kapısı yapılmış, üst kata çıkış merdiveninin çıkış hattı değiştirilmiştir) zemin kat planını tamamen değişmesine neden olmuştur. Kuzey güney doğrultusunda yerleştirilen hayat, tam ortadan muhdes bir duvarla bölünmüş, binaya giriş kapısı kapatılarak muhdes pencere takılmış ve Z-02 odası oluşturulmuştur. Halit Nazmi Keşmir Caddesi'ne bakan, batı yönündeki Z-01 odasına caddeden giriş kapısı açılmış ve bu mekandan da Z-02 odasına bir kapı açılarak, birlikte işyeri olarak kullanılmıştır. Halit Nazmi Keşmir Caddesi'ne bakan, doğu yönündeki oda da ikiye bölünmüş, Z-03 alt kat giriş holü ve Z-04 üst kat giriş holü ne dönüştürülmüştür. Z-04 holünden üst kata çıkış için kullanılan ahşap merdiven bulunmaktadır. Bu iki mekana caddeden binaya giriş için kullanılan iki adet muhdes kapı açılmıştır. Zemin katın diğer kısımlarında ahşap taşıyıcı direklerin haricinde hiçbir şey yoktur. Dolgu malzemeleri ve diğer yapı elemanları tamamen sökülmüş, yıkılma tehlikesi nedeniyle yapı bazı yerlerden askıya alınmıştır. Zemin kattaki tüm mekanlar özgün doluluk ve boşluk özelliklerini tamamen kaybetmiştir.

Zemin katta Z-04 giriş holünden başlayan tek kollu ahşap merdivenden çıkılarak 1-02 no'lu üst kat sofasına ulaşılmaktadır. Üst kat sofası kuzey güney doğrultusunda yerleştirilmiştir. Güney yönünde, sofa önüne, sofa genişliğinde balkon yerleştirilmiştir. Üst katta 1-01, 1-03, 1-05, 1-07 odaları sofaya açılmaktadır. 1-01 ve 1-03 odaları güney yönünde caddeye, 1-05 ve 1-07 odaları kuzey yönündeki arka bahçeye

cephe vermektedir. Batı yönündeki 1-03 ve 1-07 odaları arasında merdiven yerleştirilmiştir.

### **Malzeme ve yapım tekniği**

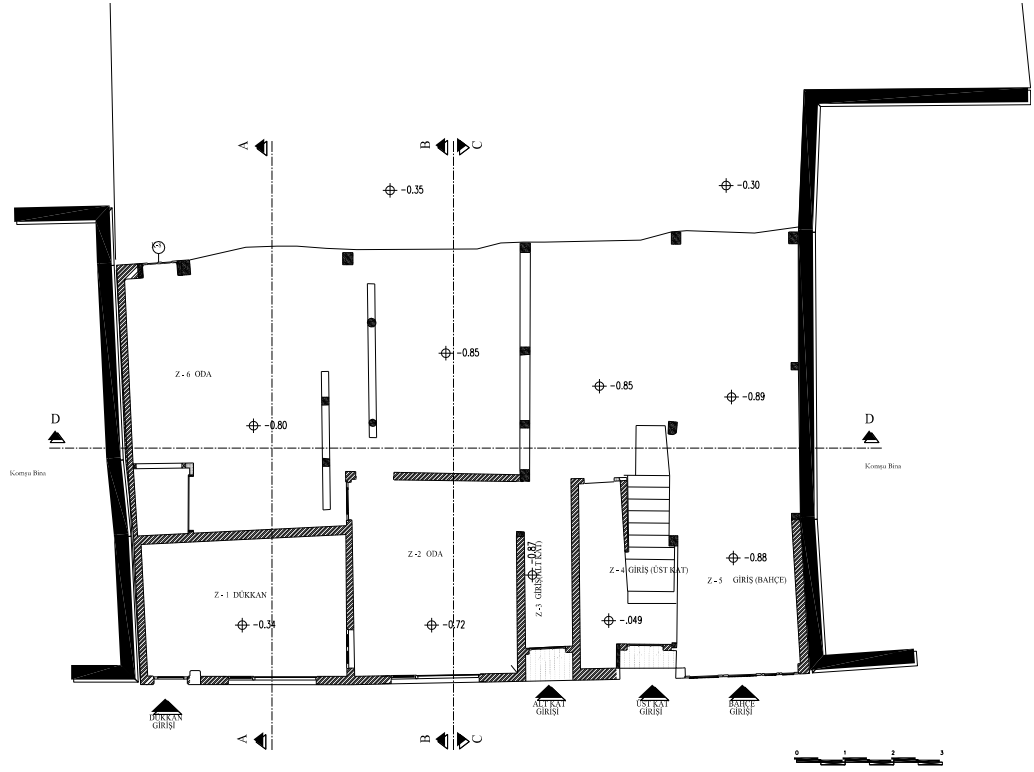
Bina taşıyıcı sistemi kerpiç dolgulu ahşap karkastır. Taşıyıcı ahşap direkler üstüne yatay olarak atılan ahşap kirişler üzerinde kurulan çatma sistemiyle inşa edilmiştir. Oda zeminlerinde yatay kaplama malzemesi genişlikleri 18-22 cm arasında değişen ahşaplar kullanılmıştır. Oda tavanları, düz ahşap kaplamalıdır. Ahşap malzemelerin yan yana geldiği birleşim yerleri çıtalarla örtülerek süslenmiştir. İç ve dış duvar kaplamaları kerpiç sıva üzeri tatlı kireç sıvadır. Çatı alaturka kiremit kaplıdır.

### **Koruma sorunları ve restorasyon önerileri**

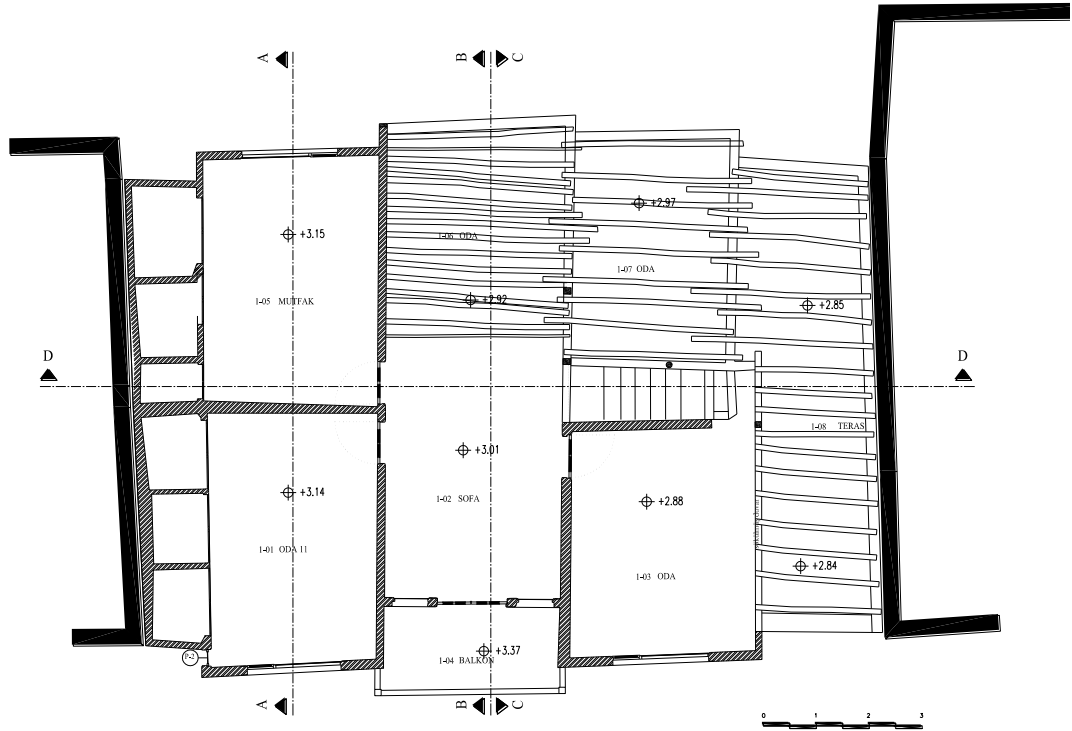
Yapı değişik dönemlerde çeşitli müdahalelere uğramış ve günümüze ulaşmıştır. Tespit edilen genel sorunlar ve bozulmalar aşağıdaki şekildedir.

Tabiat şartları, bakımsızlık ve terk edilme nedenleriyle yapı ve yapıyı teşkil eden elemanlar üzerinde çeşitli deformasyonlar meydana gelmiştir. Ahşap kapılarda çürümeler, bozulmalar, iç ve dış sıvalarda çatlama ve dökülmeler, ahşap döşemelerde sehimler mevcuttur. Özgün ahşap pencereler sökülmüş, daha büyük boyutlu, ahşap, asri pencereler takılmıştır. Çatıda yer yer çökmeler ve ciddi deformasyonlar mevcuttur. Binanın zemin kat planı tamamen değiştirilmiş, özgün hali bozulmuştur. Binanın yıkılmaması için, üzerinde yapılan askılama çalışmaları sırasında arka bahçeye bakan mekanların duvarları, dolgu ve çatki malzemeleri sökülüştür.

Yapıya sonradan ilave edilen bütün muhdes eklentiler sökülerek temizlenmeli, yapı özgün işlevine kavuşturulmalıdır. Yapıyı teşkil eden elemanlar üzerinde tespit edilen deformasyonların, yerinde özgün malzemelerle onarılabilecek olanlarının, aslına uygun olarak rehabilite edilmesi, onarılması mümkün olmayan elemanların aslına uygun olarak, yapı üzerindeki benzer elemanların malzeme ve yapım tekniği taklit edilerek, yenilenmesi gerekmektedir. Bozulan zemin kat planı, özgün haline dönüştürülmelidir. Muhdes pencerelere bozulan cephe, özgün pencerelerin yeniden yapılması ile orjinal kimliğine kavuşturulmalıdır. Yapının restorasyonu bittikten sonrada, muhakkak suretle kullanımına devam etmesi, yaşatılması gerekmektedir.



Çizim-16, Gürsoy evi zemin kat planı, (A.Seçkin)



Çizim-17, Gürsoy evi birinci kat planı, (A.Seçkin)





Fotoğraf -125, Gürsoy evi, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -126, Gürsoy evi balkon, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -127, Gürsoy evi konsol başı ve ahşap furuş, (A.Seçkin-2009)

#### 4.4 Necati döker evi

##### **Konumu**

Tokat İli, Zile İlçesi, Tutlupınar mahallesi, Latif Topçu Sokak, 506 ada, 7 parsel de Necati Döker adına kayıtlı olan taşınmazın yapım tarihi bilinmemektedir. Zemin ve iki kattan oluşan olan ahşap bina şehir merkezinde ticari aktivitenin yoğun olduğu bir bölgede, yaklaşık 46 m2 alan üzerine, köşe parselde oturmaktadır. Yapı, güney ve batıdan olmak üzere bitişik nizamda inşa edilmiştir. Kuzey ve doğu cepheleri ise yola cephelidir. Bina parselinin tamamı üzerinde inşa edilmiştir. Bahçesi ya da açık alanı bulunmamaktadır. Zemin katı işyeri, banyo, odunluk, üst iki katı ise konut işlevini sürdüren bina, zaman içerisinde değişiklikler geçirmiştir.

##### **Tasarım ve Mimari özellikleri**

Ahşap konut, iç sofalı plan tipindedir. Zemin kat, hayat çevresinde yer alan işyeri, odunluk, kapalı mekânlar yer almaktadır. Binaya giriş hayattan yapılmıştır. Hayat'ın güney kenarında yer alan ahşap merdiven ile üst katlara ulaşılır. Bu katta, Hayat ve Z-01 no'lu mekânlar özgün doluluk-boşluk özelliklerine sahiptir. Hayat'ta, iki kanatlı bir kapı ile göz hizasında yer alan küçük bir pencere, Z-01 no'lu odada ise yine göz hizasında yer alan küçük bir pencere yer almaktadır.

Orta katta, sofa ve iki yanında birer oda vardır. Sofa ahşap sekilidir. Sofanın doğusundaki 1-03 no'lu odanın güney kenarında üç parçalı bir gömme dolap vardır. Odanın Sofa'ya açılan küçük lambalık penceresi ve altında alçı kabartma lambalık bulunmaktadır. Tavanlar, çıtalı ahşap tavanlıdır. Bu kattaki mekânlar, özgün doluluk-boşluk özelliklerine sahiptir. Sofada ½ oranlı üç pencere, 1-01 odada ½ oranlı iki pencere, kuzey ve doğuya cepheli 1-03 no'lu odada ise her iki yöne açılmış ½ oranlı dört pencere yer almaktadır.

İkinci katta da birinci kat planı tekrar edilmiştir. Sofa ve iki yanında birer oda vardır. Batı yönündeki 2-01 No'lu odanın güney kenarında yörede “cağlık” denilen özgün yıkanma yeri yer almaktadır. Sofanın doğusundaki 2-03 no'lu odanın güney kenarında üç parçalı bir gömme dolap vardır. Ortadaki dolap kapağı ayna şeklinde tasarlanmış ve taç kısmında oymalı ahşap süsleme bulunmaktadır. Bu katta odalar çıkmalı yapılmıştır. Sofa, önünde, Sofa genişliğinde bir balkon yer almaktadır. Bu katta da mekânlar özgün doluluk-boşluk özelliklerine sahiptir. Sofa'nın balkon cephesi tüm cepheyi içeren biçimde geniş bir boşluk olarak tasarlanmıştır. Üst pencereli, iki kanatlı bir kapı ve iki yanında ½ oranlı pencereler yer alır. 2-01 odasında ½ oranlı iki pencere, kuzey ve doğuya cepheli 2-03 odasında ise kuzey cephesini oluşturan ½ oranlı 2



pencere, doğu cephesini oluşturan ½ oranlı 3 pencere yer almaktadır. Böylelikle Orta kat cephesi doluluk-boşluk tasarımı birinci kattan farklılaşır.

Binada, zemin kat yüksekliği 2.50 m, birinci kat yüksekliği 2.90 m, ikinci kat yüksekliği 3.00 m, dir. Binada, kat yüksekliklerinin farklı olduğu görülmektedir. Bina, kuzey ve doğusunda yer alan sokaklara cephe vermektedir. Zemin kata ait özgün bölümler, burada dışa kapalı bir cephe tasarımı olduğunu göstermektedir. Birinci ve Orta kat cepheleri çok pencereli olarak tasarlanmıştır. Ancak, geleneksel ev mimarisinde üst katlarda ortaya çıkan çıkma olgusu bu evde Orta katta görülür. İkinci kat aynı zamanda daha çok pencereli ve balkonlu yapılarak farklılaştırılmıştır. Geleneksel konut mimarisine oldukça tarihlere dahil olan, ferforje korkuluklu ahşap küpeşteli balkon ve dikmeli, üçgen alınlı cephe tasarımı yapıya ait önemli bir ayrıntıdır. Bina cepheleri, ahşap pencere ve kapılar, kat ayrımlarında yer alan ahşap silmeler, köşe pervazları, geniş saçaklı kırma çatı ile tanımlanabilmektedir. Sokak kapısı ahşap, iki kanatlı, tablalı kapı tipindedir.

### **Malzeme ve yapım tekniği**

Bina taşıyıcı sistemi, kerpiç dolgulu ahşap karkastır. Taşıyıcı direkler üstüne yatay olarak atılan ahşap kirişler üzerinde kurulan çatma sistemiyle bina inşa edilmiştir. Zemin ve birinci katta kerpiç dolgulu olarak inşa edilmiştir. İkinci katta bağdadi çita kullanılmıştır. İç duvar kaplamaları kerpiç sıva üzeri tatlı kireç sıvadır. Dış sıvalar kerpiç sıva üzeri kireç harçlı sıvadır. Döşeme kaplama malzemesi genişlikleri 18-25 cm arasında değişen ahşaptır. Kırma çatı alaturka kiremit kaplıdır.

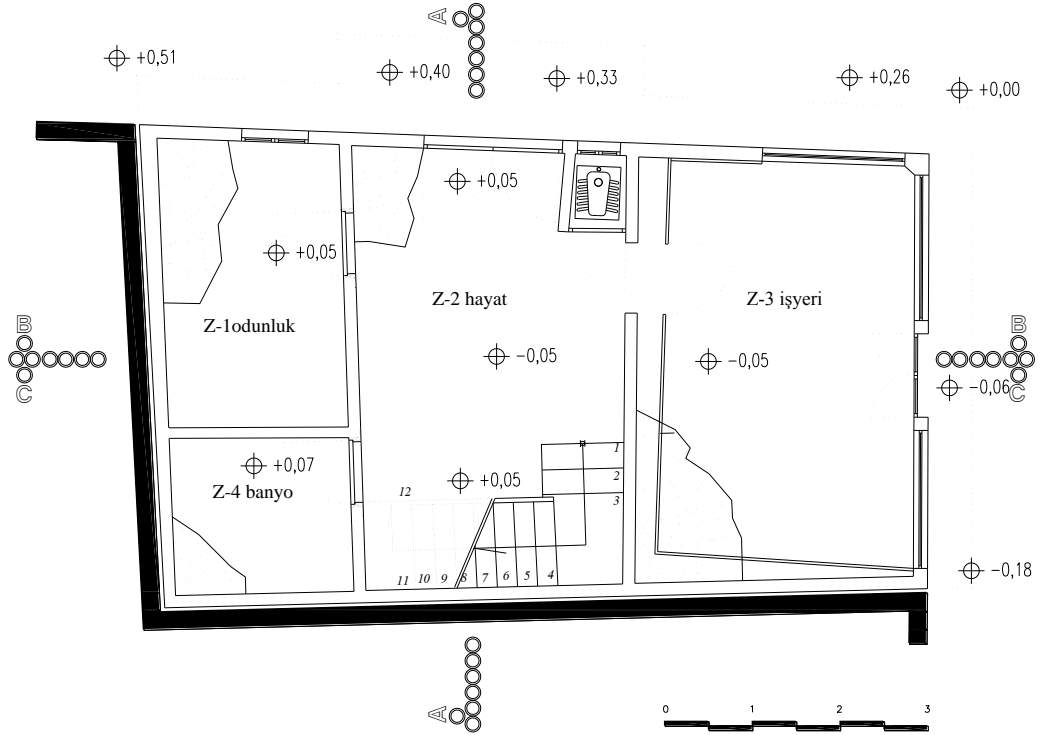
### **Koruma sorunları ve restorasyon önerileri**

Yapı değişik dönemlerde çeşitli müdahalelere uğramış ve günümüze ulaşmıştır. Tespit edilen genel sorunlar ve bozulmalar aşağıdaki şekildedir.

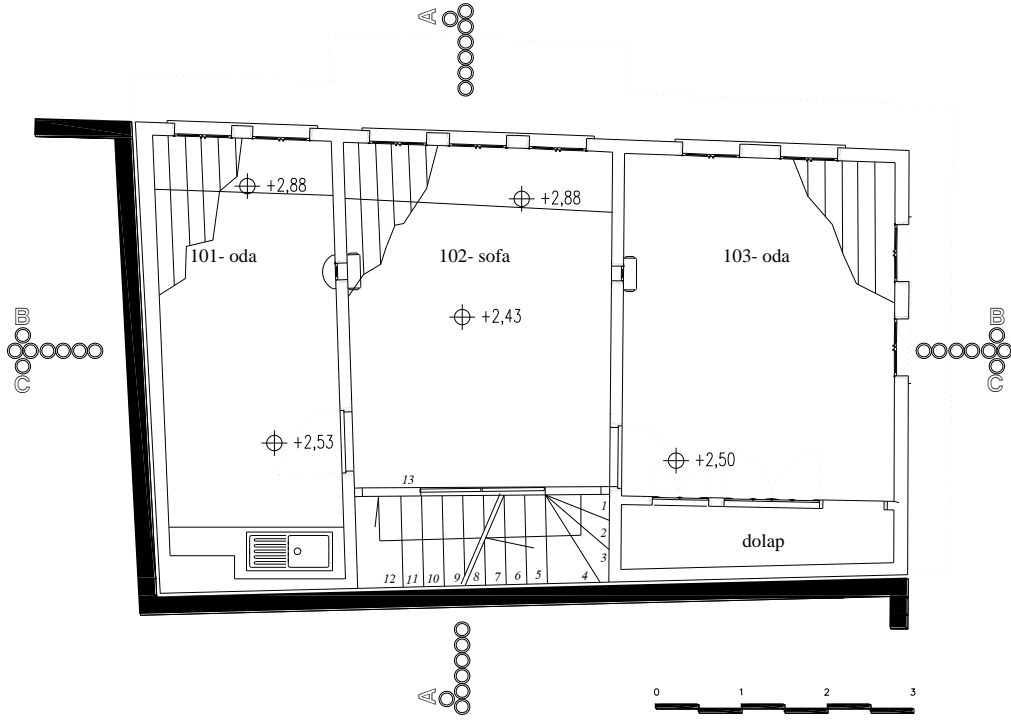
Tabiat şartları, bakımsızlık ve terk edilme nedenleriyle yapı ve yapıyı teşkil eden elemanlar üzerinde çeşitli deformasyonlar meydana gelmiştir. Ahşap pencerelerde yoğun çürümeler, bozulmalar mevcuttur. İç ve dış sıvalarda çatlama ve dökülmeler, ahşap döşemelerde sehimler mevcuttur. İkinci kat cephelerinde dökülen dış sıvaların altından çıkan bağdadi çitalarında çürümeler tespit edilmiştir. İç kapı ve pencereler üzerinde muhdes sentetik esaslı müdahaleler mevcuttur. Çatı taşıyıcı sisteminde bozulmalar ve açılmalar mevcuttur. Bu deformasyonlar, yapının ikinci kat ahşap tavanlarında da çürümelere ve deformasyonlara neden olmuştur. Yapının zemin katındaki hayata muhdes helâ mekânı eklenmiştir.

Yapıya sonradan ilave edilen bütün muhdes eklentiler sökülerek temizlenmeli, yapı özgün işlevine kavuşturulmalıdır. Yapıyı teşkil eden elemanlar üzerinde tespit

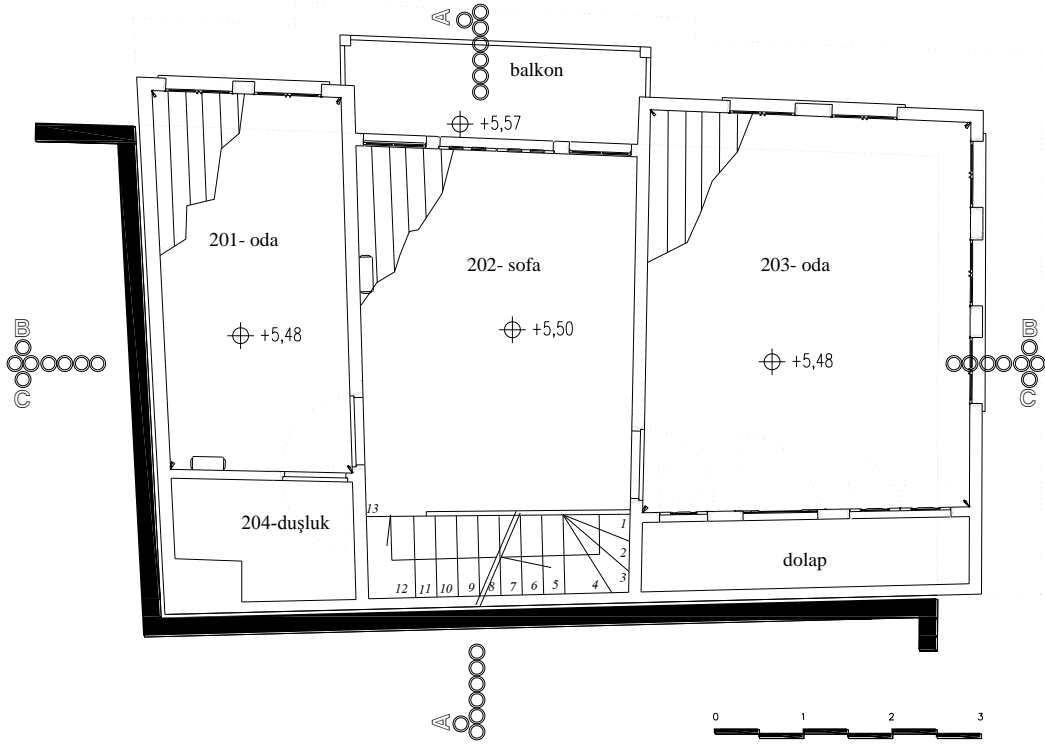
edilen deformasyonların, yerinde özgün malzemelerle onarılabilecek olanlarının, aslına uygun olarak rehabilite edilmesi, onarılması mümkün olmayan elemanların aslına uygun olarak, yapı üzerindeki benzer elemanların malzeme ve yapım tekniği taklit edilerek, yenilenmesi gerekmektedir.



Çizim-18, Necati Döker evi zemin kat planı, (A.Seçkin)



Çizim-19, Necati Döker evi birinci kat planı, (A.Seçkin)



Çizim-20, Necati Döker evi ikinci kat planı, (A.Seçkin)





Fotoğraf -128, Necati Döker evi, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -129, Necati Döker evi balkon, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -130, Necati Döker evi,  
(A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -131, Necati Döker evi,  
(A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -132, Necati Döker evi, (A.Seçkin-2009)

#### **4.5 Elif Demirçal evi**

##### **Konumu**

Tokat İli, Zile İlçesi, Tutlupınar Mahallesi, Latif Topçu Sokak, 507 ada, 8 parselde Elif Demirçal adına kayıtlı olan taşınmazın yapım tarihi bilinmemektedir. Zemin ve bir kattan oluşan olan ahşap bina şehir merkezinde ticari aktivitenin yoğun olduğu bir bölgede, yaklaşık 100 m2 alan üzerine, köşe parsele oturmaktadır. Yapı, güney ve batıdan olmak üzere bitişik nizamda inşa edilmiştir. Kuzey ve doğu cepheleri ise yola cephelidir. Bina parselinin tamamı üzerinde inşa edilmiştir. Bahçesi ya da açık alanı bulunmamaktadır. Zemin katı işyeri, muhdes banyo, üst iki katı ise konut işlevini sürdüren bina, zaman içerisinde değişiklikler geçirmiştir.

##### **Tasarım ve Mimari özellikleri**

Ahşap konut, iç sofalı plan tipindedir. Zemin katta, Z-01, Z-02, ve Z-03 işyeri, Z-04 hayat ve Z-05 banyo (muhdes) bulunmaktadır. İşyerleri, doğu yönünde yer alan Latif Topçu Sokak'a dik olarak yerleştirilmiştir. Binaya giriş, kuzey yöndeki Postane Sokak'tandır. Z-02 ve Z-03 işyerlerinin arkasına gelecek şekilde kuzey güney yönüne yerleştirilen hayat'ın batı kenarında yer alan tek kollu ahşap merdiven ile üst kata ulaşılmaktadır. Ahşap merdivenin alt kısmında muhdes banyo bulunmaktadır. Geleneksel Zile evlerinin plan şemasında sıkça gördüğümüz, üst kattaki sofa ile üst üste gelen hayat ve sofa önündeki balkonun altına yerleştirilen bina giriş kapısı, bu örnekte tamamen değiştirilmiştir. Binanın ticaret merkezinde olması nedeniyle, giriş kapısı kapatılarak yan cepheye kaydırılmış, özgün hayat ve diğer zemin kat mekanları işyerine dönüştürülmüştür. Bu sebeplerden dolayı zemin katta bulunan mekânların tamamı, özgün doluluk ve boşluk özelliklerini kaybetmiştir.

Zemin katta Z-04 hayat tan başlayan tek kollu ahşap merdivenden çıkılarak, 1-03 üst kat sofasına ulaşılmaktadır. Sofa doğu batı doğrultusunda yerleştirilmiştir. Doğu yönünde, sofa önünde sofa genişliğinde, Latif Topçu Sokak'a açılan 1-02 balkonu yer almaktadır. Sofaya 1-01 ve 1-04, 1-05 odaları, 1-06 teras (muhdes) ve 1-07 hela (muhdes) mekanları açılmaktadır. 1-01 ve 1-05 odaları sofanın kuzeyine, 1-04 odası, 1-06 teras ve 1-07 hela mekanları sofanın güneyine yerleştirilmiştir. Bu kattaki 1-01, 1-04, 1-05 odaları cephe verdikleri sokaklara çıkmalı olarak yapılmışlardır. 1-01 odasında, üç parçalı, ahşap kapaklı gömme dolaplar ve duşluk (cağlık) bulunmaktadır. 1-05 odasında, tuğla örgü ocak bulunmaktadır. Bu kattaki mekânların orijinal pencerelerinin sökülüp, yerlerine kareye yakın dikdörtgen formlu asri ahşap pencerelerin takılması sonucu, mekânlar özün doluluk ve boşluk özelliklerini kısmen yitirmiştir.



Binada zemin kat yüksekliği 3.60 m, birinci kat yüksekliği 3.30 m dir. Binada kat yüksekliklerinin farklı olduğu grlmektedir. Bina doğuda yer alan Latif Topçu Sokak'a ve kuzeyde yer alan Postane Sokak'a cephe vermektedir. Geleneksel konut mimarisinde üst katlarda görülen çıkma olgusu bu örnekte de üst katta grlmektedir. Ahşap küpeşteli, ahşap korkuluklu, dikmeli ve üçgen alınlı cephe tasarımı yapıya ait önemli bir ayrıntıdır. Bina cepheleri, yatayda katları ayıran ahşap kat silmeleri, düşeyde köşe pervazları ve geniş saçaklı kırma çatıları ile tanımlanabilmektedir.

Doğuya bakan cephe düşeyde  kısıma ayrılmıştır. Zemin katta yan yana yer alan üç işyerinin ahşap cameknları yer almaktadır. Üst katta ise, ortada yarı gömme, dışarı çıkıntılı üçgen alınlı, ahşap korkuluklu balkon, balkonun sağ ve sol kenarlarında ise kareye yakın dikdörtgen formda birer adet muhdes ahşap pencere bulunmaktadır (Yapının iç kısmında kalan pervaz izlerinden, orijinal pencerelerin ½ oranında klasik ölçüde olduğu tespit edilmiştir). Üst katta bulunan mekânlar, cephe verdikleri sokağa çıkma ile uzatılmışlardır. Balkon ve çıkma altlarında, "C" ve "S" kıvrımlı ahşap konsol başlıkları bulunmaktadır.

Kuzeye bakan cephe yatayda iki kısıma ayrılmıştır. Üst katta kareye yakın dikdörtgen formda iki adet muhdes ahşap pencere bulunmaktadır. Alt kısımda ise cephenin sol tarafında işyerine ait küçük bir camekn, sağ tarafında ise muhdes metal giriş kapısı yer almaktadır. Üst katta bulunan mekânlar bu cephede de sokağa çıkma ile uzatılmışlardır.

### **Malzeme ve yapım tekniği**

Bina taşıyıcı sistemi kerpiç dolgulu ahşap karkastır. Taşıyıcı ahşap direkler üstüne yatay olarak atılan ahşap kirişler üzerinde kurulan çatma sistemiyle inşa edilmiştir. Oda zeminlerinde yatay kaplama malzemesi genişlikleri 18-22 cm arasında değişen ahşaplar kullanılmıştır. Oda tavanları, düz ahşap kaplamalıdır. Ahşap malzemelerin yan yana geldiği birleşim yerleri çıtalarla örtülerek süslenmiştir. İ ve dış duvar kaplamaları kerpiç sıva üzeri tatlı kireç sıvadır. atı alaturka kiremit kaplıdır.

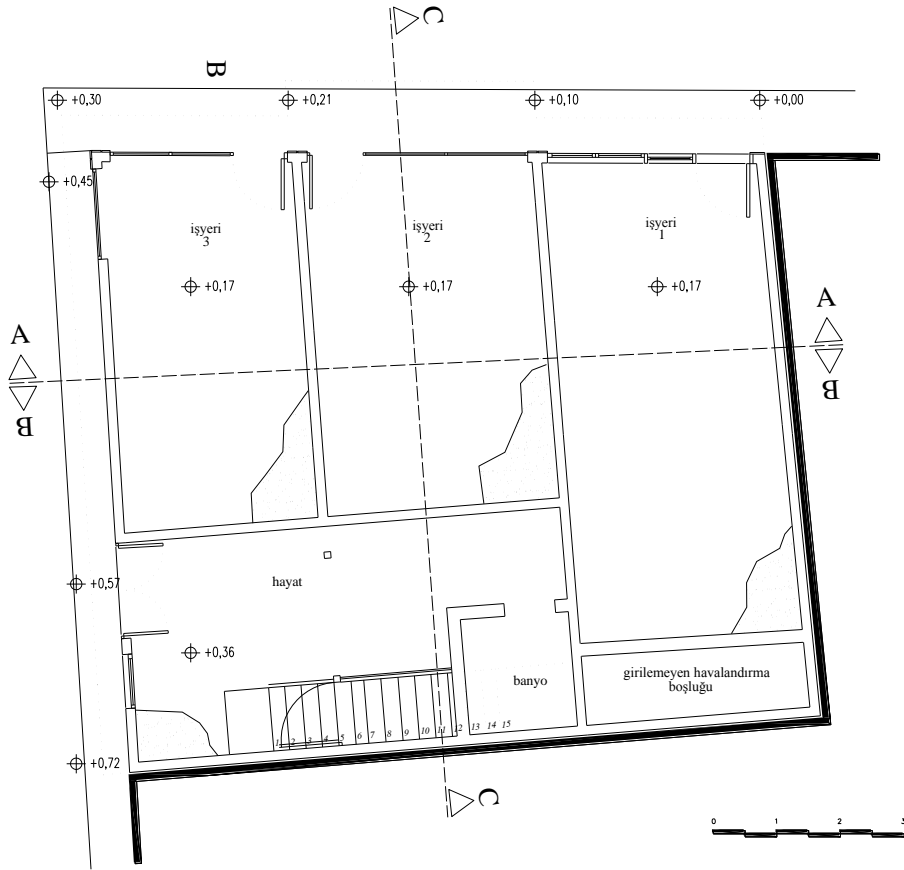
### **Koruma sorunları ve restorasyon nerileri**

Yapı değişik dönemlerde çeşitli müdahalelere uğramış ve günümüze ulaşmıştır. Tespit edilen genel sorunlar ve bozulmalar aşağıdaki şekildedir.

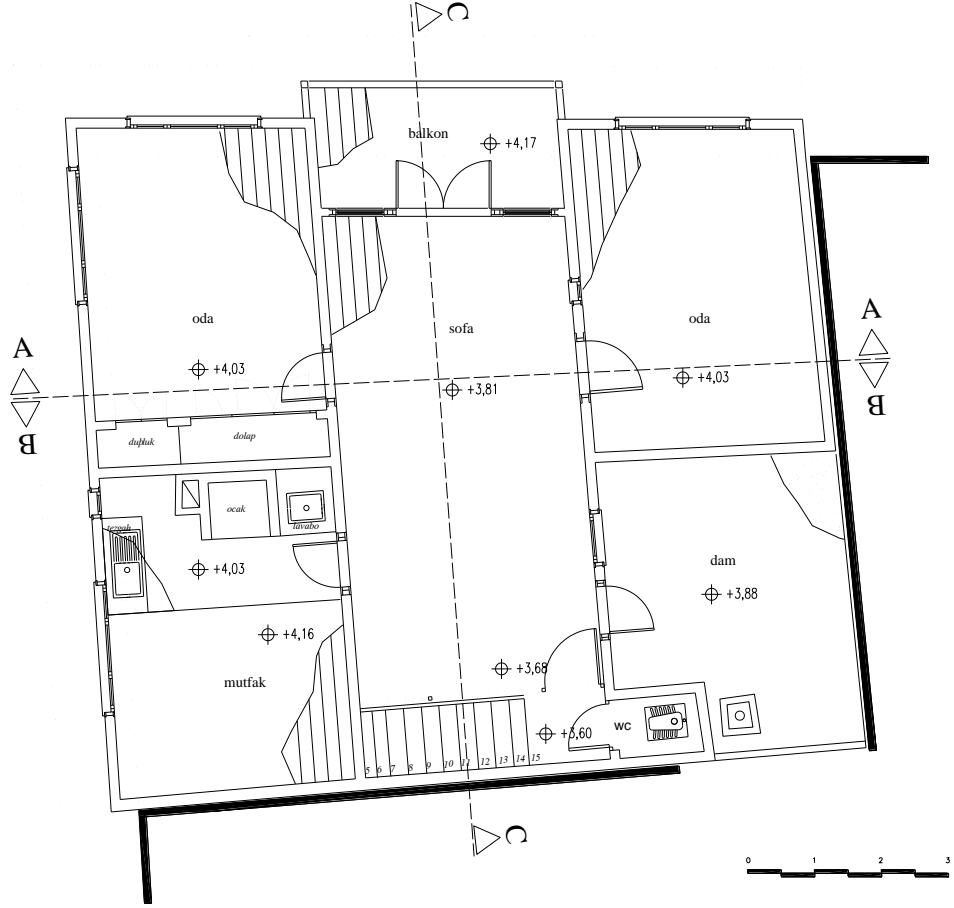
Tabiat şartları, bakımsızlık ve terk edilme nedenleriyle yapı ve yapıyı teşkil eden elemanlar üzerinde çeşitli deformasyonlar meydana gelmiştir. Ahşap kapılarda çürümeler, bozulmalar, i ve dış sıvalarda çatlamalar ve dökülmeler, özellikle birinci kat sofası olmak üzere, ahşap döşemelerde sehimler mevcuttur. zgn ahşap pencereler sökülmüş, daha büyük boyutlu, ahşap, asri pencereler takılarak cephe düzenleri

değiştirilmiştir. Çatıda geniş alanı kapsayacak şekilde çökmeler mevcuttur. Binanın zemin katına hela ve banyo mekanları eklenerek, planı tamamen değiştirilmiş, özgün hali bozulmuştur. Zemin katta bulunan işyerlerine muhdes demir doğramalar takılmıştır. Yapının özgün giriş kapısı sökülmüş, yerine muhdes demir doğrama kapı takılmıştır. Birinci katta bulunan balkonun üçgen alınlığı altına yerleştirilen, “C” ve “S” kıvrımlı ahşap motifler sökülüştür.

Yapıyı teşkil eden elemanlar üzerinde tespit edilen deformasyonların, yerinde özgün malzemelerle onarılabilecek olanlarının, aslına uygun olarak rehabilite edilmesi, onarılması mümkün olmayan elemanların aslına uygun olarak, yapı üzerindeki benzer elemanların malzeme ve yapım tekniği taklit edilerek, yenilenmesi gerekmektedir. Muhdes pencerelere bozulan cephe, özgün pencerelerin yeniden yapılması ile orjinal kimliğine kavuşturulmalıdır.



Çizim-21, Elif Demirçal evi zemin kat planı, (A.Seçkin)



Çizim-22, Elif Demirçal birinci kat planı, (A.Seçkin)



Fotoğraf -133, Elif Demirçal evi, (A.Seçkin-2009)





Fotoğraf -134, Elif Demirçal evi, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -135, Elif Demirçal evi, (A.Seçkin-2009)

## 4.6 Gaydaroğlu konağı

### Konumu

Tokat İli, Zile İlçesi, Cedit mahallesi, Alacalı Caddesi, 520 ada, 1 parselde Zile Belediyesi adına kayıtlı olan taşınmazın yapım tarihi kesin olarak bilinmemektedir. Yarım bodrum, zemin ve bir kattan oluşan ahşap bina şehir merkezinde, Zile Kalesi arkeolojik sit alanına yakın bir bölgede, yaklaşık 180 m<sup>2</sup> alanda, 140 m<sup>2</sup> kapalı alan üzerine, köşe parselde oturmaktadır. Yapı, güney ve doğudan olmak üzere bitişik nizamda inşa edilmiştir. Kuzey ve batı cepheleri ise yola cephelidir. Kuzey cephesi sol taraftan içeri çekilerek, 40 m<sup>2</sup> olan iç bahçe oluşturulmuştur. Parselin güneyindeki komşu parselinde geleneksel ahşap bir bina, doğusundaki bitişik parselde ise 3 katlı betonarme bir yapı bulunmaktadır. Binanın üzerinde yer aldığı arsa, doğu yönündeki bitişik parsel tarafına doğru genişleyen dik bir yamuk şeklindedir.

### Tasarım ve Mimari özellikleri

Bina iç sofalı plan tipindedir. Binanın zemin katı iki bölümde planlanmıştır. Yapının ilk sahibi olan şahsın zengin bir toprak ağası olması nedeniyle evin zemin katının bir bölümü, şahsın çalışanlarına ayrılmıştır. Çalışanlara ayrılan kısmın giriş kapısı batı yönündeki Eda Sokak'a, binanın ana giriş kapısı kuzey yönündeki Alacalı Caddesi'ne açılmaktadır.

Eda Sokak'taki giriş kapısı, kaldırım kotundan 0.20 m yüksekte olup, cepheyi tam ortalayacak şekilde yerleştirilmiştir. Bu giriş kapısı Z-02 sofasına açılmaktadır. Sofanın güneyine Z-01 odası, kuzeyine ise Z-03 odası yerleştirilmiştir. Sofadan başlayan altı basamaklı merdiven düz bir sahanlıkla sonlanmaktadır. Bu sahanlıktan geçilerek, Z-01 ve Z-03 odalarına ulaşılmaktadır. Z-01 ve Z-03 odaları sofa zemininden yaklaşık 1.20 m yukarıya kaldırılarak inşa edilmiştir. Z-01 odasında iki adet, Z-03 odasında dört adet, ½ oranında ahşap pencere bulunmaktadır.

Alacalı Caddesi'ndeki giriş kapısı, kaldırım kotuyla aynı hizada olup, cepheyi tam ortalayacak şekilde yerleştirilmiştir. Bu giriş kapısı Z-04 hayat'a açılmaktadır. Hayat, kareye yakın dikdörtgen planlıdır. Oldukça geniş olarak tasarlanan hayatın güneydoğu köşesine üst kata çıkış için kullanılan ahşap merdiven yerleştirilmiştir. Doğu yönünde iç bahçeye çıkış kapısı, kapı üzerinde iki adet, ½ oranında ahşap pencere bulunmaktadır. Bu mekânda kullanılan pencereler, göz seviyesinin çok üzerinde yapılmışlardır. Dolayısıyla hayat dışı kapalı şekilde tasarlanmıştır. Hayat içerisinde çeşme ve su kuyusu bulunmaktadır. Güney yönünde, üst kata çıkış merdivenin hemen yanında olan bir kapıdan geçilip, kare planlı bir sahanlığa ulaşılmaktadır. Bu sahanlıktan 6 basamaklı ahşap bir merdivenden çıkılarak, hayat

kotundan yaklaşık 1.20 m yükseltilmiş Z-06 mutfak'a 11 basamaklı taş merdivenden aşağı inilerek, hayat kotundan yaklaşık 2.04 m alçaltılmış B-01 işevine ulaşılmaktadır. Bina arsasındaki yamukluk, plan düzleminde Z-06 odasının bulunduğu yere denk geldiğinden, oda içerisine yerleştirilen gömme dolaplar ve ocak ile yamukluk kısmen giderilmeye çalışılmıştır. Z-06 mutfak'ta iç bahçeye açılan 3adet, ½ oranında ahşap pencere bulunmaktadır. Z-06 mutfak ile Z-01 odası arasında kalan kısımda, mutfaktan geçilen Z-05 kiler yerleştirilmiştir. Zemin katta bulunan mekânlar özgün doluluk ve boşluk özelliklerine sahiptir.

Zemin katta Hayat'tan başlayan ahşap merdivenden çıkılarak 1-04 sofa'ya ulaşılmaktadır. Sofa kuzey güney yönünde yerleştirilmiştir. Güney yönü sağır, kuzey yönü iki adet ½ oranında, üstü kemerli ahşap pencere ve iki adet cumba yan penceresi ile caddeye çıkmalı olarak uzatılmıştır. Güney yönündeki sağır duvar önüne, sonradan muhdes helâ ve banyo eklenmiştir. Sofanın batısında 1-01, 1-02, 1-03 odaları, doğusunda 1-06 mutfak, 1-05 oda ve bu iki mekânın ortasına yerleştirilen merdiven bulunmaktadır. Sofanın batısında yer alan ve Eda Sokak'a açılan 1-02 odası, sofanın tam ortasına gelecek şekilde yerleştirilmiş ve çıkma ile sokağa uzatılmıştır. İki kanatlı bir kapısı mevcuttur. 1-01 ve 1-03 odalarının kapıları 1-02 odasına açılmaktadır. 1-01 odasında iki adet, 1-03 odasında altı adet ½ oranında ahşap pencere bulunmaktadır. 1-02 odasında, sokağa bakan iki adet, ½ oranında, üstü kemerli ahşap pencere ve iki adette cumba yan penceresi bulunmaktadır. Sofanın doğusunda yer alan 1-05 odasının, iç bahçeye ve Alacalı Sokak'a bakan toplam altı adet, ½ oranında ahşap penceresi bulunmaktadır. 1-06 odası mutfak olarak kullanılmıştır. Doğusunda yer alan 1-07 odasına geçiş, buradan yapılmaktadır. 1-05 odası ile 1-06 mutfak arasında, servis için kullanılan döner dolap mevcuttur. Güney yönündeki sağır duvar üzerinde gömme dolaplar, açık raflı nişler mevcuttur. 1-07 odasının önündeki balkona açılan, ½ oranında bir adet ahşap penceresi bulunmaktadır. Bina arsasındaki yamukluk üst katta, 1-07 odasının bulunduğu yere denk geldiğinden, oda içerisine yerleştirilen gömme dolaplar ve ocak ile yamukluk kısmen giderilmeye çalışılmıştır. 1-07 odası önüne, oda genişliğinde iç bahçeye açılan balkon yerleştirilmiştir. Oda, ortada iki kanatlı ahşap bir kapı, kenarlarında birer adet ½ oranında ahşap pencere ile balkona açılmaktadır. Birinci katta bulunan mekânlar özgün doluluk ve boşluk özelliklerine sahiptir.

Bodrum katta yer alan B-01 mekânı işevi olarak tasarlanmıştır. Zemin kattaki, Z-05 mutfak ve Z-06 kilerin tam altına gelecek şekilde planlanmıştır. Tamamen moloz taş duvarla çevrelenen mekâna, Z-04 hayat'a açılan sahanlıktan, 11 basamaklı taş



merdivenden aşağı inilerek ulaşılmaktadır. B-01 işevi içerisinde büyük bir bağ ocağı ve kapaklı fırın bulunmaktadır.

Binada bodrum kat yüksekliği 3.30 m, zemin kat yüksekliği odalarda 3.00m, hayatta 4.50 m, birinci kat yüksekliği 3.40 m dir. Bina batıda yer alan Eda Sokak'a, kuzeyde yer alan Alacalı Caddesi'ne ve i bahçeye cephe vermektedir. Zemin ve birinci kat cepheleri çok pencere olarak tasarlanmıştır. Geleneksel konut mimarisinde st katlarda görülen çıkma olgusu bu örnekte de st katta grlmektedir. Geleneksel konut mimarisine oldukça geç tarihlerde dahil olan, ferforje korkuluklu (İ bahçeye açılan zemin kat pencerelerinde), ahşap küpeşteli balkon, kemerli pencere cephe tasarımı yapıya ait önemli bir ayrıntıdır. Bina cepheleri, ahşap kapı ve ½ oranında ahşap pencereler, ıkmalardaki kemerli pencereler, yatayda katları ayıran ahşap kat silmeleri, düşeyde köşe ve ara pervazlar ve geniş saçaklı kırma atılarla tanımlanabilmektedir.

Komşu parsellere bitişik olan güney ve doğu cepheleri sağır olarak yapılmıştır. Zeminde arsa tamamen kullanılmadığı için, i sofalı plan şeması "L" şekline dönüşmüş, kuzeydoğu yönünde bir i bahçe bırakılmıştır. Geri kısımda kalan mekanlar, i bahçeye baktırılmıştır. Bina incelendiğinde n kısımda batı ve kuzey cepheleri göze çarpmaktadır.

Batıya bakan cephe, düşeyde  kısıma ayrılmıştır. Zemin katta ortada giriş kapısı ve üzerinde kapı genişliğindeki yatay penceresi bulunmaktadır. Kapının sağ ve sol kısımlarında ikişer adet ahşap pencere mevcuttur. st katta kapı üzerine gelecek şekilde iki adet kemerli ahşap pencerenin yer aldığı çıkma yer almaktadır. ıkmanın sol tarafında üç adet, sağ tarafında da iki adet ahşap pencere mevcuttur. Pencere ebatları ½ oranında klasik ölçülere yakın, i ve dış pervazlı, iki kanatlı ve yatayda dört parçalıdır. Yatayda kat silmeleri, düşeyde köşe ve ara pervazlar, cepheyi tamamlayan diğer ayrıntılardır.

Kuzeye bakan cephe, düşeyde  kısıma ayrılmıştır. Zemin katta ortada giriş kapısı ve üzerinde kapı genişliğindeki yatay penceresi bulunmaktadır. Kapının sağ kısmında iki adet, sol kısmında da bir adet ahşap pencere mevcuttur. Cephenin st kısmı tamamen çıkmalı olarak yapılmış, giriş kapısı üzerindeki çıkma sağ ve solunda yer alan çıkmalardan daha ileri uzatılmıştır. st katta, cephenin tam ortasında yer alan bu çıkma, iki adet kemerli ahşap pencere yer almaktadır. ıkmanın sağ ve sol tarafında yer alan diğer çıkmalarda da üçer adet ahşap pencere mevcuttur. Pencere ebatları ½ oranında klasik ölçülere yakın, i ve dış pervazlı, iki kanatlı ve yatayda dört parçalıdır. Yatayda kat silmeleri, düşeyde köşe ve ara pervazlar, cepheyi tamamlayan

diğer ayrıntılardır. Çıkma altlarında kullanılan konsol başlıkları “C” ve “S” kıvrımlarından oluşturulmuştur.

Kuzey yönünde iç bahçeye bakan cephenin zemin katında üç adet ahşap pencere, üst katta balkon çıkması bulunmaktadır. Pencere ebatları ½ oranında klasik ölçülere yakın, iç ve dış pervazlı, iki kanatlı ve yatayda dört parçalıdır. Pencere önlerinde ferforje korkuluklar bulunmaktadır. İki kanatlı balkon kapısının her iki yanında birer adet pencere, kapı üzerinde de kapı genişliğinde bir adet yatay pencere bulunmaktadır. Balkon küpeştesi ahşap, korkuluklar ise ferforjeden imal edilmiştir. Ancak, yerinden sökülmüş, bahçe içerisine atılmıştır. Zaman içerisinde deformasyona uğrayan balkon üzerinde, araştırmalar sonucu bulunan eski bir fotoğraftan “C” ve “S” kıvrımlı bir alınlığının olduğu tespit edilmiştir. Bu alınlık halen yerinde bulunmamaktadır.

### **Malzeme ve yapım tekniği**

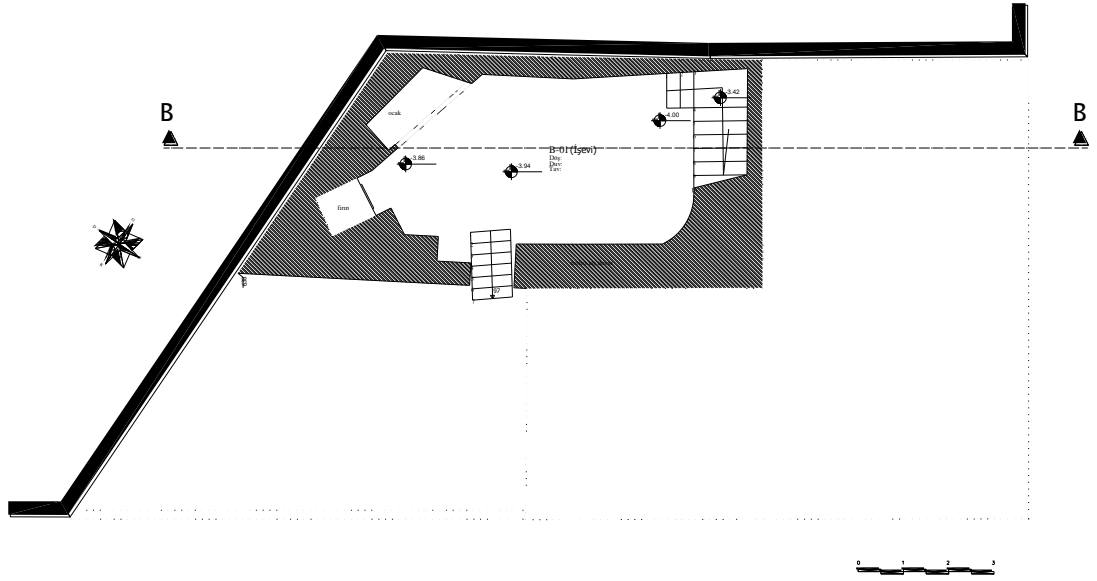
Bina taşıyıcı sistemi kerpiç dolgulu ahşap karkastır. Bodrum katı kalın moloz taşlarla örülmüştür. Taşıyıcı ahşap direkler üstüne yatay olarak atılan ahşap kirişler üzerinde kurulan çatma sistemiyle inşa edilmiştir. Oda zeminlerinde yatay kaplama malzemesi genişlikleri 18-24 cm arasında değişen ahşaplar kullanılmıştır. Oda tavanları, düz ahşap kaplamalıdır. Ahşap malzemelerin yan yana geldiği birleşim yerleri çıtalarla örtülerek süslenmiştir. İç ve dış duvar kaplamaları kerpiç sıva üzeri tatlı kireç sıvadır. Çatı alaturka kiremit kaplıdır.

### **Koruma sorunları ve restorasyon önerileri**

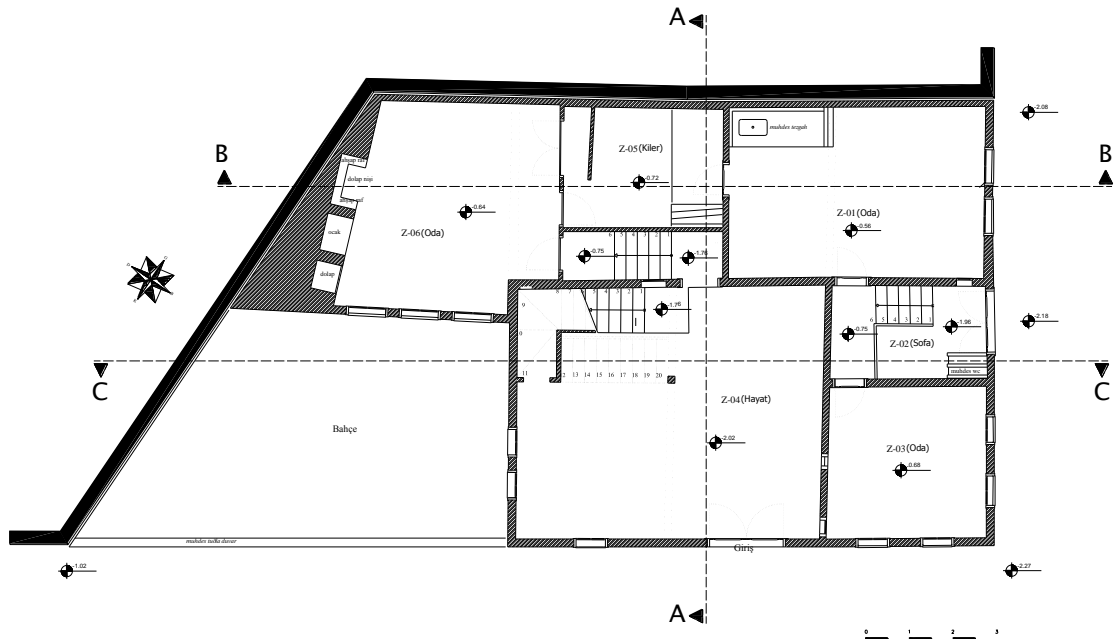
Yapı değişik dönemlerde çeşitli müdahalelere uğramış ve günümüze ulaşmıştır. Tespit edilen genel sorunlar ve bozulmalar aşağıdaki şekildedir.

Tabiat şartları, bakımsızlık ve terk edilme nedenleriyle yapı ve yapıyı teşkil eden elemanlar üzerinde çok yoğun deformasyonlar meydana gelmiştir. Ahşap kapılarda çürümeler, bozulmalar, iç ve dış sıvalarda çok yoğun çatlama ve dökülmeler, özellikle birinci kattaki mutfak olmak üzere, ahşap döşemelerde yoğun deformasyonlar ve sehimler mevcuttur. Yapının özgün ahşap pencereleri tamamen deforme olmuştur. Çatıda geniş alanı kapsayacak şekilde çökmeler meydana gelmiştir. Birinci katta bulunan balkonun üçgen alınlığı altına yerleştirilen, “C” ve “S” kıvrımlı ahşap motifler sökülmüştür. Bina yıkılma tehlikesi ile karşı karşıyadır. Acil olarak müdahale edilmesi gerekmektedir.

Yapıyı teşkil eden elemanlar üzerinde tespit edilen deformasyonların, yerinde özgün malzemelerle onarılabilecek olanlarının, aslına uygun olarak rehabilite edilmesi, onarılması mümkün olmayan elemanların aslına uygun olarak, yapı üzerindeki benzer elemanların malzeme ve yapım tekniği taklit edilerek, yenilenmesi gerekmektedir.

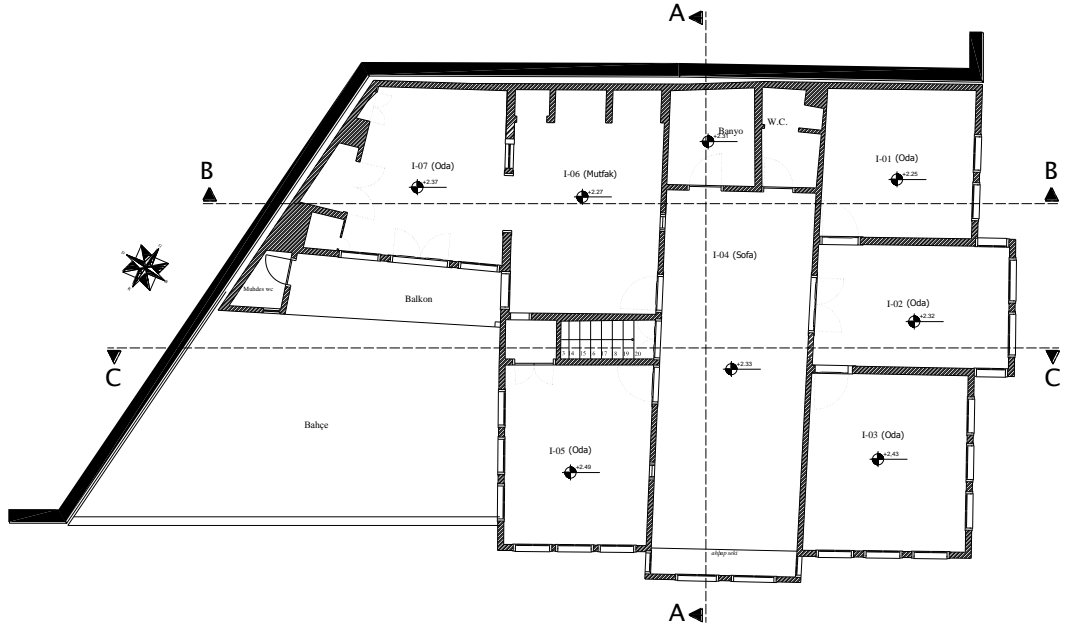


Çizim-23, Gaydaroğlu konağı bodrum kat planı, (A.Seçkin)



Çizim-24, Gaydaroğlu konağı zemin kat planı, (A.Seçkin)





çizim-25, Gaydaroğlu konağı birinci kat planı, (A.Seçkin)



Fotoğraf -136, Gaydaroğlu Konağı, (A.Seçkin-2009)





Fotoğraf-137



Fotoğraf-138

Gaydaroğlu Konağı batı cephesi, (A.Seçkin-2009)



Fotoğraf -139, Gaydaroğlu Konağı Kuzey cephesi, (A.Seçkin-2009)





Fotoğraf -140, Gaydaroğlu Konağı bahe cephesi, (A.Sekin-2009)





Fotoğraf -141, Gaydaroğlu Konağı bahçe cephesi, (A.Seçkin-2009)

## 4.7 Değerlendirme

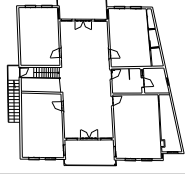
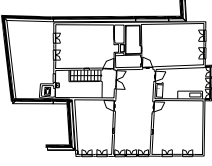
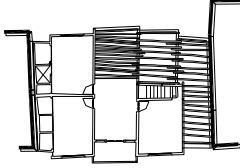
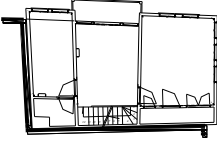
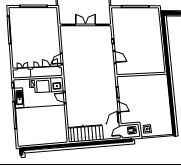
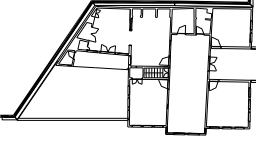
### Yapım tekniği

	YAPIM TEKNİğİ	DOLGU MALZEMESİ	SIVA MALZEMESİ
GÖYNÜCEKLİ EVİ	Ahşap karkas	Kerpiç	Kerpiç sıva üzeri tatlı kireç sıva
SARIOğLU KONAğI	Ahşap karkas	Kerpiç	Kerpiç sıva üzeri tatlı kireç sıva
GÜRSOY EVİ	Ahşap karkas	Kerpiç	Kerpiç sıva üzeri tatlı kireç sıva
NECATİ DÖKER EVİ	Ahşap karkas	Kerpiç + bağdadi	Kerpiç sıva üzeri tatlı kireç sıva
ELİF DEMİRÇAL EVİ	Ahşap karkas	Kerpiç	Kerpiç sıva üzeri tatlı kireç sıva
GAYDAROğLU KONAğI	Ahşap karkas	Kerpiç	Kerpiç sıva üzeri tatlı kireç sıva

İncelenen altı yapının taşıyıcı sistemi ahşap karkastır. Taşıyıcı direkler üstüne yatay olarak atılan ahşap kirişler üzerinde kurulan çatma sistemiyle inşa edilmişlerdir. Tüm yapılarda dolgu malzemesi olarak kerpiç kullanılmıştır. Yapıların bir tanesinin üst katını teşkil eden duvarlarda bağdadi çatki kullanılmıştır.

İncelenen altı yapının özğün iç ve dış duvarların tamamında, kerpiç dolgu malzemesi üzerine, toprak, saman ve kıtık karışımı kerpiç kaba sıva yapılmıştır. Kerpiç sıva üzerine kalınlığı 1-1.5 cm arasında değişen tatlı kireç sıva yapılmıştır.


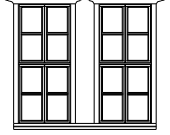
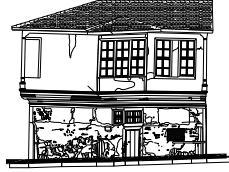
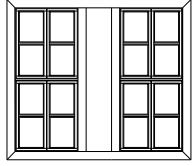

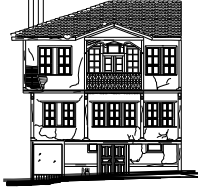
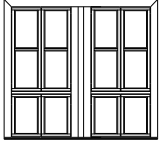


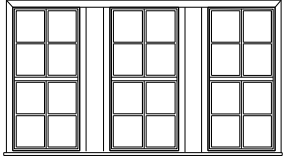
## Plan tipleri

	PLAN TİPİ	
GÖYNÜCEKLİ EVİ	ORTA SOFALI	
SARIOĞLU KONAĞI	İÇ SOFALI	
GÜRSOY EVİ	ORTA SOFALI	
NECATİ DÖKER EVİ	İÇ SOFALI	
ELİF DEMİRÇAL EVİ	İÇ SOFALI	
GAYDAROĞLU KONAĞI	İÇ SOFALI	

İncelenen altı yapının dördü iç sofalı, ikisi ise orta sofalı plan tipindedir. Tüm yapılar bitişik düzende inşa edilmişlerdir. Yapıların plan tiplerinin belirlenmesinde, inşa edildikleri arsanın konumu etkin olmuştur. Orta sofalı plan tipleri, birbirine paralel olan kenarlardan bitişik arsalarda kullanılmıştır. Bu tipteki yapıların ön cepheleri yola, arka cepheleri ise yapıya ait bahçeye açılmıştır. İç sofalı plan tipleri, ardışık kenarlardan bitişik olan, köşe parsellerde kullanılmıştır. Bu tipteki yapıların bahçesi yoktur.



## Cephe düzenleri

	CEPHE DÜZENLERİ	PENCERE
GÖYNÜCEKLİ EVİ		
SARIOĞLU KONAĞI		
GÜRSOY EVİ		DEĞİŞMİŞ
NECATİ DÖKER EVİ		
ELİF DEMİRÇAL EVİ		DEĞİŞMİŞ
GAYDAROĞLU KONAĞI		

İncelenen altı yapının beşi iki katlı, biri üç katlıdır. Yapıların tamamında cepheler düşeyde üç kısma ayrılmıştır. Cephelerin ortasında kalan kısımları, ikinci

katlarda konsollarla dışarı taşırılmış ve üçgen alınlıkla sonlandırılmıştır. Yapıların dört tanesinde üçgen alınlığın altı balkon, iki örnekte de cumba olarak tasarlanmıştır. Yatayda profilli ahşap kat silmeleri, düşeyde köşe ve ara pasalar tüm yapılarda kullanılmıştır.

Cephelerde, doluluk boşluk oranlarında simetri kullanılmıştır. İncelenen yapılardan dördünün özgün pencereleri günümüze ulaşmış, iki tanesi değişime uğramıştır. Bu iki yapı üzerindeki rölöve çalışmaları esnasında özgün pencere izleri iç mekanda tespit edilmiştir.

İncelenen tüm yapılarda klasik 1/ 2 oranına yakın pencereler kullanılmıştır. Pencereler, düşeyde iki yatayda dört parça olarak bölünmüştür.

Düşeyde üç kısma ayrılma, birinci kattan itibaren çıkmalı olarak dışarı taşırılma ve üçgen alınlıkla sonlanma cephelerin ortak karakteristiği olarak karşımıza çıkmaktadır.

## 5. SONUÇ

### 5.1 Günümüzde Zile

Geleneksel yerleşmedeki yapılar, değişen teknolojik imkânlar, sosyal ve ekonomik değerler ve günün getirdiği yeniliklerle terk edilmiş, yeni açılan imar alanlarında betonarme konutlara kent içerisinden göçler yaşanmıştır. Yaşanan bu göçler sonucunda terk edilen yapılar köyden şehre göç eden alt gelir grubu ailelerin mülkiyetine veya müstecirliğine geçmiştir. Bazıları da tamamen terk edilmiştir. Ancak, eski dokunun yıkılmadan, şehrin batısında yeni imar alanlarının açılması ve şehrin bu yöne doğru kayması, geleneksel dokudaki binaların yıkılmadan günümüze ulaşmasını sağlamış, özgün sokak dokuları, mahalle boyutuna varacak düzeyde kendi kendisine korunmuştur.

Kent içerisinde yaşanan iç göç sonucu oluşturulan yeni yerleşim bölgelerinde ayırık nizam planlama tercih edilmiş, kat sayısı 2-4 arası tutulmuştur. Kentin batı kısmında toplu konutlar için ayrı bir alan planlanmış ve kat yükseklikleri 5-7 olarak belirlenmiştir. Günümüzde batı yönünde imar planı sınırları içerisinde kalan kısımda yapılaşma tamamlanmış, kuzey batı yönüne doğru yapılanma süreci devam etmektedir.

### 5.2 Koruma ve İmar çalışmaları

*Zile Belediyesi imar planı olarak, 10.06.1977 yılında onaylanan imar planına, 1996 yılında ilave edilen imar planını ekleyerek kullanmaktadır. Belediye sınırları içerisinde, ülke kalkınma planları haricinde üst ölçek plan kararı veya proje bulunmamaktadır.*<sup>31</sup>

Belediye kullandığı imar planı üzerinde, çeşitli zamanlarda duyulan gereksinimler sonucu tadilat kararları alarak, plan değişiklikleri yapmaktadır.<sup>32</sup>

1982 yılında, Tokat Müze Müdürlüğü tarafından, Zile’de yapılan araştırma ve inceleme sonucunda 82 adet, korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescillenerek koruma altına alınmıştır.

Bilinçli koruma çalışmaları, Zile Belediyesinin Tarihi Kentler Birliği’ne 2002 yılında üye olması ile başlamıştır. Dönemin Belediye Başkanı Murat Ayvalıoğlu’nun konuya olumlu yaklaşımı ile çalışmalar ivme kazanmıştır.

15-17 Mayıs 2003 tarihinde, 21. Tarihi Türk Evleri Haftası, Türkiye Tarihi Evleri Koruma Derneği, Çekül Vakfı, Mimar Sinan Üniversitesi ve Zile Belediyesi ortak organizasyonu ile Zile’de kutlanmış ve bir dizi etkinlikler gerçekleştirilmiş, halkı bilinçlendirme çalışmaları yapılmıştır.

31 Teoman Tekkökoğlu ve M.S.Ü Ateölye grubu, *Zile Analitik Etüd Sentez*, 2003, s.114

32 Ahmet Özdoğan, Zile Belediyesi İmar İşleri Müdürü ile yapılan görüşme



Zile Belediyesi kendi imkanları ile, 9 adet tescilli yapıyı satın almış, Tarihi Kentler Birliği sponsorluğunda üç tanesinin restorasyon projelerini hazırlatmış ve örnek teşkil etmesi ve özendirici olması amacı ile bu konakların restorasyonuna başlamıştır.

14.07.2008 tarihinde Sivas Koruma Kurulu, Kurul toplantısını Zile’de yapmış ve şehir içerisinde onbir mahalleyi kapsayan kentsel sit alanı sınırını belirlemiş, Sivas Koruma Kurulu raportörleri tarafından sunulan tescil önerilerini değerlendirmiş ve yeni tescil işlemlerini onaylayarak, iki yıl içerisinde koruma amaçlı imar planı yapılması şartıyla geçiş dönemi koruma kararlarını almıştır.

Korunması gerekli kültür varlığı olarak tescil edilmiş yapı sahiplerinden bazıları, ferdi olarak kültür bakanlığı proje yardımlarından faydalanmış, ilgili koruma kurullarından gerekli restorasyon izinlerini almış, birkaç tanesi restorasyon işlerine başlamıştır. Restorasyon maliyetlerinin yüksek oluşu, mülk sahiplerinin bu işi maddi olarak kaldıramadıklarından dolayı bazı projelerde, henüz uygulama aşamasına geçilememiştir.

Çeşitli meslek gruplarına mensup, ilçede oturan gönüllülerden oluşan Zileliler Platformu adlı sivil toplum örgütü, faaliyet konuları içerisinde, Zile’nin turizme açılması, tarihi evlerin restorasyonu ve kent kimliğine sahip çıkılması gibi konuları almış, çalışmalarına devam etmektedir. Zile Kalesinin restorasyonu için Kültür bakanı ile makamında görüşülmüş, bu görüşme sonucu kültür bakanı Zile’yi ziyaret ederek, Kale restorasyonu ve diğer konularla ilgili destek sözü vermiştir. 2010 yılı içerisinde de Zile belediyesine ait bir konağın restorasyonunun Zileliler platformu tarafından yapılıp, binanın Zileliler platformu faaliyetleri için kullanımı planlanmaktadır.<sup>33</sup>

### **5.3 Koruma Yaklaşımının Geliştirilmesi İçin Öneriler**

Zile’de koruma yaklaşımının geliştirilmesi, geleneksel dokunun ve geleneksel yapıların korunarak gelecek kuşaklara aktarılması için üç ana başlık tespit edilmiştir.

**Halkın bilinçlendirilmesi:** Zile’nin sahip olduğu potansiyel, kentte yaşayan halk tarafından kavranamamıştır. Konu hakkında yeterli bilgisi olmayan halk, kulaktan dolma bilgilerle, koruma altına alınan yapılara çivi dahi çakılamayacağı, bu tip yapıların alınıp satılamayacağını zannetmektedir. Durum böyle olunca, Zile’de bu konuda çalışma yapan kişi veya akademisyenlere, rahat çalışma imkânı sunulmamaktadır.

Koruma olgusu, yakın çevrede yer alan Amasya, Beypazarı, Safranbolu örneklerinin irdelendiği, gerekirse üniversite destekli çeşitli konferans, toplantı ve teknik gezilerle desteklenen çalışmalar yapılmalıdır. Bu konferans ve gezilere, bu tip

---

33 Zileliler Platformu Başkanı Av. Z. Barın ŞENGÖR ile yapılan görüşme

konutlarda yaşayan vatandaşların katılımı muhakkak suretle sağlanmalıdır. Gezilen yerlerde önceden edinilmiş tecrübelerin paylaşımı, koruma hareketinin doğru başlangıcından sonra kentte başlayacak turizm hareketliliğinin kente ve kentin yaşayanlarına katkısı iyice incelenmelidir. Koruma çalışması halkın bilinçlendirilmesi ile tabana yayılarak başlatılmalıdır. Bu konuda, sivil toplum örgütleri, ticaret ve sanayi odası, esnaf ve sanatkarlar odası ve diğer kuruluşlar, lokomotif görevi üstlenecek yerel yönetimi sonuna kadar desteklemelidir.

**Tek yapı ölçeğinde müdahaleler:** Kentsel sit alanı içerisinde mevcut bulunan tescilli geleneksel ahşap yapıların korunması ve restorasyonu için, Kültür Bakanlığı proje ve yapım yardımı fonlarının kullanılması, sponsorluk veya yap işlet devret modellerinin benimsenmesi konusunda çalışmalar yapılması gerekmektedir. Bu konuda özellikle yerel yönetim, kendi imkânlarını bu konuda çalışma yapan özel ve tüzel kişilerin kullanımına açarak destek vermeli, yapacağı çalışmalar ile toplum geneline örnek teşkil etmelidir.

**Kentsel ölçekte müdahaleler:** Zile’de Sivas Koruma Kurulu tarafından belirlenen kentsel sit alanında, kendiliğinden oluşan koruma olgusu mevcuttur. Buna karşın terk edilme, bakımsızlık ve doğal tahribatlar sonucu, yapılar üzerinde deformasyonlar ve yer yer yıkılmalar meydana gelmeye başlamıştır. Kentsel Sit alanı ve çevresinde yer alan etkileşim bölgesini kapsayan koruma amaçlı imar planının ivedilikle yapılması gerekmektedir.

Kentsel sit alanı içerisinde yer alan, tescili bulunmayan, terk edilmiş geleneksel yapılarda, son on beş yıl içerisinde oldukça büyük tahribatlar yaşanmıştır. Özellikle binaların sanatsal değere sahip kapı, pencere, tavan göbeği, oyma korkuluk gibi yapı elemanları antikacılar tarafından adeta yağma edilmektedir. Bu durumun önüne geçmek için acilen yapı envanteri çalışmasının yapılması, bu konuda çalışma yapabilecek akademisyenlere ve araştırmacılara yerel yönetimin destek olması gerekmektedir.

Zile, tarihteki yeri, günümüze ulaşan anıtsal yapıları, kent ölçeğinde korunan ve yaşayan geleneksel sokakları, geleneksel mimari örneği evleri, camileri, çıkmaz sokakları, çeşmeleri, bakkalı ile yaşayan bir Anadolu kentidir. Tüm bu özelliklerinin ve mevcut kültür potansiyelinin gelecek nesillere ulaşması ve aktarılması için, ivedilikle sürdürülebilir koruma çalışmalarının başlatılması ve geliştirilmesi gerekmektedir.

#### **5.4 Tescilli yapıların onarımında mutlaka uyulması gereken hususlar**

Ülkemizde, koruma uygulamalarından önce veya sonrasında birçok tescilli yapı özgün değerlerini yitirmekte, kimliğini kaybetmektedir. Zile kentsel sit alanı içerisinde bulunan tescilli yapıların büyük bir çoğunluğunun onarıma, az bir kısmında acil müdahaleye ihtiyacı vardır.

Tescilli yapılara müdahale edilirken, binaların mekansal, biçimsel ve yapısal özelliklerini mümkün olduğu kadar korumak, özgün hallerine uygun olarak, özgün teknik ve malzeme ile restore edilmesine özen gösterilmelidir.

Restorasyon uygulaması uzun soluklu bir süreçtir. Restorasyonu gerçekleştirilecek yapı ile ilgili araştırma ve hazırlıklar yapılmadan başlanan süreçler hatalı gelişmekte, yanlış müdahaleler telafisi mümkün olmayan sonuçlar doğurmaktadır. Bu nedenle, her şeyden önce restorasyonu yapılacak yapı ile ilgili görsel ve yazılı dokümanların toplanması, bina üzerinde mevcut izlerin takip edilmesi, rölöve, restorasyon ve gerekirse restitüsyon projelerinin ve raporlarının hazırlanarak, Koruma Kurulu'na sunulması gereklidir. Onarım ancak Kurul onayı alındıktan sonra yapılmalıdır.

Müdahale edilen yapılarda mümkün olduğu kadar özgün malzeme kullanılmalı, özgün malzeme kullanılamayacak kadar deforme olmuş ya da yok olmuş ise, benzer özellikteki yeni malzemeler ile bütünlemeler yapılmalıdır.

Yapının dış cephesinin korunması için gösterilen özen, özgün plan şemasının, dolap, yüklük, tavan, merdiven ve benzeri öğelerinin korunması için de gösterilmelidir. Cephe düzenlerini belirleyen, yatay ve düşey pasalar, kat silmeleri, saçak silmeleri ve pencere oranları üzerinde dikkatli detay çalışmaları gerektiren yapı elemanlarıdır. Yapılacak müdahalelerde, yapı üzerinde mevcut olan özgün elemanlar iyice incelenmeli ve yeniden yapılacak yapı elemanlarında aynı detay ve motifler kullanılmalıdır.

Onarım sırasında gerekli olan yerlerde, mutlaka kireç harcı kullanılmalı, çimento ile yapılmış harçlarla müdahaleler kesinlikle yapılmamalıdır.

Yapı yıkılma tehlikesi gösteriyorsa, derhal askıya alınarak, ana taşıyıcı elemanları sağlamlaştırıcı önlemler alınmalıdır.



## 6. BİBLİOĞRAFYA

- Ahunbay, Z. Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, YEM, İstanbul, 1996.
- Altındal, B. Salname-i Vilayet-i Sivas - H. 1301/1886
- Alp, S. Maşat Höyük'te Keşfedilen Hitit Tabletlerinin Işığı Altında Yukarı Yeşilirmak Bölgesinin Coğrafyası, Belleten, Ekim 1977
- Bildiş, A. Kentsel koruma bağlamında eski Kentlerin geliştirilmesine yönelik bir araştırma; Tokat-Zile Örneğinde İrdemeler. Yüksek Lisans Tezi, Y.T.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 2006
- Bolay, H. .. Türk Tarih ve Kültüründe Tokat Sempozyumu Bildirileri, Ankara, 1987.
- ER, E. Antik Çağlarda ZELA-ZİLE, D.E.Ü. Arkeoloji Bölümü Bitirme Tezi İzmir-2009
- Eravşar, O. Tokat Tarihi su yapıları (Hamamlar), Konya, 2004.
- Erdemir, Y. Türk Tarih ve Kültüründe Tokat Sempozyumu Bildirileri Ankara 1987,
- Ergen, B. Kentsel koruma ve kentsel tasarım ilişkisi üzerine bir araştırma Tokat örneği. Yüksek Lisans Tezi, Y.T.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 2006
- Girgeç, N. Zile Panayırı Üzerine Halkbilimsel Bir İnceleme, G.Ü, S.B.E, Türk Halk Bilimi A.B.Dalında Hazırlanmış Yüksek Lisans Tezi, 2008
- Günesen, Ö. Bir Asırda Tokat, ISBN 978-9944-0145-0-2 Karadeniz Yaşam Dergisi, Nisan 2006,
- Karaman, F. Salname-i Vilayet-i Sivas - H. 1308/1890
- Meral, S. Meral, Y. Her Yönüyle Zile,
- Mercan, M, Ulu, M,E, Tokat Kitabeleri, Ankara, 2003.
- Özsait, N, Özsait,M, Tarih ve Kültürü ile Zile Sempozyumu Bildirileri, İstanbul, 2009
- Strabon, Geographika, Çeviri: Pekman, A, Arkeoloji ve Sanat yay. IV. baskı, İstanbul, 2000.
- Tekkökoglu, T. ve Atölye G, M.S.Ü. Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Planlama Atölyesi Zile Analitik Etüt Sentez, 2004.
- Tokat İl Yıllığı, 1998
- Yavi, E. Tokat, İstanbul, 1986.
- Yücel, Ebubekir, S, Salname-i Vilayet-i Sivas - H. 1325/1907

## INTERNET KAYNAKLARI

- [1] [www.members.lycos.co.uk/zile/makaleler/htm](http://www.members.lycos.co.uk/zile/makaleler/htm).
- [2] [www.zturizm.gop.edu.tr](http://www.zturizm.gop.edu.tr)
- [3] [www. kültür.gov.tr](http://www.kultur.gov.tr)
- [4] [www. zile.bel.tr](http://www.zile.bel.tr)
- [5] [www.unyezile.com](http://www.unyezile.com).

## **7. EKLER**



# TOKAT-ZİLE-HALİ HAZIR HARİTASI



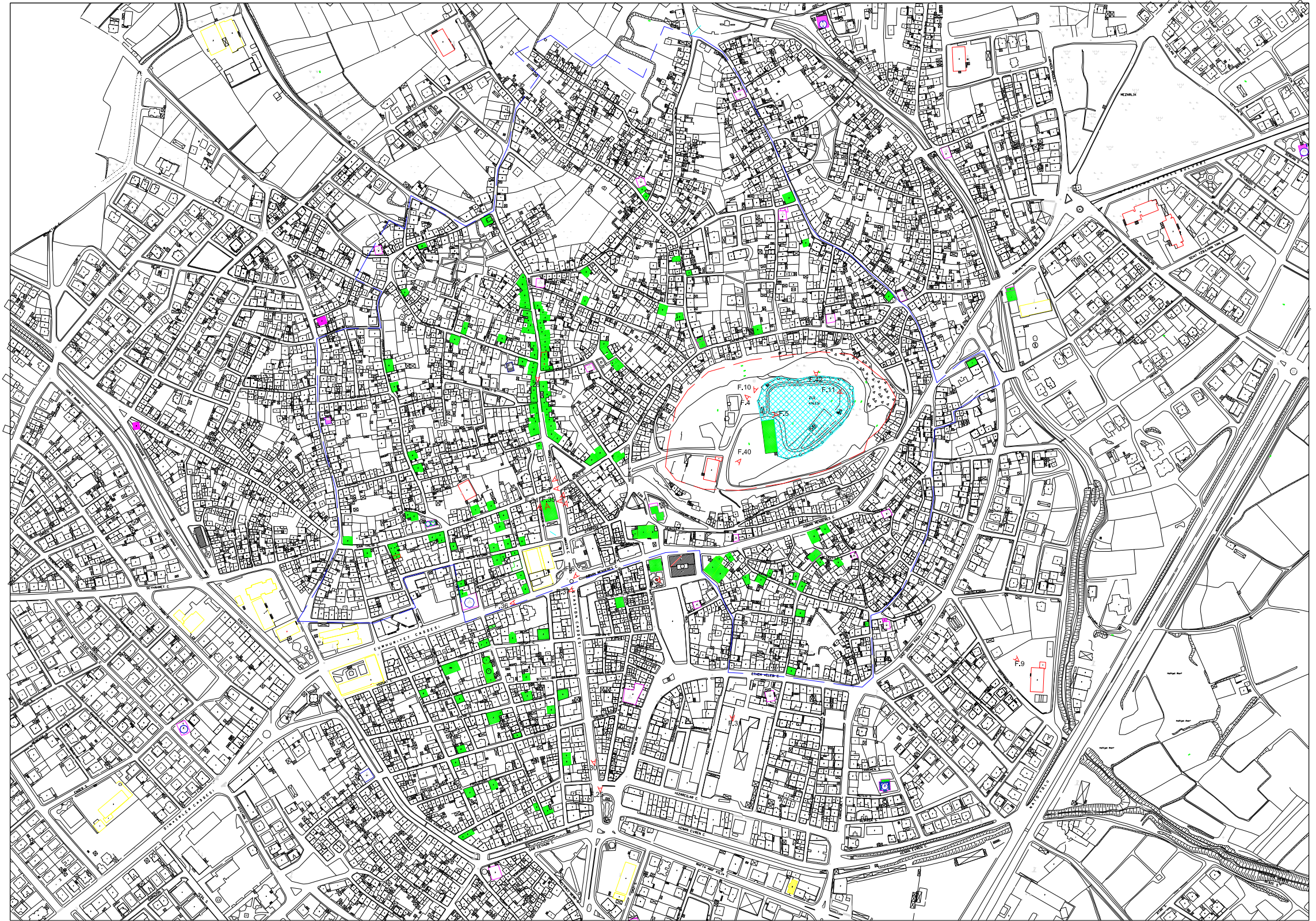
DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

HARİTA ZİLE BELEDİYESİ İMAR İŞLERİ SERVİSİNDEN ALINMIŞTIR.



# TOKAT-ZİLE-HALİ HAZIR HARİTASI



— — — — — KENTSEL SİT SINIRI

— — — — — ZİLE KALESİ ARKEOLOJİK SİT SINIRI

ARŞİV FOTOĞRAFLARI ÇEKİM YERLERİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

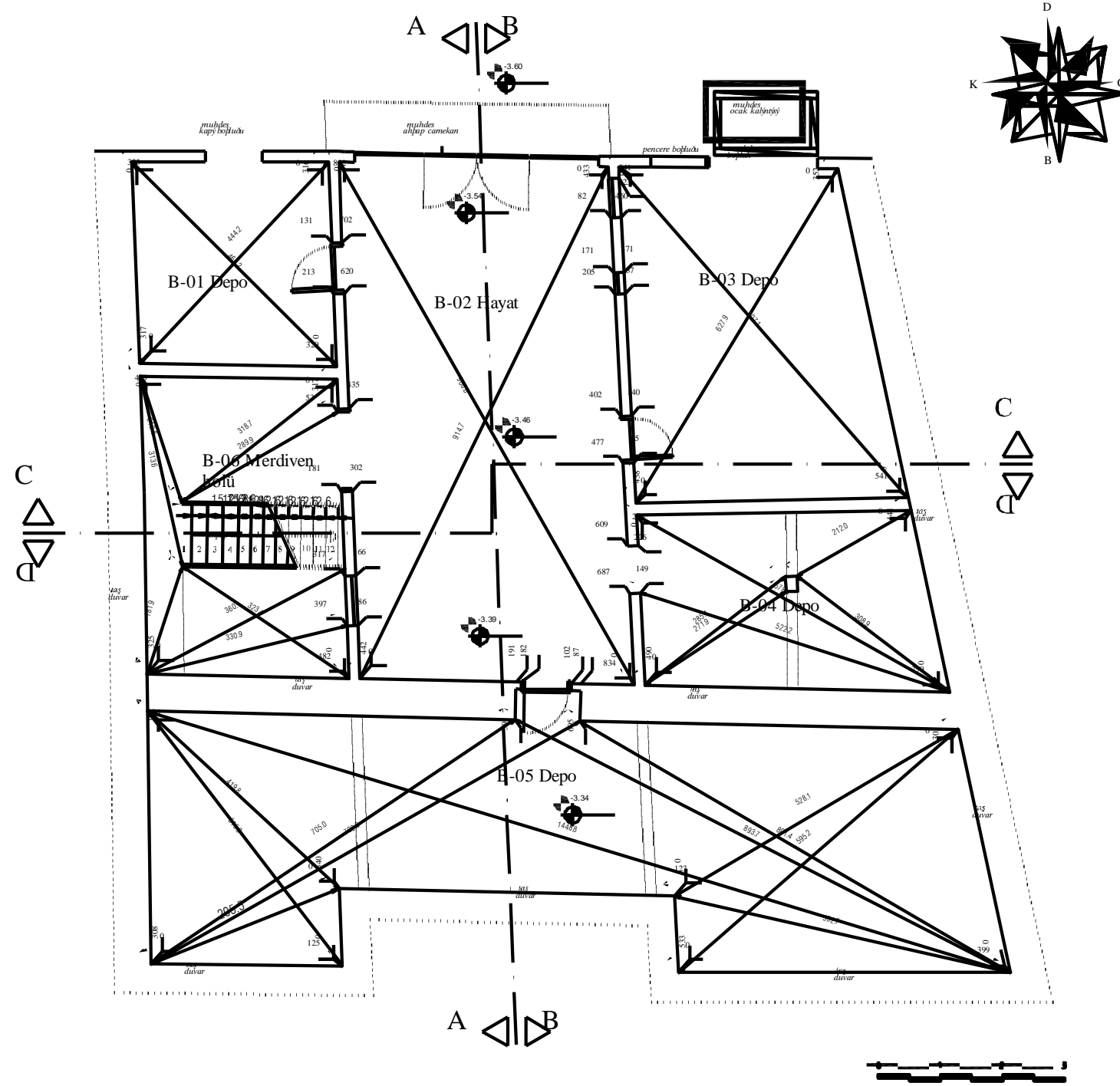
HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

HARİTA ZİLE BELEDİYESİ İMAR İŞLERİ SERVİSİNDEN ALINMIŞTIR.

**Ek-3 Göynücekli Evi rölöve ve restorasyon projeleri**



# TOKAT-ZİLE-GÖYNÜCEKLİ EVİ RÖLÖVE PROJESİ



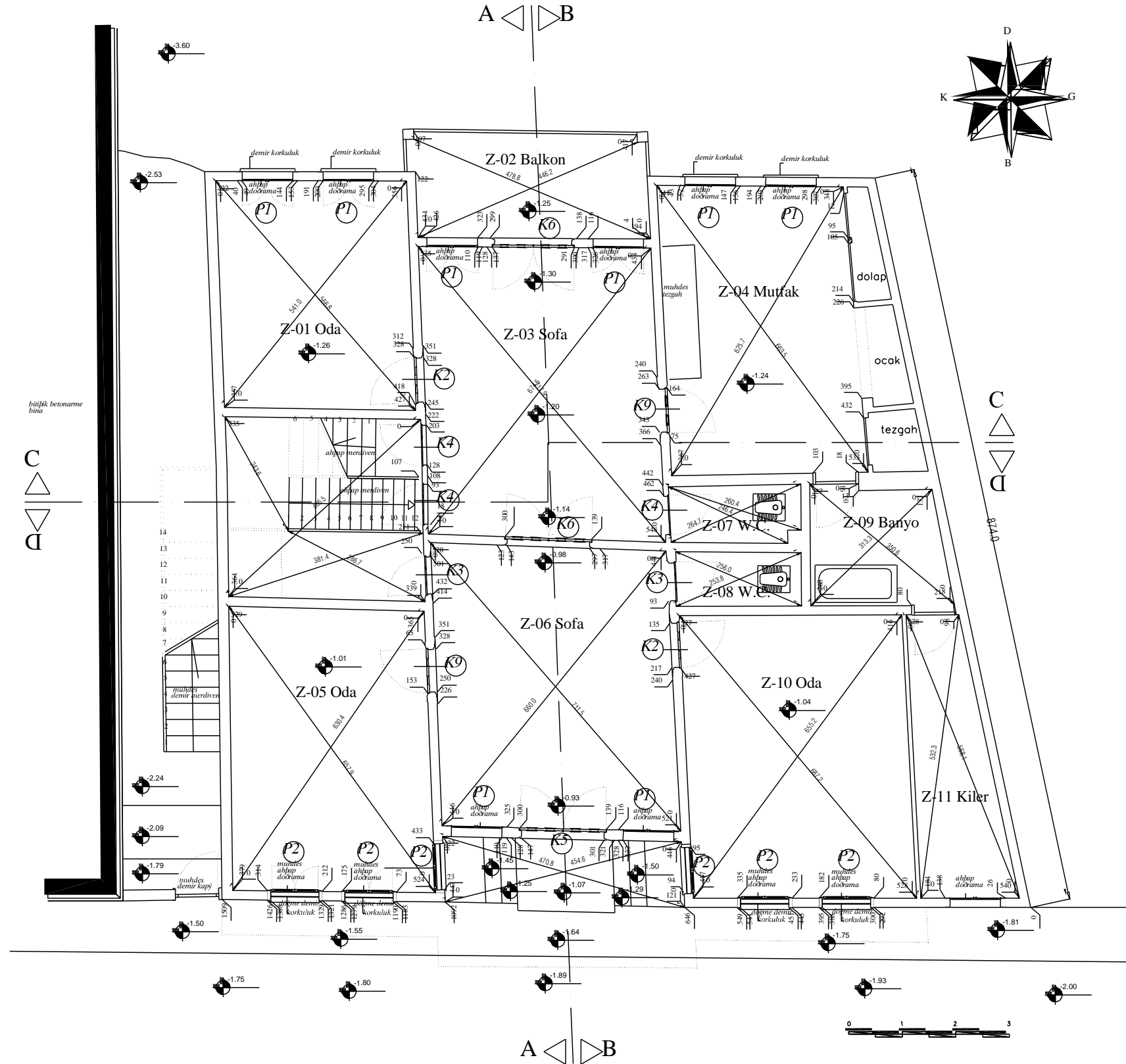
- 1- Bodrum katta bahçe kısmına çıkış kapısı, muhdes ahşap camekanla değiştirilmiştir.
- 2- B-01 deposunun bahçeye bakan kısmına muhdes kapı boşluğu açılmıştır.
- 3- B-03 deponun bahçeye bakan kısmına, dışarıdan muhdes ocak yapılmış, bu ocağın ağzı iç kısma döndürölmüş, bu işlem gerçekleştirilirken duvarın ve bölücü ahşap dikmelerin bir kısmı sökülmüştür. Ocak zaman içerisinde yıkılmış boşluklar açıkta kalmıştır.
- 4-Bodrum katta tüm mekânların tavanlarında bulunan balta yonu kirişler ve üzerlerinde bulunan kaplama tahtaları nem ve tozlanma etkisiyle, islenmeler, çürümeler ve deformasyonlar meydana gelmiştir.
- 5-Bodrum katta tüm mekânların duvar yüzeylerinde, sıva dökölmeleri, nemlenme, dolgu malzemesinde boşalmalar, taş duvar yüzeylerinde derz kayıpları, taşıyıcı ve bölücü ahşap elemanlarda bozulmalar ve deformasyonlar tespit edilmiştir.
- 6-Bodrum katta bulunan B-04 ve merdiven holü mekânlarının kapı kanatları sökülmüş, kasalarında da deformasyonlar meydana gelmiştir. Diğer mevcut kapılarda da yüzey deformasyonları mevcuttur.

BODRUM KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GÖYNÜCEKLİ EVİ RÖLÖVE PROJESİ



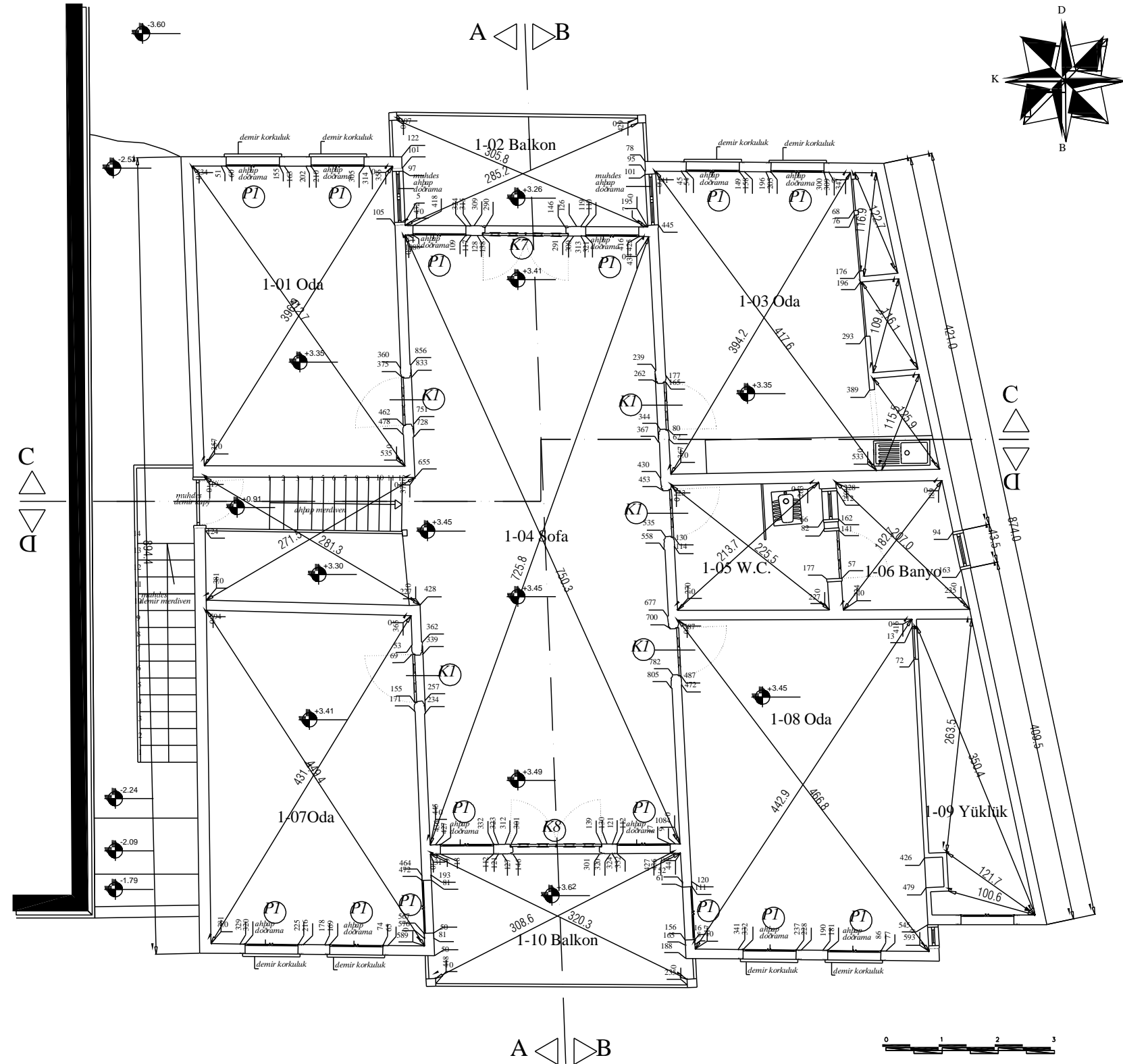
- 1-Üst katın merdiven ara sahanlığına, binanın kuzey yönündeki boşluğa yerleştirilen muhdes metal konstrüksiyon merdivenle çikilmiş ve sağır duvar yüzeyine açılan muhdes metal kapıdan geçilerek üst kata çıkış sağlanmıştır.
- 2-Zemin katta Z-06 sofa, Z-07, Z-08 hela, Z-09 banyo nun zemin kaplamalarına muhdes dökme mozaik kaplamalar yapılmıştır.
- 3-Zemin katta giriş sahanlığı ve basamakları ve Z-02 balkonun zemin kaplamalarına muhdes beton şap kaplama yapılmıştır.
- 4-Zemin katta Z-04 odasına muhdes beton tezgah ve tezgah önüne muhdes seramik duvar kaplamaları yapılmıştır.
- 5-Zemin katta Z-05 ve Z-10 odalarının ahşap pencere doğramaları değiştirilmiş, farklı detayda ahşap doğramalar takılmıştır.
- 6-Zemin katta Z-01 ve Z-04 odalarının ahşap pencere doğramaları önlerine muhdes metal korkuluklar takılmıştır.
- 7-Zemin katta tüm mekanlarda ahşap tavan kaplamaları sarı renkli sentetik esashı boya ile boyanmıştır. Tavan kaplamalarda, yer yer kirlenme, islenme ve deformasyonlar mevcuttur.
- 8-Zemin katta tüm mekanlarda ahşap döşeme kaplamalarında deformasyonlar mevcuttur.
- 9-Ahşap oda kapı pervazlarında, kapı kanatlarının göbek kısımları dışındaki alanlarda sarı renkli sentetik esashı boya kullanılmıştır.
- 10-Oda iç pasalarında, süpürgelik ve tavan pervazlarında sarı renkli sentetik esashı boya kullanılmış, bu kısımların bazılarında deformasyonlar ve eksilmeler tespit edilmiştir.
- 11-Z-04 mutfakta bulunan gömme dolap kapaklarında sarı renkli sentetik esashı boya kullanılmıştır.
- 12-İki kanatlı giriş kapısı yüzeyinde yoğun deformasyonlar ve çürümeler tespit edilmiştir.
- 13-İç sıvalarda yer yer çatlamlar ve yüzeyden ayrılmalar mevcuttur.

ZEMİN KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GÖYNÜCEKLİ EVİ RÖLÖVE PROJESİ



- 1- 1-05 hela, 1-06 banyo, zemin kaplamalarına muhdes dökme mozaik kaplamalar yapılmıştır.
- 2- 1-02 ve 1-10 balkonlarının zemin kaplamalarına muhdes beton şap kaplama yapılmıştır.
- 3- 1-03 odasına beton tezgah ve tezgah önüne muhdes seramik duvar kaplamaları yapılmıştır.
- 4- 1-01, 1-03, 1-07, 1-08 odalarının ahşap pencere doğramaları önlerine muhdes metal korkuluklar takılmıştır.
- 5- Tüm mekanlarda ahşap tavan kaplamalarında, yer yer kirlenme, islenmeler mevcuttur.
- 6- Tüm mekanlarda ahşap döşeme kaplamalarında deformasyonlar mevcuttur.
- 7- Sulu Sokak'a bakan balkonun iki kanatlı kapısı dış yüzeyinde yoğun deformasyonlar ve çürümeler tespit edilmiştir.
- 8- İç sivalarda yer yer çatlamlar ve yüzeyden ayrılmalar mevcuttur.

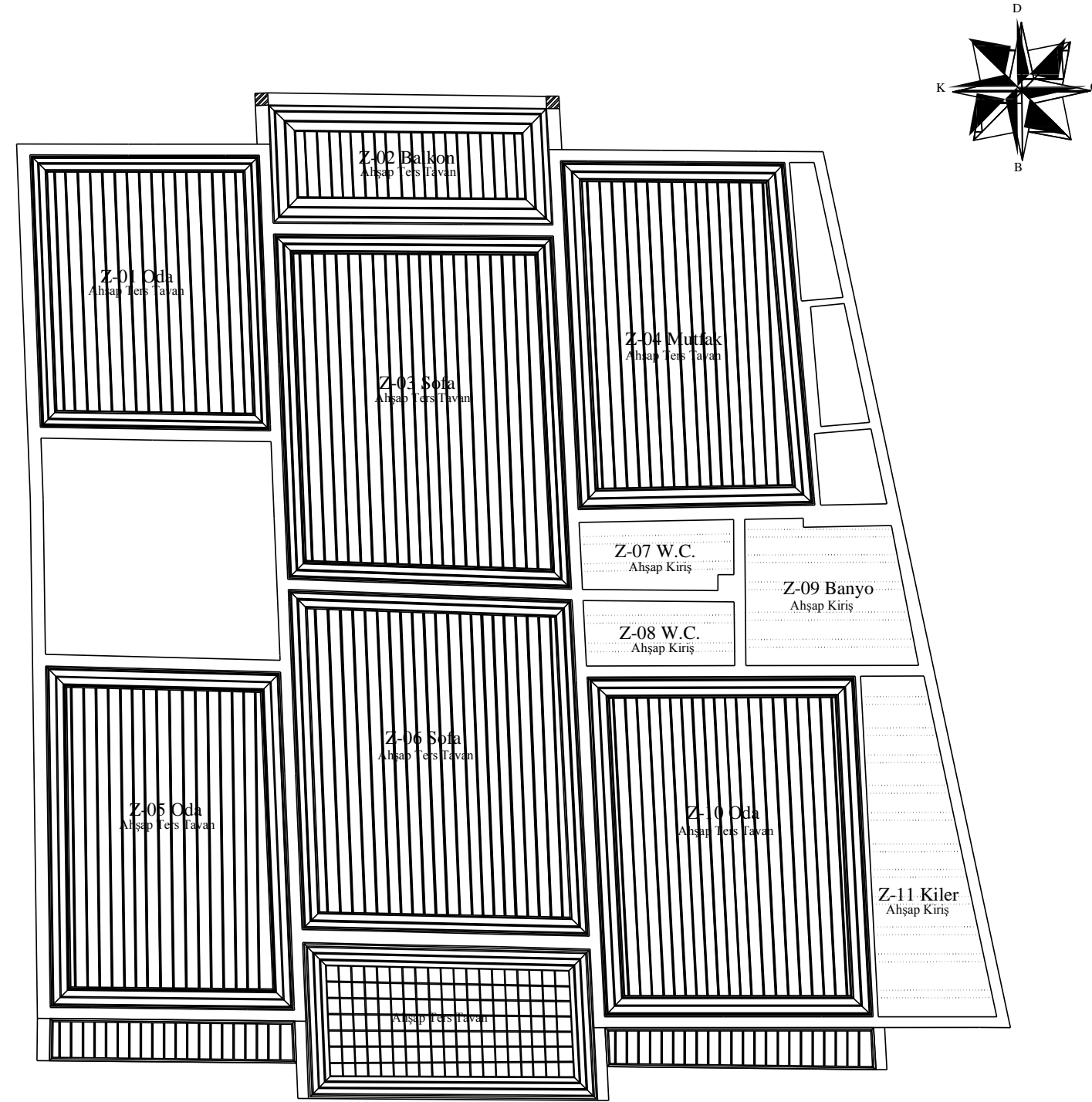
BİRİNCİ KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE-GÖYNÜCEKLİ EVİ RÖLÖVE PROJESİ

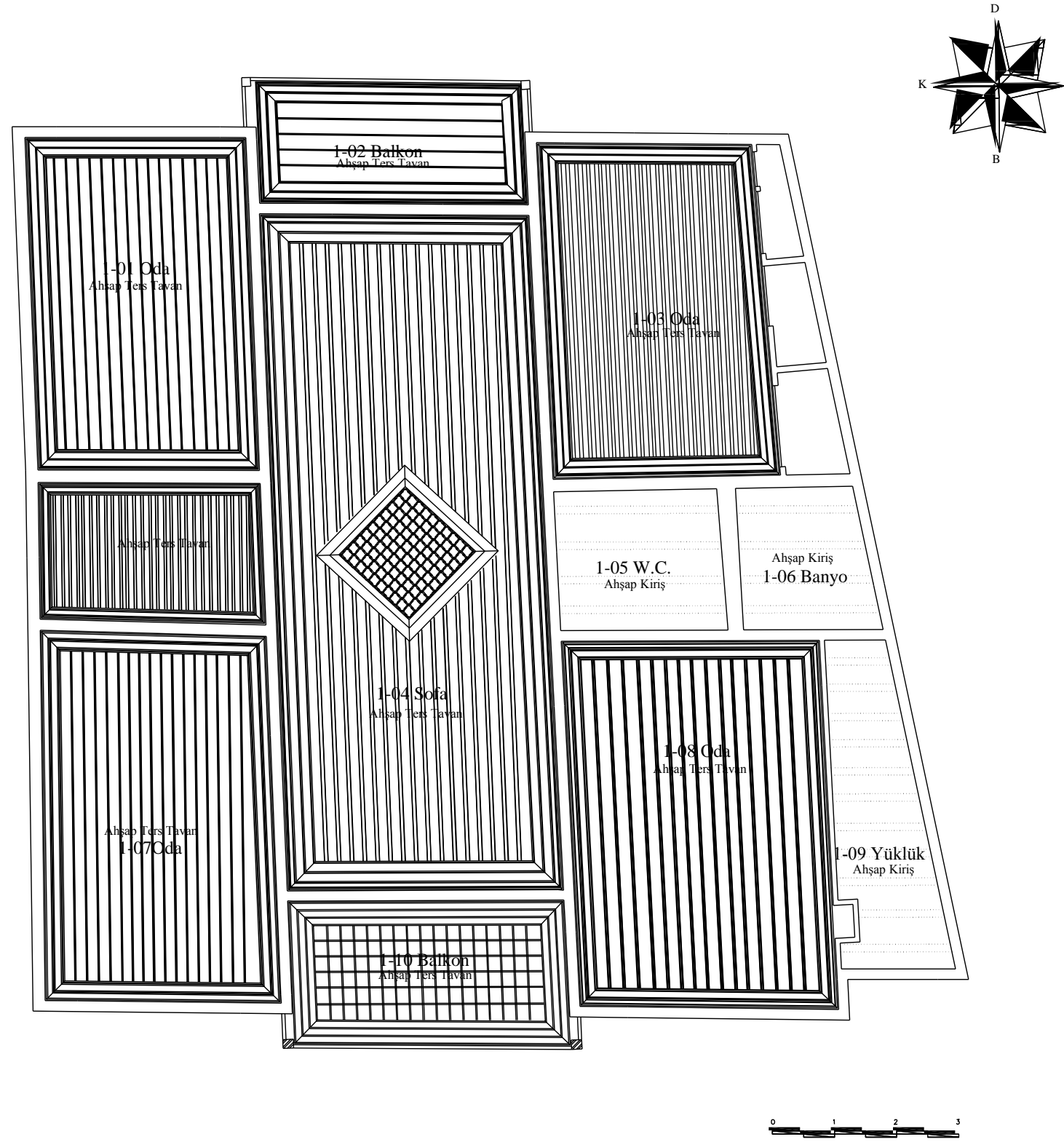


ZEMİN KAT TAVAN PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GÖYNÜCEKLİ EVİ RÖLÖVE PROJESİ



BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN





# TOKAT-ZİLE-GÖYNÜCEKLİ EVİ RÖLÖVE PROJESİ

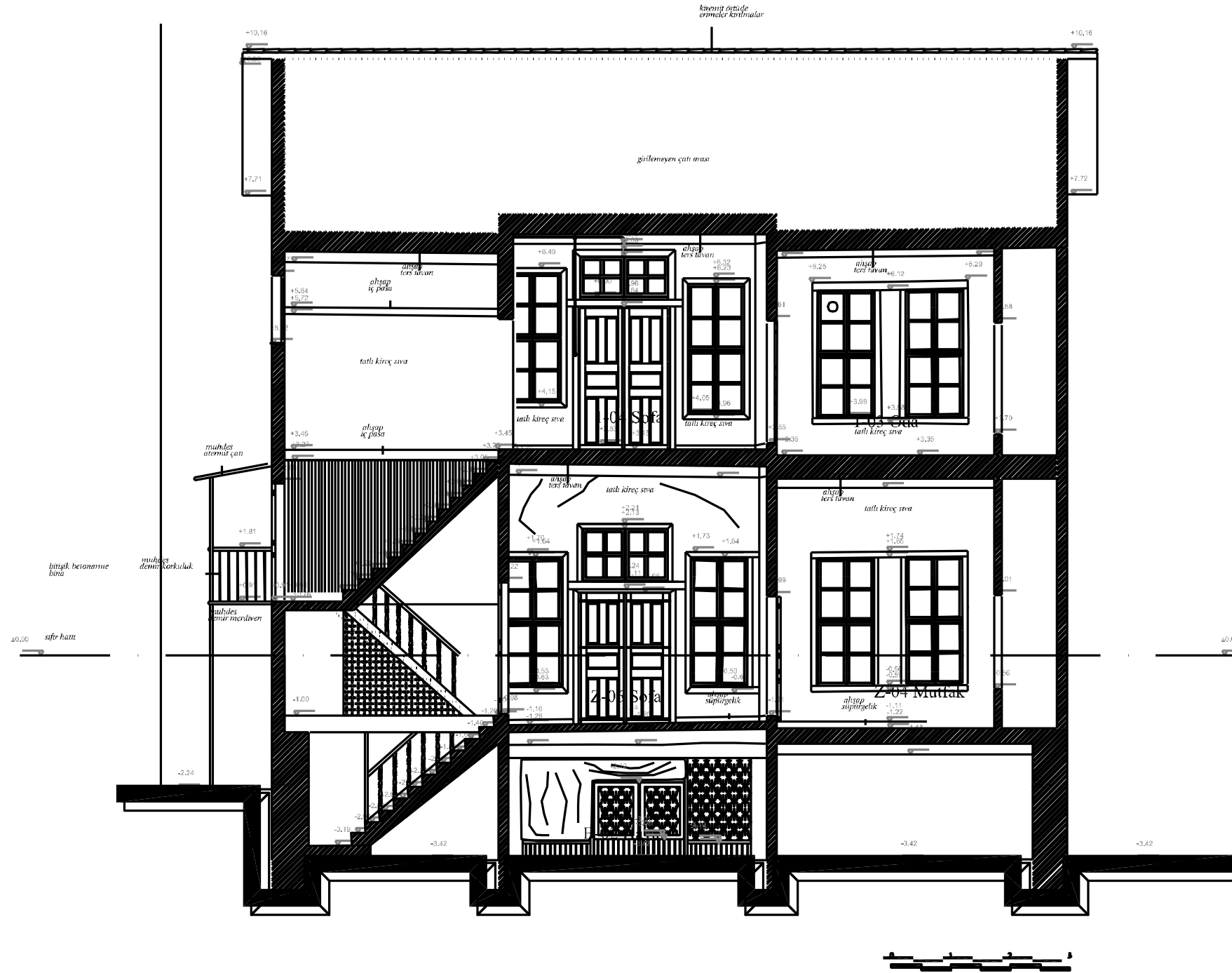


B-B KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GÖYNÜCEKLİ EVİ RÖLÖVE PROJESİ

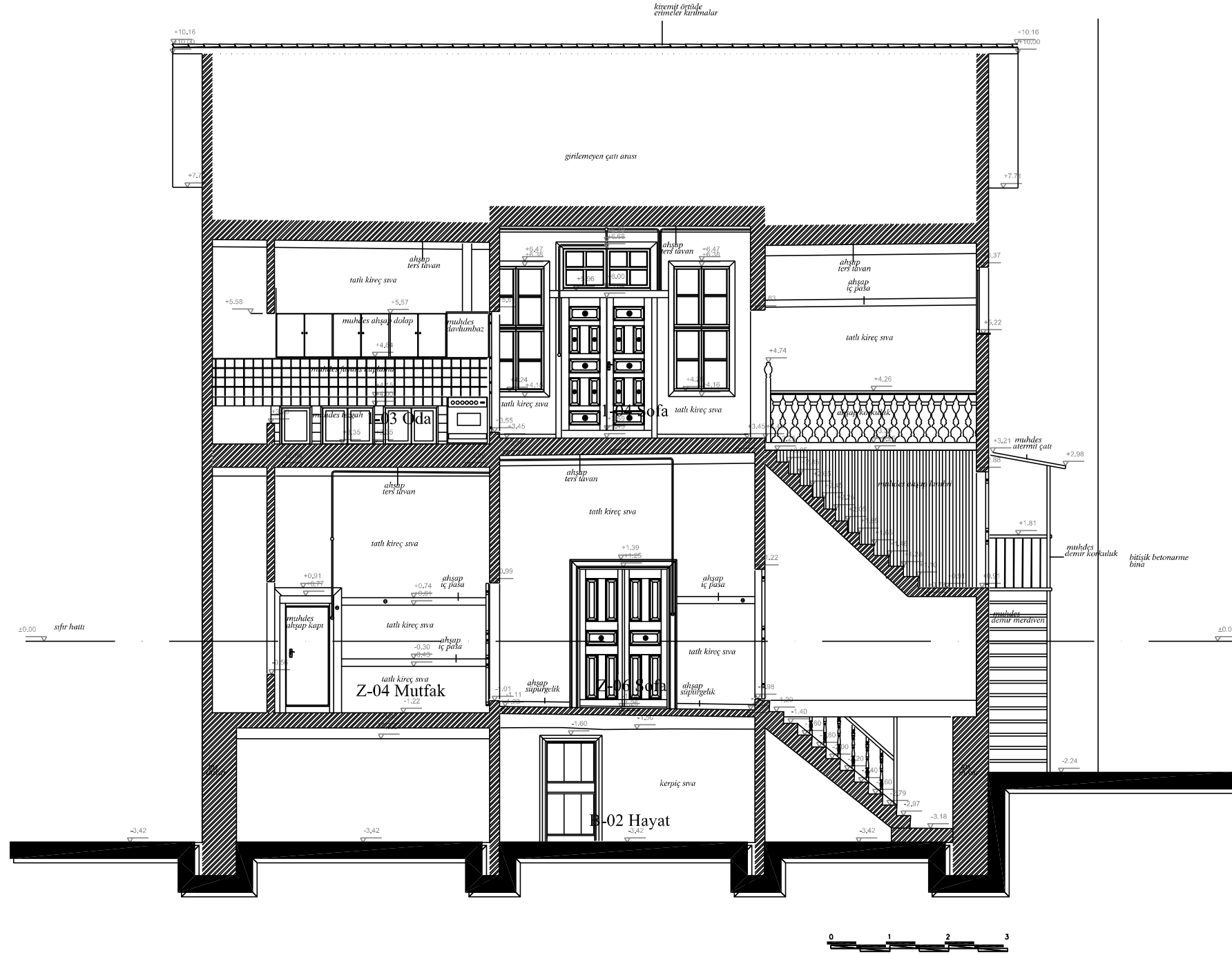


C-C KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GÖYNÜCEKLİ EVİ RÖLÖVE PROJESİ



D-D KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE-GÖYNÜCEKLİ EVİ RÖLÖVE PROJESİ



1-Cephelerde, ahşap kat silmelerinde, yatay ve düşey pasalarda, çıkma altı ahşap kaplamalarda, balkon ters tavan kaplamalarında, ahşap pencere kanatları ve pervazlarında, doğal şartlar ve bakımsızlık nedeniyle bozulmalar, deformasyonlar ve eksilmeler mevcuttur.

2-Yüzye muhdes çimento esaslı sıvalar, doğal şartlar ve bakımsızlık nedeniyle büyük parçalar halinde dökülmüş alt kısımdan kerpiç sıvalar ortaya çıkmıştır. Nem ve yağmura maruz kalan kerpiç sıvalı yüzeylerde çözümler ve alt yüzeyden ayrılmalar meydana gelmeye başlamıştır. Özellikle zemin kotuna yakın yerlerde, bahsedilen bu deformasyon dolgu kerpiçlerinin dökülmesi ve taşıyıcı ahşap kirişlerin ortaya çıkmasına kadar ilerlemiştir. Duvarlarda çözümler başlamıştır.

3-Su basman seviyesinde çimento esaslı sıva müdahaleleri tespit edilmiştir. Üst balkonun özgün korkuluğu yerine, muhdes demir korkuluk takılmıştır. Saçak altındaki ahşap elemanlar, alın tahtaları ve diğer ahşap çatı elemanlarında, bakımsızlık ve doğal şartlar nedeniyle ciddi deformasyonlara uğramış, çözümler ve eğilmeler meydana gelmiştir.

BATI CEPHESİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GÖYNÜCEKLİ EVİ RÖLÖVE PROJESİ



1-Cephelerde, ahşap kat silmelerinde, yatay ve düşey pasalarda, çıkma altı ahşap kaplamalarda, balkon ters tavan kaplamalarında, ahşap pencere kanatları ve pervazlarında, doğal şartlar ve bakımsızlık nedeniyle bozulmalar, deformasyonlar ve eksilmeler mevcuttur.

2-Yüzeyde muhdes çimento esaslı sıvalar, doğal şartlar ve bakımsızlık nedeniyle büyük parçalar halinde dökülmüş alt kısımdan kerpiç sıvalar ortaya çıkmıştır. Nem ve yağmura maruz kalan kerpiç sıvalı yüzeylerde çözümler ve alt yüzeyden ayrılmalar meydana gelmeye başlamıştır. Özellikle zemin kotuna yakın yerlerde, bahsedilen bu deformasyon dolgu kerpiçlerinin dökülmesi ve taşıyıcı ahşap kirişlerin ortaya çıkmasına kadar ilerlemiştir. Duvarlarda çözümler başlamıştır.

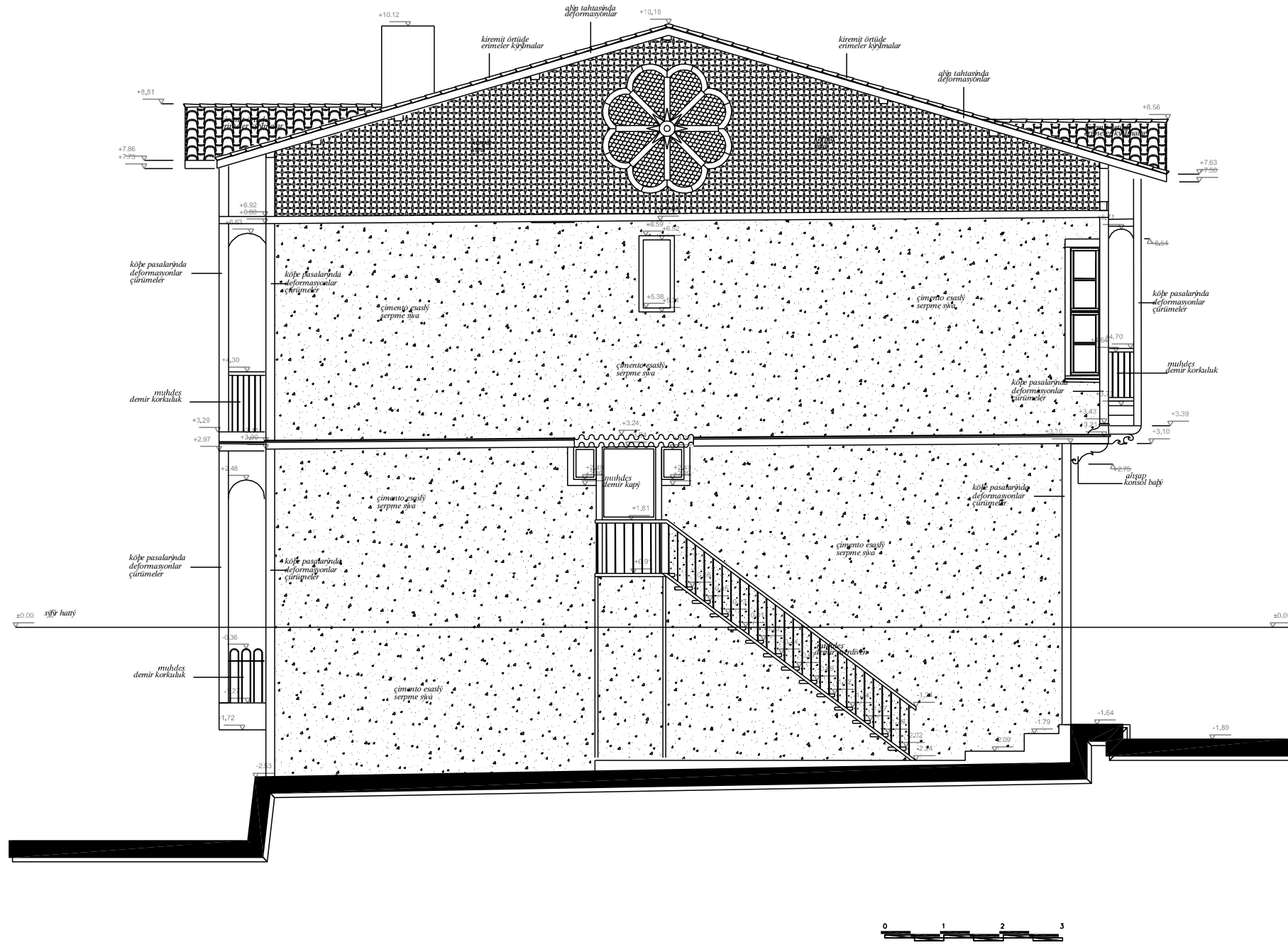
3-Su basman seviyesinde çimento esaslı sıva müdahaleleri tespit edilmiştir. Üst balkonun özgün korkuluğu yerine, muhdes demir korkuluk takılmıştır. Saçak altındaki ahşap elemanlar, alın tahtaları ve diğer ahşap çatı elemanlarında, bakımsızlık ve doğal şartlar nedeniyle ciddi deformasyonlara uğramış, çözümler ve eğilmeler meydana gelmiştir.

DOĞU CEPHESİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GÖYNÜCEKLİ EVİ RÖLÖVE PROJESİ



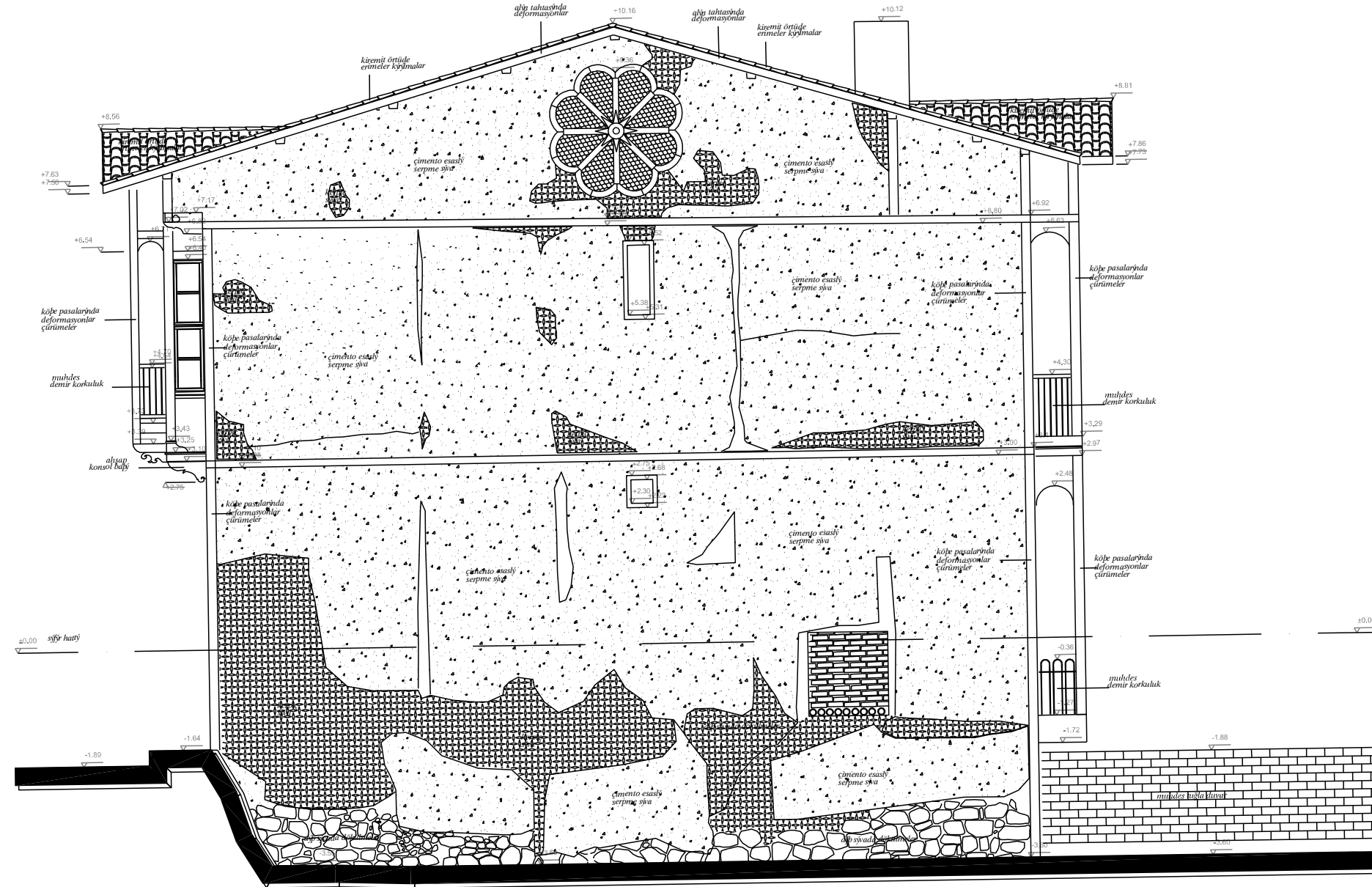
KUZAY CEPHESİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE-GÖYNÜCEKLİ EVİ RÖLÖVE PROJESİ

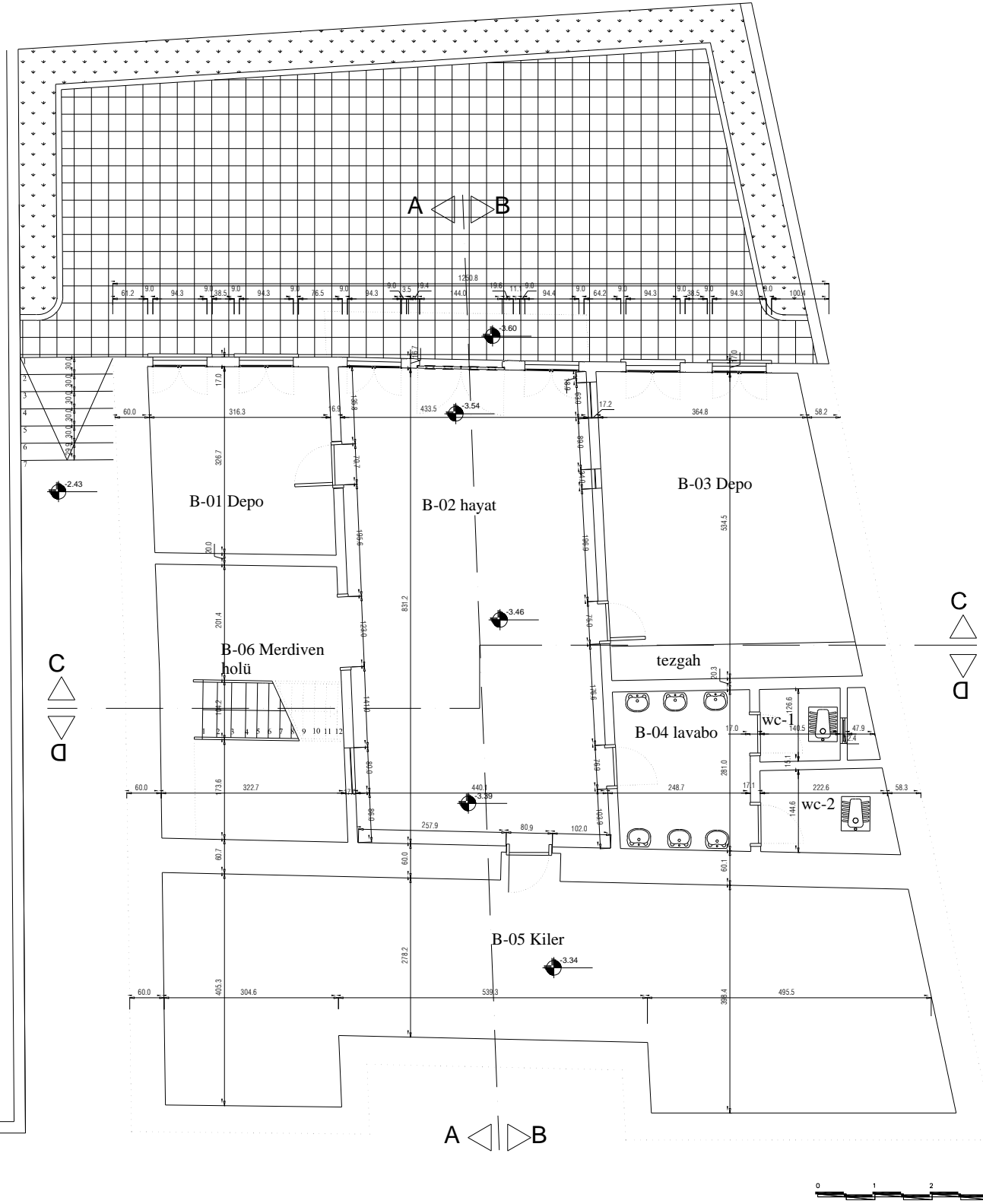
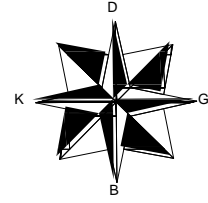


GÜNEY CEPHESİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GÖYNÜCEKLİ EVİ RESTORASYON PROJESİ



1-Bodrum kat zeminlerindeki toprak tabakası restorasyon projesinde önerilecek kotlara uygun olacak şekilde kazılacak gerekli pis ve temiz su bağlantıları zemin altında tesis edilecek, zemin tesviye edilip sıkıştırılacak zemin üzerine taş blokaj yapılacak, blokaj üzerine düzeltme şapı atılacak, şap üzerine 30x30 ebadında eskitilmiş tuğla kaplama yapılacak.

2-Bodrum kat B-01 mekânında duvar yüzeyine açılmış olan muhdes kapı boşluğu kapatılacak. Restorasyon projesinde önerilen ölçü ve planlamaya uygun olarak pencere boşlukları açılacak verilen detaya uygun olarak pencere doğramaları yapılacak.

3-Bodrum kat B-03 mekânında duvar yüzeyine açılmış olan muhdes pencere boşluğu ve dışarıdaki muhdes ocağa bağlantı için açılan boşluk kapatılacak. Restorasyon projesinde önerilen ölçü ve planlamaya uygun olarak pencere boşlukları açılacak verilen detaya uygun olarak, sınıf çam keresteden yeni pencere doğramaları yapılacak.

4- Bodrum kat B-04 mekânına Restorasyon projesinde önerilen planlamaya uygun olarak ahşap dikme arası kerpiç dolgu malzeme ile bölünecek.

5- Bodrum kat B-04 mekânına tesis edilecek wc mekânı arkasına projesinde önerilen planlamaya uygun olarak havalandırma boşluğu yapılacak.

6- Bodrum kat B-05 mekânında taş duvarlar üzerindeki tüm eklenti sıvalar ve derzler raspa edilerek dökülecek, duvarlar gözlenecek, eksilen moloz taşlar bütünlenecek moloz taşlar arasına kireç harcı ile sıfıra yakın derz yapılacak.

7- Bodrum kat B-02 mekânına açılan tüm ahşap kapılar ve boş kasalar sökülecek tesviye edilip sıkıştırılan zemin kotuna uygun olarak. Restorasyon projesinde verilen detaya uygun yeni ahşap kapı kasa ve kanatları olarak 1, sınıf çam keresteden yapılacak.

8-Bodrum katta tüm mekan tavanları üzerinde bulunan balta yonu kirişler gözlenecek, çürüyen veya işlevini kaybeden elemanlar döşemeler askıya alınıp değiştirilecek, iyi durumda olan kirişler üzerinde kir pas temizliği yapılacak. Temizlik yapıldıktan sonra fırça ile iki kat emprenye malzemesi sürülecek emprenye malzemesi üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek.

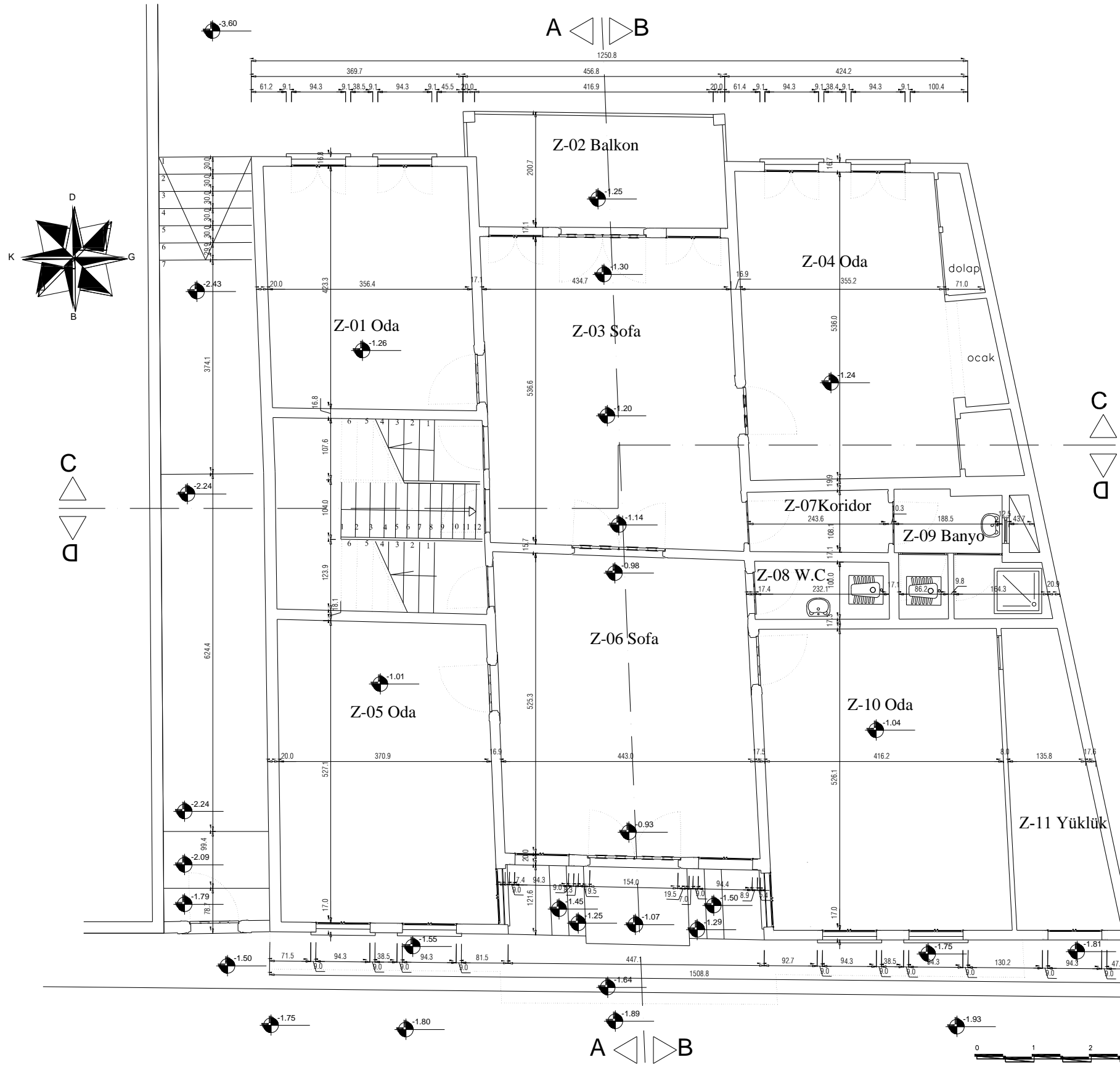
9-Tüm iç sıvalar raspa edilecek dökülecek, duvarlar gözlenecek dolgu elemanları ile taşıyıcı ve bölücü ahşap aksam incelenecek gerekli görülen kısımlar yenilenecek duvar üzerleri tatlı kireç sıva ile sıvanacak, su bazlı beyaz boya ile boyanacak.

BODRUM KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GÖYNÜCEKLİ EVİ RESTORASYON PROJESİ



- 1- Z-04 de bulunan muhdes beton tezgah sökülecek.
- 2- Z-04 de ile Z-09 de arasında bulunan ahşap kapı sökülecek boşluk ahşap dikmeler ve kerpiç dolgu malzemesi kullanılarak kapatılacak.
- 3- Z-09, ile Z-11 arasında bulunan ahşap kapı sökülecek boşluk ahşap dikmeler ve kerpiç dolgu malzemesi kullanılarak kapatılacak.
- 4- Z-06 zemininde bulunan muhdes mozaik kaplama sökülecek alttan çıkacak ahşap döşeme kaplaması sökülecek döşeme altında bulunan balta yonu taşıyıcı kirişler gözlenecek, çürüyen veya işlevini kaybeden elemanlar döşemeler askıya alınıp değiştirilecek, iyi durumda olan kirişler üzerinde kir pas temizliği yapılacak. Kirişler üzerine 3 cm kalınlıkta emprenye edilmiş 1 . sınıf çam keresteden döşeme kaplaması yapılacak. Üzerine iki kat yarı mat parke cilası atılacak.
- 5- Z-02 zemininde bulunan muhdes şap kaplama sökülecek alttan çıkacak ahşap döşeme kaplaması sökülecek döşeme altında bulunan balta yonu taşıyıcı kirişler gözlenecek, çürüyen veya işlevini kaybeden elemanlar döşemeler askıya alınıp değiştirilecek, iyi durumda olan kirişler üzerinde kir pas temizliği yapılacak. Kirişler üzerine su kontrastından döşeme kaplaması yapılıp üzerine 30x30 ebadında eskitilmiş tuğla döşenecek.
- 6-Zemin katta merdiven kovası içerisinde bulunan, sökülmüş merdiven kolu restorasyon projesinde verilen detayına uygun olarak yeniden yapılacak. Ara sahanlıktaki muhdes ahşap bölücüler sökülecek iç sirkülasyonun tamamlanması sağlanacak
- 7-Z-07,Z-08,Z-09 zeminlerinde bulunan muhdes mozaik zemin kaplaması sökülecek. Z-07 ve Z-09 arasında bulunan duvar kaldırılacak, mekan restorasyon projesinde bulunan planlamaya uygun hale getirilecek, Zeminin altından çıkacak ahşap döşeme kaplaması sökülecek döşeme altında bulunan balta yonu taşıyıcı kirişler gözlenecek, çürüyen veya işlevini kaybeden elemanlar döşemeler askıya alınıp değiştirilecek, iyi durumda olan kirişler üzerinde kir pas temizliği yapılacak. Kirişler üzerine su kontrastından döşeme kaplaması yapılıp üzerine 30x30 ebadında eskitilmiş tuğla döşenecek. Bodrum katta başlayan havalandırma bacası bu katta devam edecek.
- 8-Z-04 ile Z-01 ahşap pencereleri önündeki muhdes demir korkuluklar sökülecek yerine restorasyon projesinde detayı verilen döğme demir korkuluklar yapılacak, korkuluklar üzerine hammertone türü siyah antipas koruyucu sürülecek.
- 9- Zemin katta bulunan Z-05 ile Z10 da muhdes ahşap pencereler sökülecek restorasyon projesinde verilen detaya uygun olarak 1, sınıf çam keresteden yeni pencere doğramaları yapılacak. Doğramalar üzerine fırça ile iki kat emprenye malzemesi sürülecek emprenye malzemesi üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek.
- 10-Ahşap oda kapıları ve dolaplar üzerindeki sarı yağlı boya zımpara veya sıcak hava tabancası ile kazınacak bir kat emprenye malzemesi fırça ile sürülecek yüzey iyileştirilmesi yapılıp üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek.
- 11-Yer döşeme tahtaları gözlenecek, çürüyen bozulan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlenecek bir kat emprenye malzemesi fırça ile uygulanacak üzerine iki kat açık kahverengi yarı mat parke cilası sürülecek.
- 12-Z-02 de bulunan muhdes demir korkuluk sökülecek yerine restorasyon projesinde detayı verilen döğme demir korkuluklar yapılacak, korkuluklar üzerine hammertone türü siyah antipas koruyucu sürülecek.
- 13-Giriş kapısı önündeki merdiven basamakları ve sahanlık üzerinde bulunan beton şap sökülecek. Yerine 30x30 ebadında eskitilmiş tuğla döşeme kaplaması yapılacak.
- 14- Ahşap ters tavan üzerindeki sarı yağlı boya zımpara veya sıcak hava tabancası ile kazınacak ahşap ters tavan gözlenecek çürüyen bozulan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlenecek, bir kat emprenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek.
- 15-sıva üstü olarak çekilen tüm elektrik tesisatı sıva altına alınacaktır.

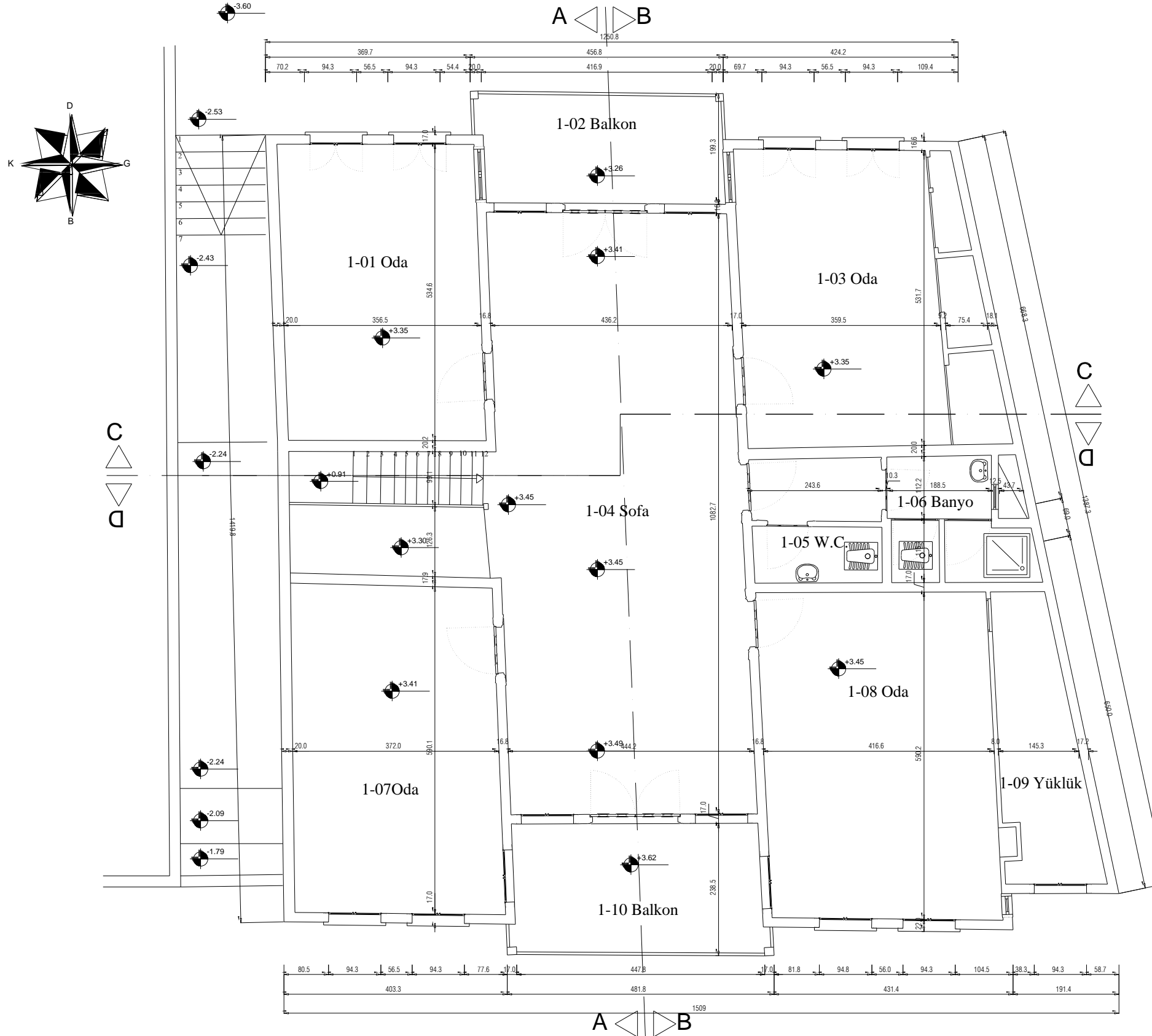
ZEMİN KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE-GÖYNÜCEKLİ EVİ RESTORASYON PROJESİ



1- 1-02 ve 1-10 da zeminlerinde bulunan muhdes şap kaplama sökülecek altından çıkacak ahşap döşeme kaplaması sökülecek döşeme altında bulunan balta yonu taşıyıcı kirişler gözlenecek, çürüyen veya işlevini kaybeden elemanlar döşemeler askıya alınıp değiştirilecek, iyi durumda olan kirişler üzerinde kir pas temizliği yapılacak. Kirişler üzerine su kontrasından döşeme kaplaması yapılıp üzerine 30x30 ebadında eskitilmiş tuğla döşenecek.

2- 1-05-1-06 zeminlerinde bulunan muhdes mozaik zemin kaplaması sökülecek, 1-05-1-06 mekanları arasındaki duvar kaldırılıp mekan restorasyon projesinde bulunan planlamaya uygun hale getirilecek, Zeminin altından çıkacak ahşap döşeme kaplaması sökülecek döşeme altında bulunan balta yonu taşıyıcı kirişler gözlenecek, çürüyen veya işlevini kaybeden elemanlar döşemeler askıya alınıp değiştirilecek, iyi durumda olan kirişler üzerinde kir pas temizliği yapılacak. Kirişler üzerine su kontrasından döşeme kaplaması yapılıp üzerine 30x30 ebadında eskitilmiş tuğla döşenecek. Bodrum katta başlayan havalandırma bacası bu katta devam edecek.

3- Üst katta bulunan tüm mekânların ahşap pencerelerinin önündeki muhdes demir korkuluklar sökülecek.

4- 1-02 ve 1-10 de bulunan muhdes demir korkuluk sökülecek yerlerine restorasyon projesinde detayı verilen döğme demir korkuluklar yapılacak, korkuluklar üzerine hammertone türü siyah antipas koruyucu sürülecek

5- Tüm oda kapıları ve pervazları üzerine şeffaf koruyucu sürülecek.

6- Ahşap ters tavanlar gözlenecek çürüyen bozulan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlenecek bir kat empenye malzemesi fırça ile uygulanacak üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.

7- Ahşap tavan pervazları gözlenecek çürüyen bozulan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlenecek bir kat empenye malzemesi fırça ile uygulanacak üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.

8- Ahşap süpürgelikler gözlenecek çürüyen bozulan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlenecek bir kat empenye malzemesi fırça ile uygulanacak üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.

9- Birinci katta 1-03 de bulunan muhdes beton tezgah sökülecek.

10- Sıva üstü olarak çekilen tüm elektrik tesisatı sıva altına alınacaktır.

BİRİNCİ KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GÖYNÜCEKLİ EVİ RESTORASYON PROJESİ



A-A KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GÖYNÜCEKLİ EVİ RESTORASYON PROJESİ



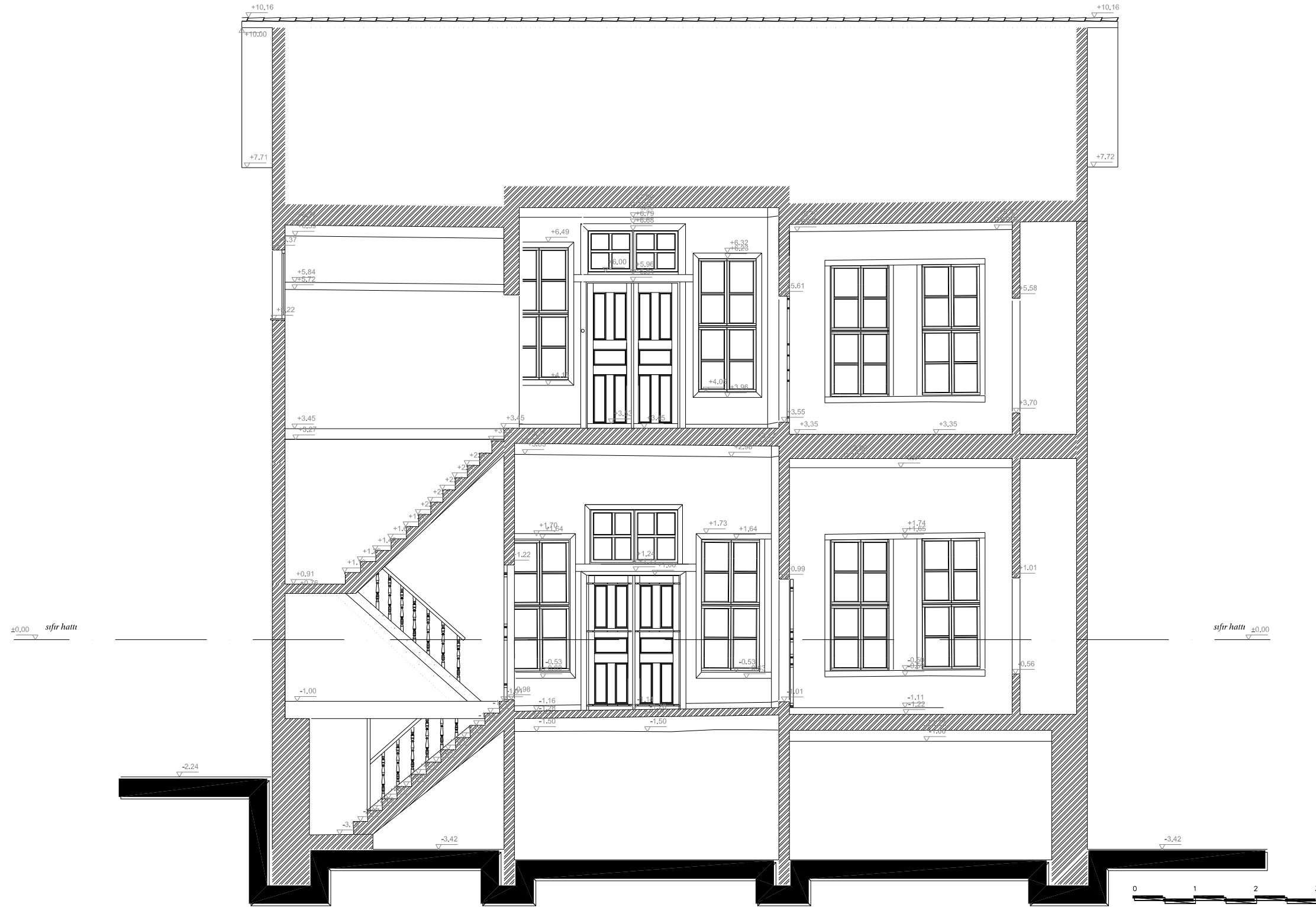
B-B KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE-GÖYNÜCEKLİ EVİ RESTORASYON PROJESİ



C-C KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE-GÖYNÜCEKLİ EVİ RESTORASYON PROJESİ

- 1-Alaturka kiremitler toplanacak çatı kaplama tahtaları ve çatı altı taşıyıcı sistem incelenecek  
çürüyen deforme olan kısımlar sert ağaçtan verilen detaya uygun olarak yenilenecek çatı arasına detayına uygun izolasyon yapılacak onarılan kaplama tahtası üzerine detayına uygun su yalıtımı yapıp yeni alaturka kiremitler döşenecek.
- 2-Saçak alın tahtası sökülecek verilen detaya uygun sert ağaçtan yenilenecek bir kat emprenye malzemesi fırça ile uygulanacak üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.
- 3-baca çatı altından itibaren gözlenecek eksilen tuğlalar tamamlanacak baca üzerine kiremitten şapka yapılacak.4-çürüyen çıkma altı pasaları ve alt kaplamalar sökülecek verilen detaya uygun sert ağaçtan yenileri yapıp bir kat emprenye malzemesi fırça ile uygulanacak üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.
- 5- çürüyen ve deforme olan ahşap kat silmeleri ve köşe pasaları sert ağaçtan yenileri yapıp bir kat emprenye malzemesi fırça ile uygulanacak üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.
- 6-kuzey yönünde metal merdiven altındaki beton kaldırım sökülecek restorasyon projesinde önerilen kotlara uygun olarak zemin tesviye edilip iyileştirilecek, restorasyon projesinde önerilen planlamaya uygun olarak basamaklar yerleştirilip 30x30 ebadında eskitilmiş tuğla döşeme kaplaması yapılacak.
- 7-özgün döğme demir korkuluklar üzerindeki yağlı boyalar, boya sökücü kimyasal ile temizlenip üzerine siyah renkli hammertone türü antipas koruyucu sürülecektir.
- 8-tüm dış sıvalar raspa edilerek dökülecek duvarlar gözlenecek dolgu elemanları ile taşıyıcı ve bölücü ahşap aksam incelenecek gerekli görülen kısımlar yenilenecek duvar üzerleri tatlı kireç siva ile sıvanacak, su bazlı beyaz boya ile boyanacak.
- 9-kuzey ve güney cephelerde çatı arasında bulunan gül pencere ahşap aksamı ve dış ahşap kaplamaları gözlenecek muhdes eklentiler temizlenecek gerekli görülen kısımlar aslına uygun şekilde yenilenecek.
- 10-arka bahçe, restorasyon projesinde önerilen planlamaya uygun olarak düzenleme yapılacak, zemine 30x30 ebadında eskitilmiş tuğla kaplama yapılacak.



BATI CEPHESİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE-GÖYNÜCEKLİ EVİ RESTORASYON PROJESİ



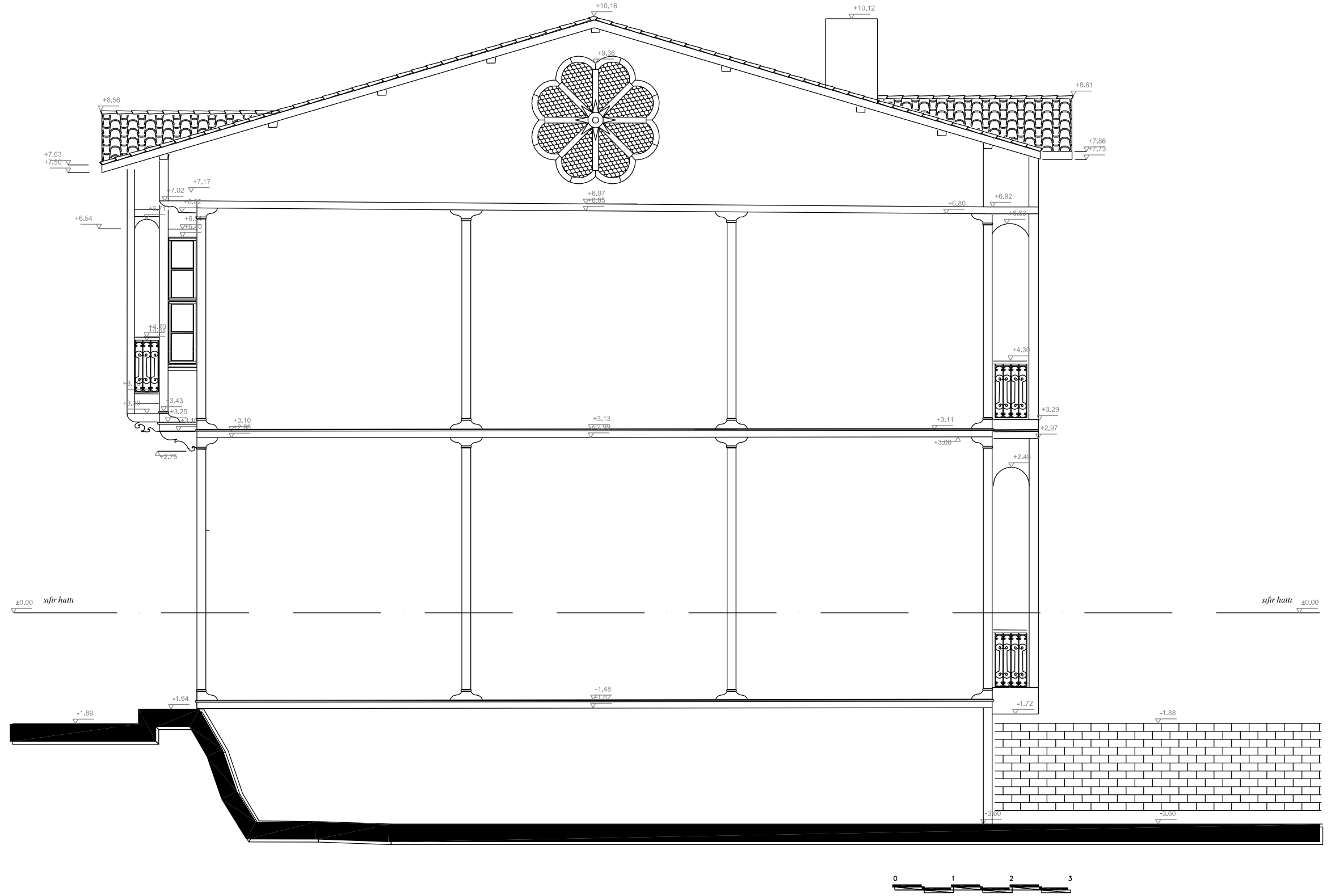
- 1-Alaturka kiremitler toplanacak çatı kaplama tahtaları ve çatı altı taşıyıcı sistem incelenecek
- 2-Saçak alın tahtası sökülecek verilen detaya uygun sert ağaçtan yenilenecek bir kat empenye malzemesi fırça ile uygulanacak üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.
- 3-baca çatı altından itibaren gözlenecek eksilen tuğlalar tamamlanacak baca üzerine kiremitten şapka yapılacak.4-çürüyen çıkma altı pasaları ve alt kaplamalar sökülecek verilen detaya uygun sert ağaçtan yenileri yapıp bir kat empenye malzemesi fırça ile uygulanacak üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.
- 5- çürüyen ve deforme olan ahşap kat silmeleri ve köşe pasaları sert ağaçtan yenileri yapıp bir kat empenye malzemesi fırça ile uygulanacak üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.
- 6-kuzey yönünde metal merdiven altındaki beton kaldırım sökülecek restorasyon projesinde önerilen kotlara uygun olarak zemin tesviye edilip iyileştirilecek, restorasyon projesinde önerilen planlamaya uygun olarak basamaklar yerleştirilip 30x30 ebadında eskitilmiş tuğla döşeme kaplaması yapılacak.
- 7-özgün döğme demir korkuluklar üzerindeki yağlı boyalar, boya sökücü kimyasal ile temizlenip üzerine siyah renkli hammertone türü antipas koruyucu sürülecektir.
- 8-tüm dış sıvalar raspa edilerek dökülecek duvarlar gözlenecek dolgu elemanları ile taşıyıcı ve bölücü ahşap aksam incelenecek gerekli görülen kısımlar yenilenecek duvar üzerleri tatlı kireç sıva ile sıvanacak, su bazlı beyaz boya ile boyanacak.
- 9-kuzey ve güney cephelerde çatı arasında bulunan gül pencere ahşap aksamı ve dış ahşap kaplamaları gözlenecek muhdes eklentiler temizlenecek gerekli görülen kısımlar aslına uygun şekilde yenilenecek.
- 10-arka bahçe, restorasyon projesinde önerilen planlamaya uygun olarak düzenleme yapılacak, zemine 30x30 ebadında eskitilmiş tuğla kaplama

DOĞU CEPHESİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GÖYNÜCEKLİ EVİ RESTORASYON PROJESİ

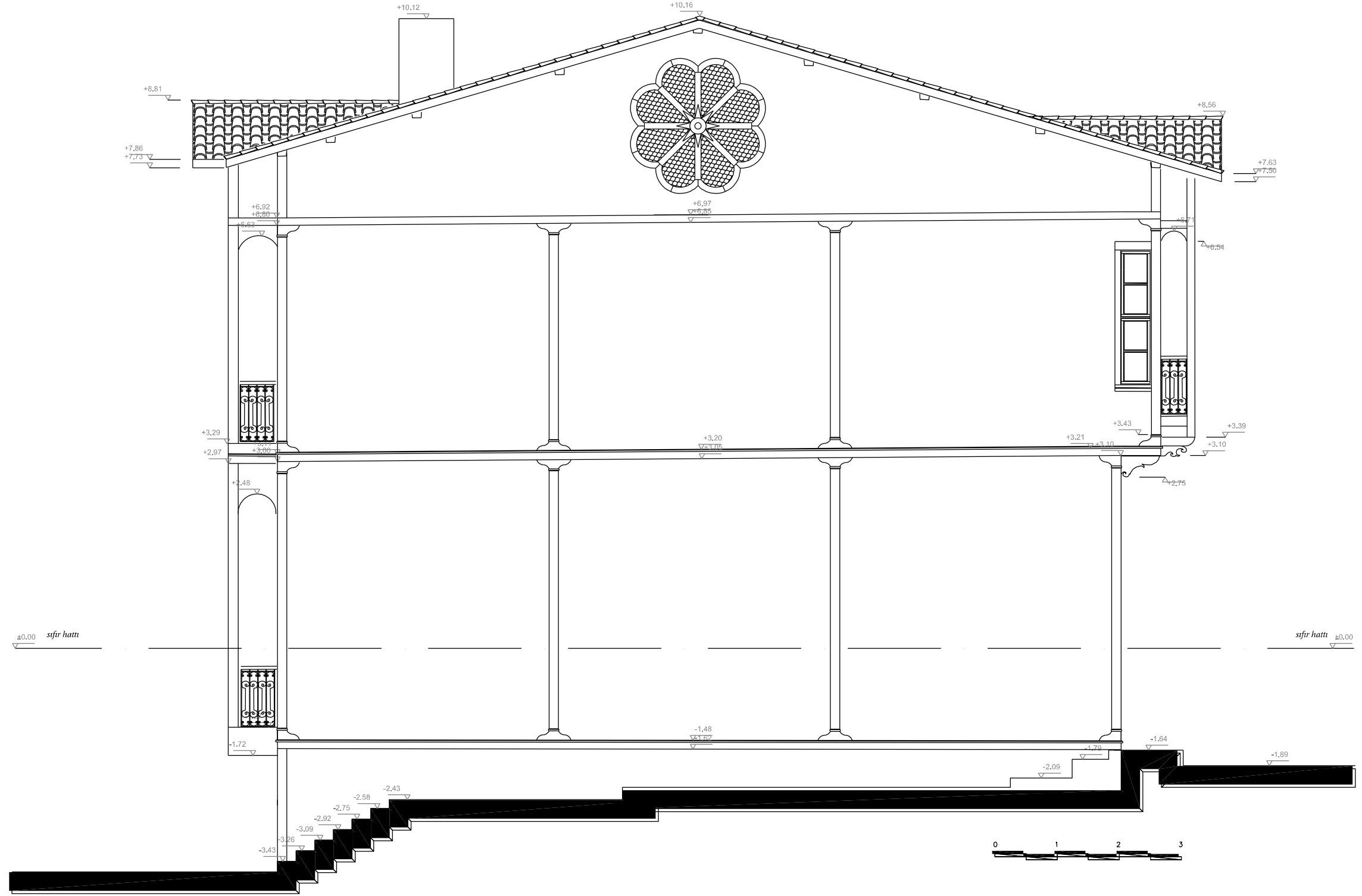


GÜNEY CEPHESİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GÖYNÜCEKLİ EVİ RESTORASYON PROJESİ



KUZEY CEPHESİ

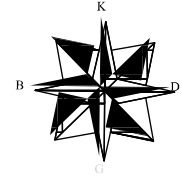
DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



## **Ek-4 Sarıoğlu Konağı rölöve ve restorasyon Projeleri**

# TOKAT-ZİLE-SARIOĞLU KONAĞI RÖLÖVE PROJESİ

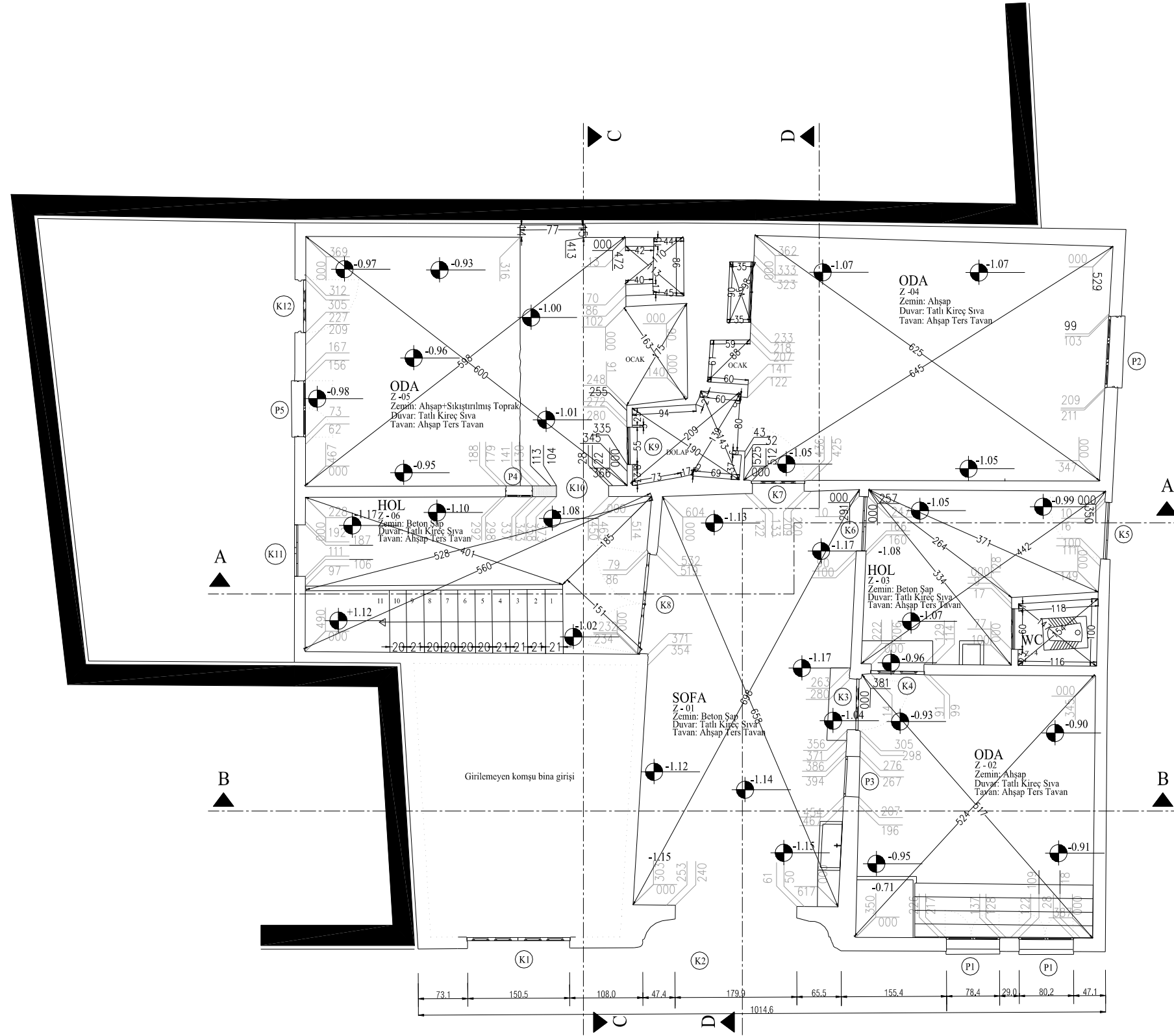


VAZİYET PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-SARIOĞLU KONAĞI RÖLÖVE PROJESİ



- 1- Zemin katta tüm mekanların duvar yüzeylerinde, yoğun deformasyonlar, sıva dökülmeleri, derin çatlaklıklar, yüzeyde yoğun kirlenmeler tespit edilmiştir. Ahşap kapı ve pencere elemanlarında yoğun deformasyonlar ve eksilmeler mevcuttur.
- 2- Z-01 zemininin özgün döşeme kaplaması üzerine, beton şap kaplama yapılmış, bu malzemede de zaman içerisinde deformasyonlar ve çökmeler meydana gelmiştir. Ahşap ters tavana kirlenmeler ve yer yer deformasyonlar mevcuttur.
- 3- Z-02 nin zemin ahşap kaplamalarında açılmalar deformasyonlar meydana gelmiştir. Ahşap ters tavana kirlenmeler bölgesel çürümeler mevcuttur.
- 4- Z-03 zemininin özgün döşeme kaplaması üzerine, beton şap kaplama yapılmış, bu malzemede de zaman içerisinde deformasyonlar ve çökmeler meydana gelmiştir. Balta yonu ahşap tavan kirişlerinde kirlenmeler ve yer yer deformasyonlar meydana gelmiştir. Mekan içerisinde muhdes hela yerleştirilmiş, orijinal pencereler iptal edilerek, sokağa çıkış kapısı açılmıştır.
- 5- Z-04 de zemin ahşap kaplamalarında açılmalar deformasyonlar meydana gelmiştir. Ahşap tavana kirlenmeler bölgesel çürümeler mevcuttur. Gömme dolap içerlerinde müdaheler sonucu ara bölmeler yıkılmış arka dolap ile birleştirilen mekan banyo olarak kullanılmıştır. Dolap kapaklarında deformasyonlar meydana gelmiştir.
- 6-Z-05 de ocak önündeki ahşap döşeme tamamen yok olmuş, toprak kısım açığa çıkmıştır. Ahşap tavana kirlenmeler bölgesel çürümeler mevcuttur. Gömme dolap kapaklarında deformasyonlar meydana gelmiştir. Mekan içerisinde bulunan geniş ocağın kemer kısmında yıkılmalar meydana gelmiştir.
- 7- Z-06 zemininin özgün döşeme kaplaması üzerine, beton şap kaplama yapılmış, bu malzemede de zaman içerisinde deformasyonlar ve çökmeler meydana gelmiştir. Üst kata çıkan ahşap merdiven basmaklarında çürümeler, kırılmalar ve eksilmeler mevcuttur. Merdiven ara sahanlığındaki duvarda çözümler ve yıkılmalar mevcuttur.



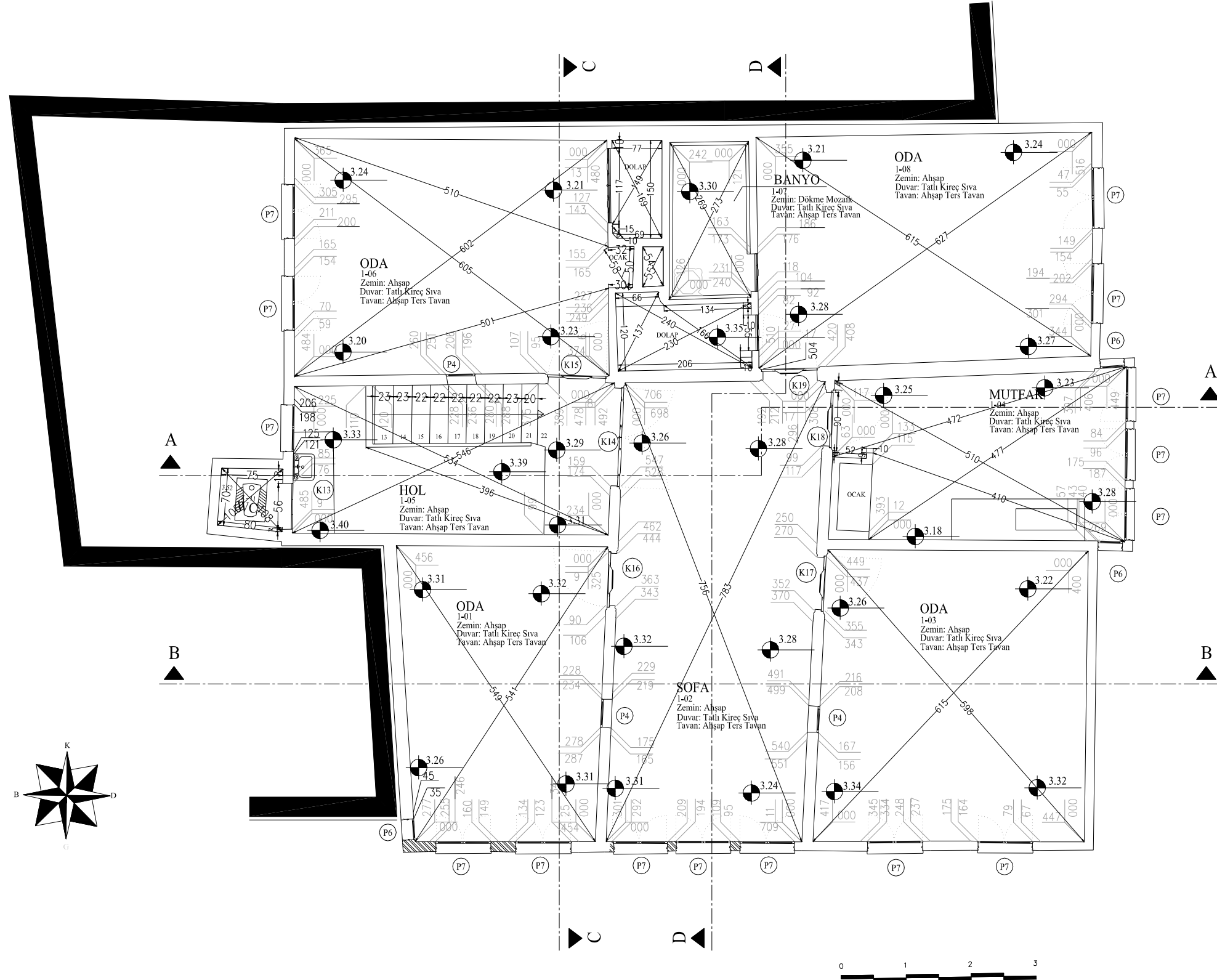
ZEMİN KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE-SARIOĞLU KONAĞI RÖLÖVE PROJESİ



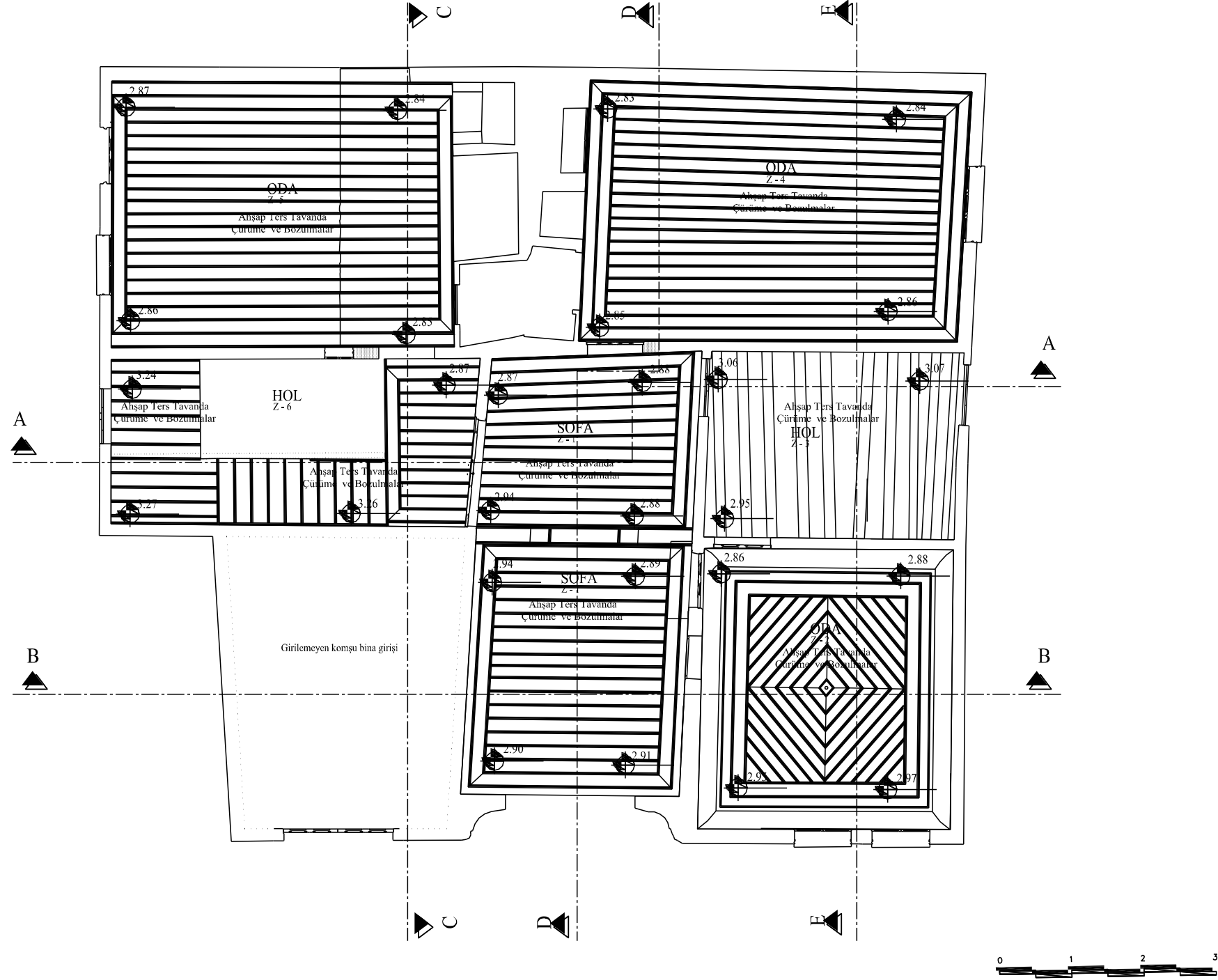
- 1- Tüm odalarda duvar yüzeylerinde deformasyonlar, sıva dökülmeleri, derin çatlaklıklar, yüzeyde yoğun kirlenmeler tespit edilmiştir. Ahşap kapı ve pencere elemanlarında deformasyonlar ve sarı renkli yağlı boya müdahaleleri mevcuttur.
- 2- 1-01 de zemin ahşap kaplamalarında açılmalar deformasyonlar meydana gelmiştir. Ahşap tavanda kirlenmeler bölgesel çürümeler ve sarı renkli yağlı boya müdahaleleri mevcuttur.
- 3- 1-02 ve 1-03 de zemin ahşap kaplamalarında açılmalar deformasyonlar meydana gelmiştir. Ahşap tavanda kirlenmeler bölgesel çürümeler ve sarı renkli yağlı boya müdahaleleri mevcuttur.
- 4- 1-03 de Mekan içerisinde muhdes ocak ve tezgah yerleştirilmiştir. Cumbanın oturduğu taşıyıcının özeliğini yitirmesi nedeniyle ön kısımda çökme meydana gelmiş, döşeme ve tavan teraziden kaymıştır.
- 5- 1-04 de ahşap ters tavanda kirlenmeler bölgesel çürümeler mevcuttur. Dolap kapaklarında deformasyonlar ve sarı renkli yağlı boya müdahaleleri mevcuttur.
- 6- 1-05 de bahçe tarafına muhdes wc mekanı eklenmiştir.
- 7- 1-06 da Dolap kapaklarında deformasyonlar ve sarı renkli yağlı boya müdahaleleri mevcuttur. Dolap kapaklarından birisi kapatılmış arka odada ki dolapla içten birleştirilmiştir.

BİRİNCİ KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-SARIOĞLU KONAĞI RÖLÖVE PROJESİ

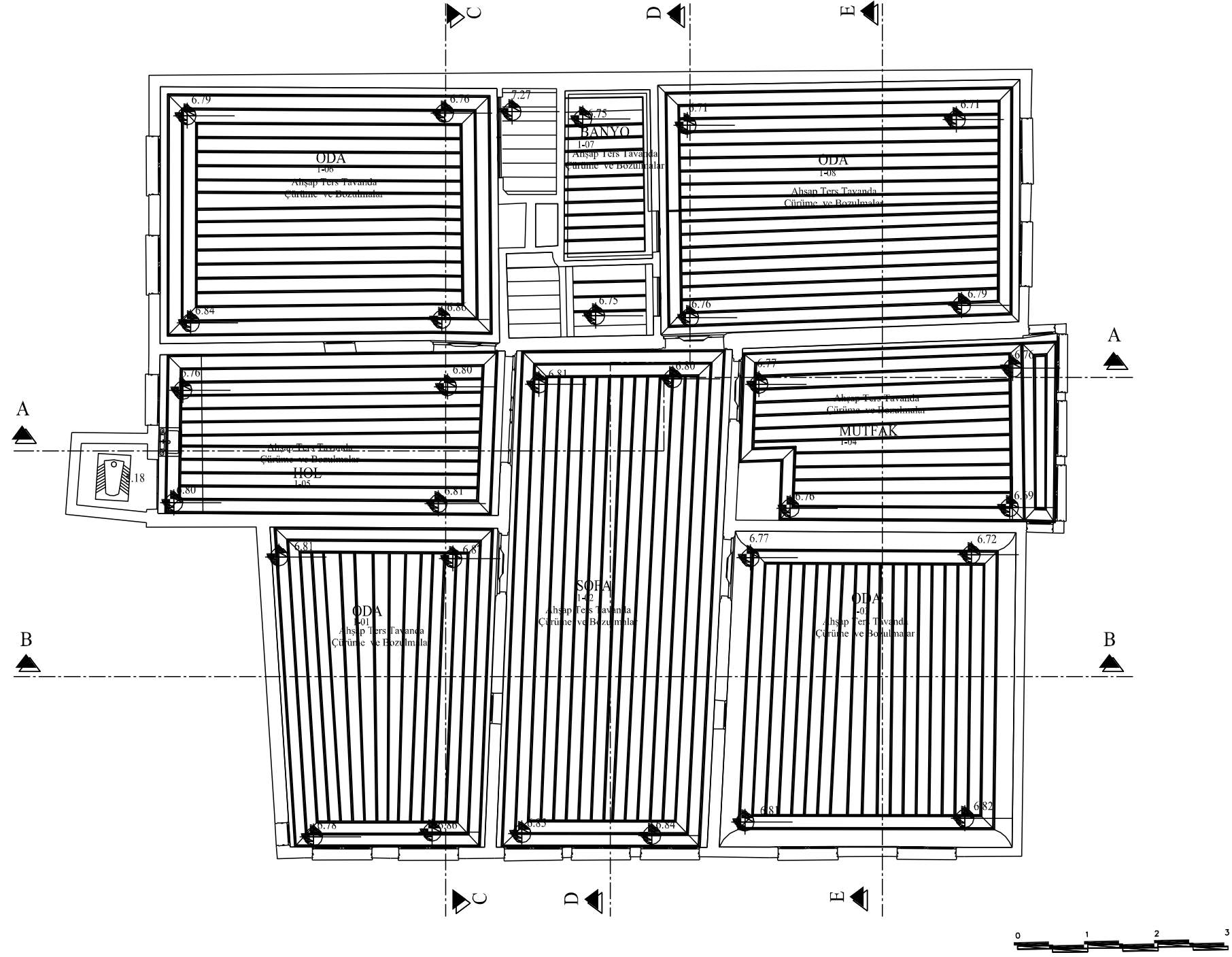


ZEMİN KAT TAVAN PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-SARIOĞLU KONAĞI RÖLÖVE PROJESİ



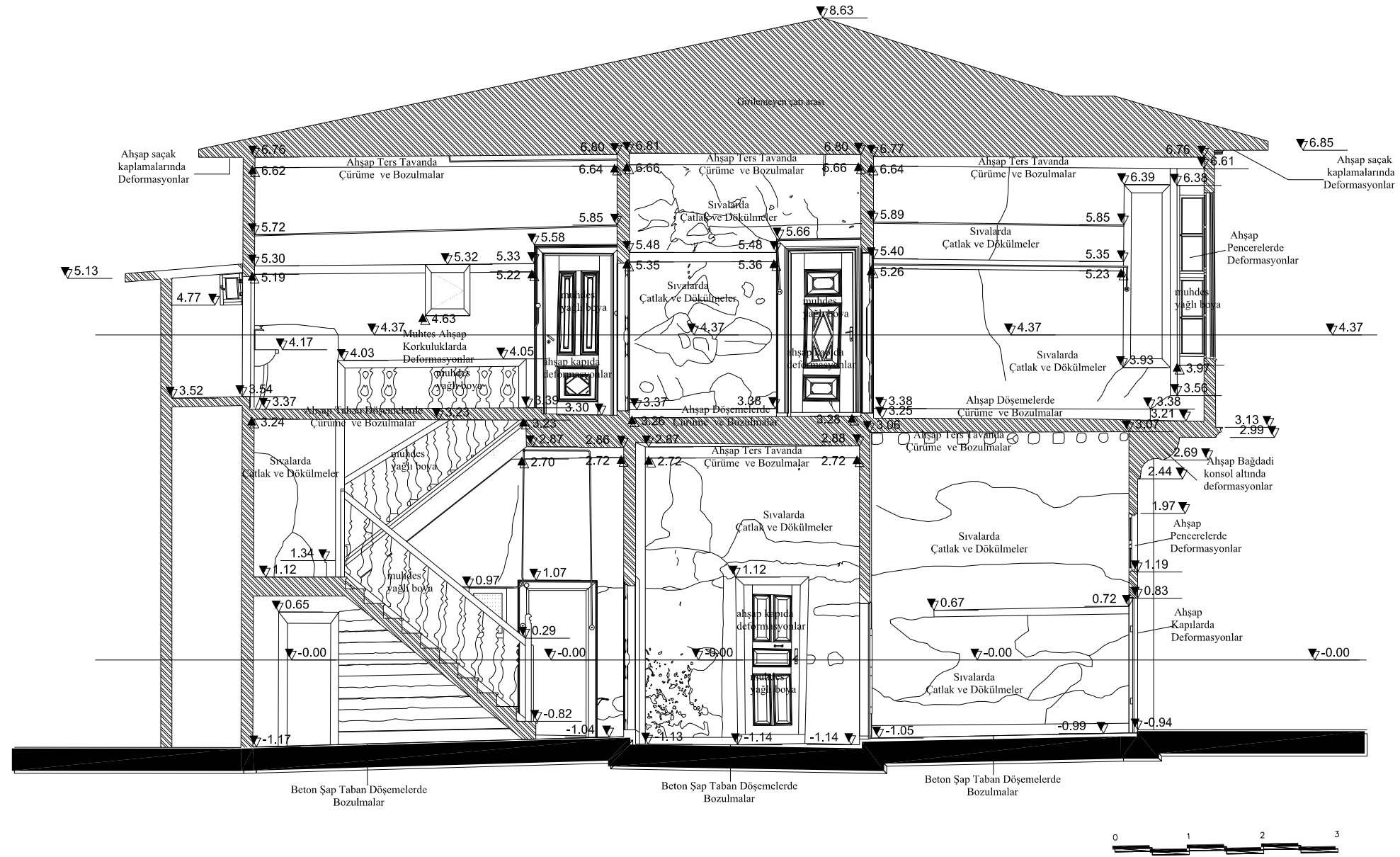
BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE-SARIOĞLU KONAĞI RÖLÖVE PROJESİ

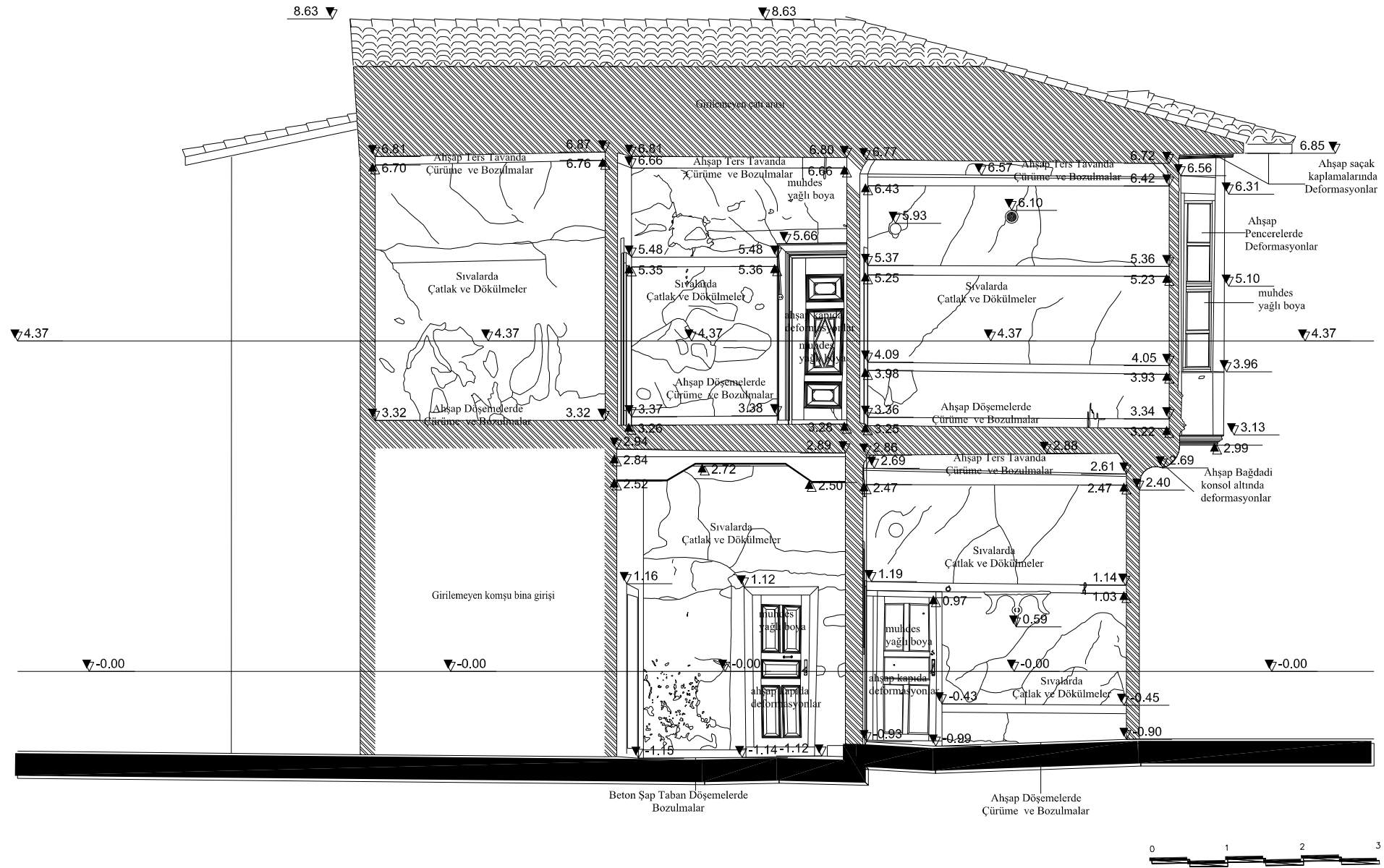


A-A KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-SARIOĞLU KONAĞI RÖLÖVE PROJESİ

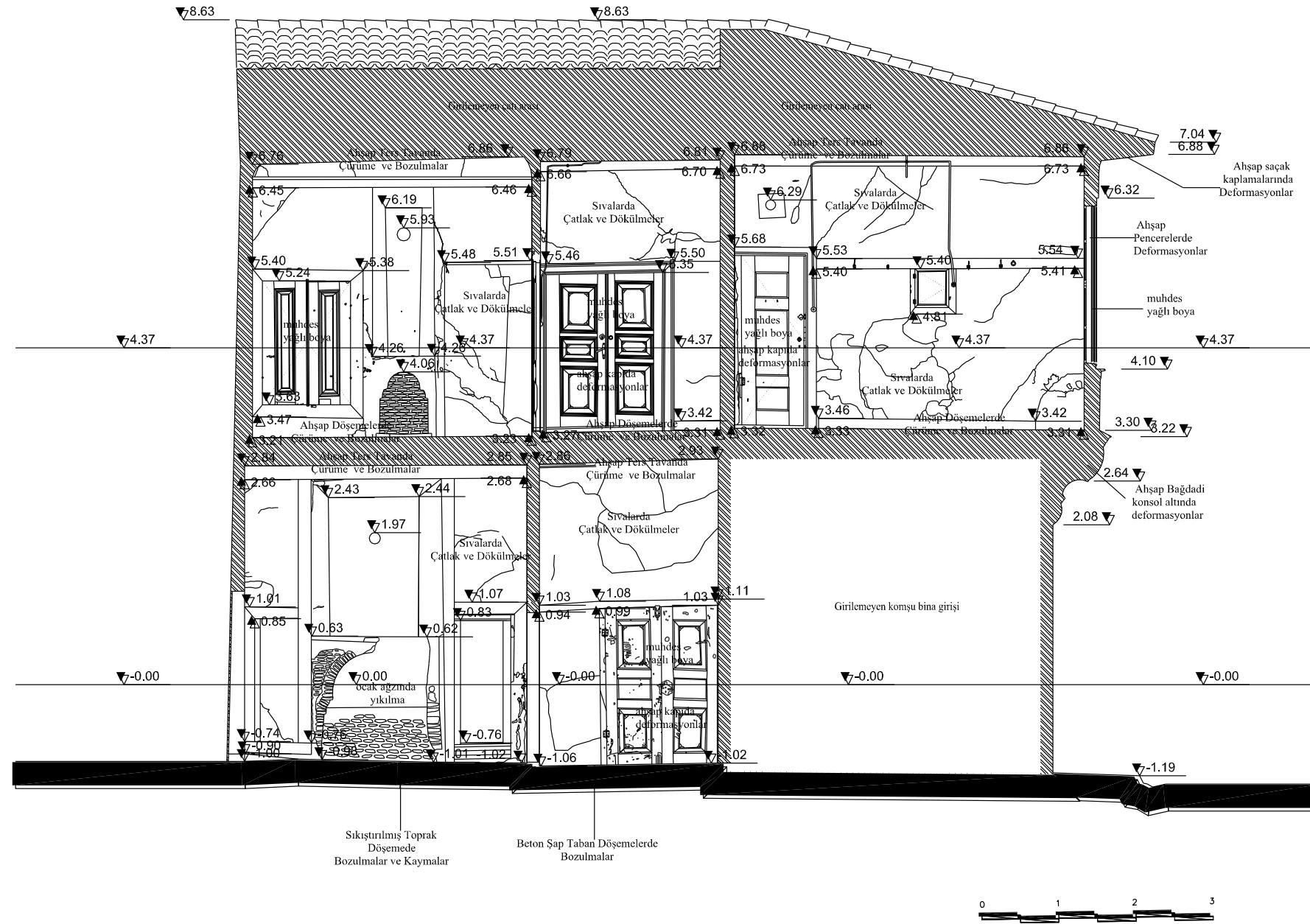


B-B KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-SARIOĞLU KONAĞI RÖLÖVE PROJESİ



C-C KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN





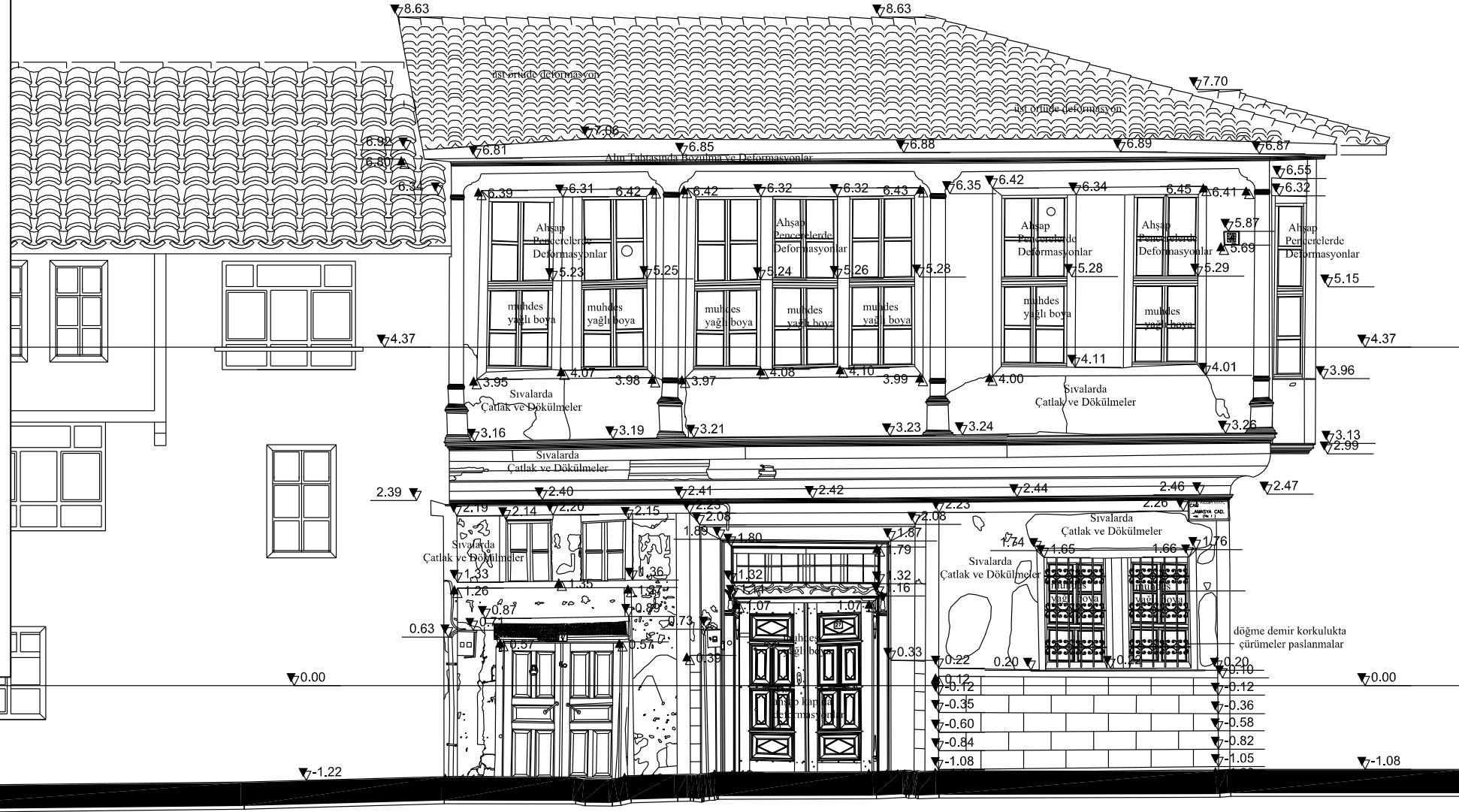
# TOKAT-ZİLE-SARIOĞLU KONAĞI RÖLÖVE PROJESİ

1- Cephelerde, ahşap kat silmelerinde, yatay ve düşey pasalarda, çıkma altı ahşap kaplamalarda, balkon ters tavan kaplamalarında, ahşap pencere kanatları ve pervazlarında, doğal şartlar ve bakımsızlık nedeniyle yoğun bozulmalar, deformasyonlar ve eksilmeler ve sarı renkli yağlı boya müdahaleleri mevcuttur.

2- Yüzeylerde muhdes tatlı kireç sıvalar, doğal şartlar ve bakımsızlık nedeniyle büyük parçalar halinde dökülmüş alt kısımdan kerpiç sıvalar ve kerpiç dolgular ortaya çıkmış, yer yerde sıva altından bağdadi çatlaklar ortaya çıkmıştır.

3-Nem ve yağmura maruz kalan kerpiç sıvalı yüzeylerde çözümler ve alt yüzeyden ayrılmalar meydana gelmeye başlamıştır. Özellikle zemin kotuna yakın yerlerde, bahsedilen bu deformasyon dolgu kerpiçlerinin dökülmesi ve taşıyıcı ahşap kirişlerin ortaya çıkmasına kadar ilerlemiştir. Duvarlarda çözümler başlamıştır.

4- Su basman seviyesinde çimento esaslı sıva müdahaleleri, tuğla malzeme ile muhdes dolgular tespit edilmiştir. Saçak altındaki ahşap elemanlar, alın tahtaları ve diğer ahşap çatı elemanlarında, bakımsızlık ve doğal şartlar nedeniyle ciddi deformasyonlara uğramış, çözümler, eğilmeler ve çökmeler meydana gelmiştir.



DOĞU CEPHESİ

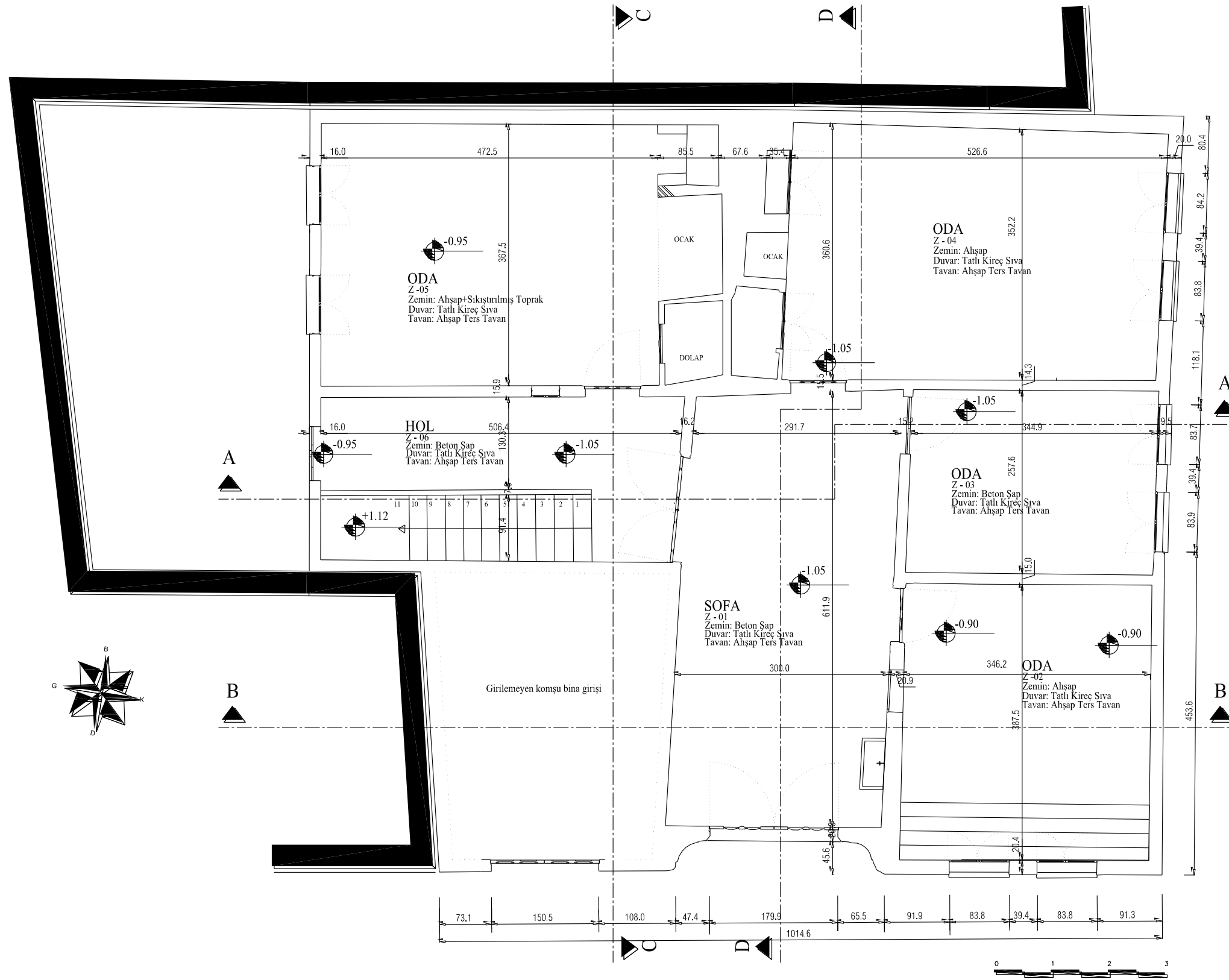
DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN





# TOKAT-ZİLE-SARIOĞLU KONAĞI RESTORASYON PROJESİ



1- Z-01, Z-03 ve Z-06 zeminindeki muhdes beton şap kaplama sökülecek, zemin tesviye edilecek. Gerekli sıhhi tesisat yerleştirildikten sonra tesviye edilip stabilize malzeme ile doldurulup sıkıştırılacak, zemine tuğla döşeme kaplaması yapılacak

2- Ahşap oda kapıları üzerindeki sarı yağlı boya zımpara veya sıcak hava tabancası ile kazınacak, bir kat emprenye malzemesi fırça ile sürülecek, yüzey iyileştirilmesi yapıp, üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek.

3--ahşap ters tavanlar gözlenecek çürüyen bozulan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek, sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlenecek. 1 kat emprenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek

4- Z-04 ve Z-05 de bulunan ocaklar gözlenecek, ocak tuğla bileşenlerinde bozulan kısımlar bütünlenecek.

5- özgün döğme demir korkuluklar üzerindeki yağlı boyalar, boya sökücü kimyasal ile temizlenip, üzerine siyah renkli hammerton türü antipas koruyucu sürülecektir.

6- Z-05 mekanında bulunan ve bahçeye açılan muhdes kapı sökülecek restorasyon projesinde önerilen planlamaya uygun olarak emprenye edilmiş 1.sınıf çam keresteden pencere, kapının yerine yapılacak.

7- Z-05 zemin ahşap kaplaması sökülecek zemin tesviye edilip sıkıştırılacak emprenye edilmiş ahşap kadronlar üzerine ahşap döşeme kaplaması yapılacak.

8- Z-05 sökülmüş ahşap kapısı emprenye edilmiş 1. sınıf çam keresteden restorasyon projesinde önerilen detaya uygun olarak yeniden yapılacak. Üzerine açık kahve rengi timbertone türü koruyucu sürülecek.

9- Z-04ve Z-05 arasında kalan dolap restorasyon projesinde önerilen planlamaya uygun olarak kerpiç malzeme ile örülerek kapatılacak.dolaplar özgün haline getirilecek

10- Z-04 de bulunan muhdes pencere sökülecek, restorasyon projesinde önerilen planlamaya uygun olarak emprenye edilmiş 1.sınıf çam keresteden pencere doğramaları yapılacak.

11- Z-03 de bulunan muhdes kapı sökülecek, restorasyon projesinde önerilen planlamaya uygun olarak emprenye edilmiş 1.sınıf çam keresteden pencere doğramaları yapılacak. muhdes WC sökülecek.

12- Z03-ve Z-02 arasındaki muhdes kapı sökülecek duvar kerpiç malzeme ile bütünlenecek.

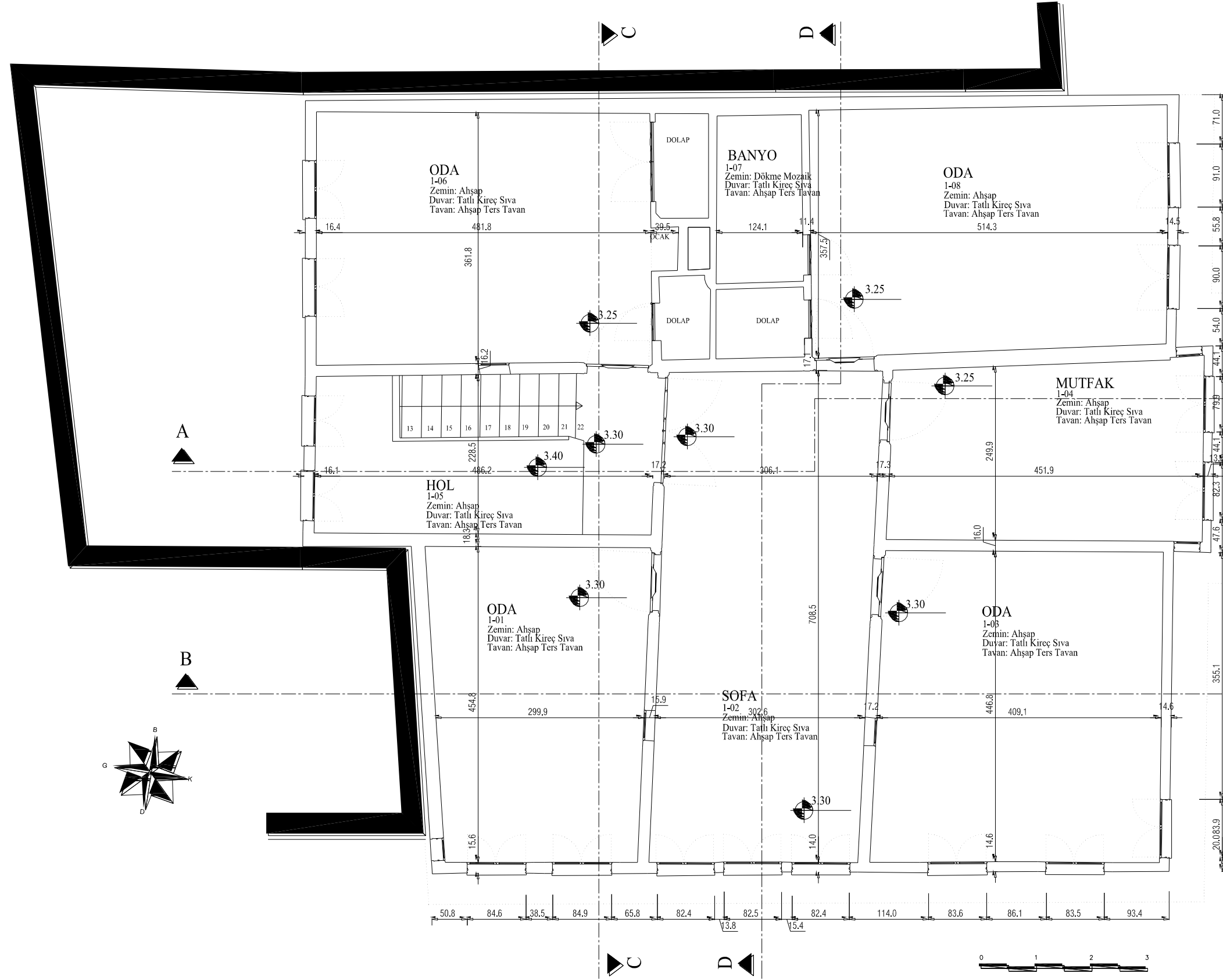
13- iç sıvalar raspa edilip dökülecek, duvarlar gözlenecek.sıva altından çıkacak düşey ahşap taşıyıcı ve yanlamalar gözlenecek yıpranmış ve işlevini kaybetmiş elemanlar emprenye edilmiş çam yada meşe türü ahşaplarla değiştirilecek,yenilenen eksilen kerpiç dolgu malzemeleri bütünlenecek , onarılan yüzeylere bir kat saman ve kıtık katkılı çamur sıva yapılacak, sıvalı yüzey üzerine tatlı kireç sıva yapılacak

ZEMİN KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-SARIOĞLU KONAĞI RESTORASYON PROJESİ



1- Ahşap oda kapıları üzerindeki sarı yağlı boya zımpara veya sıcak hava tabancası ile kazınacak, bir kat empenye malzemesi fırça ile sürülecek, yüzey iyileştirilmesi yapıp, üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek.

2-ahşap ters tavanlar gözlenecek çürüyen bozulan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek, sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlenecek. 1 kat empenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek

3- 1-04 da bulunan ocaklar sökülecek.

3- 1-03 de bulunan muhdes wc sökülecek, duvara restorasyon projesinde önerilen planlamaya uygun olarak pencere açılacak detayına uygun pencere doğraması yapılacak .

4- 1-06 ve 1-08 arasında kalan dolap, restorasyon projesinde önerilen planlamaya uygun olarak kerpiç malzeme ile örülerek kapatılacak ,dolaplar özgün hale getirilecek

5-1-04 de bulunan muhdes üçlü pencere sökülecek restorasyon projesinde önerilen planlamaya uygun olarak yeni pencere doğraması yapılacak.

6- 1-03 de bulunan kapatılmış pencere açılacak ve yeni ahşap pencere doğraması yapılacak.

7- sıva üstü olarak çekilen tüm elektrik tesisatı sıva altına alınacak

8-ahşap dolap kapakları üzerindeki sarı yağlı boya zımpara veya sıcak hava tabancası ile kazınacak, bir kat empenye malzemesi fırça ile sürülecek, yüzey iyileştirilmesi yapıp, üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek.

9-iç sıvalar raspa edilip dökülecek, duvarlar gözlenecek.sıva altından çıkacak düşey ahşap taşıyıcı ve yanlamalar gözlenecek yıpranmış ve işlevini kaybetmiş elemanlar empenye edilmiş çam yada meşe türü ahşaplarla değiştirilecek,yenilenen eksilen kerpiç dolgu malzemeleri bütünlenecek , onarılan yüzeylere bir kat saman ve kütük katkılı çamur sıva yapılacak, sıvalı yüzey üzerine tatlı kireç sıva yapılacak

BİRİNCİ KAT PLANI

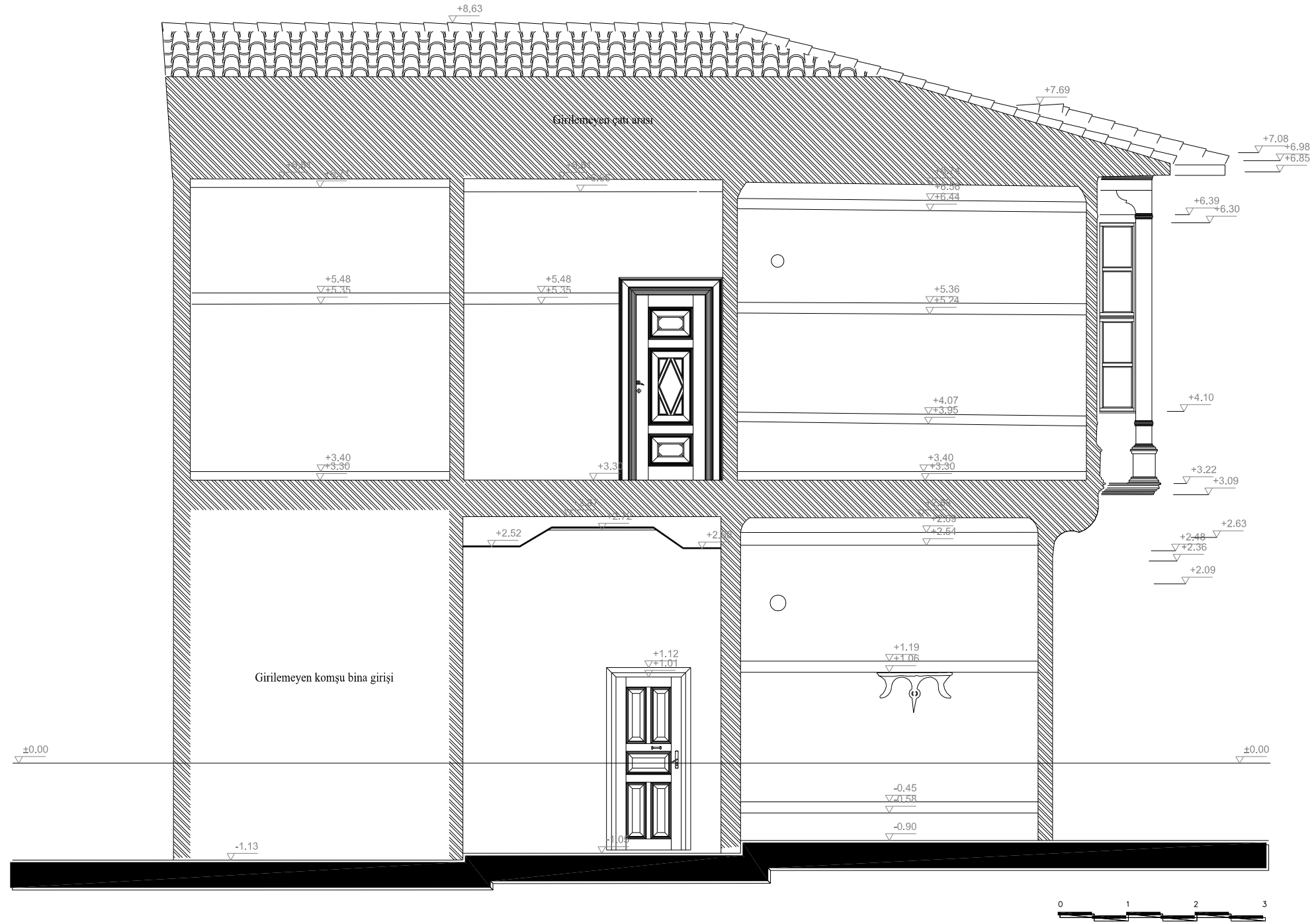
DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN





# TOKAT-ZİLE-SARIOĞLU KONAĞI RESTORASYON PROJESİ



B-B KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-SARIOĞLU KONAĞI RESTORASYON PROJESİ



C-C KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-SARIOĞLU KONAĞI RESTORASYON PROJESİ



D-D KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-SARIOĞLU KONAĞI RESTORASYON PROJESİ



1- alaturka kiremitler toplanacak çatı kaplama tahtaları ve çatı altı taşıyıcı sistem incelenecek çürüyen deforme olan kısımlar sert ağaçtan verilen detaya uygun olarak yenilenecek, çatı arasına detayına uygun olarak izolasyon yapılacak onarılan kaplama tahtası üzerine detayına uygun su yalıtımı yapıp yeni alaturka kiremitler döşenecek.

2- özgün döğme demir korkuluklar üzerindeki yağlı boyalar, boya sökücü kimyasal ile temizlenip, üzerine siyah renkli hammerton türü antipas koruyucu sürülecektir.

3- saçak alın tahtası sökülecek verilen detaya uygun sert ağaçtan yenilenecek, 1 kat empenye malzemesi firça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek

4- çürüyen çıkma altı pasaları ve alt kaplamalar sökülecek verilen detaya uygun sert ağaçtan yenileri yapıp üzerine 1 kat empenye malzemesi firça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek.

5- çürüyen ve deforme olan ahşap kat silmeleri ve köşe pasaları sökülecek önerilen detaya uygun sert ağaçtan yenileri yapıp üzerine empenye malzemesi firça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek.

6-ahşap saçak altı kaplamaları gözlenecek bozulan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek, sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlenecek. bir kat empenye malzemesi firça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek

7-dış sıvalar raspa edilip dökülecek, duvarlar gözlenecek.sıva altından çıkacak düşey ahşap taşıyıcı ve yanlamalar gözlenecek yıpranmış ve işlevini kaybetmiş elemanlar empenye edilmiş çam yada meşe türü ahşaplarla değiştirilecek,yenilenen eksilen kerpiç dolgu malzemeleri bütünlenecek , onarılan yüzeylere bir kat saman ve kıtık katkılı çamur sıva yapılacak, sıvalı yüzey üzerine tatlı kireç sıva yapılacak

8-birinci kat sıva altındaki mevcut 'C' ve 'S' kıvrımlı bağdadi silme üzerindeki sıvalar raspa edilip dökülecek alttan çıkacak olan ahşap çıtalar gözlenecek, deforme olan kısımlar yenilenecek, bağdadi üzerine tekrar tatlı kireç sıva yapılacak.

9-cephe üzerinde çökmüş cumba altındaki taşıyıcı kiriş, üzerindeki konsol askıya alınıp değiştirilecek. üst kısımdan döşeme teraziye alınarak, cumba orijinal kotuna getirilecek.

10-ön cephe üzerinde muhdes çimento esaslı sıva raspa edilip dökülecek, cephe restorasyon projesinde önerilen planlamaya uygun olarak yeniden yapılacak.

DOĞU CEPHESİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE-SARIOĞLU KONAĞI RESTORASYON PROJESİ

1- alaturka kiremitler toplanacak çatı kaplama tahtaları ve çatı altı taşıyıcı sistem incelenecek çürüyen deforme olan kısımlar sert ağaçtan verilen detaya uygun olarak yenilenecek, çatı arasına detayına uygun olarak izolasyon yapılacak onarılan kaplama tahtası üzerine detayına uygun su yalıtımı yapıp yeni alaturka kiremitler döşenecek.

2- özgün döğme demir korkuluklar üzerindeki yağlı boyalar, boya sökücü kimyasal ile temizlenip, üzerine siyah renkli hammerton türü antipas koruyucu sürülecektir.

3- saçak altı tahtası sökülecek verilen detaya uygun sert ağaçtan yenilenecek, 1 kat empenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek

4- çürüyen çıkma altı pasaları ve alt kaplamalar sökülecek verilen detaya uygun sert ağaçtan yenileri yapıp üzerine 1 kat empenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek.

5- çürüyen ve deforme olan ahşap kat silmeleri ve köşe pasaları sökülecek önerilen detaya uygun sert ağaçtan yenileri yapıp üzerine empenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek.

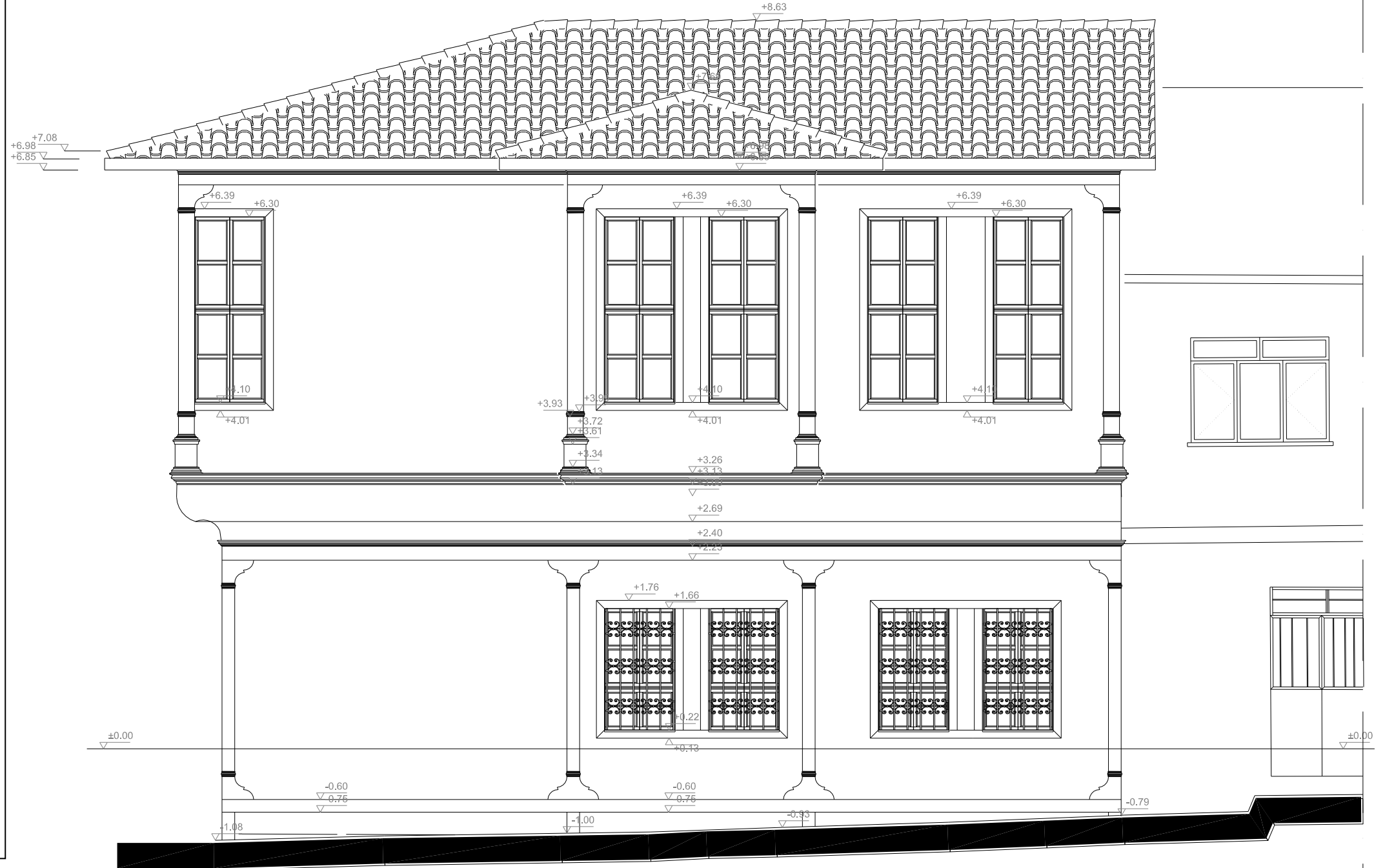
6-ahşap saçak altı kaplamaları gözlenecek bozulan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek, sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlenecek. bir kat empenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek

7-dış sıvalar raspa edilip dökülecek, duvarlar gözlenecek.sıva altından çıkacak düşey ahşap taşıyıcı ve yanlamalar gözlenecek yıpranmış ve işlevini kaybetmiş elemanlar empenye edilmiş çam yada meşe türü ahşaplarla değiştirilecek,yenilenen eksilen kerpiç dolgu malzemeleri bütünlenecek , onarılan yüzeylere bir kat saman ve kıtık katkılı çamur sıva yapılacak, sıvalı yüzey üzerine tatlı kireç sıva yapılacak

8-birinci kat sıva altındaki mevcut 'C' ve 'S' kıvrımlı bağdadi silme üzerindeki sıvalar raspa edilip dökülecek alttan çıkacak olan ahşap çiteler gözlenecek, deforme olan kısımlar yenilenecek, bağdadi üzerine tekrar tatlı kireç sıva yapılacak.

9-cephe üzerinde çökmüş cumba altındaki taşıyıcı kiriş, üzerindeki konsol askıya alınıp değiştirilecek. üst kısımdan döşeme teraziye alınarak, cumba orijinal kotuna getirilecek.

10-ön cephe üzerinde muhdes çimento esaslı sıva raspa edilip dökülecek, cephe restorasyon projesinde önerilen planlamaya uygun olarak yeniden yapılacak.



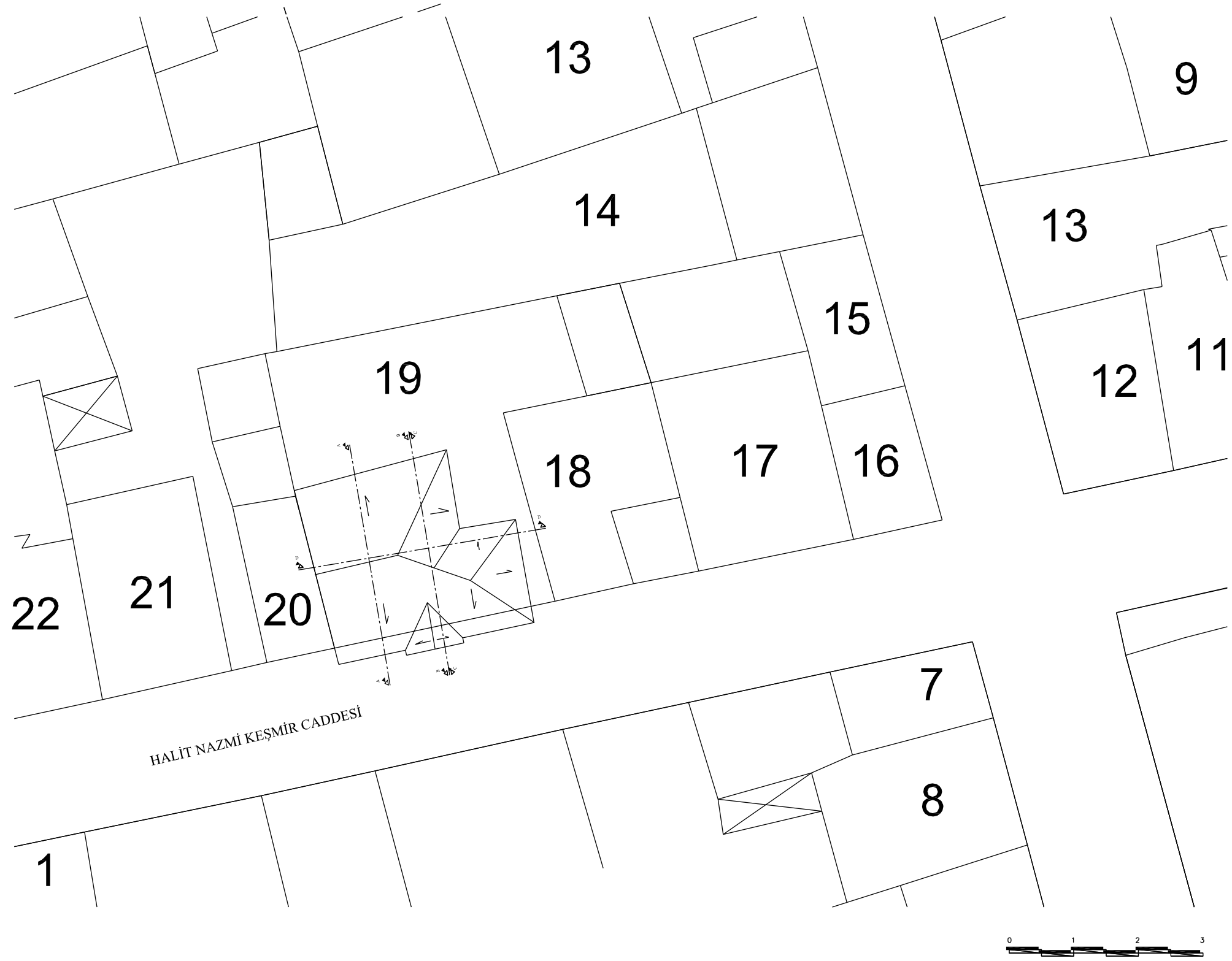
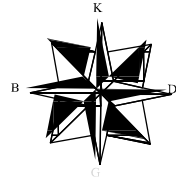
KUZEY CEPHESİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

## **Ek-5 Gürsoy evi rölöve ve restorasyon projeleri**

# TOKAT-ZİLE-GÜRSOY EVİ RÖLÖVE PROJESİ

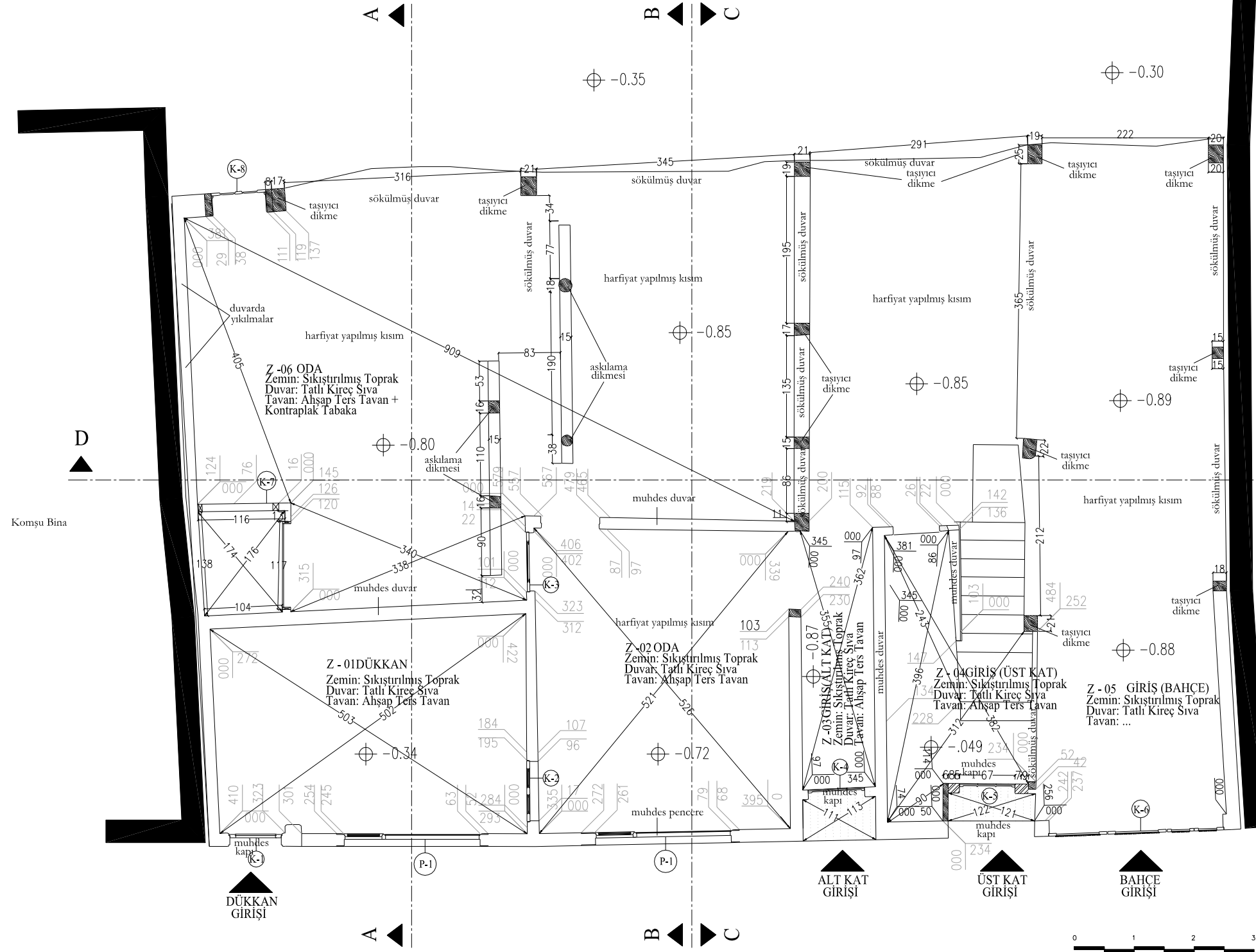


VAZİYET PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GÜRSOY EVİ RÖLÖVE PROJESİ



1-Zemin katın plan şeması bozularak hayat kısmı iç kısımda ortadan muhdes bir duvarla bölünerek oda haline getirilmiştir.

2- Hayat kısmına bakan ve üst kata çıkan ahşap merdiven kolunun yönü değiştirilerek, giriş kapısına doğru yönlendirilmiştir. Değiştirilen merdiven kolunun kenarına muhdes bir duvar örülerek koridor haline getirilmiş, bu koridorda alt katın girişi haline getirilmiştir.

3- Yapının bahçeye bakan arka cephe duvarları ve doğu cephesindeki yan boşluğa bakan duvarları yıkılma tehlikesi nedeniyle bina askıya alınarak tamamen boşaltılmıştır.

4-Zemin katta mevcut duvar diplerinde yoğun deformasyonlar, taşıyıcı sistemde kumlanma ve yoğun çürümeler meydana gelmiştir.

5-Duvar yüzeylerinde yoğun çatlaklıklar ve deformasyonlar mevcuttur.

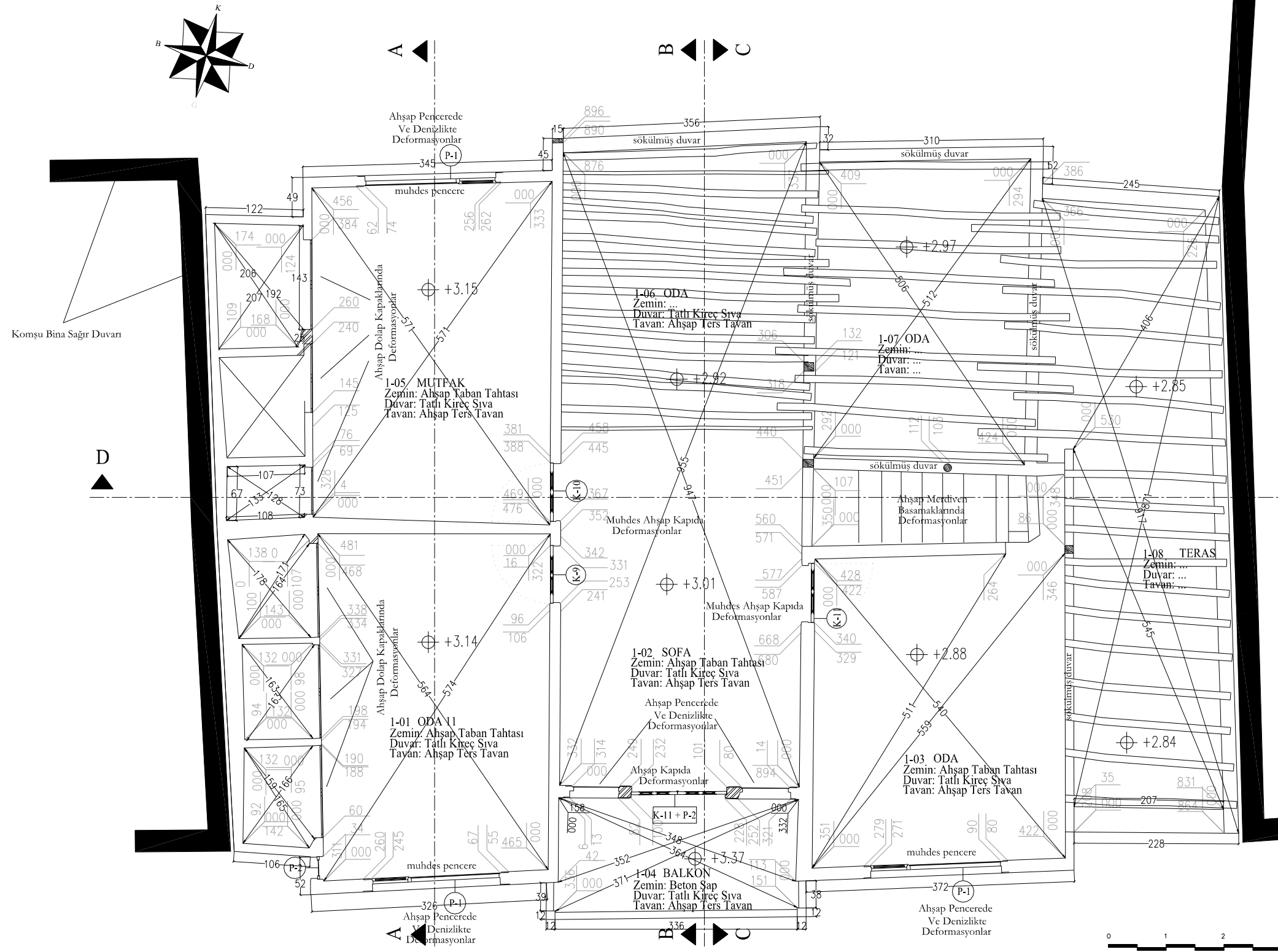
ZEMİN KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE-GÜRSOY EVİ RÖLÖVE PROJESİ



1-birinci katta yer alan mekan duvarlarında yoğun çatlaklıklar, sıva dökülmeleri, ahşap döşemelerde çökmeler ve yoğun deformasyonlar tespit edilmiştir.

2-Bahçeye bakan sofa duvarı ve döşemesi tamamen yok olmuştur.

3-birinci kattaki ahşap pencere doğramaları muhdes pencerele değiştirilmiştir.

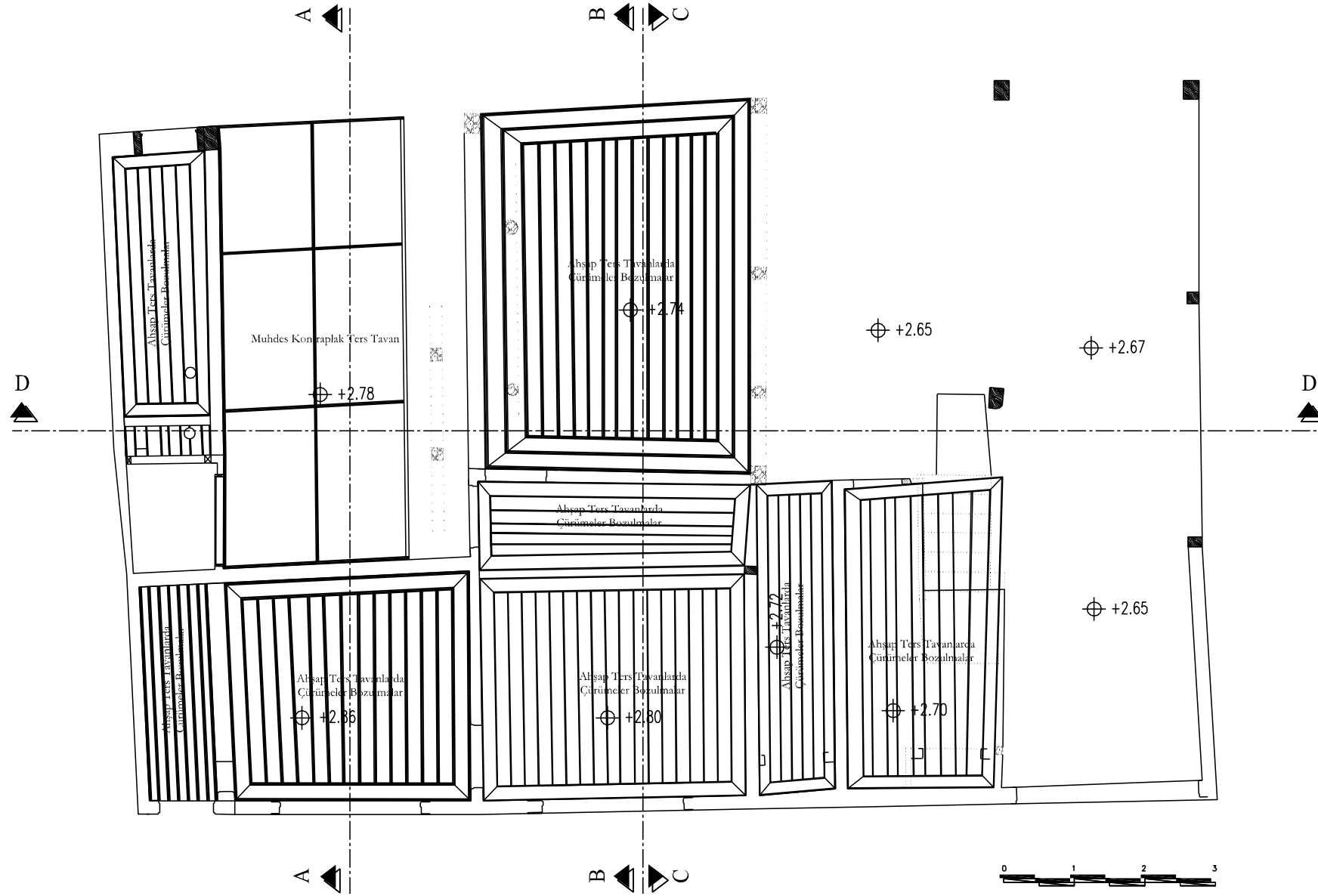
4-Ön balkon zeminine muhdes beton şap kaplanmıştır.

BİRİNCİ KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GÜRSOY EVİ RÖLÖVE PROJESİ

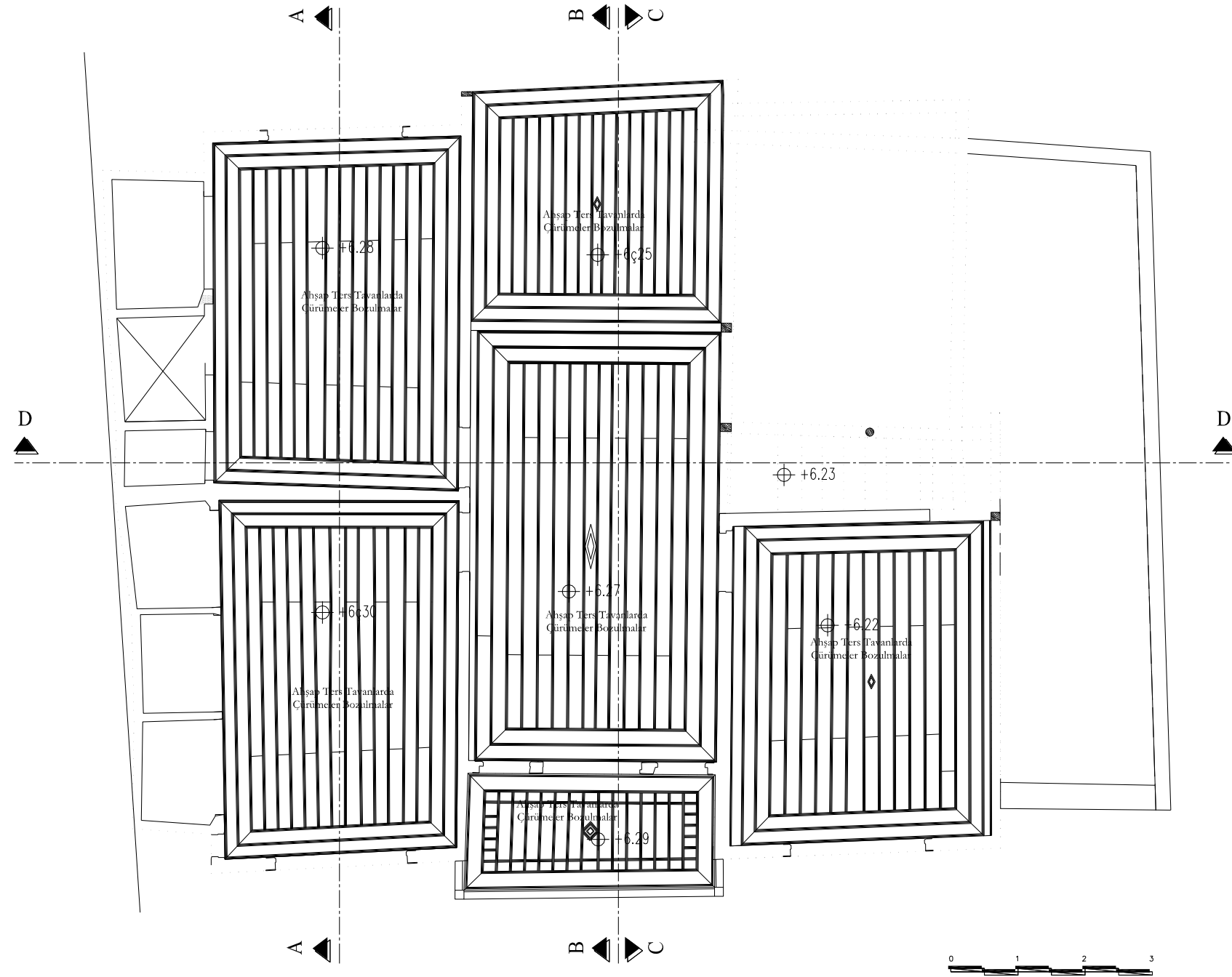


ZEMİN KAT TAVAN PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GÜRSOY EVİ RÖLÖVE PROJESİ



BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN











# TOKAT-ZİLE-GÜRSOY EVİ RÖLÖVE PROJESİ

1- Ön yola bakan cephede tüm orijinal ahşap doğramalar sökülüp, yerlerine muhdes ahşap doğramalar takılmıştır.

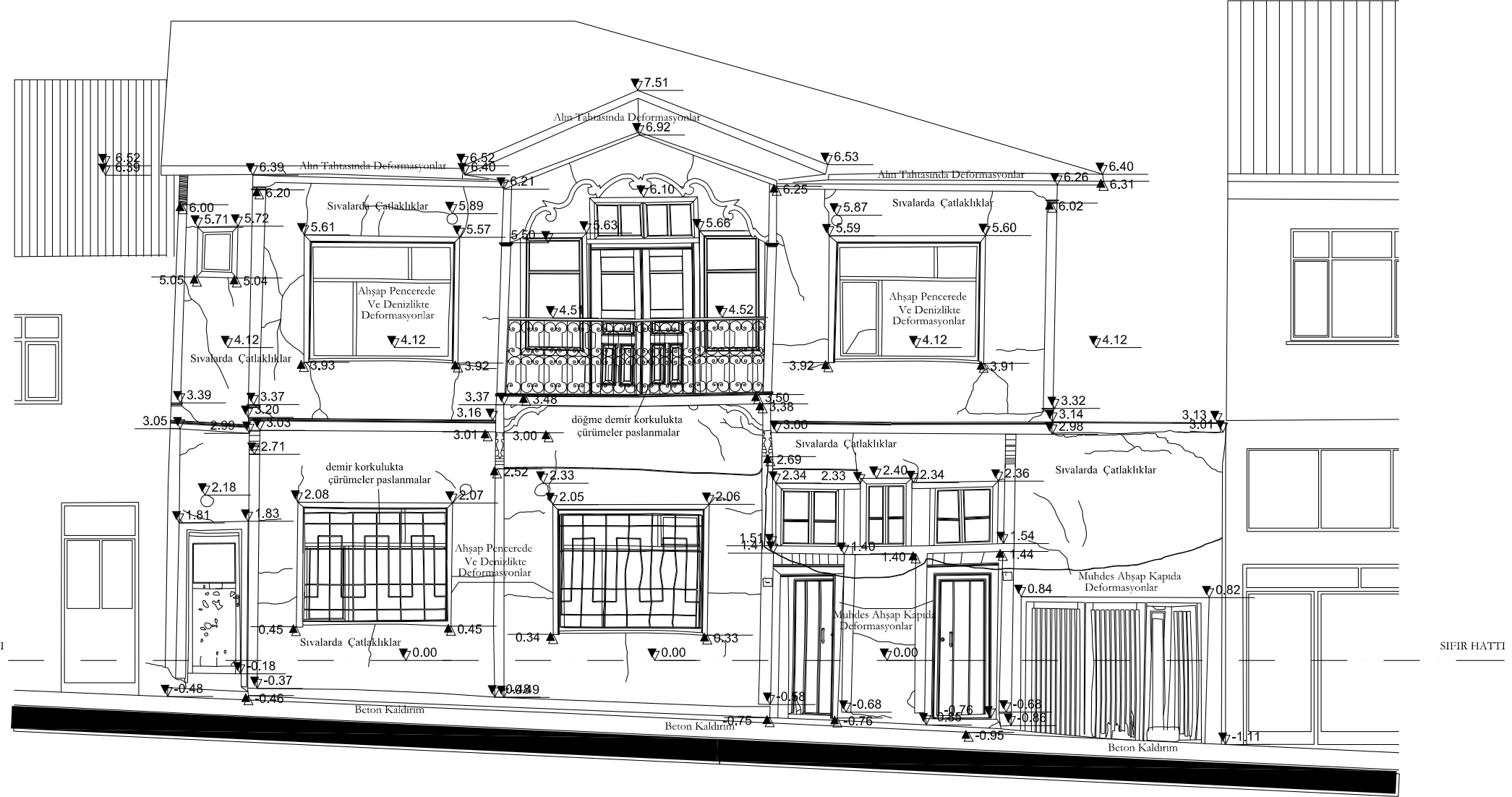
2- Dış sıva tamamen çimento esaslı sıva ile yenilenmiştir.

3-Alt kat pencereleri önlerine muhdes metal korkuluklar takılmıştır.

4-Orta kısımda yer alan bina girişi, cephenin sağ kısmına kaydırılmış, alt ve üst katın girişleri ayrılmış iki adet muhdes giriş kapısı açılmıştır.

5-Ahşap saçak ve konsol altlarındaki kaplamalarda, kat silmeleri ve köşe pasalarında çürümeler ve deformasyonlar tespit edilmiştir.

6-Bina çatı örtüsünde çökmeler ve yoğun deformasyonlar mevcuttur. Özellikle bahçe kısmına bakan taraftaki yoğun deformasyon bu kısmın altındaki duvar ve döşemelerin yoğun deformasyona uğramasına neden olmuştur.



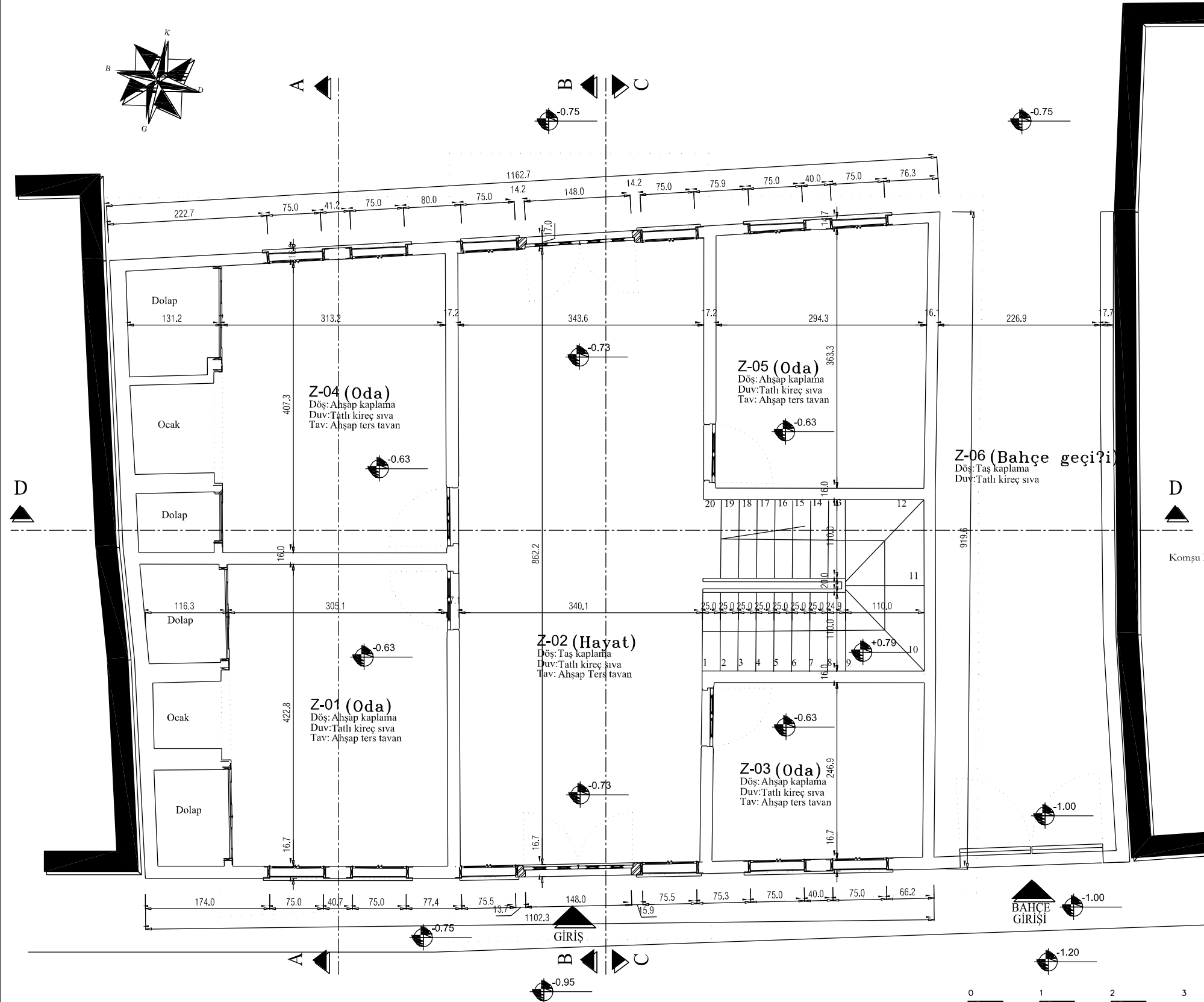
GÜNEY CEPHESİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE-GÜRSOY EVİ RESTORASYON PROJESİ



2-zemin katta bulunan muhdes K1,K4,K5,K8kapıları sökülecek, ahşap taşıyıcı arası kerpiç dolgu malzemesi ile duvarlar bütünlenecek

2-zemin katta bulunan muhdes P1 pencereleri sökülecek, planlamaya uygun olarak pencere ve kapı boşlukları açılacak.

3-zemin kattaki muhdes bölücü duvarlar kaldırılacak.

4-zemin kattaki sökülmüş duvarlar, planlamaya uygun olarak, empenye edilmiş 1.sınıf keresteden ahşap dikmeler ve yanlamalar kullanılarak yeniden yapılacak dolgu malzemesi olarak dökme kerpiç kullanılarak duvarlar bütünlenecek, duvar üzerine kerpiç sıva yapılıp ,üzerine tatlı kireç sıva yapılacak.

5-yeri ve çıkış yönü değiştirilmiş olan muhdes ahşap merdiven kolu sökülecek, detaya uygun olarak yeni ahşap merdiven ve ahşap korkulukları yapılacak.

7- detaya uygun olarak empenye edilmiş 1.sınıf çam keresteden bahçe çıkış kapısı ve yan pencereleri yapılacak.

8- detaya uygun olarak empenye edilmiş 1.sınıf çam keresteden oda kapıları yapılacak

9- harfiyat yapılarak kazılan zemin gerekli sıhhi tesisat yerleştirildikten sonra tesviye edilip stablize malzeme ile doldurulup sıkıştırılacak,projeye uygun olarak oda zeminleri ahşap izgara üzerine ahşap kaplama, hayat zemini ise dere taşı ile kaplanacak .

10-yan taraftaki bahçe girişi mekanı restorasyon projesinde önerilen kotlara uygun olarak tesviye edilip dere taşı ile kaplanacak.

11-bahçe girişindeki muhdes kapı sökülecek verilen detaya uygun çam keresteden çukma kapı yapılacak, üzerinde geleneksel kabara çivileri kullanılacak ,kapı üzerine detayı verilen saçaklı ahşap markiz yapılacak ,üzerine alaturka kiremit döşenecek.

12-zemin katta Z-01 ve Z-06 nın sağır batı duvarına, planlamaya uygun olarak dolap ve ocaklar yapılacak restorasyon projesinde önerilen detaya uygun olarak empenye edilmiş 1.sınıf çam keresteden dolap kapakları yapılacak.

13-zemin katta bulunan tüm ahşap ters tavan kaplamaları sökülecek alttan çıkacak olan balta yonu ahşap kirişler gözlenecek, çürüyen bozulan kısımlar sökülüp sert ağaçtan yenilenecek, kirişler üzerine planlamaya uygun olarak empenye edilmiş 1.sınıf çam keresteden ahşap ters tavan kaplamaları yapılacak.

14-tüm iç sivaler raspa edilerek dökülecek, duvarlar gözlenecek muhdes dolgu elemanları ve tüm kerpiç dolgular dikkatlice sökülecek kullanılacak durumda olan kerpiç dolgular yeniden kullanılmak üzere ayrılacak. taşıyıcı ve bölücü ahşap aksam tüm yatay kirişlemeler dikkatlice gözlenecek yıpranmış ve işlevini kaybetmiş elemanlar empenye edilmiş çam yada meşe türü ahşaplarla değiştirilecek,yenilenen duvar elemanlarının arası kerpiç dolgu ile örülecek,dolguların üzeri kerpiç sıva ile sıvanacak, sıvalı yüzey üzerine tatlı kireç sıva yapılacak

15- tüm iç mekan döşeme tahtaları sökülecek, yeniden kullanılacak durumda olanlar ait oldukları mekana göre ayrılacak,kaplama altından çıkan balta yonu ahşap kirişler gözlenecek deforme olan yada işlevini kaybeden elemanlar sökülecek,yerlerine çam yada meşe türü uygun kesitte empenye edilmiş malzemelerle yenilenecek.döşemeler restorasyon projesinde önerilen temiz kotlara uygun olacak şekilde teraziye alınacak,çökmüş kısımlar alt kattan başlayarak önerilen kotlara yükseltilecek,eğimler düzeltililecek.

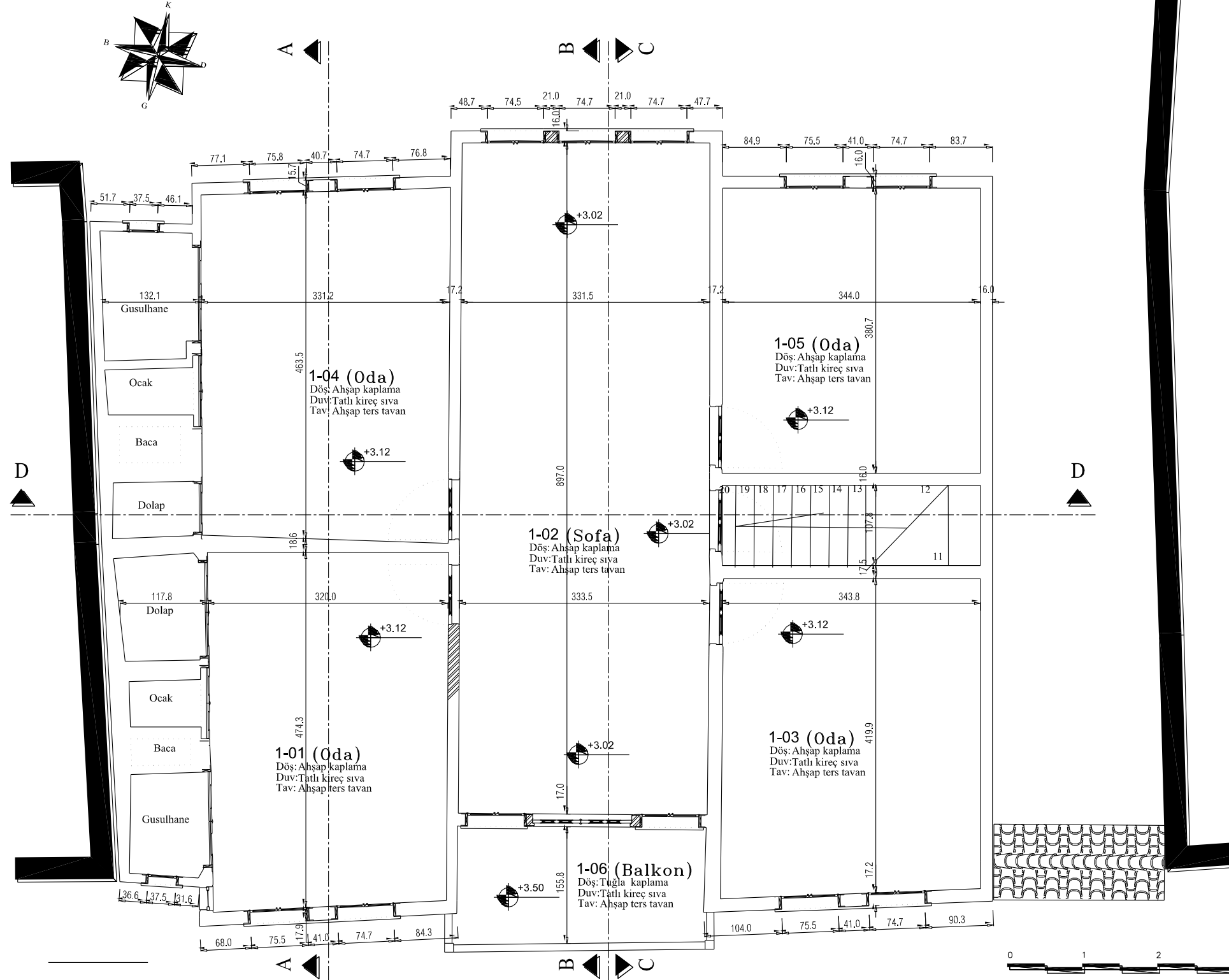
17- sıva üstü olarak çekilen tüm elektrik tesisatı sıva altına alınacak

ZEMİN KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GÜRSOY EVİ RESTORASYON PROJESİ



1-üst kat balkon zemininde bulunan muhdes şap kaplama sökülecek alttan çıkan ahşap döşeme kaplaması sökülecek, döşeme altında bulunan balta yonu taşıyıcı kirişler gözlenecek çürüyen ve işlevini kaybeden elemanlar döşeme askıya alınıp değiştirilecek kirişler üzerine su kontrastından döşeme kaplaması yapılıp üzerine 30x30 ebadında eskitilmiş tuğla döşenecek.

2- özgün döğme demir korkuluklar üzerindeki yağlı boyalar, boya sökücü kimyasal ile temizlenip, üzerine siyah renkli hammerton türü antipas koruyucu sürülecektir.

3-birinci katta bulunan muhdes p1 pencereleri sökülecek, duvar yüzeyinde restorasyon projesinde önerilenPlanlamaya uygun olarak pencere ve kapı boşlukları açılacak.

4-birinci katta bulunan 1-01ve 1-05 içerisinde bulunan dolap kapakları sökülecek restorasyon projesinde önerilen detaya uygun olarak empenye edilmiş 1.sınıf çam keresteden dolap yapılacak.

5-birinci kattaki sökülmüş duvarlar restorasyon projesinde önerilen planlamaya uygun olarak empenye edilmiş çam veya meşe türü ahşap dikmeler ve yanlamalar kullanılarak yeniden yapılacak, dolgu malzemesi olarak dökme kerpiç kullanılarak duvarlar bütünlenecek gerekli kapı ve pencere boşlukları açılacak Duvar üzerine kerpiç sıva yapılıp üzerine tatlı kireç sıva yapılacak.

6-birinci katta 1-01 mekanının sağır batı duvarına restorasyon projesinde önerilen planlamaya uygun olarak Dolap ve ocak yapılacak. Restorasyon projesinde önerilen detaya uydu olarak empenye edilmiş 1,sınıf çam keresteden dolap kapakları yapılacak.

7-birinci katta bulunan sofanın ters tavan kaplamaları komple sökülecek ,alttan çıkacak olan balta yonu ahşap kirişlemeler gözlenecek,çürüyen kırılan ve işlevini kaybeden elemanlar sökülüp yenilenecek kirişler üzerine restorasyon projesinde önerilen planlamaya uygun olarak empenye edilmiş 1,sınıf çam keresteden ahşap ters tavan kaplamaları ve baklava desenli göbek yapılacak.

8-onarılan ve yeni yapılacak ocak bacaları çatı kotuna kadar çıkarılacak.

9-üst katta balkon üzerindeki deforme olmuş ahşap balkon alınlığı, restorasyon projesinde önerilen detaya uygun olarak yeniden yapılacak.

10-1-05 nolu mekanlarda bulunan ocak gözlenecek, ocak tuğla bileşenlerinde bozulan kısımlar bütünlenecek.

11- sıva üstü olarak çekilen tüm elektrik tesisatı sıva altına alınacak

BİRİNCİ KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GÜRSOY EVİ RESTORASYON PROJESİ



A-A KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GÜRSOY EVİ RESTORASYON PROJESİ



B-B KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE-GÜRSOY EVİ RESTORASYON PROJESİ



C-C KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE-GÜRSOY EVİ RESTORASYON PROJESİ

1-çürüyen ve deforme olan ahşap kat silmeleri ve köşe pasaları sökülecek önerilen detaya uygun sert ağaçtan yenileri yapıp üzerine emprenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek.

2- çürüyen çıkma altı pasaları ve alt kaplamalar sökülecek verilen detaya uygun sert ağaçtan yenileri yapıp üzerine 1 kat emprenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek.

3- saçak alın tahtası sökülecek verilen detaya uygun sert ağaçtan yenilenecek, 1 kat emprenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek

4- alaturka kiremitler toplanacak çatı kaplama tahtaları ve çatı altı taşıyıcı sistem incelenecek çürüyen deforme olan kısımlar sert ağaçtan verilen detaya uygun olarak yenilenecek, çatı arasına detayına uygun olarak izolasyon yapılacak onarılan kaplama tahtası üzerine detayına uygun su yalıtımı yapıp yeni alaturka kiremitler döşenecek.

6-ahşap alınlık altındaki balkon süslemesi gözlenecek, ocak çürüyen bozulan kısımlar yenilenecek.

7-ahşap konsol başlıkları ve ahşap furuşlar gözlenecek, çürüyen bozulan kısımlar yenilenecek.

8-tüm dış sıvalar raspa edilerek dökülecek, duvarlar gözlenecek muhdes dolgu elemanları ve tüm kerpiç dolgular dikkatlice sökülecek kullanılacak durumda olan kerpiç dolgular yeniden kullanılmak üzere ayrılacak. taşıyıcı ve bölücü ahşap aksam tüm yatay girişlemeler dikkatlice gözlenecek yıpranmış ve işlevini kaybetmiş elemanlar emprenye edilmiş çam yada meşe türü ahşaplarla değiştirilecek, yenilenen duvar elemanlarının arası kerpiç dolgu ile örülecek,dolguların üzeri kerpiç siva ile sıvanacak, sıvalı yüzey üzerine tatlı kireç siva yapılacak



GÜNEY CEHESİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GÜRSOY EVİ RESTORASYON PROJESİ

1-çürüyen ve deforme olan ahşap kat silmeleri ve köşe pasaları sökülecek önerilen detaya uygun sert ağaçtan yenileri yapıp üzerine emprenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek.

2- çürüyen çıkma altı pasaları ve alt kaplamalar sökülecek verilen detaya uygun sert ağaçtan yenileri yapıp üzerine 1 kat emprenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek.

3- saçak alın tahtası sökülecek verilen detaya uygun sert ağaçtan yenilenecek, 1 kat emprenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek

4- alaturka kiremitler toplanacak çatı kaplama tahtaları ve çatı altı taşıyıcı sistem incelenecek çürüyen deforme olan kısımlar sert ağaçtan verilen detaya uygun olarak yenilenecek, çatı arasına detayına uygun olarak izolasyon yapılacak onarılan kaplama tahtası üzerine detayına uygun su yalıtımı yapıp yeni alaturka kiremitler döşenecek.

6-ahşap alınlık altındaki balkon süslemesi gözlenecek, ocak çürüyen bozulan kısımlar yenilenecek.

7-ahşap konsol başlıkları ve ahşap furuşlar gözlenecek, çürüyen bozulan kısımlar yenilenecek.

8-tüm dış sıvalar raspa edilerek dökülecek, duvarlar gözlenecek muhdes dolgu elemanları ve tüm kerpiç dolgular dikkatlice sökülecek kullanılacak durumda olan kerpiç dolgular yeniden kullanılmak üzere ayrılacak. taşıyıcı ve bölücü ahşap aksam tüm yatay girişlemeler dikkatlice gözlenecek yıpranmış ve işlevini kaybetmiş elemanlar emprenye edilmiş çam yada meşe türü ahşaplarla değiştirilecek, yenilenen duvar elemanlarının arası kerpiç dolgu ile örülecek,dolguların üzeri kerpiç siva ile sıvanacak, sıvalı yüzey üzerine tatlı kireç siva yapılacak



KUZEY CEPHESİ

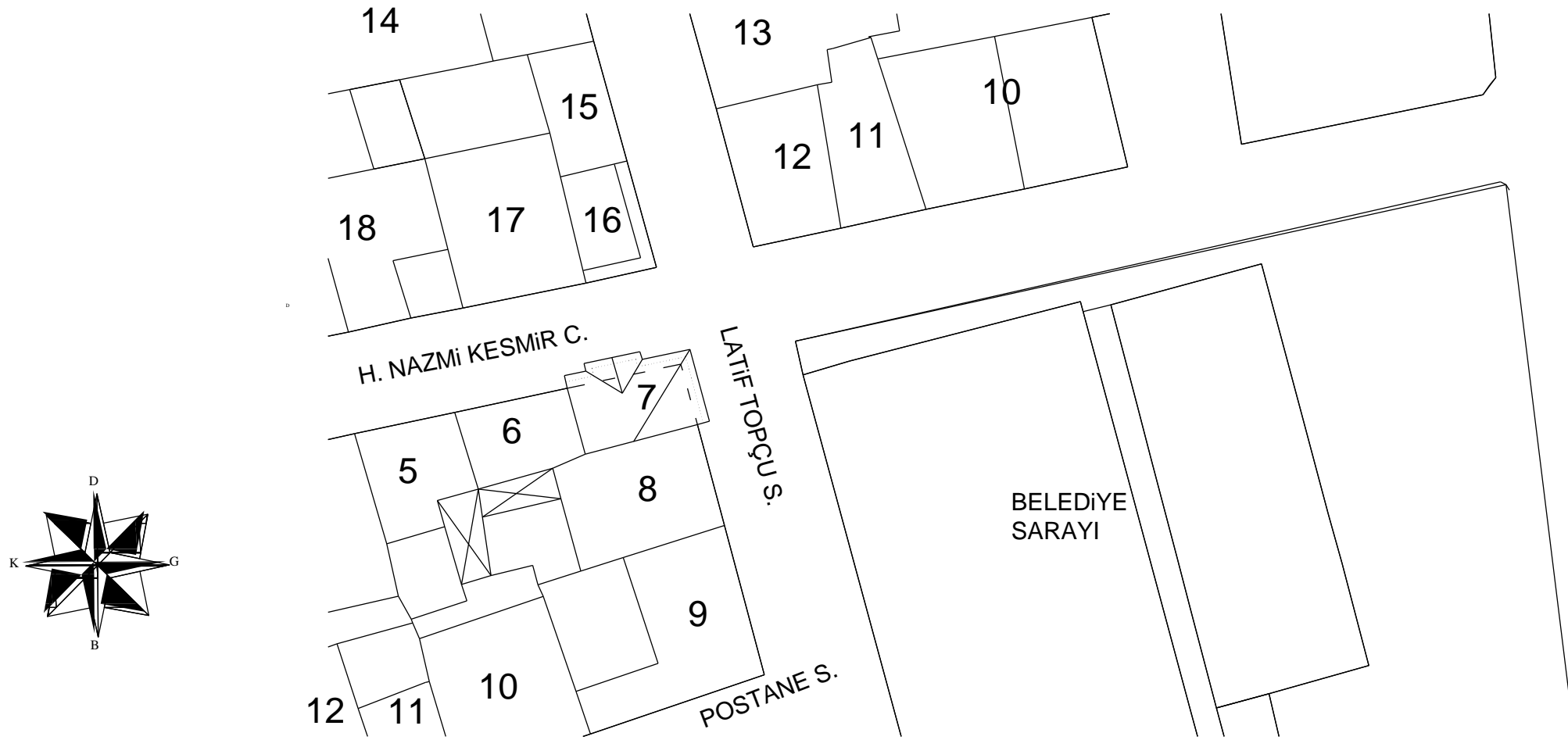
DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



## **Ek-6 Necati Döker evi rölöve ve restorasyon projeleri**

# TOKAT-ZİLE-NECATİ DÖKER EVİ RÖLÖVE PROJESİ

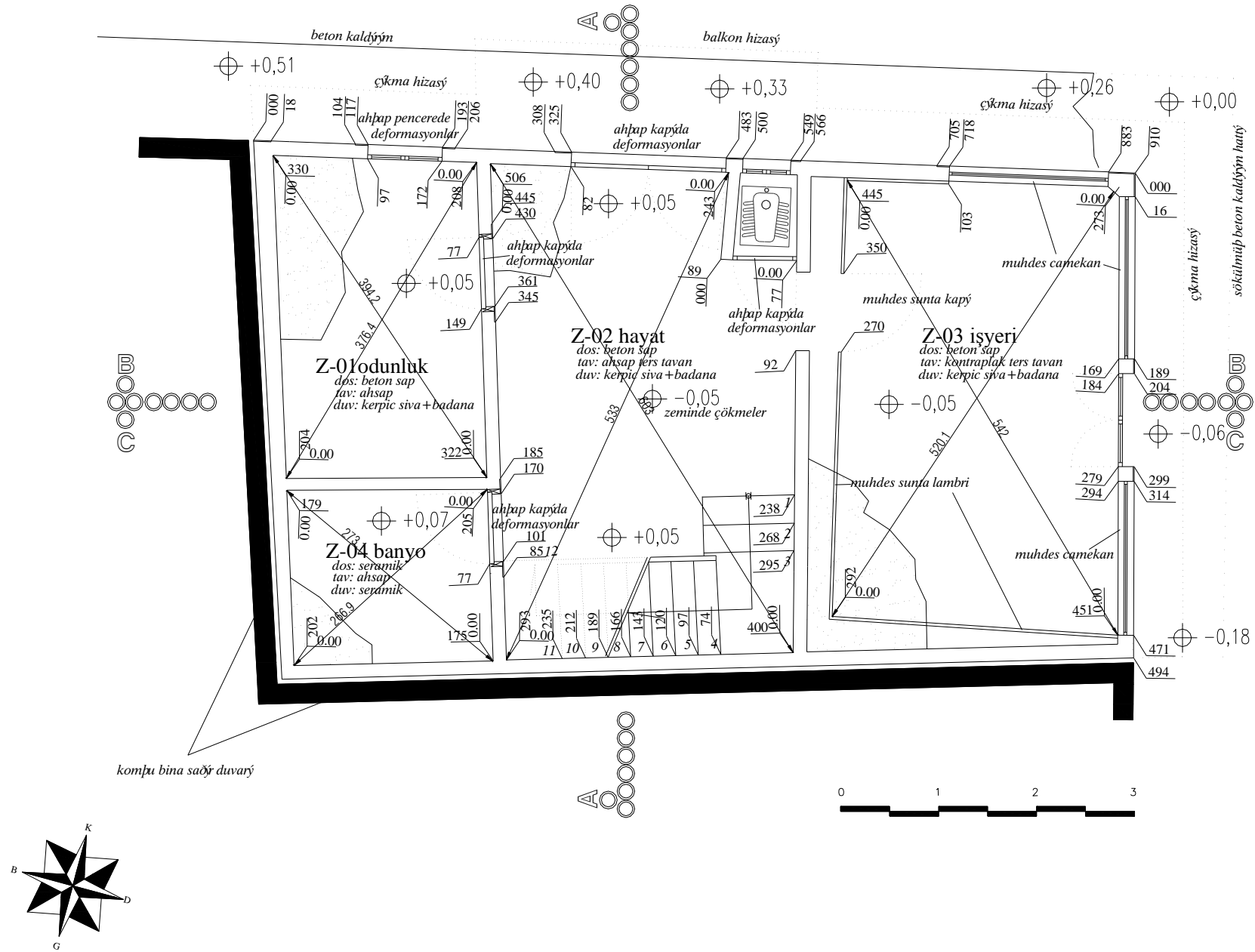


VAZİYET PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-NECATİ DÖKER EVİ RÖLÖVE PROJESİ



1- Z-03 işyeri doğu yöndeki yola paralel biçimde yerleştirilmiş, dikdörtgen planlıdır. İç duvarlar üzerine muhdes suntalem lambri kaplama yapılmış ve mekan kısmen daraltılmıştır. Tavan muhdes kontra plak kaplamadır ve deformasyona uğramıştır. Zemin muhdes şap kaplamadır. Ahşap camcekan doğramaları çürümüş, kırılmış ve yıpranmıştır.

2- Z-02 Hayat zemini şap kaplamadır. Yer yer çökmeler ve deformasyonlar mevcuttur. Giriş kapısı yanına muhdes wc yerleştirilmiştir. Duvarlarda sıva dökümleri çatlaklıklar ve muhdes malzemelerle müdahaleler mevcuttur. Sokak kapısında deformasyonlar meydana gelmiştir. Kapı çivilenmek suretiyle kapatılmıştır.

3-Z-01 mekanın zemininde deformasyonlar mevcuttur. Duvarlarda sıva dökümleri tavan ahşap kirişlerinde eğilmeler ve çürümeler mevcuttur. Banyo olarak kullanılan mekanın zemini ve duvarları tavana kadar muhdes seramik kaplama yapılmıştır.

4-Üst kata çıkış merdiveninin korkuluk ve basamaklarında deformasyonlar ve çürümeler mevcuttur. Genel olarak terk edilme ve kemirgen hayvanların etkisiyle kirlenmeler, çürümeler, deformasyonlar tespit edilmiştir.

ZEMİN KAT PLANI

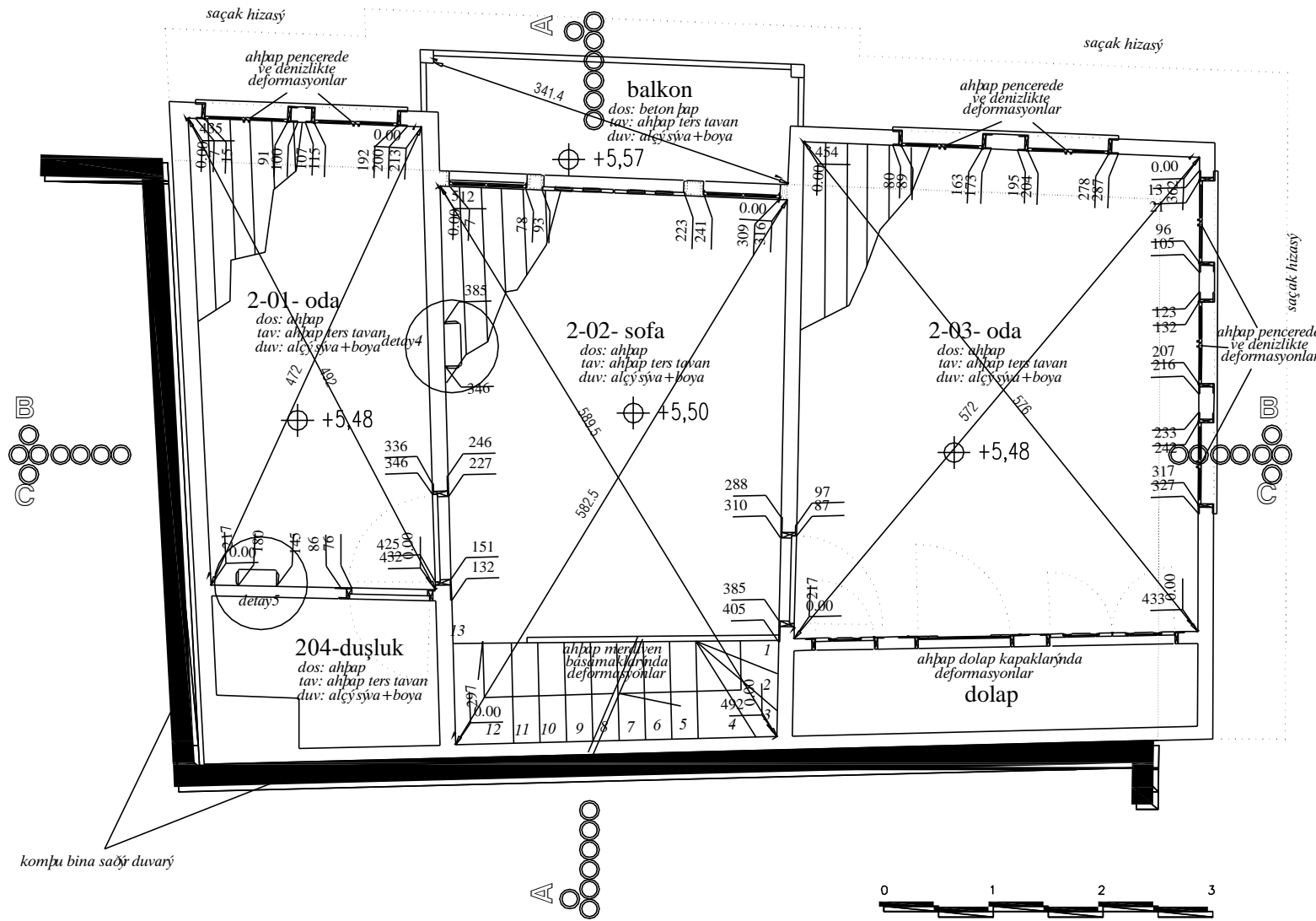
DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN





# TOKAT-ZİLE-NECATİ DÖKER EVİ RÖLÖVE PROJESİ



1- 2-01 odasının, merdiven yanına denk gelen duvarın orta kısmında derin bir çatlak tespit edilmiştir.

2- 2-02 zemin ahşap kaplamasında bozulmalar meydana gelmiştir. Duvarlarda yer yer sıva çatlakları, sarmalar kirlenmeler meydana gelmiştir. Oda kapıları sarı renkli yağlı boya ile boyanmıştır.

3- 2-01 zemin ahşap kaplamasında bozulmalar meydana gelmiştir. Duvarlarda yer yer sıva çatlakları, sarmalar, kirlenmeler meydana gelmiştir. Oda kapısı tablalı kapı görünümünde çakma kapıdır ve sarı renkli yağlı boya ile boyanmıştır. Ahşap pencerelerde kurtlanmalar, çürümeler ve kırılmalar mevcuttur. Ters tavanlarda deformasyonlar gözlenmiştir.

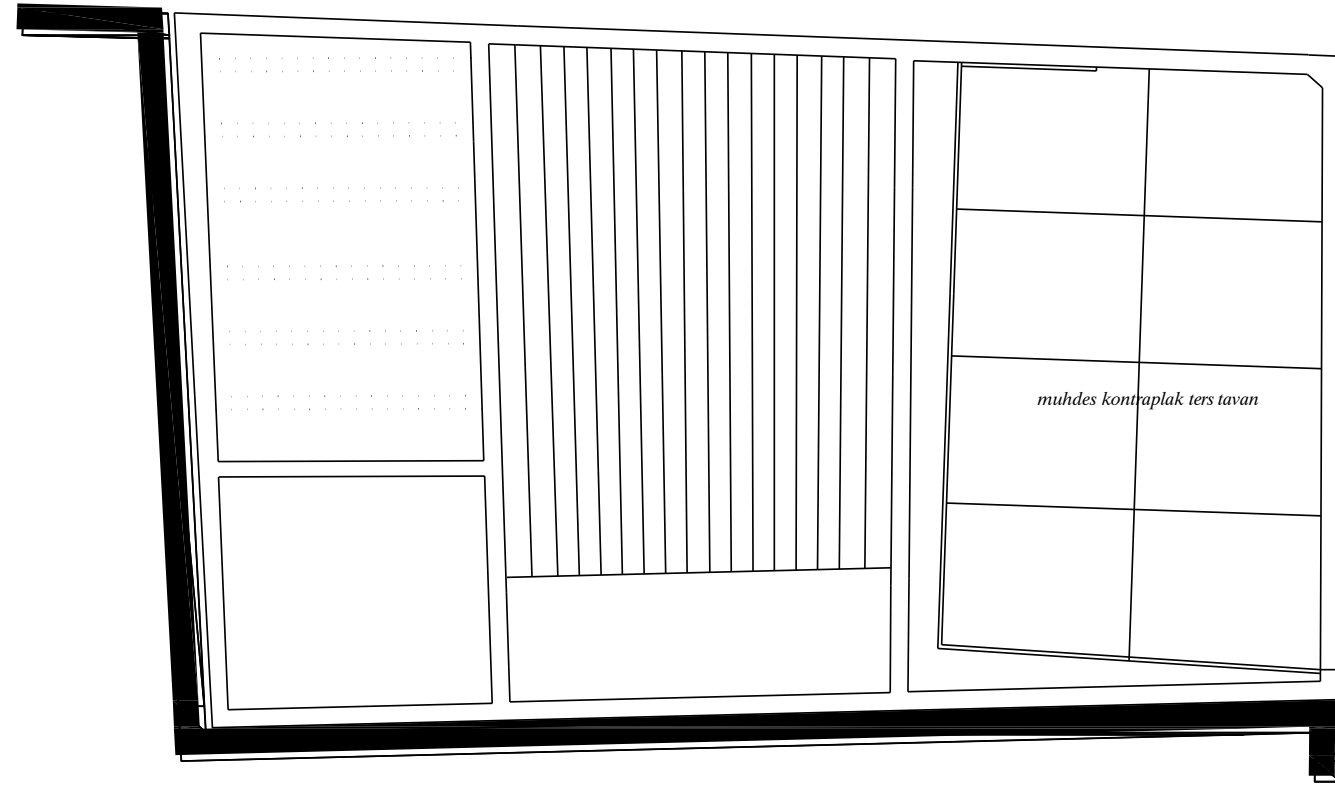
4- 2-03 zemin ahşap kaplamasında bozulmalar meydana gelmiştir. Duvarlarda yoğun sıva çatlakları, yüzeden ayrılmalar, sarmalar, kirlenmeler meydana gelmiştir. Oda kapısı tablalı kapıdır ve sarı renkli yağlı boya ile boyanmıştır. Ahşap pencerelerde kurtlanmalar, çürümeler ve kırılmalar mevcuttur. Gömme dolap kapaklarında, deformasyonlar mevcuttur. Dolap kapakları sarı renkli yağlı boya ile boyanmıştır. Ters tavan kaplamaları ve çitalarında deformasyonlar mevcuttur.

İKİNCİ KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-NECATİ DÖKER EVİ RÖLÖVE PROJESİ

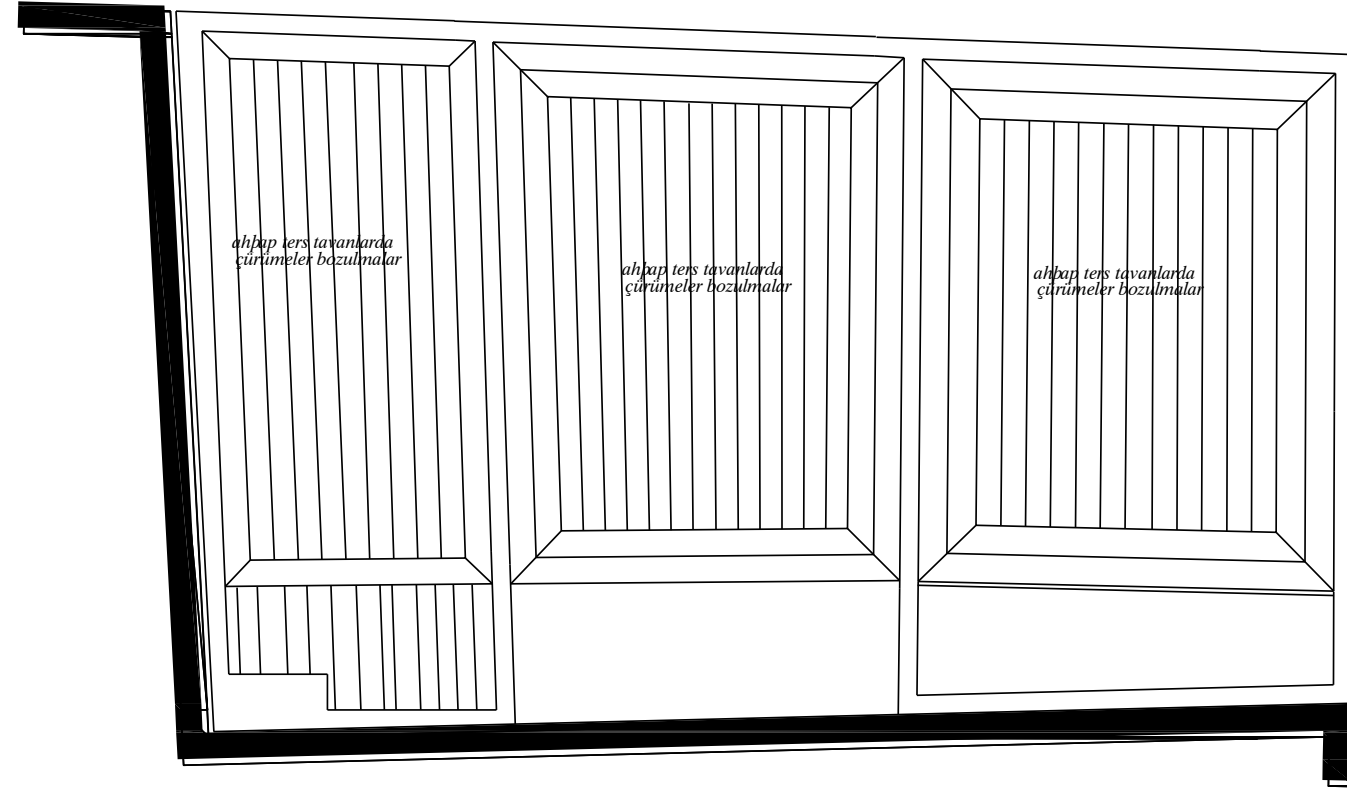


ZEMİN KAT TAVAN PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-NECATİ DÖKER EVİ RÖLÖVE PROJESİ

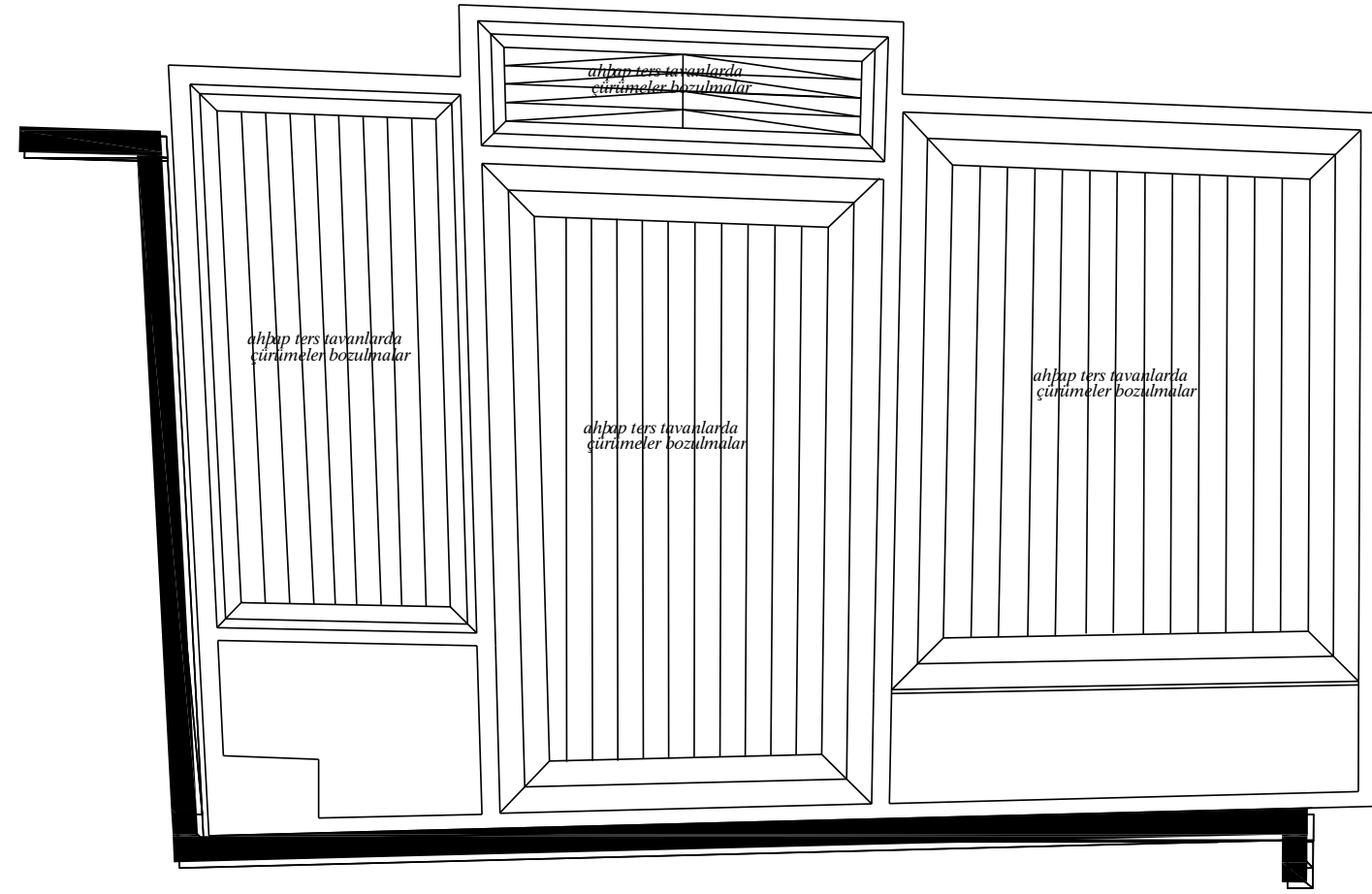


BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-NECATİ DÖKER EVİ RÖLÖVE PROJESİ



İKİNCİ KAT TAVAN PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN





# TOKAT-ZİLE-NECATİ DÖKER EVİ RÖLÖVE PROJESİ

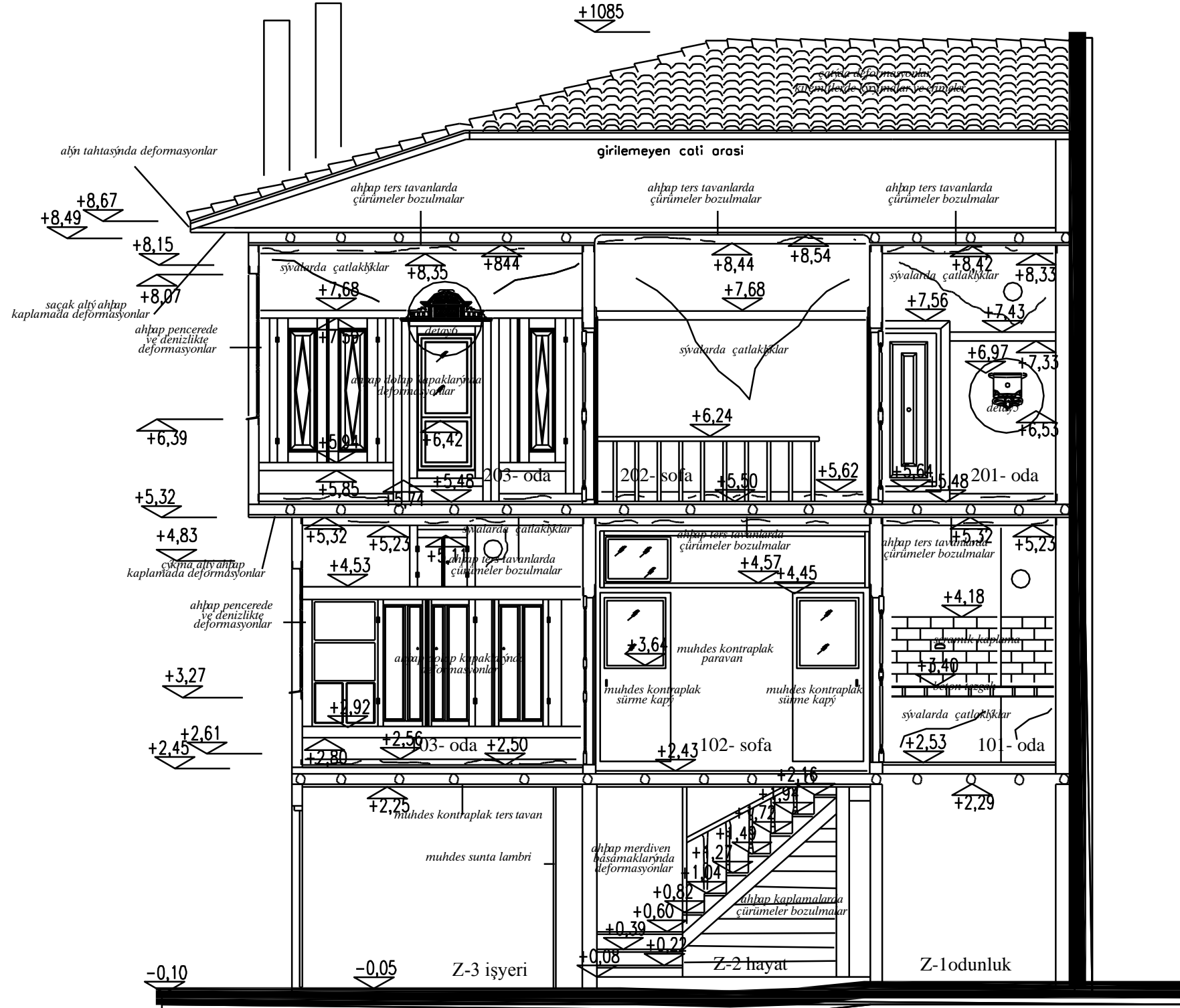


B-B KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-NECATİ DÖKER EVİ RÖLÖVE PROJESİ

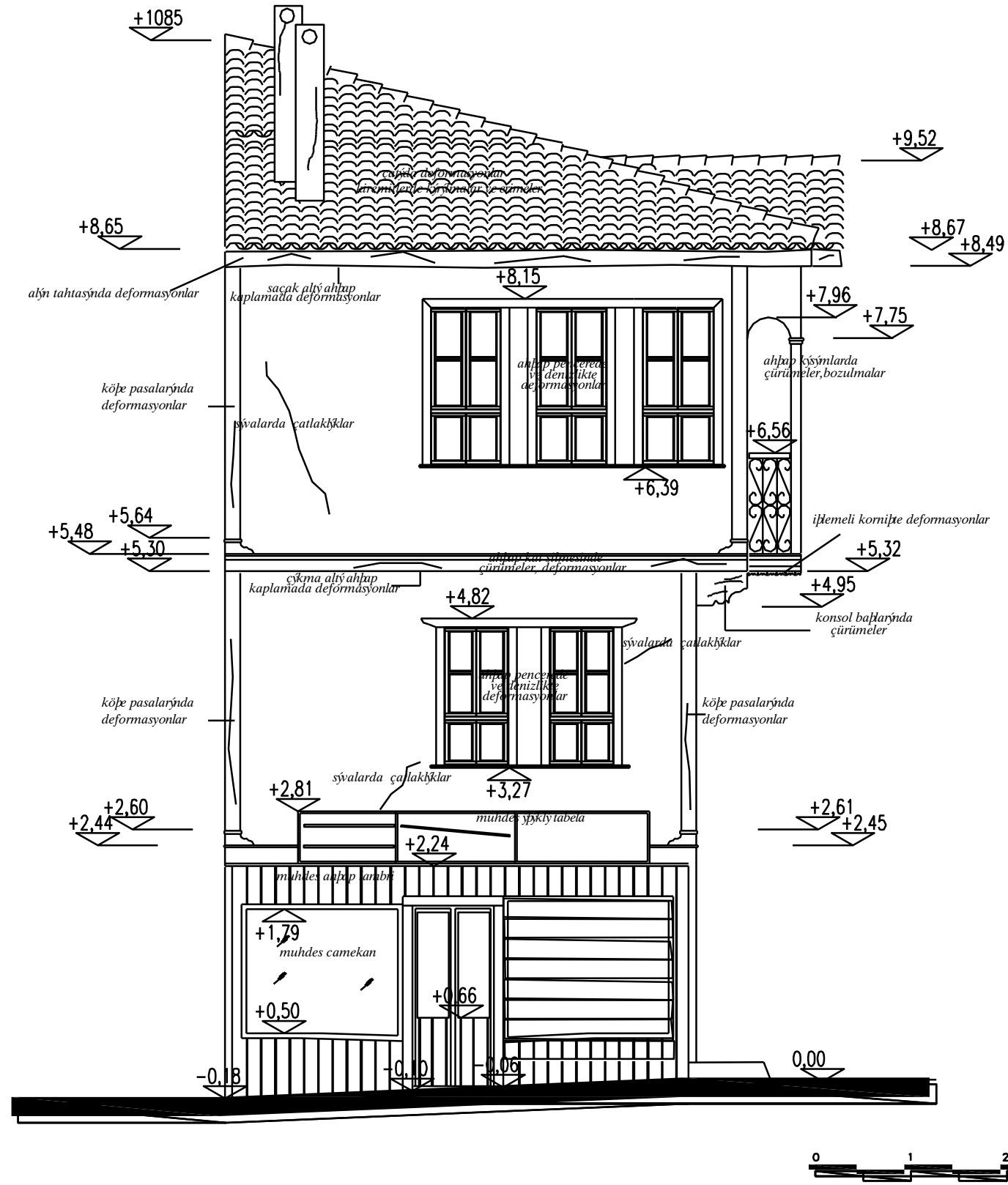


C-C KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-NECATİ DÖKER EVİ RÖLÖVE PROJESİ



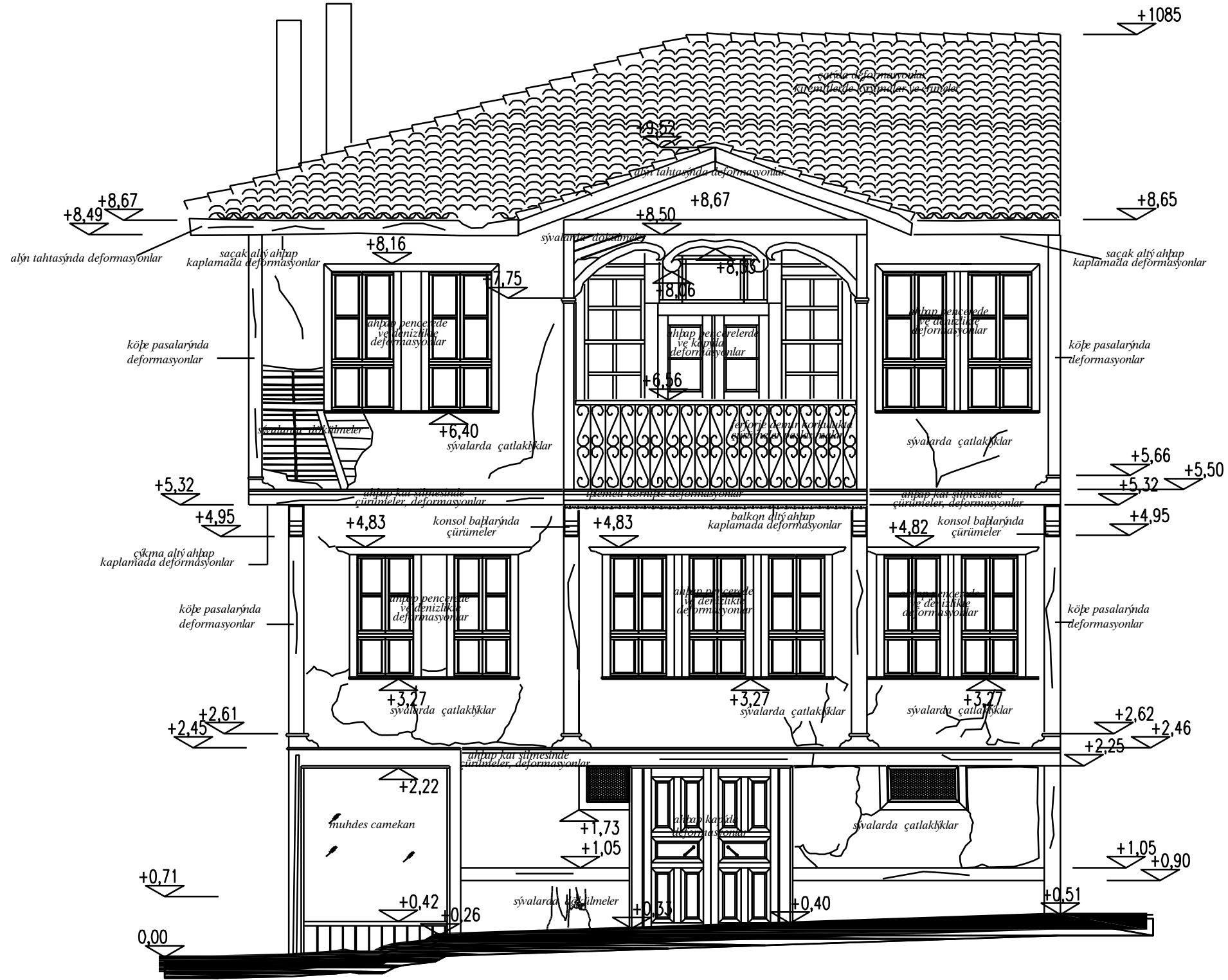
Bina cepheleri bakımsızlık, terk edilme ve tabiat şartları nedeniyle yoğun deformasyonlara uğramıştır. Kat silmelerinde, ahşap doğramalarda, köşe pasalarında, pencere pervazlarında, çıkma altı kaplamalarında, saçak altı ve alın tahtalarında yoğun deformasyonlar mevcuttur. Sıvalarda dökülmeler çatlaklıklar tespit edilmiştir. Çatıda kaplamasında erimeler, çökmeler mevcuttur

DOĞU CEPHESİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN





Bina cepheleri bakımsızlık, terk edilme ve tabiat şartları nedeniyle yoğun deformasyonlara uğramıştır. Kat silmelerinde, ahşap doğramalarda, köşe pasalarında, pencere pervazlarında, çıkma altı kaplamalarında, saçak altı ve alın tahtalarında yoğun deformasyonlar mevcuttur. Sıvalarda dökülmeler çatlaklıklar tespit edilmiştir. Çatıda kaplamasında erimeler, çökmeler mevcuttur

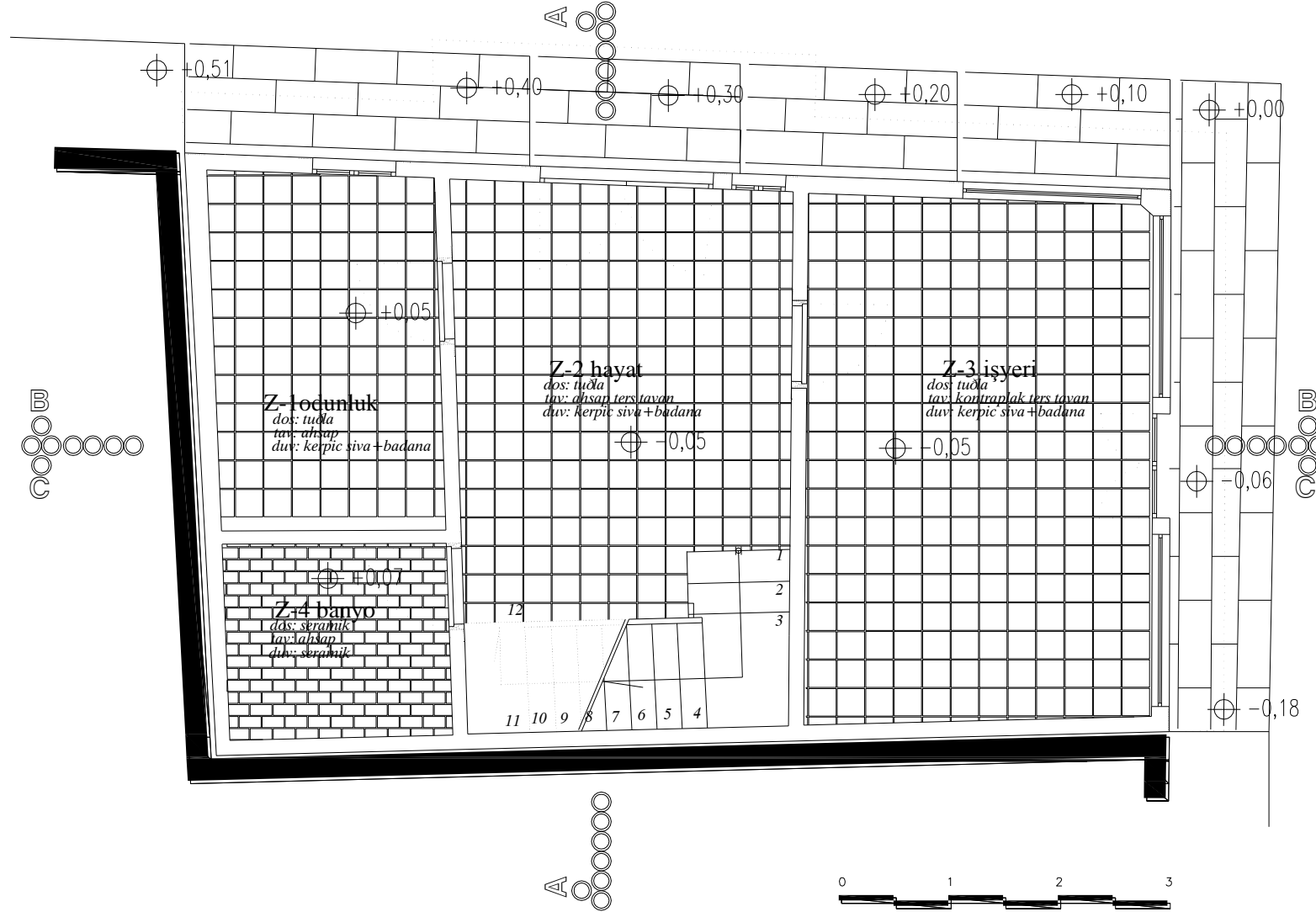


KUZAY CEPHESİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-NECEATİ DÖKER EVİ RESTORASYON PROJESİ



1-Tüm sıvalar raspa edilip dökülecek, duvarlar gözlenecek taşıyıcı ve çapraz atkı ahşaplarda dolgu malzemesinde deformasyonlar var ise gerekli yerlerden askıya alınıp deforme olan kısımlar değiştirilecek. Duvar üzerine kerpiç sıva yapılacak, üzerine en az iki kat olacak şekilde tatlı kireç sıva yapılacak, üzerine su bazlı beyaz boya vurulacak.

2-Z-03 te: Camekanlar, dış lambri kaplamalar, muhdes tavan kaplaması sökülecek. Verilen camekan detayına göre doğramalar sert ağaçtan yenilenecek. Bir kat empenye malzemesi fırça ile sürülecek. Üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek. İç duvarlar üzerindeki suntualem lambri kaplama sökülecek Mevcut şap zemin kaplaması sökülecek, zemin sıkıştırılıp tesviye edilecek. 1cm derzli 25x25x5 cm ebadında tuğla kaplama yapılacak kireç harçlı derz yapılacak.

3-Z-02 de: Mevcut beton döşeme sökülecek pis su bağlantıları kontrol edilecek. Bozulan tesisatlar yenilenecek. Mevcut şap zemin kaplaması sökülecek, zemin sıkıştırılıp tesviye edilecek. 1cm derzli 25x25x5 cm ebadında tuğla kaplama yapılacak kireç harçlı derz yapılacak. Kapı yanındaki wc mekanı kaldırılacak. Ahşap merdiven korkuluğu ve basamakları gözlenecek, deformasyonlar giderilecek, mevcut korkuluk üzerindeki yağlı boya sıcak hava tabancası veya kimyasal çözücü kullanılarak çıkarılacak. Fırça ile bir kat empenye malzemesi sürülecek. Üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek. Basamaklar temizlenecek, deforme olan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek, üzerine yarı mat açık kahve renkli parke cilası sürülecek.

4- Z-01de: Mevcut şap zemin kaplaması sökülecek, zemin sıkıştırılıp tesviye edilecek. 1cm derzli 25x25x5 cm ebadında tuğla kaplama yapılacak kireç harçlı derz yapılacak. Pencere pervazları ve doğramaları gözlenecek. Çürüyen kısımlar sert ağaçtan yenilenecek. Oda ahşap kapısında kir, pas temizliği yapılacak. Mevcut boya kazınıp gerekli iyileştirmeler yapılacak. Fırça ile bir kat empenye malzemesi sürülecek. Üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek.

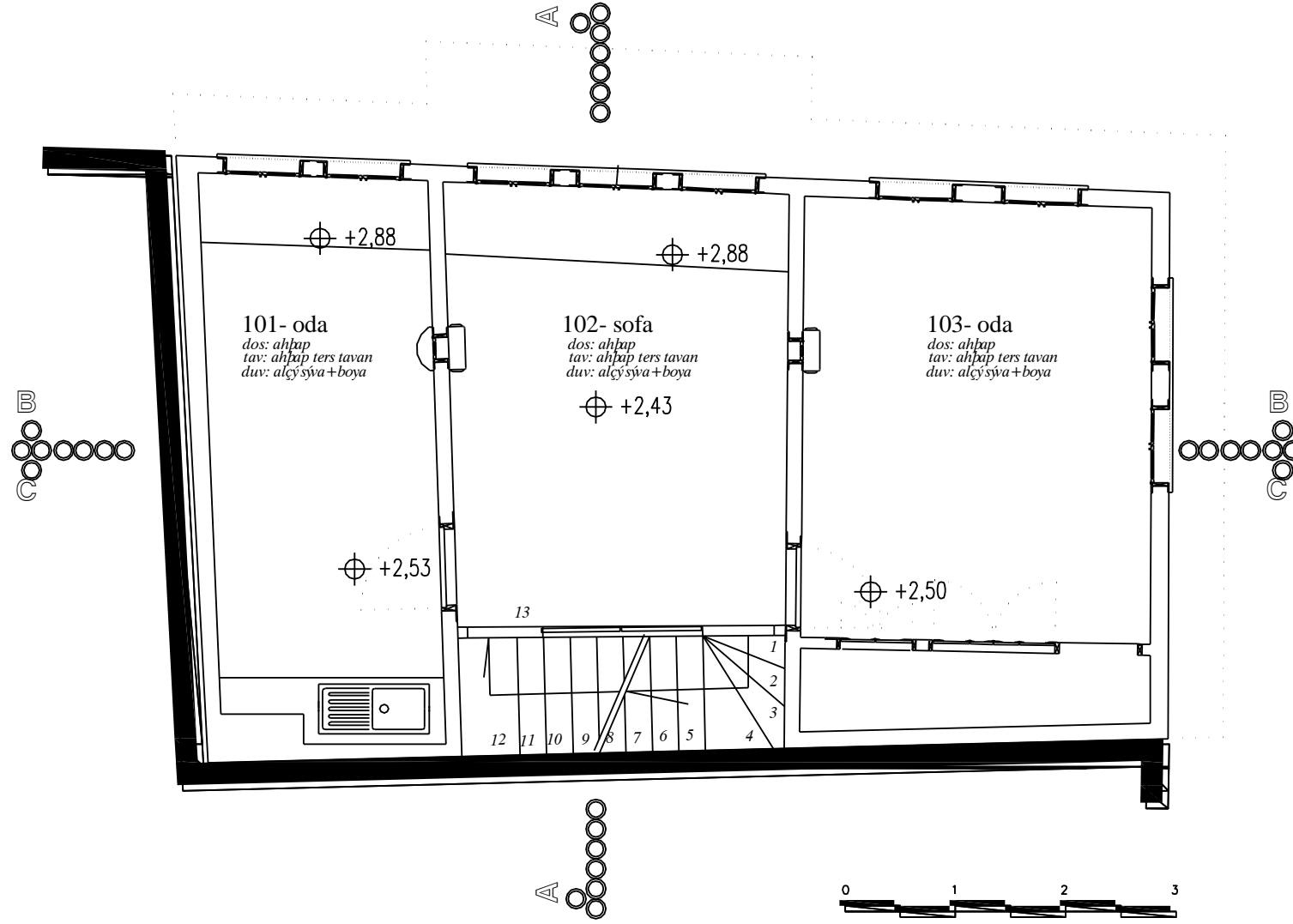
5- Z-04 te: Mevcut beton döşeme sökülecek temiz ve pis su bağlantıları kontrol edilecek. Bozulan tesisatlar yenilenecek. Zemin sıkıştırılıp tesviye edilecek. Duvarlarda mevcut seramik kaplama ve altından çıkacak sıvalar dökülecek, duvarlar gözlenecek taşıyıcı ve çapraz atkı ahşaplarda dolgu malzemelerinde deformasyonlar var ise gerekli yerlerden askıya alınıp deforme olan kısımlar değiştirilecek. Duvarlar üzerine kireç harçlı sıva yapılacak, üzerine en az iki kat olacak şekilde likid su yalıtım malzemesi sürülecek. Taban ve duvarlar seramik kaplama yapılacak. Banyo ahşap kapısında kir, pas temizliği yapılacak. Mevcut boya kazınıp gerekli iyileştirmeler yapılacak. Fırça ile bir kat empenye malzemesi sürülecek. Üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek.

ZEMİN KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-NECEATİ DÖKER EVİ RESTORASYON PROJESİ



1-Yer döşeme tahtaları gözlenecek çürüyen, bozulan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlenecek.

2-Pencere dış pervazları ve doğramaları gözlenecek çürüyen ve deforme olan kısımlar değiştirilecek zımpara veya sıcak hava tabancası ile mevcut boya kazınacak bir kat emprenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.

3-İç sıvalar raspa edilerek dökülecek duvarlar gözlenecek alt kısımdaki bağdadi duvar çitaları veya kerpiç dolgu elemanları ile taşıyıcı ve bölücü ahşap aksam incelenecek gerekli görülen kısımlar yenilenecek duvar üzerine kerpiç sıva yapılacak, üzerine iki kat tatlı kireç sıva ile sıvanacak üzerine su bazlı boya ile boya yapılacak.

4-1-01 ahşap seki tahtaları gözlenecek çürüyen, bozulan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlenecek. Bir kat emprenye malzemesi fırça ile uygulanacak üzerine iki kat açık kahve renkli yarı mat parke cilası sürülecek.

5-1-01 de muhdes fayans kaplamaları ve mutfak tezgahı sökülecek yekpare traverten tezgah eskitilerek yerleştirilecek alın duvarına eskitilmiş traverten kaplama yapılacak. Tezgah üzerine açık raflı ahşap terek yerleştirilecek.

6- 1-02 ahşap seki tahtaları gözlenecek çürüyen,bozulan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlenecek. Bir kat emprenye malzemesi fırça ile uygulanacak üzerine iki kat açık kahve renkli yarı mat parke cilası sürülecek.

7- Ahşap oda kapıları üzerindeki sarı yağlı boya zımpara veya sıcak hava tabancası ile mevcut boya kazınacak bir kat emprenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.

8- Üst kata çıkan merdiven basamakları ve korkuluklarının bozulan ve kırılan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlenecek. bir kat emprenye malzemesi fırça ile uygulanacak üzerine iki kat açık kahve renkli yarı mat parke cilası sürülecek. Muhdes ahşap paravan ve sürme kapıları sökülecek.

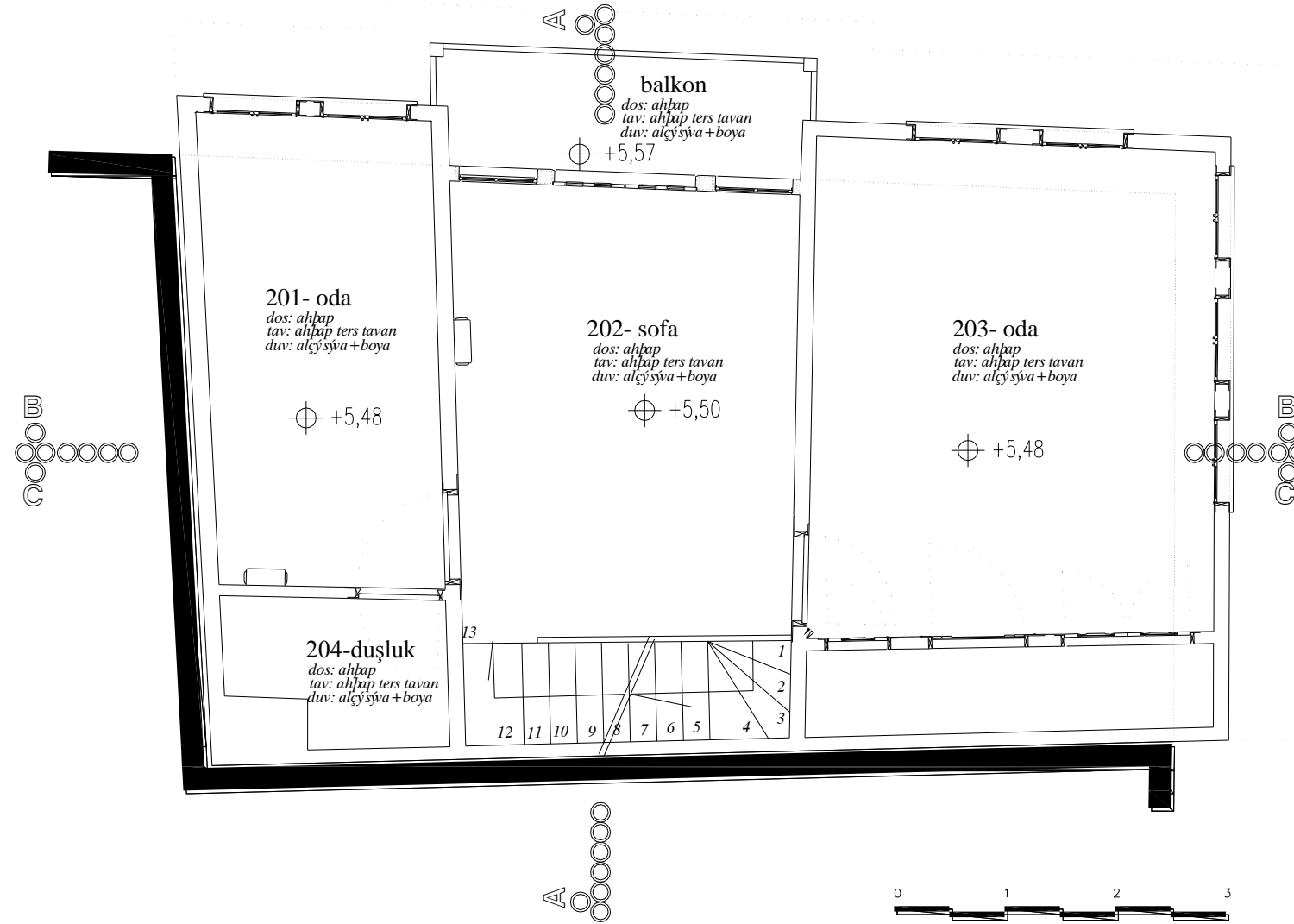
9-1-03 ahşap gömme dolap kapakları üzerindeki sarı yağlı boya zımpara veya sıcak hava tabancası ile mevcut boya kazınacak bir kat emprenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.

BİRİNCİ KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-NECEATİ DÖKER EVİ RESTORASYON PROJESİ



1- Yer döşeme tahtaları gözlenecek çürüyen, bozulan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlenecek. Bir kat emprenye malzemesi fırça ile uygulanacak üzerine iki kat açık kahve renkli yarı mat parke cilası sürülecek.

2- İç sıvalar raspa edilerek dökülecek duvarlar gözlenecek alt kısımdaki bağdadi duvar çitaları veya kerpiç dolgu elemanları ile taşıyıcı ve bölücü ahşap aksam incelenecek gerekli görülen kısımlar yenilenecek duvar üzerine kerpiç sıva yapılacak, üzerine iki kat tatlı kireç sıva ile sıvanacak, üzerine su bazlı boya ile boya yapılacak.

3- Pencere dış pervazları ve doğramaları gözlenecek çürüyen ve deforme olan kısımlar değiştirilecek zımpara veya sıcak hava tabancası ile mevcut boya kazınacak bir kat emprenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.

4- 2-02 ahşap oda kapıları üzerindeki sarı yağlı boya zımpara veya sıcak hava tabancası ile mevcut boya kazınacak bir kat emprenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.

5- Balkon döğme demir korkuluklar kimyasal malzeme ile temizlenecek üzerine iki kat siyah hammertone ferforje boyası ile boyanacak. Yan dikmeler üzerindeki ahşap pasalar, üzerindeki kemer ve ahşap çıta kaplamaları gözlenecek. Değişmesi gereken elemanlar sert ağaçtan yenilenecek. Balkon zemini gözlenecek. Deforme olan ahşap kısımlar yenilenecek.

İKİNCİ KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN





# TOKAT-ZİLE-NECATİ DÖKER EVİ RESTORASYON PROJESİ

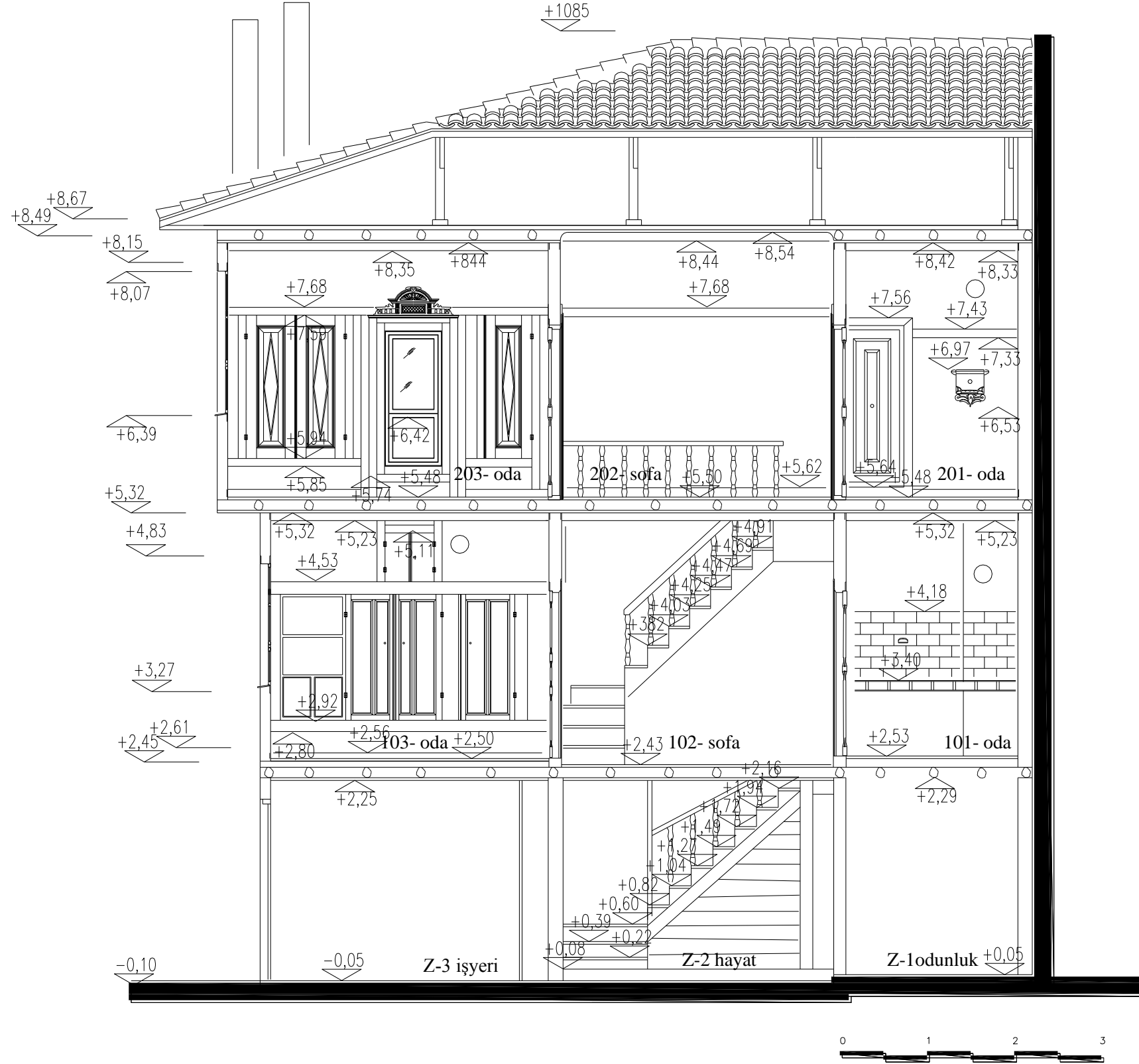


B-B KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-NECATİ DÖKER EVİ RESTORASYON PROJESİ



C-C KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-NECATİ DÖKER EVİ RESTORASYON PROJESİ



1- Alaturka kiremitler toplanacak çatı kaplama tahtaları ve çatı altı taşıyıcı sistem incelenecek çürüyen deforme olan kısımlar sert ağaçtan verilen detaya uygun olarak yenilenecek, çatı arası detayına uygun izolasyon yapılacak onarılan kaplama tahtası üzerine detayına uygun su yalıtımı yapıp yeni alaturka kiremitler döşenecek.

2-Saçak alın tahtası sökülecek verilen detaya uygun sert ağaçtan yenilenecek bir kat empenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.

3-Balkon alın kısmında ve yeni yan dikmeler de bulunan tüm ahşap kısımlar gözlenecek çürüyen ve deforme olan kısımlar değiştirilecek zımpara veya sıcak hava tabancası ile mevcut boya kazınacak bir kat empenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak. Balkon silme altındaki ahşap kirpikler gözlenecek, kırılan parçalar tamamlanacak.

4-Çürüyen saçak altı pasaları ve kaplaması sökülecek verilen detaya uygun sert ağaçtan yenilenecek bir kat empenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.

5-Pencere dış pervazları ve doğramalar gözlenecek çürüyen ve deforme olan kısımlar değiştirilecek zımpara veya sıcak hava tabancası ile mevcut boya kazınacak bir kat empenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.

6-Dış sıvalar dökülecek sıva altından çıkacak bağdadi çitaları gözlenecek çürüyen deforme olan çitalar yenilenecek kerpiç sıva üzerine rabis teli çekilecek, üzerine tatl kireç sıva en az iki kat uygulanacak. Üzerine su bazlı silikon takviyeli 3 kat beyaz boya yapılacak.

7-Ahşap kat silmeleri gözlenecek çürüyen ve deforme olan kısımlar değiştirilecek zımpara veya sıcak hava tabancası ile mevcut boya kazınacak bir kat empenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.

8-Giriş kapısı ahşap kısımları ve pervazları gözlenecek zımpara veya sıcak hava tabancası ile mevcut boya kazınacak bir kat empenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.

9-Muhdes ahşap lampri kaplama sökülecek alttan çıkacak duvar sıvası dökülecek ve duvar gözlenecek taşıyıcı ahşaplar da deformasyonlar var ise bunlar değiştirilecek önerilen karışımla hazırlanacak sıva en az iki kat uygulanacak üzerine su bazlı silikon takviyeli 3 kat beyaz boya yapılacak iki köşeye detaya uygun sert ağaçtan köşe pasaları yerleştirilecek ahşap kısımlara bir kat empenye malzemesi fırça sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.

10-Çürüyen konsol başları ve ahşap çita kaplamaları sökülecek verilen detaya uygun sert ağaçtan yenilenecek bir kat empenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.

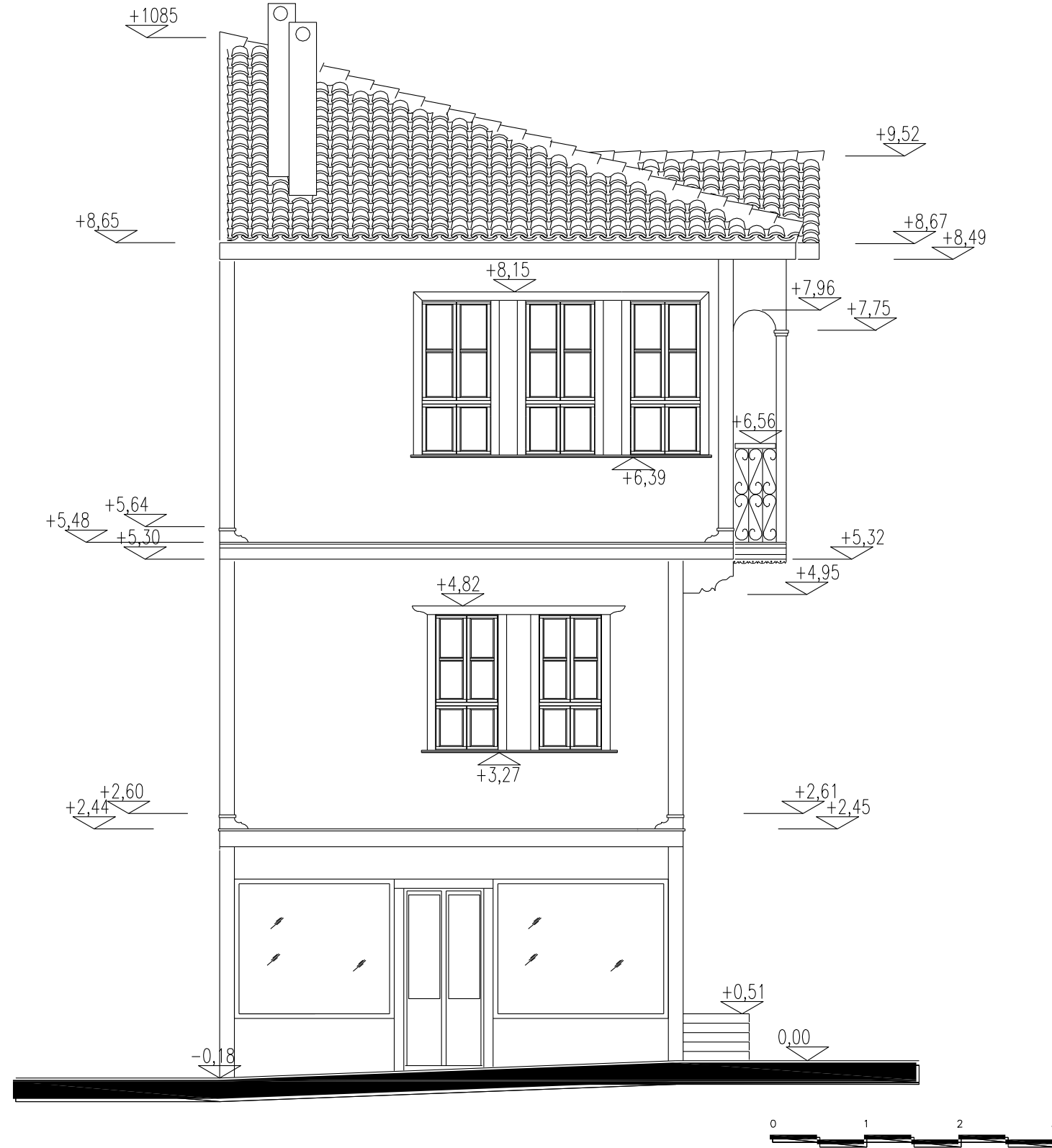
KUZEY CEPHESİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE-NECATİ DÖKER EVİ RESTORASYON PROJESİ



1- Alaturka kiremitler toplanacak çatı kaplama tahtaları ve çatı altı taşıyıcı sistem incelenecek çürüyen deforme olan kısımlar sert ağaçtan verilen detaya uygun olarak yenilenecek, çatı arası detayına uygun izolasyon yapılacak onarılan kaplama tahtası üzerine detayına uygun su yalıtımı yapıp yeni alaturka kiremitler döşenecek.

2-Saçak alın tahtası sökülecek verilen detaya uygun sert ağaçtan yenilenecek bir kat empenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.

3-Balkon alın kısmında ve yeni yan dikmeler de bulunan tüm ahşap kısımlar gözlenecek çürüyen ve deforme olan kısımlar değiştirilecek zımpara veya sıcak hava tabancası ile mevcut boya kazınacak bir kat empenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak. Balkon silme altındaki ahşap kirpikler gözlenecek, kırılan parçalar tamamlanacak.

4-Çürüyen saçak altı pasaları ve kaplaması sökülecek verilen detaya uygun sert ağaçtan yenilenecek bir kat empenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.

5-Pencere dış pervazları ve doğramalar gözlenecek çürüyen ve deforme olan kısımlar değiştirilecek zımpara veya sıcak hava tabancası ile mevcut boya kazınacak bir kat empenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.

6-Dış sıvalar dökülecek sıva altından çıkacak bağdadi çitaları gözlenecek çürüyen deforme olan çitalar yenilenecek kerpiç sıva üzerine rabis teli çekilecek, üzerine tatl kireç sıva en az iki kat uygulanacak. Üzerine su bazlı silikon takviyeli 3 kat beyaz boya yapılacak.

7-Ahşap kat silmeleri gözlenecek çürüyen ve deforme olan kısımlar değiştirilecek zımpara veya sıcak hava tabancası ile mevcut boya kazınacak bir kat empenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.

8-Giriş kapısı ahşap kısımları ve pervazları gözlenecek zımpara veya sıcak hava tabancası ile mevcut boya kazınacak bir kat empenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.

9-Muhdes ahşap lampri kaplama sökülecek alttan çıkacak duvar sıvası dökülecek ve duvar gözlenecek taşıyıcı ahşaplar da deformasyonlar var ise bunlar değiştirilecek önerilen karışımla hazırlanacak sıva en az iki kat uygulanacak üzerine su bazlı silikon takviyeli 3 kat beyaz boya yapılacak iki köşeye detaya uygun sert ağaçtan köşe pasaları yerleştirilecek ahşap kısımlara bir kat empenye malzemesi fırça sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.

10-Çürüyen konsol başları ve ahşap çita kaplamaları sökülecek verilen detaya uygun sert ağaçtan yenilenecek bir kat empenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu uygulanacak.

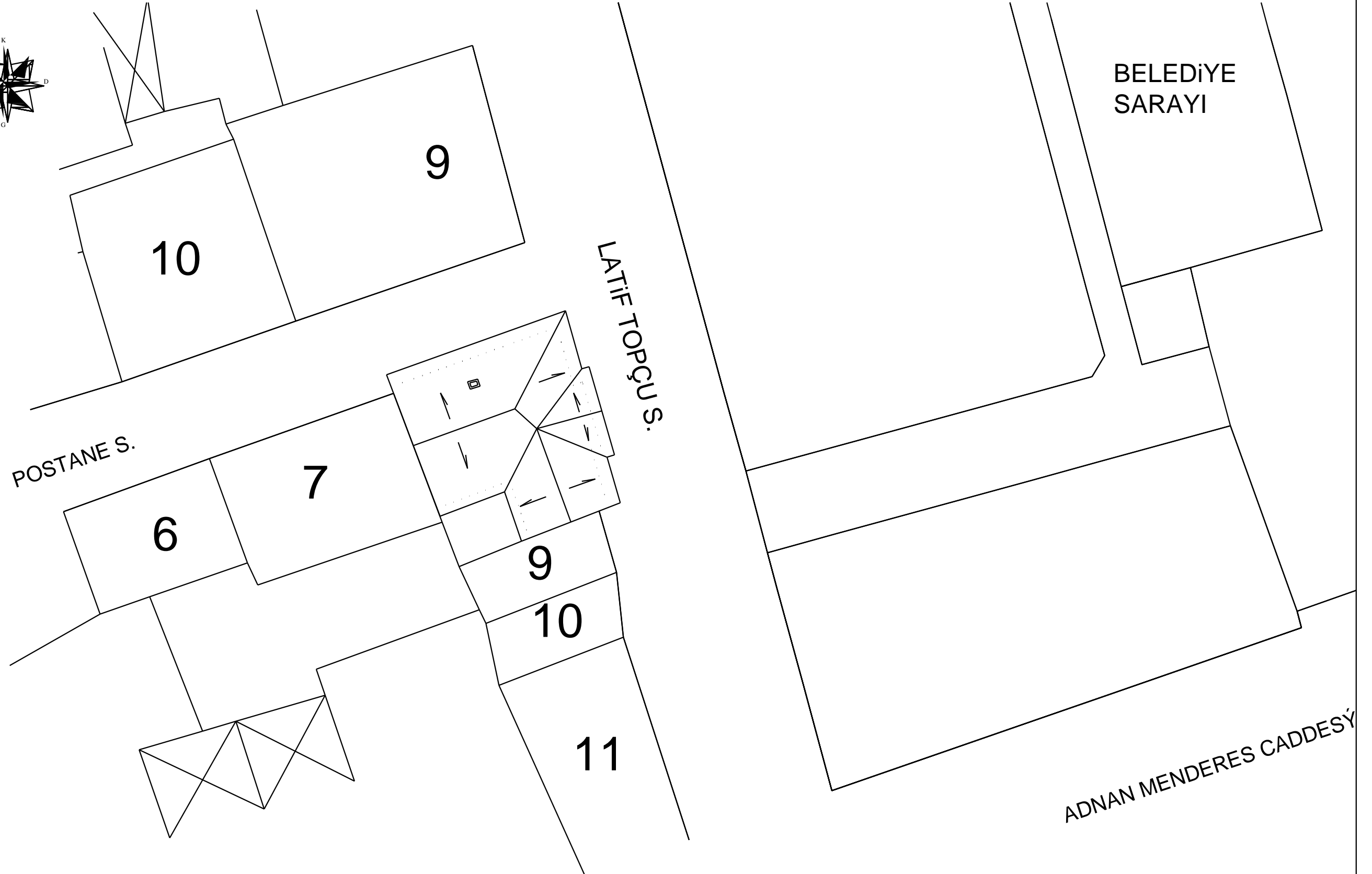
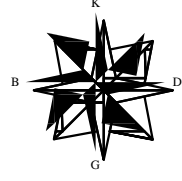
DOĞU CEPHESİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

## **Ek-7 Elif Demirçal evi rölöve ve restorasyon projeleri**

# TOKAT-ZİLE-ELİF DEMİRÇAL EVİ RÖLÖVE PROJESİ

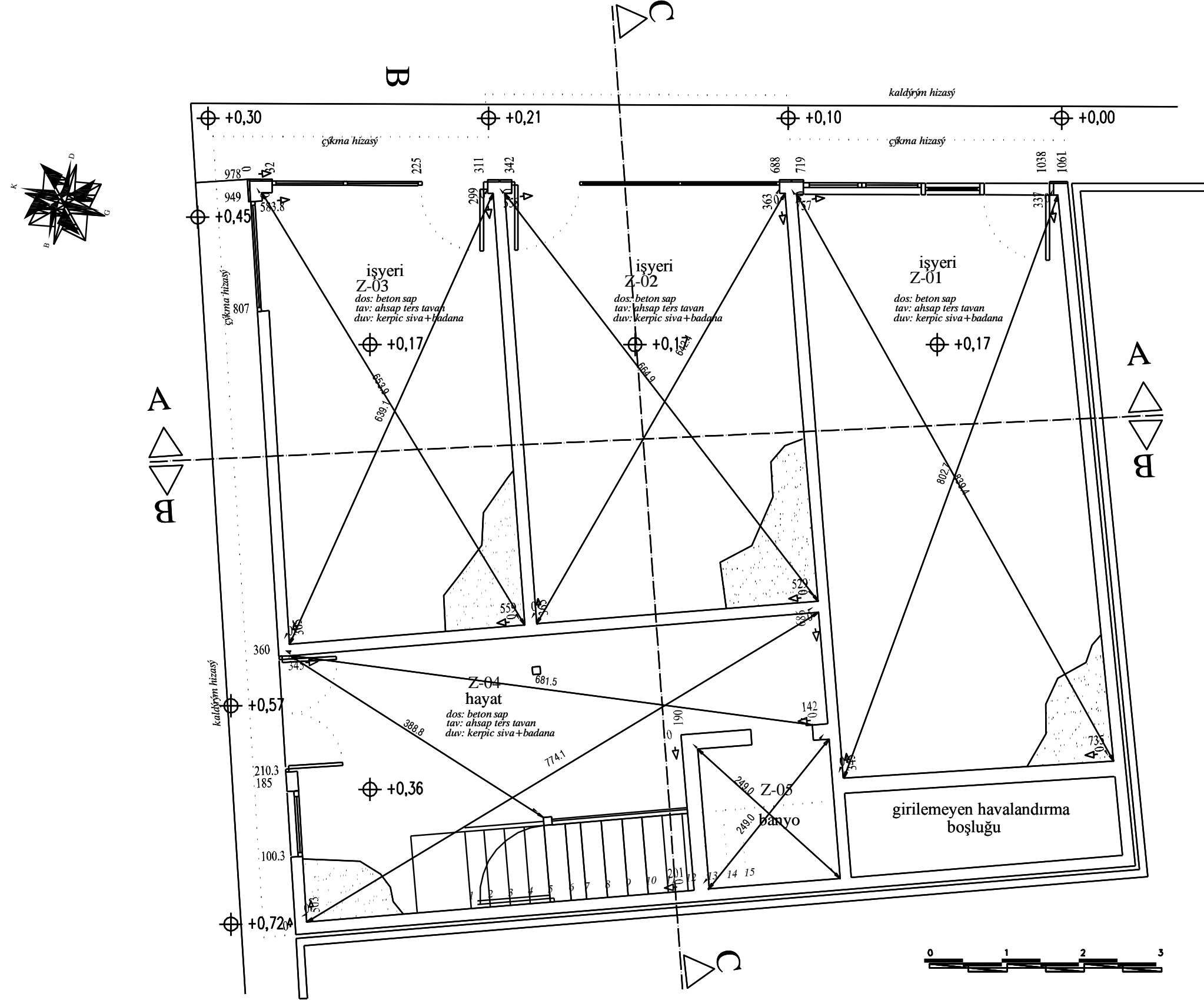


VAZİYET PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-ELİF DEMİRÇAL EVİ RÖLÖVE PROJESİ



1- İşyerleri taşıyıcı sistem paralelinde ön yola dik biçimde bölme duvarlarla üç kısma ayrılmıştır. Z-01 no'lu işyerinin arkasında içerisine girilemediği için ölçüsü alınamayan işyerinin arka duvarın bitişik ve boyunca devam eden havalandırma boşluğu bırakılmıştır.

2- Z-02 ve Z-03 işyerlerinin arkası, Z-04 hayat olarak bırakılmıştır. Hayattan dik ve tek kollu ahşap merdivenle evin üst kattaki sofasına ulaşılmaktadır.

3- Z-04 te merdiven altına muhdes yığma tuğla üzerine beton tabliye atılarak banyo mekanı oluşturulmuştur.

4- Z-04 ten Z-01 işyerine bir giriş olduğunu sonradan bu kapının harman tuğla ile örülerek kapatıldığını görmekteyiz.

5- Z-01, Z-02, Z-03, Z-04 zeminleri beton şap kaplamalı tavanları ise kotplak ve ahşap tavan kaplıdır. Duvarlar kerpiç siva üzerine alçı siva kaplamalıdır. Fakat yer yer değişik zamanlarda eklenti çimento harçlı sıvalarla tamirat yapılmıştır.

6- Z-01, Z-02, Z-03 camekanları da sonradan değişikliğe uğramıştır. 1 ve 3 nolu işyeri camekanları ahşap 2 nolu işyeri camekanını metal profilden yapılmıştır

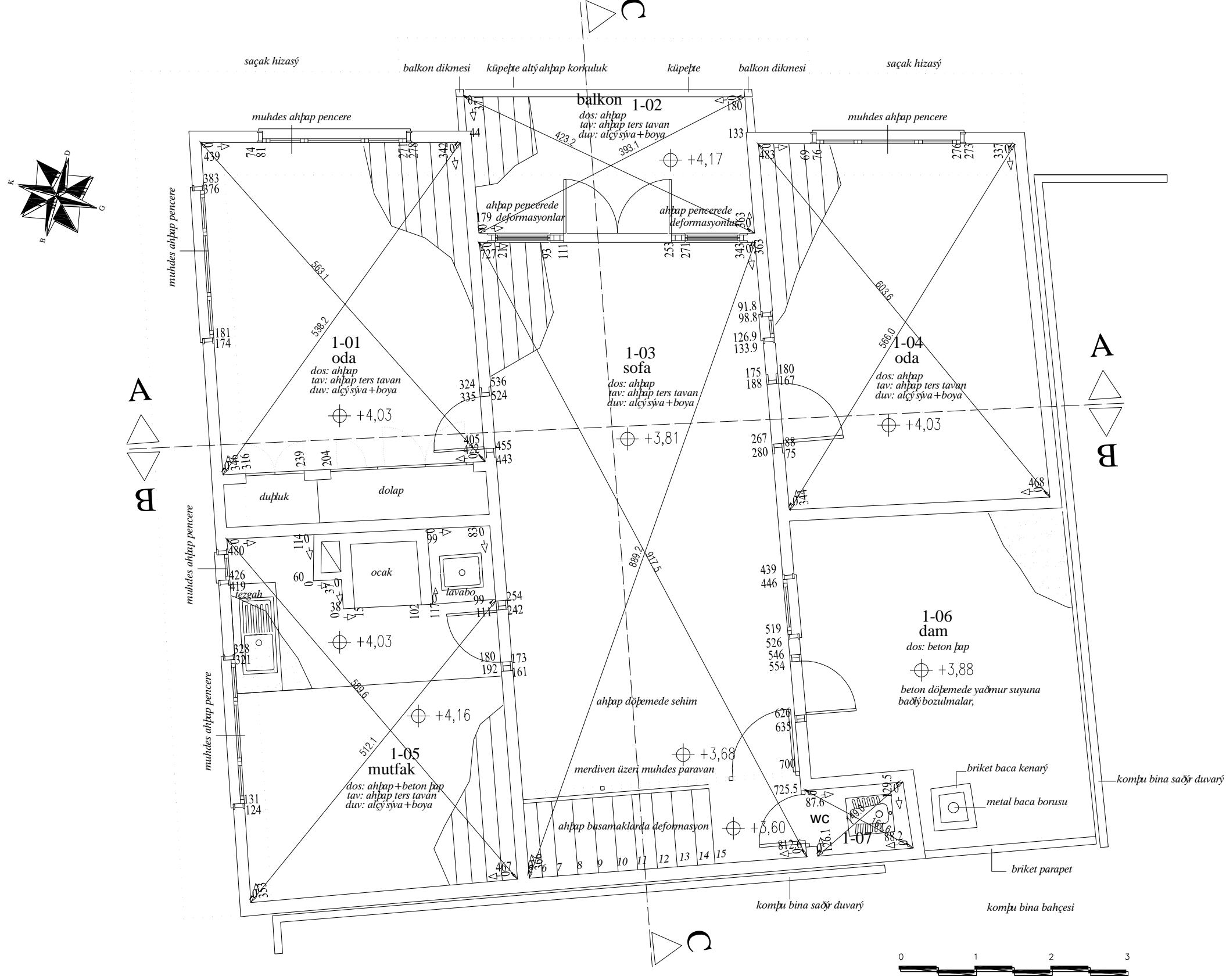
ZEMİN KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE-ELİF DEMİRÇAL EVİ RÖLÖVE PROJESİ



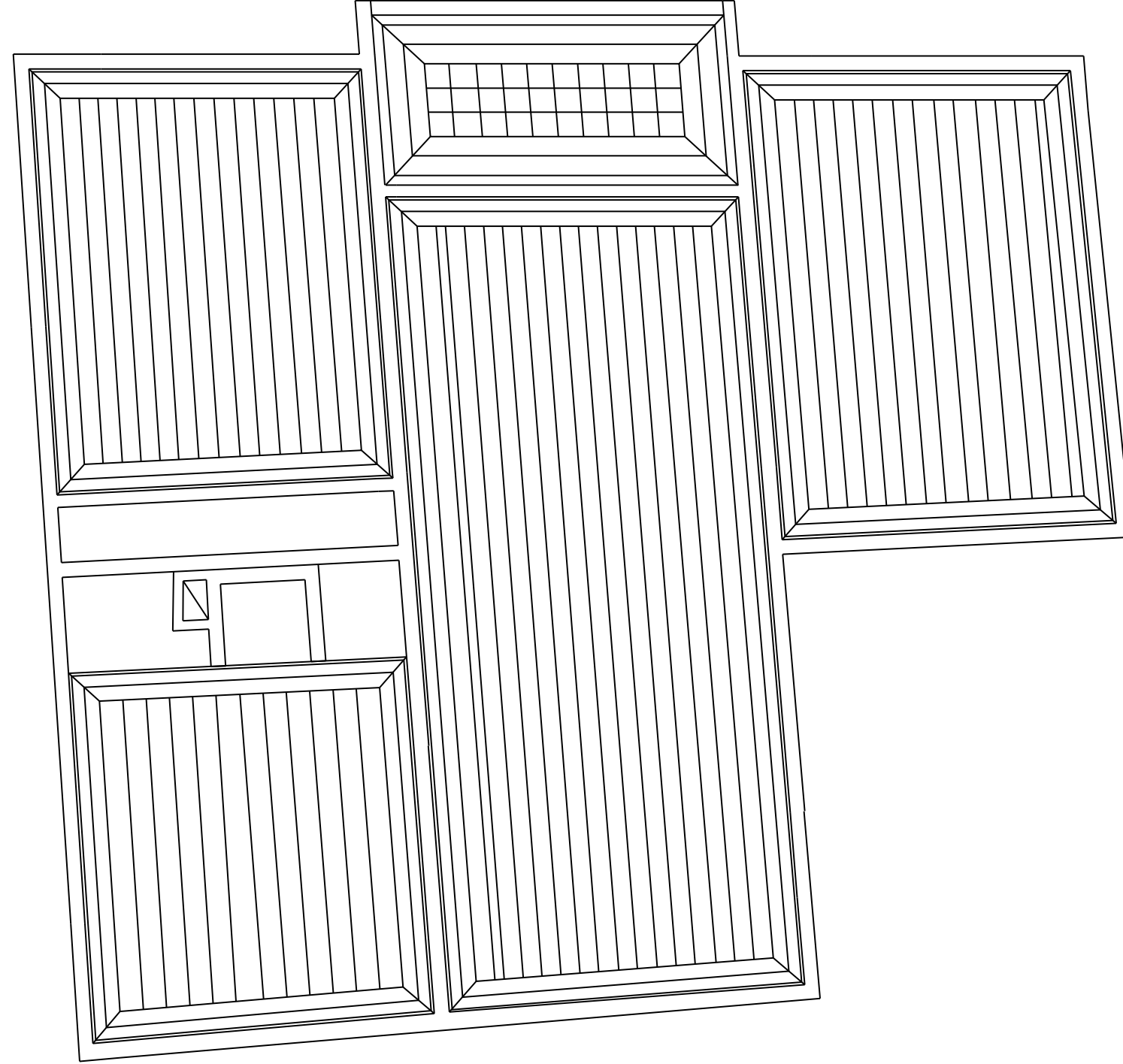
- 1- Hayat tan çıkan dik tek kollu ahşap merdivenin basamakları ve rıhtları oldukça yıpranmış ve teraziden kaymıştır. Ahşap korkulukların bir kısmı deformasyona uğramıştır
- 2-Oda kapıları tablalı kapı görünümünde çakma kapıdır.Sofaya bakan yüzleri sarı yağlı boya ile boyanmıştır.
- 3- 1-03 sofa duvarlarında sıva çatlamaları, dökülmeleri tespit edilmiştir
- 4- 1-01, 1-04, 1-05 odalardaki özgün pencereler, daha büyük ebatlı ahşap pencerelerle değiştirilmiştir.
- 5- 1-03 sofa zemininde yoğun deformasyonlar ve sehimler mevcuttur.
- 6- 1-05 odasında mevcut olan ocağın her iki yanındaki dolaplar sökülmüş, yerlerine muhdes beton tezgahlar ve eviyeler yerleştirilmiştir.
- 7- 1-06 mekanı zeminine muhdes beton şap kaplama yapılmıştır.
- 8- 1-06 mekanı içerisine muhdes hela yerleştirilmiştir.

BİRİNCİ KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-ELİF DEMİRÇAL EVİ RÖLÖVE PROJESİ

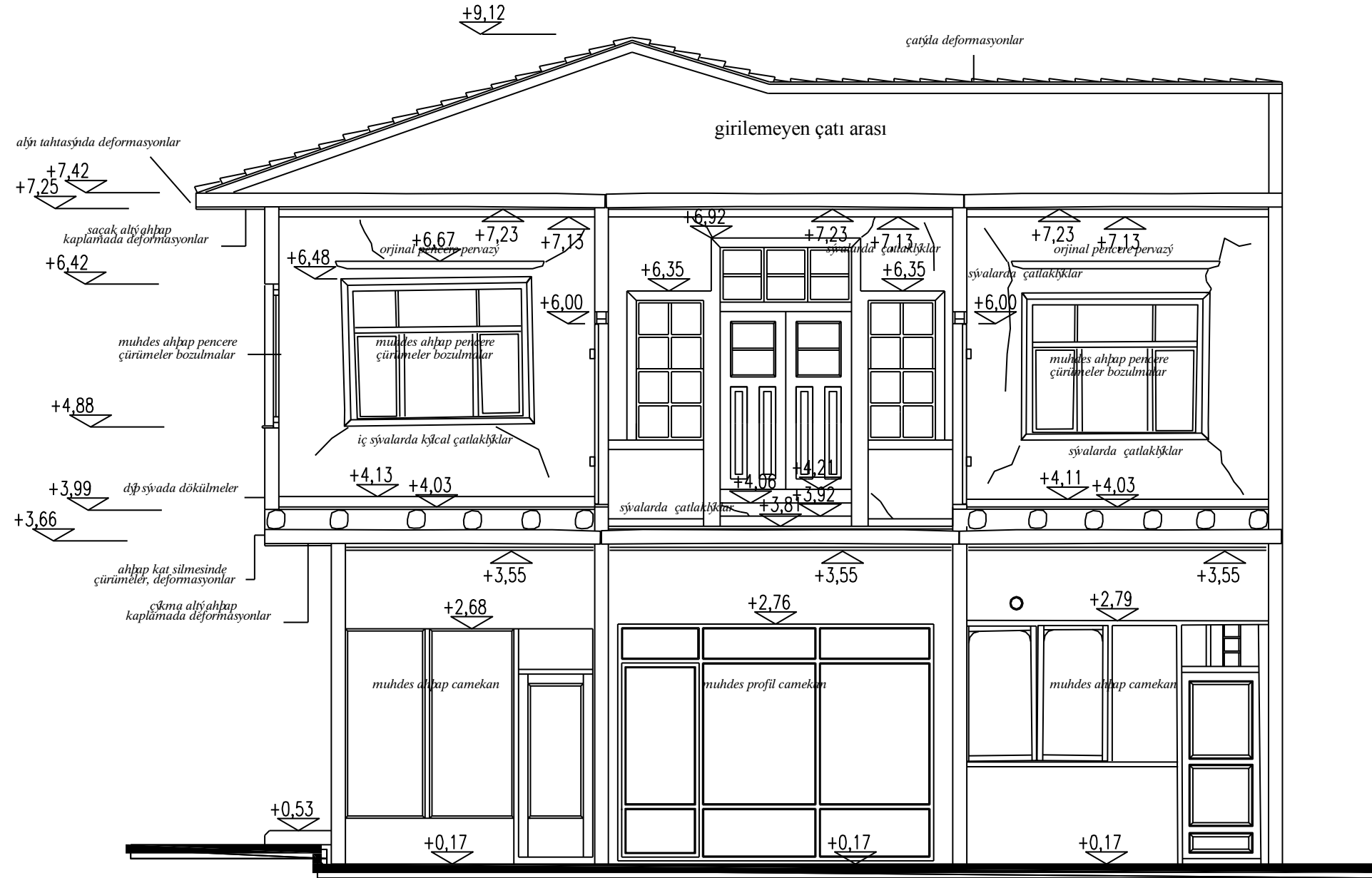


BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-ELİF DEMİRÇAL EVİ RÖLÖVE PROJESİ

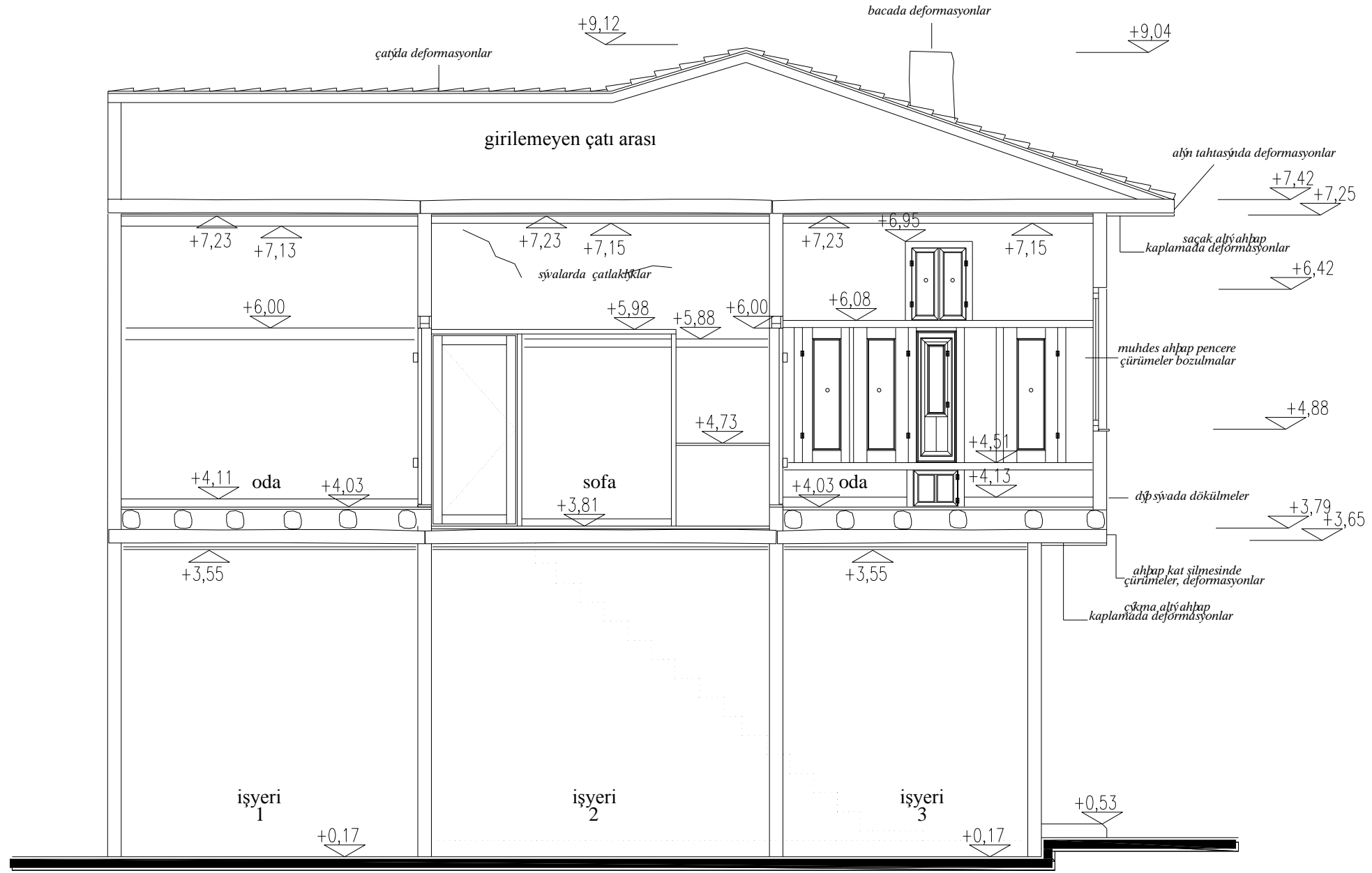


A-A KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-ELİF DEMİRÇAL EVİ RÖLÖVE PROJESİ



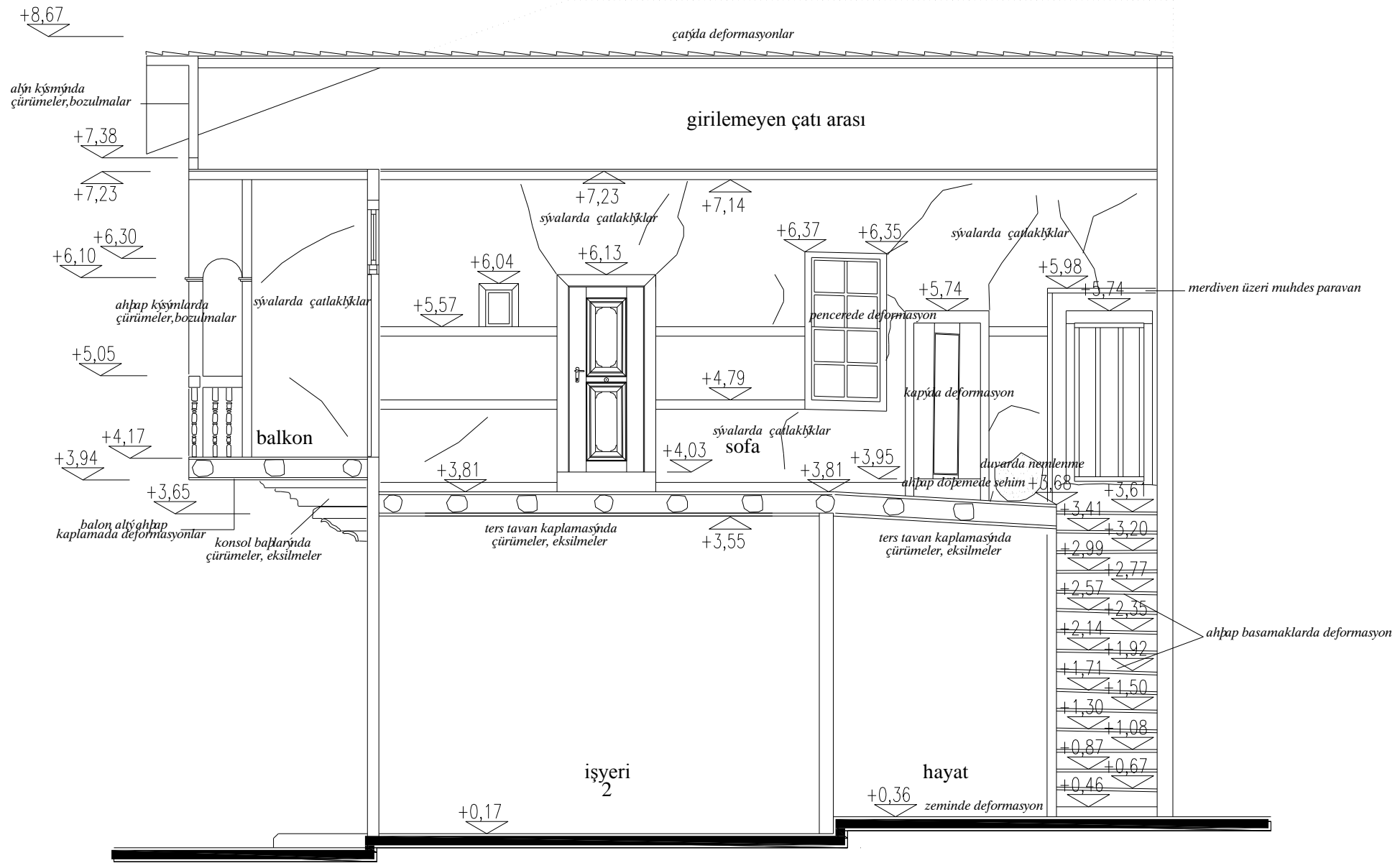
B-B KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE-ELİF DEMİRÇAL EVİ RÖLÖVE PROJESİ

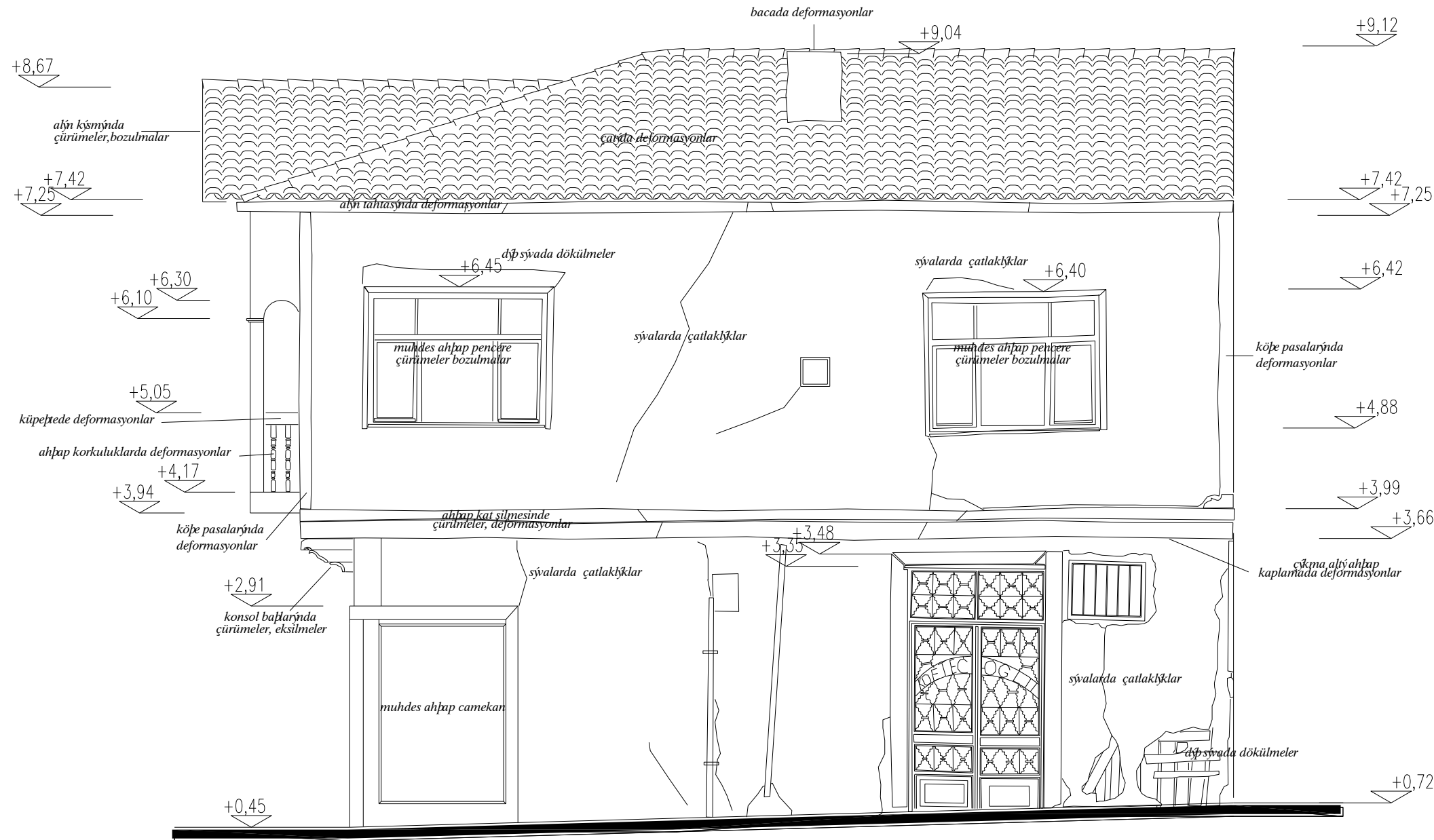


C-C KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-ELİF DEMİRÇAL EVİ RÖLÖVE PROJESİ



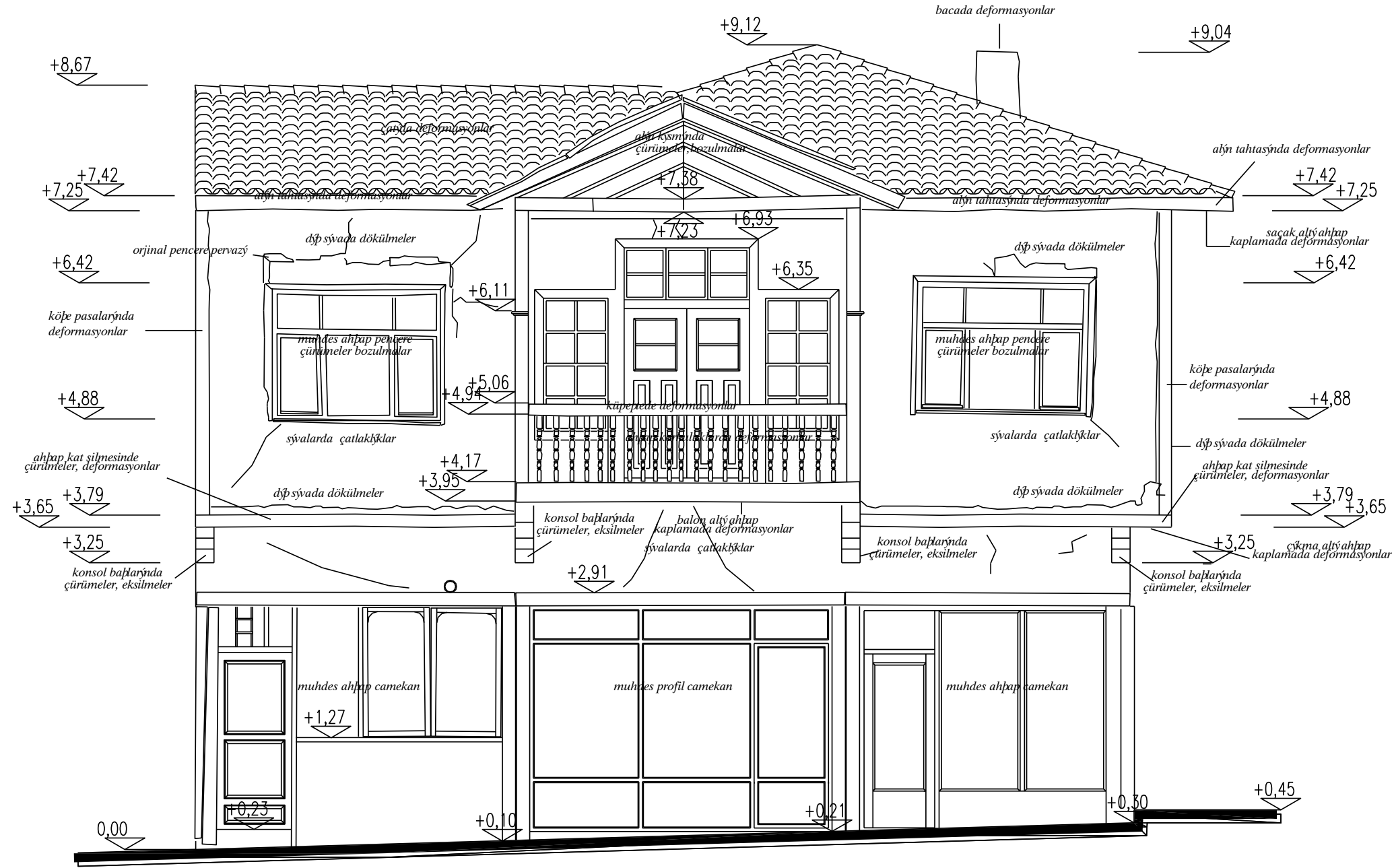
- 1- Bina cepheleri bakımsızlık, terk edilme ve tabiat şartları nedeniyle yoğun deformasyonlara uğramıştır.
- 2- Kat silmelerinde, ahşap doğramalarda, köşe pasalarında, pencere pervazlarında, çıkma altı kaplamalarında, saçak altı ve alın tahtalarında yoğun deformasyonlar mevcuttur.
- 3- Sıvalarda dökülmeler çatlaklıklar tespit edilmiştir.
- 4- Çatıda kaplamasında erimeler, çökmeler mevcuttur
- 5- Özgün pencereler, daha büyük ebatlı ahşap pencerelerle değiştirilmiştir.
- 6- İşyerlerine ait camekanlar da sonradan değişikliğe uğramıştır. 1 ve 3 nolu işyeri camekanları ahşap 2 nolu işyeri camekanı metal profilden yapılmıştır

KUZEY CEPHESİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-ELİF DEMİRÇAL EVİ RÖLÖVE PROJESİ



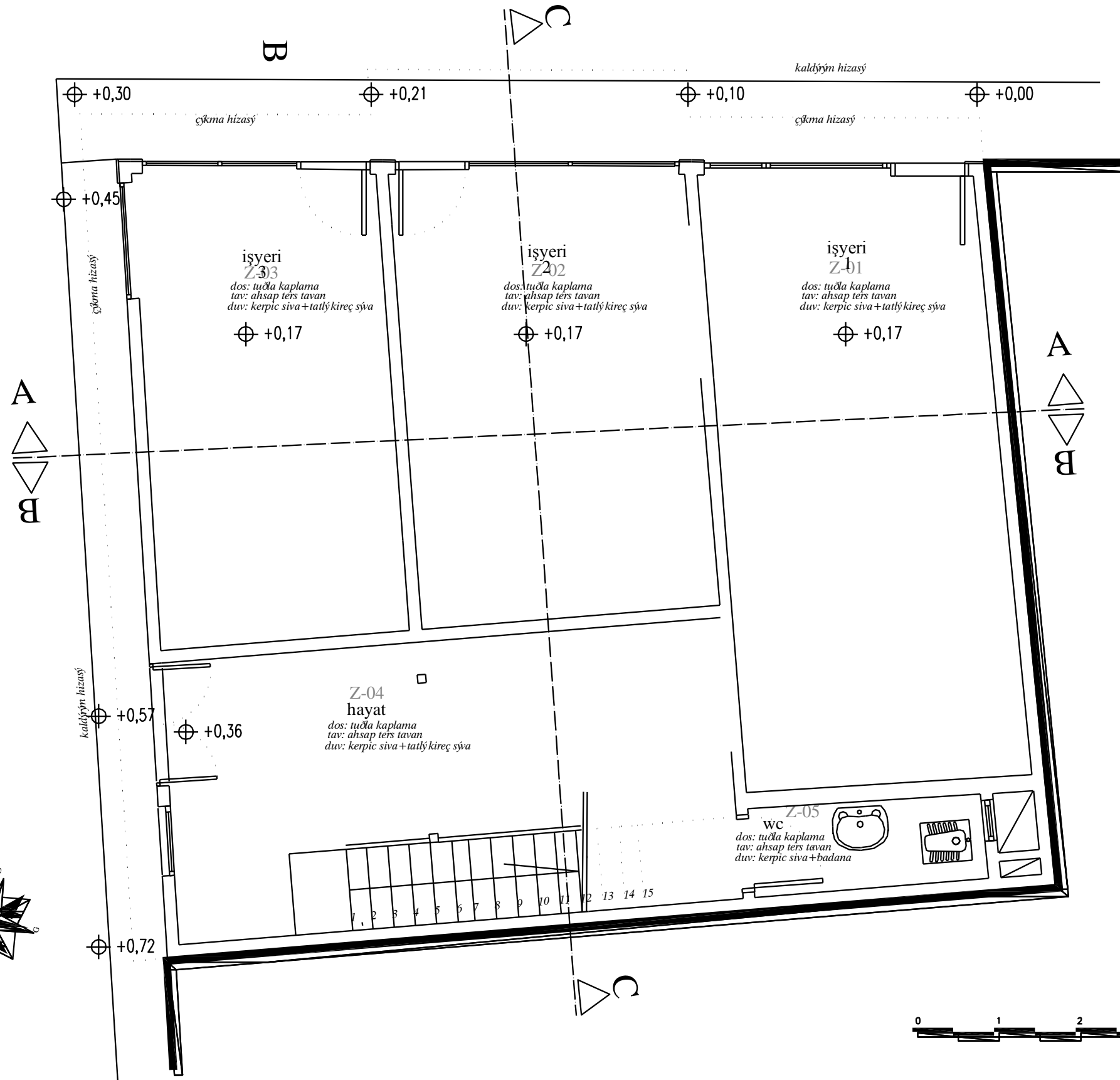
- 1- Bina cepheleri bakımsızlık, terk edilme ve tabiat şartları nedeniyle yoğun deformasyonlara uğramıştır.
- 2- Kat silmelerinde, ahşap doğramalarda, köşe pasalarında, pencere pervazlarında, çıkma altı kaplamalarında, saçak altı ve alın tahtalarında yoğun deformasyonlar mevcuttur.
- 3- Sıvalarda dökümler çatlaklıklar tespit edilmiştir.
- 4- Çatıda kaplamasında erimeler, çökmeler mevcuttur
- 5- Özgün pencereler, daha büyük ebatlı ahşap pencerelerle değiştirilmiştir.
- 6- İşyerlerine ait camekanlar da sonradan değişikliğe uğramıştır. 1 ve 3 nolu işyeri camekanları ahşap 2 nolu işyeri camekanı metal profilden yapılmıştır

DOĞU CEPHESİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-ELİF DEMİRÇAL EVİ RESTORASYON PROJESİ



1- Z-01, Z-02, Z-03, Z-04 yeri zeminlerindeki beton şap sökülecek. Zemin tesviye edilip sıkıştırılacak zemine 30x30x5 , 1cm derzli tuğla kaplama yapılacak arasına kireç harçlı derz yapılacak.

2-İç sıvalar raspa edilerek dökülecek duvarlar gözlenecek dolgu elemanları ile taşıyıcı ve bölücü ahşap aksam incelenecek gerekli görülen kısımlar yenilenecek duvar üzerine kerpiç sıva ve önerilen oranda hazırlanacak tatl kireç sıva ile sıvanacak üzerine su bazlı beyaz boya ile boyanacak

3- Muhdes ahşap camcanlar sökülecek verilen detaya göre sert ağaçtan camcan yapıp üzerine fırça ile bir kat emprenye malzemesi sürülecek. Üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek.

4-Ahşap tavanlar gözlenecek çürüyen bozulan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlenecek bir kat emprenye malzemesi fırça ile uygulanacak üzerine iki kat açık kahve renkli ahşap koruyucu sürülecek .

5- Z-04 de bulunan Muhdes profil giriş kapısı sökülecek yerine verilen detaya göre sert ağaçtan tablalı kapı yapıp üzerine fırça ile bir kat emprenye malzemesi sürülecek. Üzerine iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek.

6- Z-01 mekanını arkasında yer alan havalandırma boşluğuna, hela ve lavabo yerleştirilecek

ZEMİN KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE-ELİF DEMİRÇAL EVİ RESTORASYON PROJESİ



1-Yer döşeme tahtaları gözlenecek çürüyen bozulan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlenecek bir kat empenye malzemesi fırça ile uygulanacak üzerine iki kat açık kahve renkli mat parke cilası sürülecek.

2-Muhdes pencere doğramaları sökülecek, restorasyon projesindeki detayına uygun sert ağaçtan pencere doğramaları yapılacak. Üzerine iki kat açık kahve renkli ahşap koruyucu sürülecek.

3-Ahşap oda kapısı üzerindeki sarı yağlı boya zımpara veya sıcak hava tabancası ile mevcut boya kazınacak bir kat empenye malzemesi fırça ile sürülecek üzerine iki kat açık kahve renkli ahşap koruyucu uygulanacak.

4-Ahşap ters tavanlar gözlenecek çürüyen bozulan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlenecek bir kat empenye malzemesi fırça ile uygulanacak üzerine iki kat açık kahve renkli ahşap koruyucu sürülecek .

5-Ahşap tavan pervazları gözlenecek çürüyen bozulan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlenecek bir kat empenye malzemesi fırça ile uygulanacak üzerine iki kat açık kahve renkli ahşap koruyucu sürülecek.

6-Ahşap süpürgelikler gözlenecek çürüyen bozulan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlenecek bir kat empenye malzemesi fırça ile uygulanacak üzerine iki kat açık kahve renkli ahşap koruyucu sürülecek.

7-İç sıvalar raspa edilerek dökülecek duvarlar gözlenecek dolgu elemanları ile taşıyıcı ve bölücü ahşap aksam incelenecek gerekli görülen kısımlar yenilenecek duvar üzerine kerpiç sıva ve önerilen oranda hazırlanacak tatlı kireç sıva ile sıvanacak üzerine su bazlı beyaz boya ile boyanacak.

BİRİNCİ KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-ELİF DEMİRÇAL EVİ RESTORASYON PROJESİ

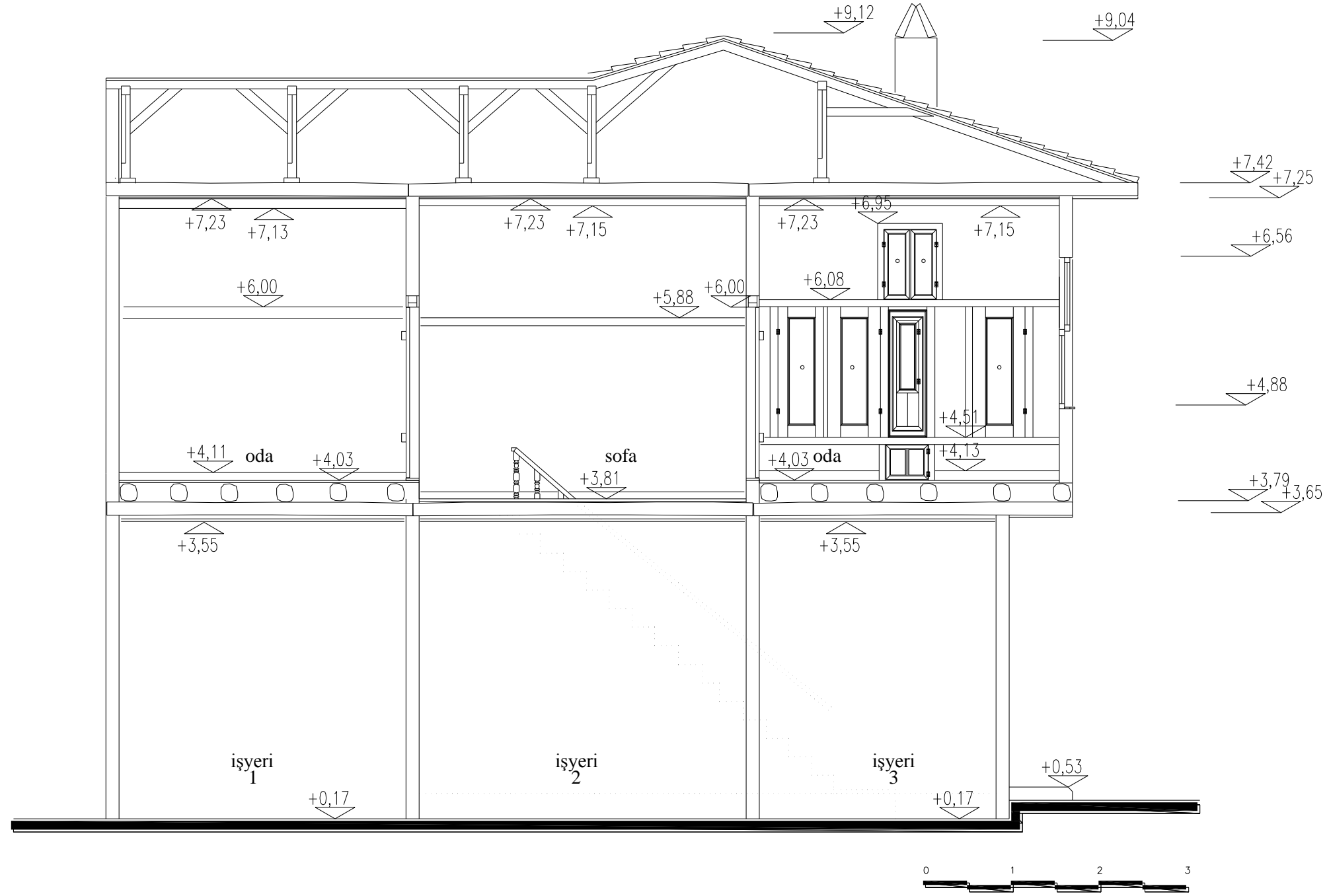


A-A KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-ELİF DEMİRÇAL EVİ RESTORASYON PROJESİ



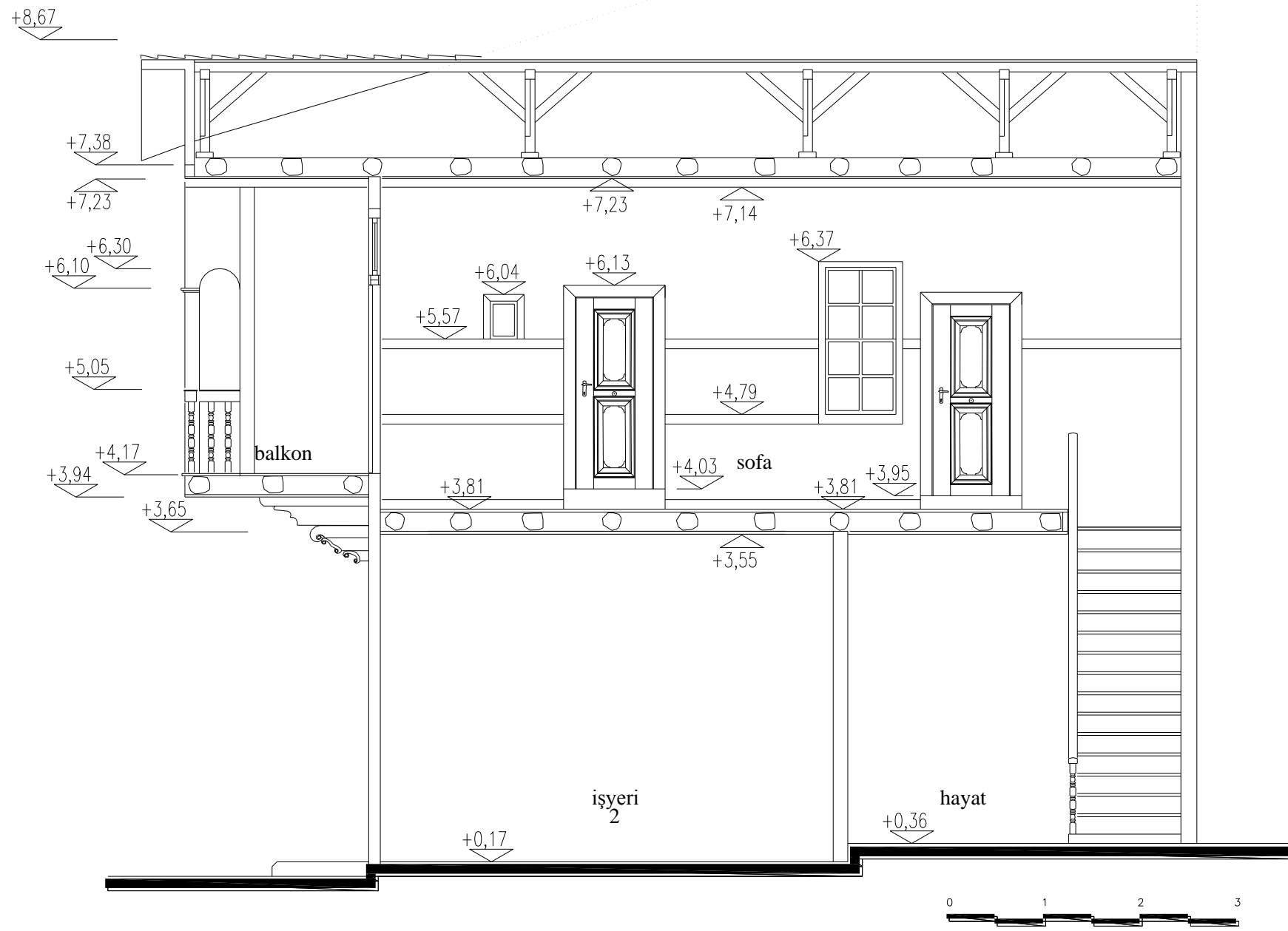
B-B KESİTİ ÖLÇEK: 1\50

B-B KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-ELİF DEMİRÇAL EVİ RESTORASYON PROJESİ



C-C KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE-ELİF DEMİRÇAL EVİ RESTORASYON PROJESİ



1-Alaturka kiremitler toplanacak çatı kaplama tahtaları ve çatı altı taşıyıcı sistem incelenecek çürüyen deforme olan kısımlar sert ağaçtan verilen detaya uygun olarak yenilenecek,yeni alaturka kiremitler döşenecek.

2-Saçak alın tahtası sökülecek verilen detaya uygun sert ağaçtan yenilenecek.

3-Baca çatı altından itibaren gözlenecek eksilen tuğlalar tamamlanacak baca üzerine kiremitten şapka yapılacak .

4-Restorasyon projesinde verilen detaya göre çatı yükseltilip tamamlanacak.

5- Dış sıvalar raspa edilerek dökülecek, duvarlar gözlenecek. Dolgu elemanları ile taşıyıcı ahşap aksamlar incelenecek.

6-Gerekli görülen kısımlar yenilenecek, duvar üzerine önerilen oranda hazırlanacak kerpiç sıva üzerine tatlı kireç sıva ile sıvanacak üzerine su bazlı beyaz boya ile boyanacak.

6-Muhdes ahşap camekan sökülecek verilen detaya göre sert ağaçtan camekan yapılacak.

7-Muhdes pencere doğramaları sökülecek,restorasyon projesindeki detayına uygun sert ağaçtan pencere doğramaları yapılacak.

8-Deforme olmuş ahşap balkon küpeşesi sökülecek sert ağaçtan detayına uygun olarak

9-Çürüyen ve kırılan konsol başları gözlenecek kırılan kısımlar restorasyon projesinde verilen detaya uygun olarak tamamlanacak.

10-Balkon alın kısmında ve yan dikmeler de bulunan tüm ahşap kısımlar çürüyen ve deforme olan kısımlar değiştirilecek. Zımpara veya sıcak hava tabancası ile mevcut boya kazınacak.

11-Balkon ahşap korkulukları gözlenecek çürüyen deforme olanlar değiştirilecek. Sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlecek

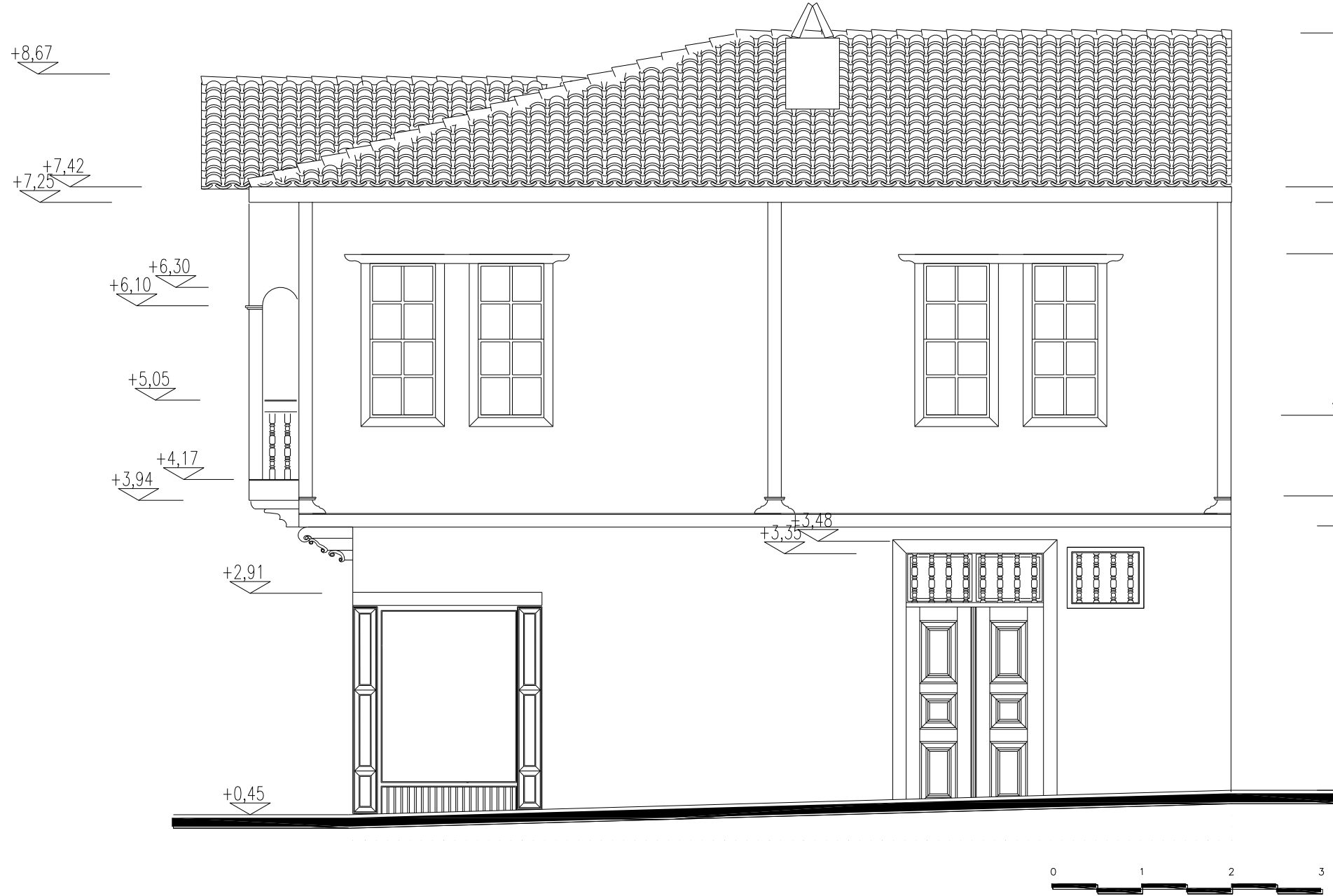
12-Tescil fişindeki resimde mevcut olduğu görünen, ve mevcutta olmayan balkon üzerindeki dairesel formdaki alınlık restorasyon projesindeki detayına uygun olarak yeniden yapılacak.Bağdadi kaplamalar üzerine tatlı kireç sıva yapılıp, üzerine su bazlı beyaz boya sürülecek. Alınlık altları, yan kemerler altındaki gibi çıtalarla dönülecek. Çıtalar üzerine 1 kat emprenye malzemesi iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek.

DOĞU CEPHESİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-ELİF DEMİRÇAL EVİ RESTORASYON PROJESİ



1-Alaturka kiremitler toplanacak çatı kaplama tahtaları ve çatı altı taşıyıcı sistem incelenecek çürüyen deforme olan kısımlar sert ağaçtan verilen detaya uygun olarak yenilenecek,yeni alaturka kiremitler döşenecek.

2-Saçak alın tahtası sökülecek verilen detaya uygun sert ağaçtan yenilenecek.

3-Baca çatı altından itibaren gözlenecek eksilen tuğlalar tamamlanacak baca üzerine kiremitten şapka yapılacak .

4-Restorasyon projesinde verilen detaya göre çatı yükseltilip tamamlanacak.

5- Dış sıvalar raspa edilerek dökülecek, duvarlar gözlenecek. Dolgu elemanları ile taşıyıcı ahşap aksam incelenecek. Gerekli görülen kısımlar yenilenecek, duvar üzerine önerilen oranda hazırlanacak kerpiç sıva üzerine tatlı kireç sıva ile sıvanacak üzerine su bazlı beyaz boya ile boyanacak.

6-Muhdes ahşap camekan sökülecek verilen detaya göre sert ağaçtan camekan yapılacak.

7-Muhdes pencere doğramaları sökülecek,restorasyon projesindeki detayına uygun sert ağaçtan pencere doğramaları yapılacak.

8-Deforme olmuş ahşap balkon küpeşesi sökülecek sert ağaçtan detayına uygun olarak

9-Çürüyen ve kırılan konsol başları gözlenecek kırılan kısımlar restorasyon projesinde verilen detaya uygun olarak tamamlanacak.

10-Balkon alın kısmında ve yan dikmeler de bulunan tüm ahşap kısımlar çürüyen ve deforme olan kısımlar değiştirilecek. Zımpara veya sıcak hava tabancası ile mevcut boya kazınacak.

11-Balkon ahşap korkulukları gözlenecek çürüyen deforme olanlar değiştirilecek. Sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlecek

12-Tescil fişindeki resimde mevcut olduğu görünen, ve mevcutta olmayan balkon üzerindeki dairesel formdaki alınlık restorasyon projesindeki detayına uygun olarak yeniden yapılacak.Bağdadi kaplamalar üzerine tatlı kireç sıva yapıp, üzerine su bazlı beyaz boya sürülecek. Alınlık altları, yan kemerler altındaki gibi çıtalarla dönülecek. Çıtalar üzerine 1 kat emprenye malzemesi iki kat açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek.

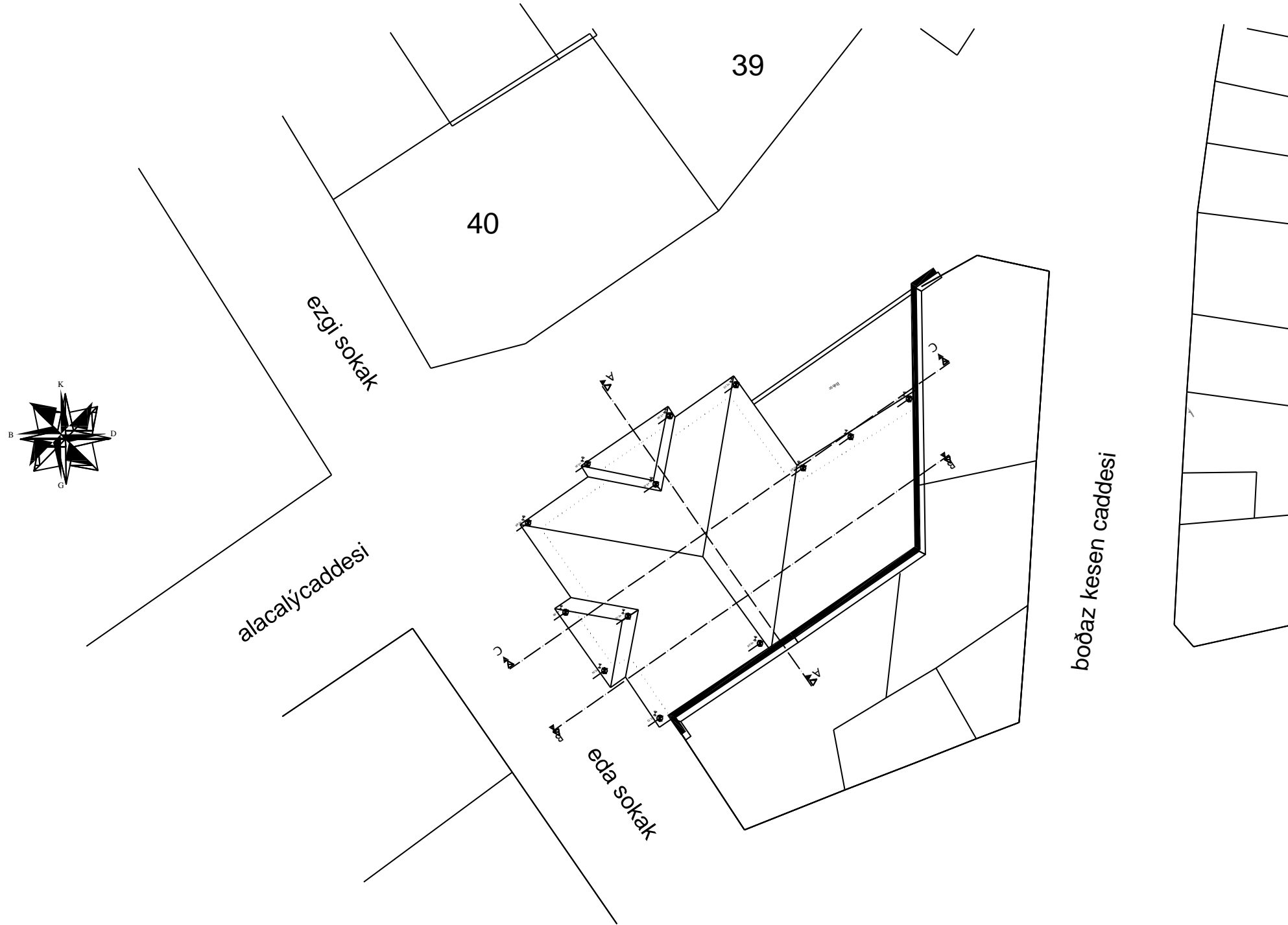
BATI CEPHESİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

## **Ek-8 Gaydaroğlu Konağı rölöve ve restorasyon projeleri**

# TOKAT-ZİLE- GAYDAROĞLU KONAĞI RÖLÖVE PROJESİ



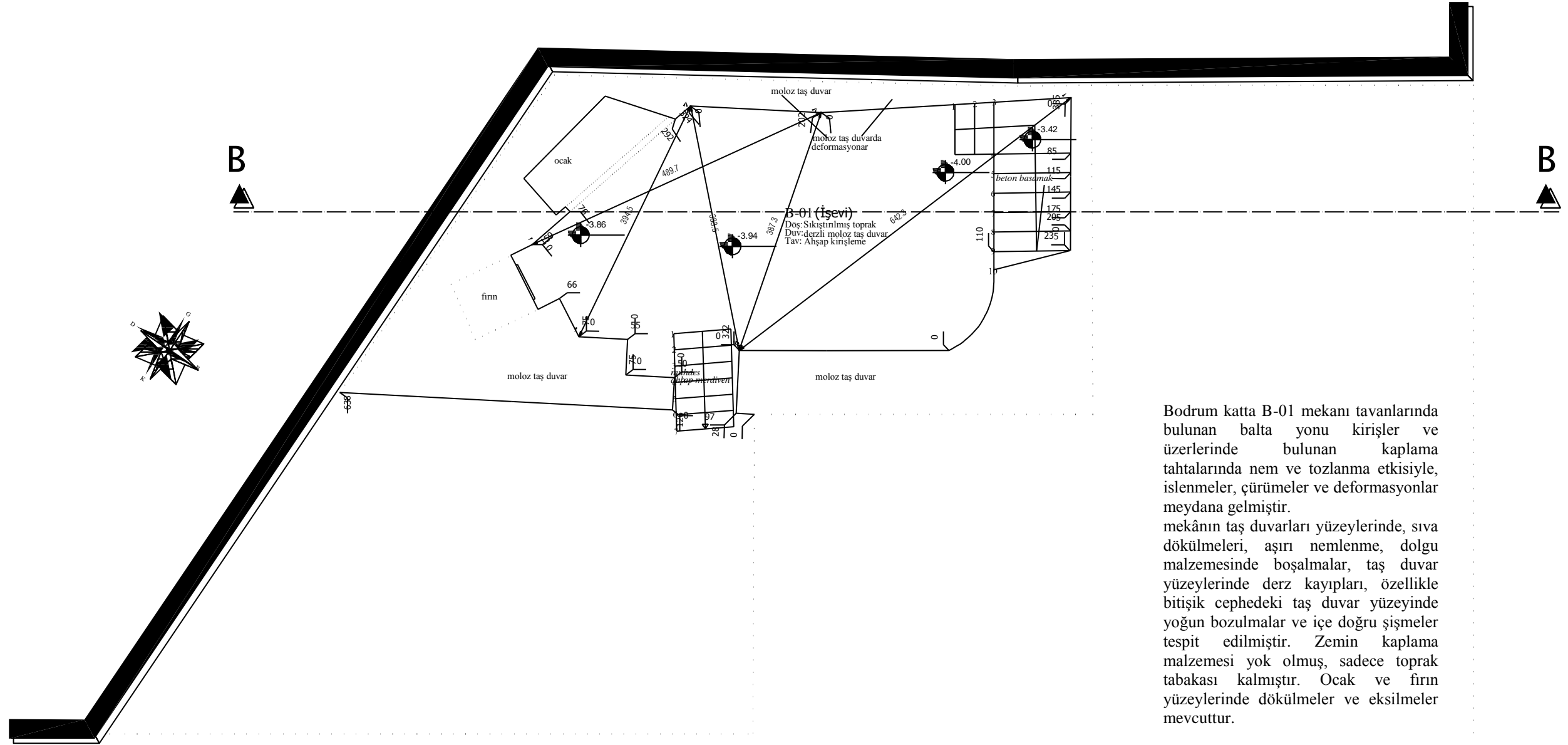
VAZİYET PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE- GAYDAROĞLU KONAĞI RÖLÖVE PROJESİ



Bodrum katta B-01 mekanı tavanlarında bulunan balta yonu kirişler ve üzerlerinde bulunan kaplama tahtalarında nem ve tozlanma etkisiyle, islenmeler, çürümeler ve deformasyonlar meydana gelmiştir.

mekânın taş duvarları yüzeylerinde, sıva dökülmeleri, aşırı nemlenme, dolgu malzemesinde boşalmalar, taş duvar yüzeylerinde derz kayıpları, özellikle bitişik cephedeki taş duvar yüzeyinde yoğun bozulmalar ve içe doğru şişmeler tespit edilmiştir. Zemin kaplama malzemesi yok olmuş, sadece toprak tabakası kalmıştır. Ocak ve fırın yüzeylerinde dökülmeler ve eksilmeler mevcuttur.

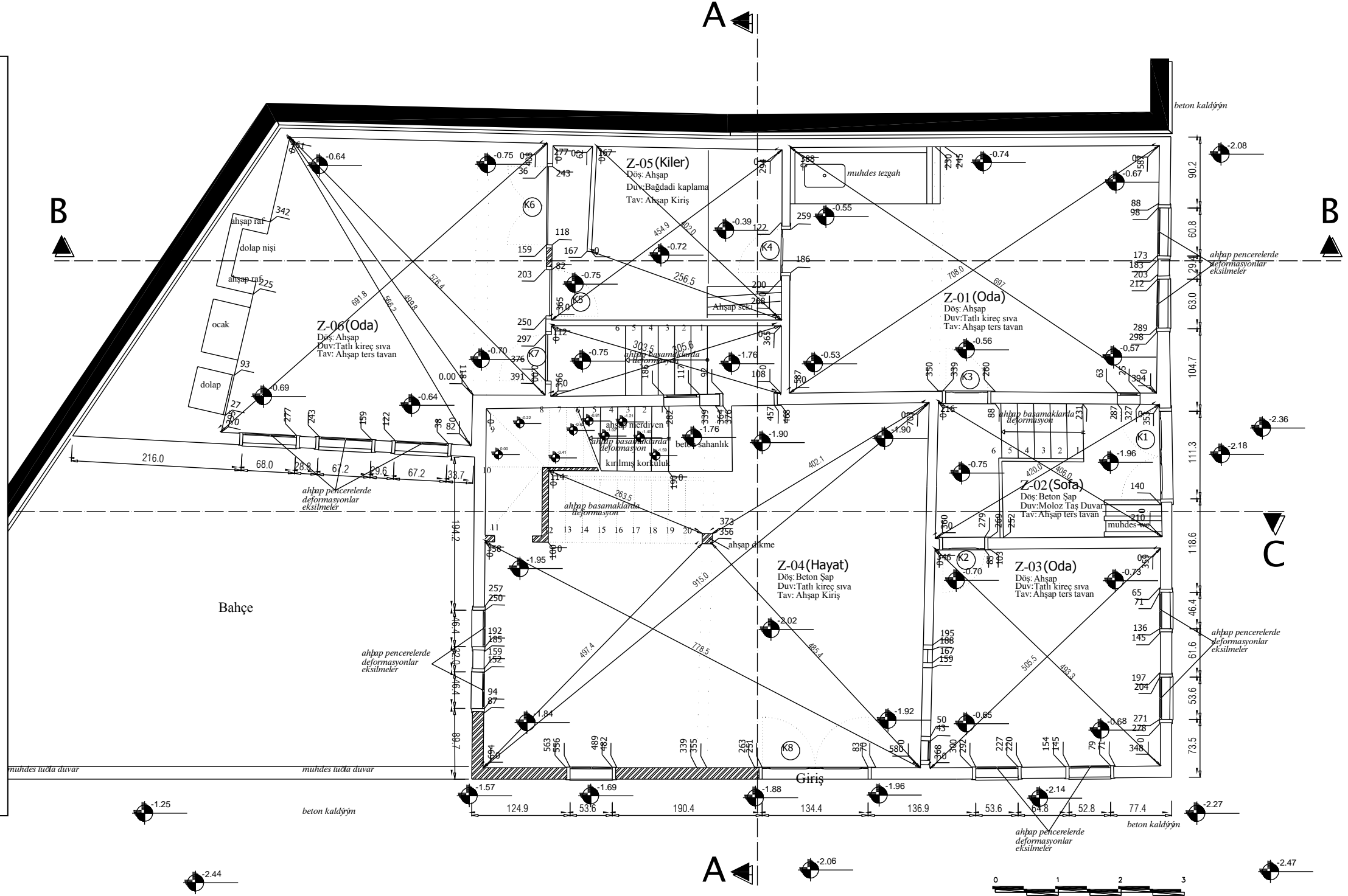
BODRUM KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE- GAYDAROĞLU KONAĞI RÖLÖVE PROJESİ

- 1- Z-01 duvar yüzeylerinde, yoğun deformasyonlar mevcuttur. Ahşap kapı ve pencere elemanlarında yoğun deformasyonlar ve eksilmeler mevcuttur. Zemin ahşap kaplamasında, komşu bina tarafındaki duvar yüzeyinde,, ahşap tavan kaplamalarında çok yoğun deformasyonlar mevcuttur. Bitişik komşu duvar yüzeyine muhdes beton tezgah yapılmıştır.
- 2- Z-02 duvar yüzeylerinde, ahşap kapı ve pencere elemanlarında yoğun deformasyonlar mevcuttur. Zemine muhdes beton şap kaplama yapılmış, giriş kapısı yanına da muhdes wc ilave edilmiştir.
- 3- Z-03 duvar yüzeylerinde, yoğun kirlenmeler, az sayıda sıva dökülmeleri, Ahşap kapı ve pencere elemanlarında yoğun deformasyonlar ve eksilmeler mevcuttur. Zemin ahşap kaplamasında çökmeler ve deformasyonlar meydana gelmiştir.
- 4- Z-04 duvar yüzeylerinde, yoğun deformasyonlar, sıva dökülmeleri mevcuttur. Ahşap kapı ve pencere elemanlarında yoğun deformasyonlar ve eksilmeler mevcuttur. Zemin orijinal malzeme üzerine, beton şap kaplama ile kapatılmış, bu malzemede de zaman içerisinde deformasyonlar ve çökmeler meydana gelmiştir. Üst kata çıkan ahşap merdiven basamaklarında çürümeler, kırılmalar ve eksilmeler mevcuttur. Ahşap merdiven korkuluğu yerinden kopmuştur.
- 5- Z-06 duvar yüzeylerinde, yoğun kirlenmeler, az sayıda sıva dökülmeleri, sıvada yoğun çatlaklıklar tespit edilmiştir. Ahşap kapı ve pencere elemanlarında yoğun deformasyonlar ve eksilmeler mevcuttur. Zemin ahşap kaplamasında yoğun çökmeler ve deformasyonlar meydana gelmiştir. Ters tavan ahşap kaplamasında yoğun çökmeler ve sarkmalar meydana gelmiştir. .



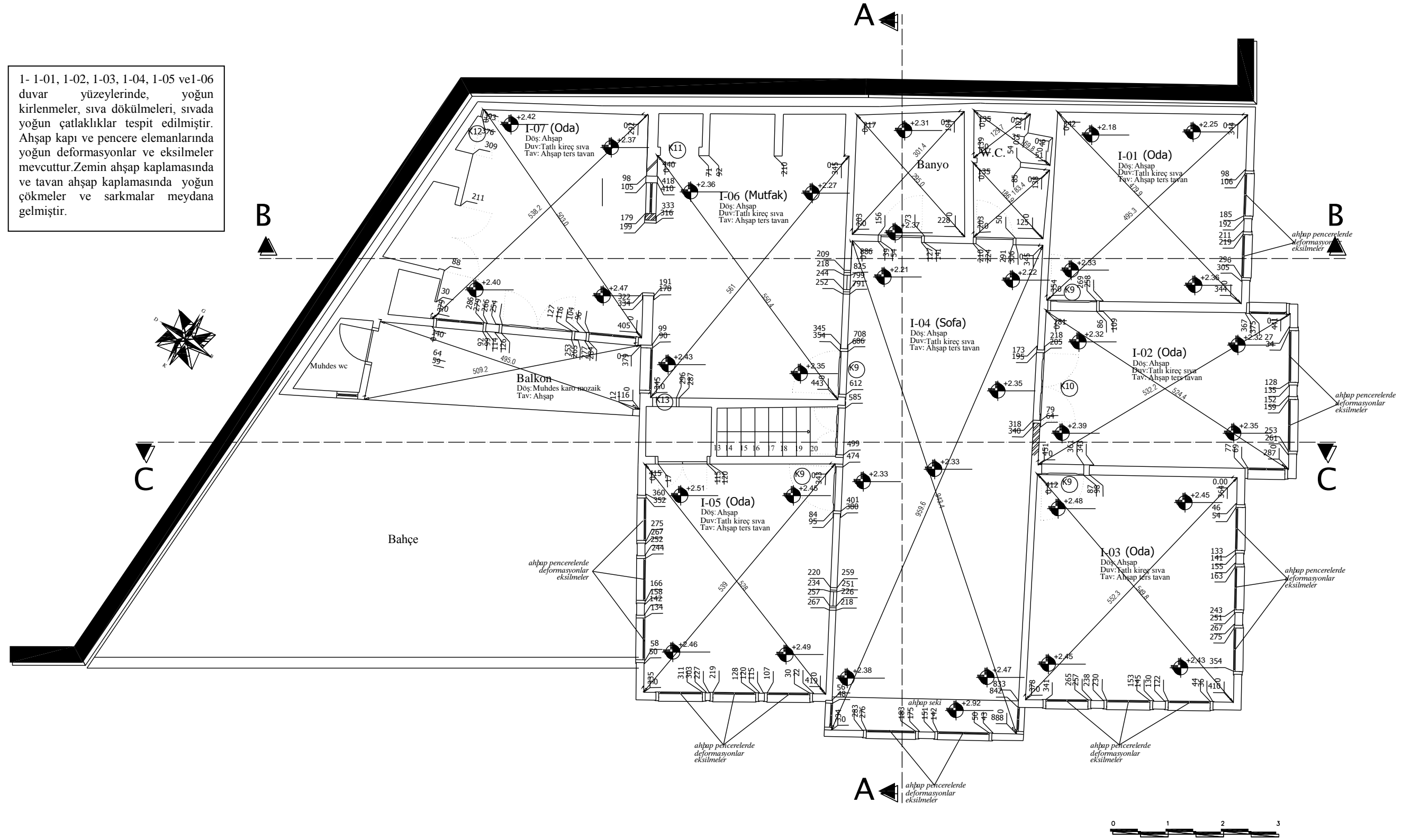
ZEMİN KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE- GAYDAROĞLU KONAĞI RÖLÖVE PROJESİ

1- 1-01, 1-02, 1-03, 1-04, 1-05 ve 1-06 duvar yüzeylerinde, yoğun kırılmeler, sıva dökülmeleri, sıvada yoğun çatlaklıklar tespit edilmiştir. Ahşap kapı ve pencere elemanlarında yoğun deformasyonlar ve eksilmeler mevcuttur. Zemin ahşap kaplamasında ve tavan ahşap kaplamasında yoğun çökmeler ve sarkmalar meydana gelmiştir.

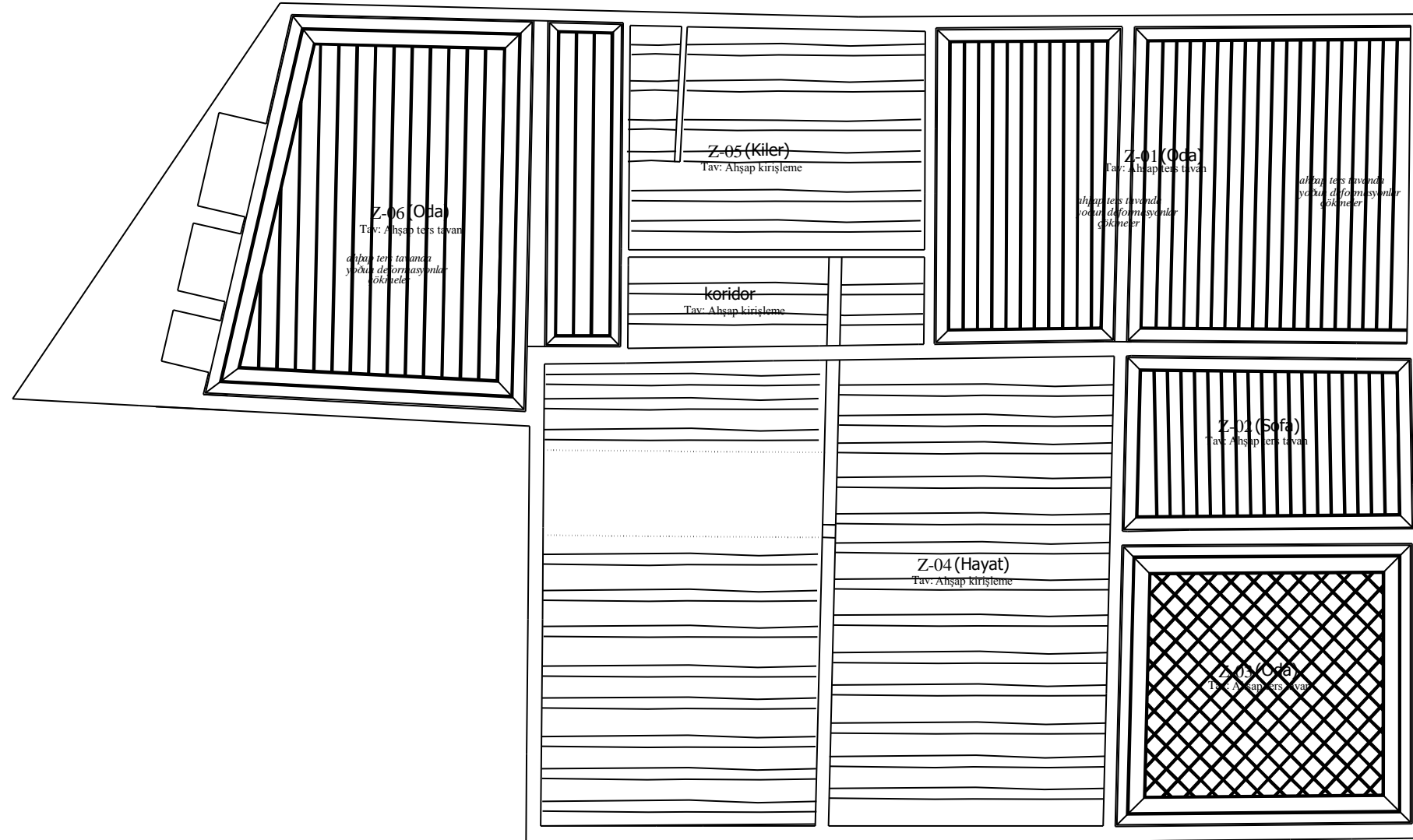


BİRİNCİ KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE- GAYDAROĞLU KONAĞI RÖLÖVE PROJESİ



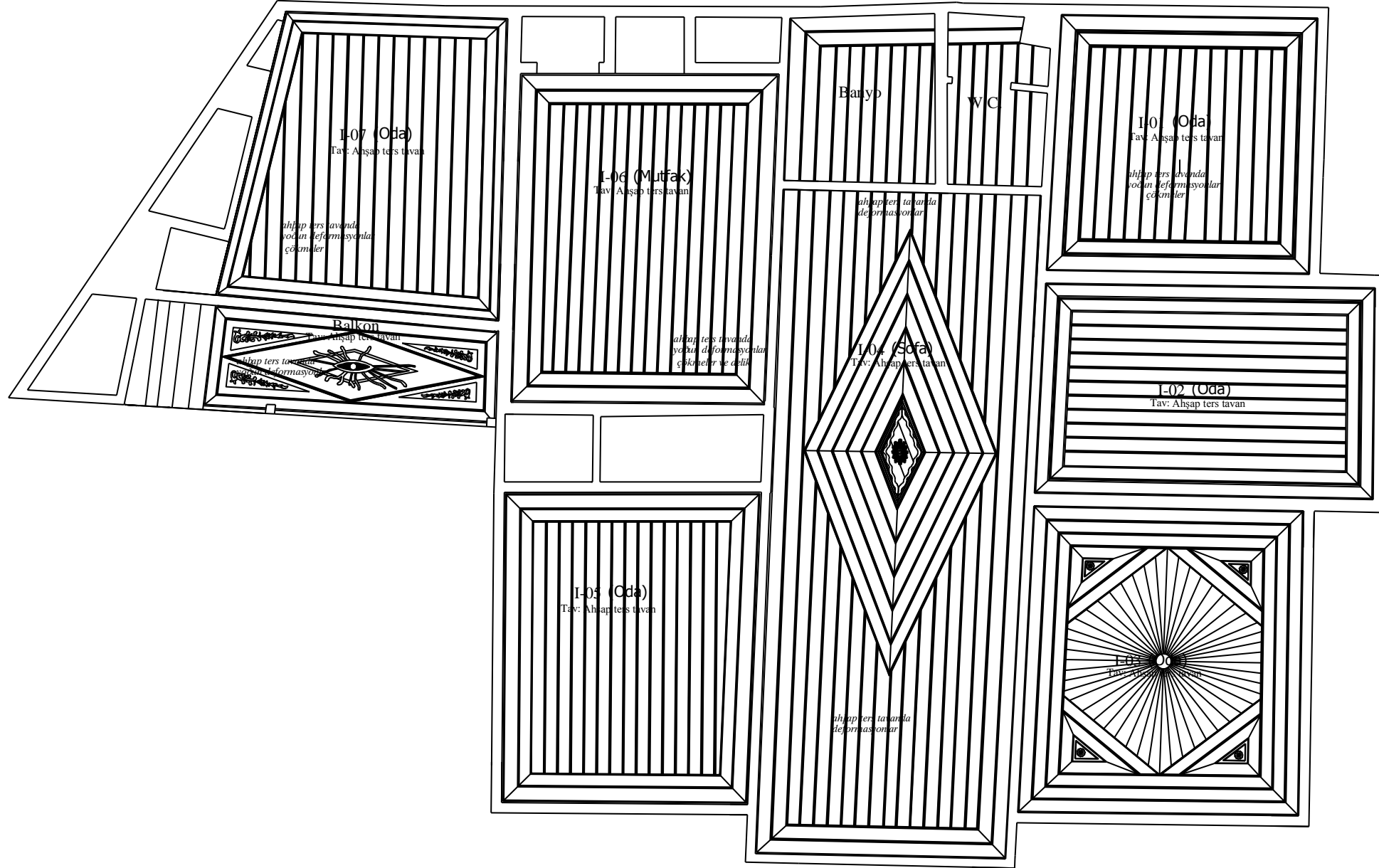
ZEMİN KAT TAVAN PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE- GAYDAROĞLU KONAĞI RÖLÖVE PROJESİ

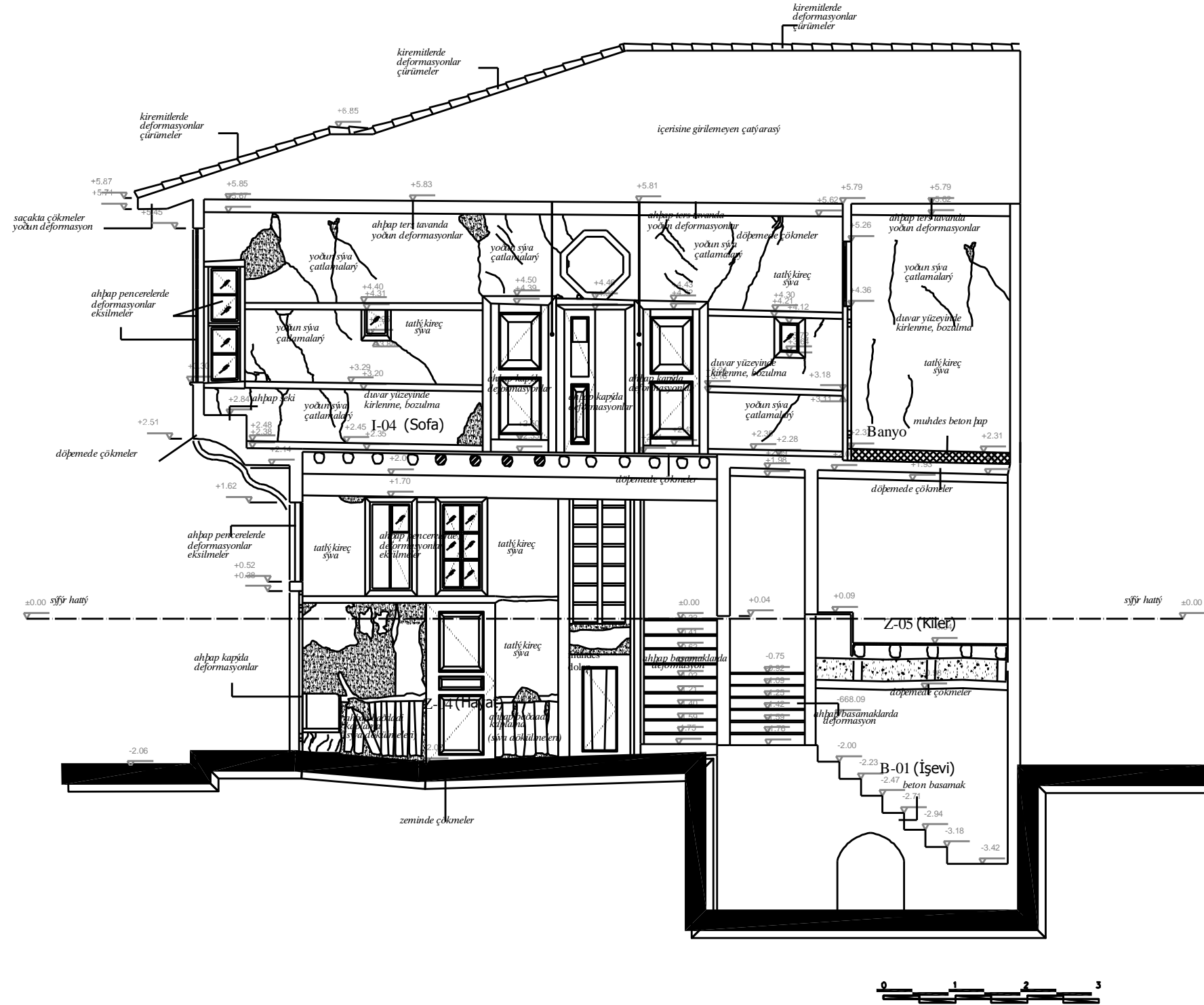


BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE- GAYDAROĞLU KONAĞI RÖLÖVE PROJESİ

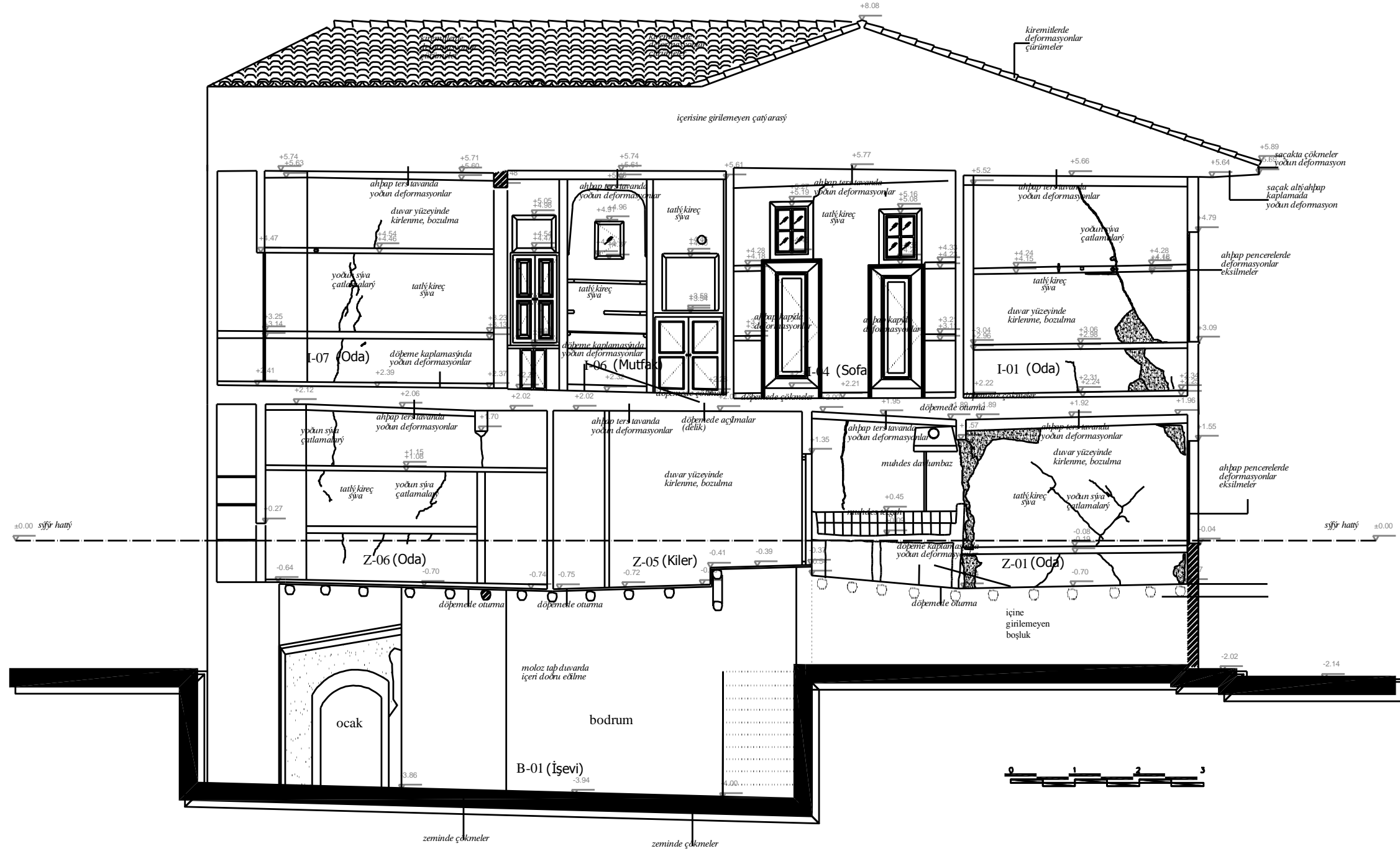


A-A KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE- GAYDAROĞLU KONAĞI RÖLÖVE PROJESİ

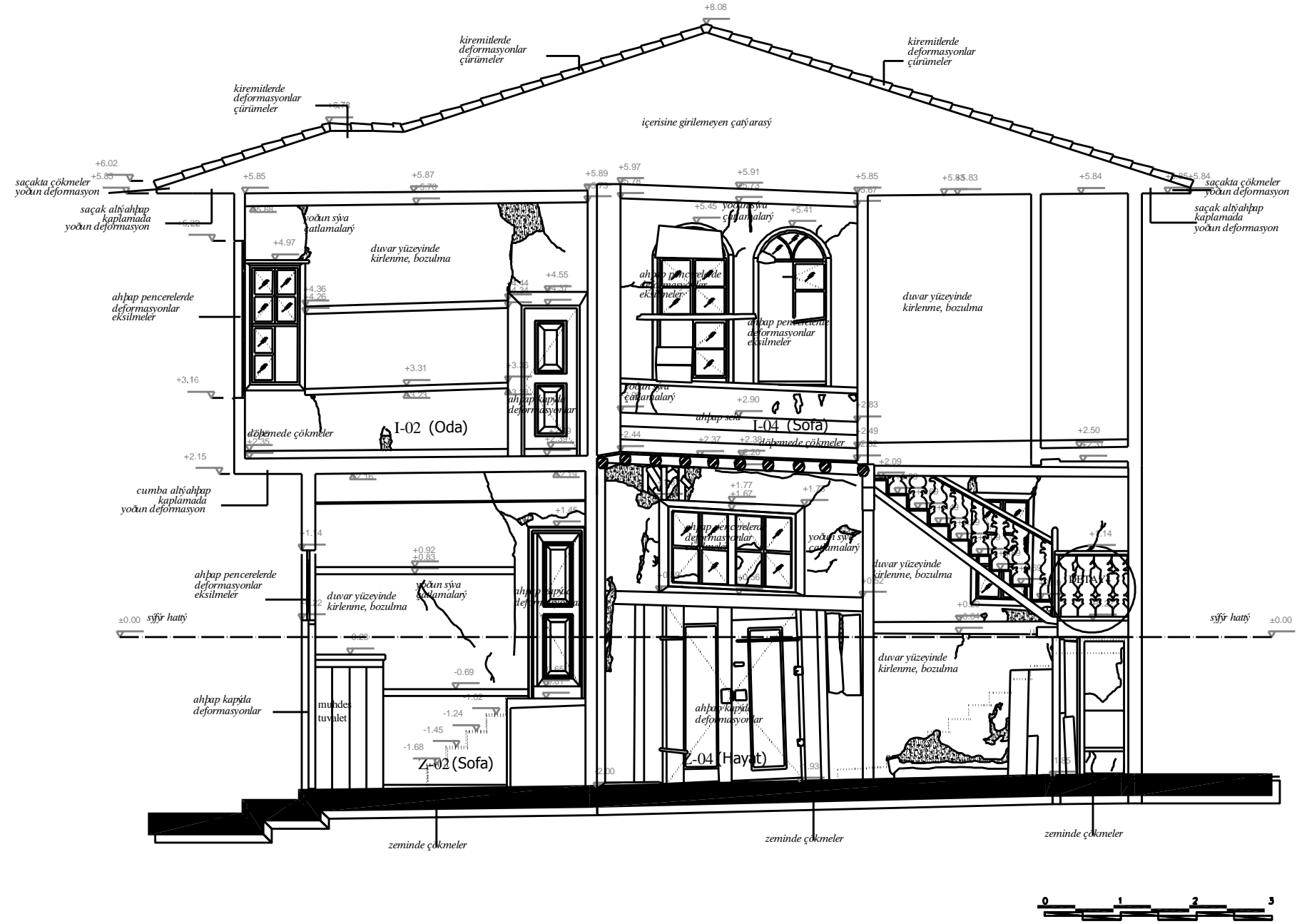


B-B KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE- GAYDAROĞLU KONAĞI RÖLÖVE PROJESİ



C-C KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN





# TOKAT-ZİLE- GAYDAROĞLU KONAĞI RÖLÖVE PROJESİ



1- Cepelerde, ahşap kat silmelerinde, yatay ve düşey pasalarda, çıkma altı ahşap kaplamalarda, balkon ters tavan kaplamalarında, ahşap pencere kanatları ve pervazlarında, doğal şartlar ve bakımsızlık nedeniyle yoğun bozulmalar, deformasyonlar ve eksilmeler mevcuttur.

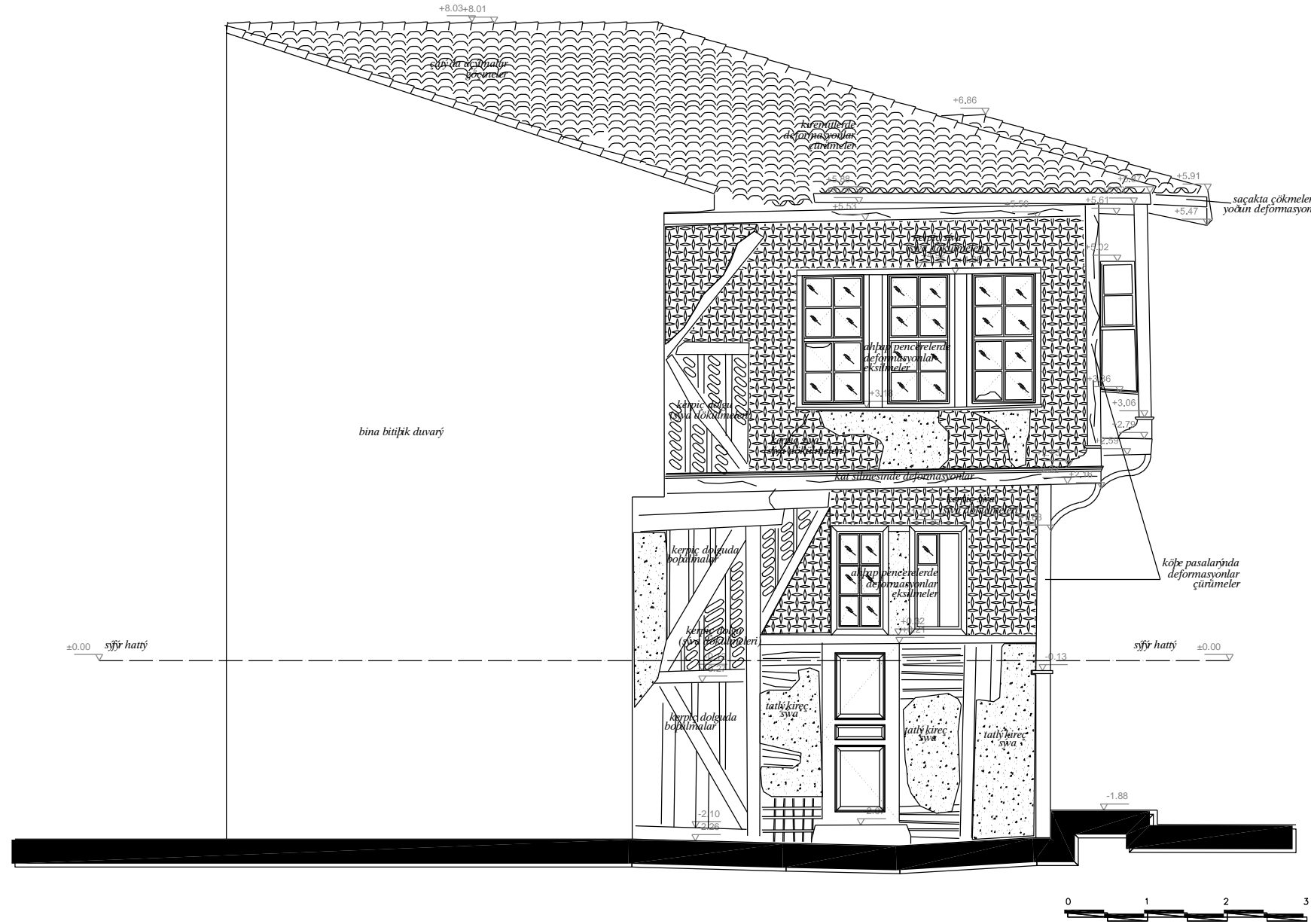
2- Yüzeylerde muhdes tatlı kireç sıvalar, doğal şartlar ve bakımsızlık nedeniyle büyük parçalar halinde dökülmüş alt kısımdan kerpiç sıvalar ve kerpiç dolgular ortaya çıkmış, yer yerde sıva altından bağdadi çatıklar ortaya çıkmıştır. Nem ve yağmura maruz kalan kerpiç sıvalı yüzeylerde çözümler ve alt yüzeyden ayrılmalar meydana gelmeye başlamıştır. Özellikle zemin kotuna yakın yerlerde, bahsedilen bu deformasyon dolgu kerpiçlerinin dökülmesi ve taşıyıcı ahşap kirişlerin ortaya çıkmasına kadar ilerlemiştir. Duvarlarda çözümler başlamıştır. Su basman seviyesinde çimento esaslı sıva müdahaleleri, tuğla malzeme ile muhdes dolgular tespit edilmiştir. Saçak altındaki ahşap elemanlar, alın tahtaları ve diğer ahşap çatı elemanlarında, bakımsızlık ve doğal şartlar nedeniyle ciddi deformasyonlara uğramış, çözümler, eğilmeler ve çökmeler meydana gelmiştir.

BATI CEPHESİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE- GAYDAROĞLU KONAĞI RÖLÖVE PROJESİ



1- Cephelede, ahşap kat silmelerinde, yatay ve düşey pasalarda, çıkma altı ahşap kaplamalarda, balkon ters tavan kaplamalarında, ahşap pencere kanatları ve pervazlarında, doğal şartlar ve bakımsızlık nedeniyle yoğun bozulmalar, deformasyonlar ve eksilmeler mevcuttur.

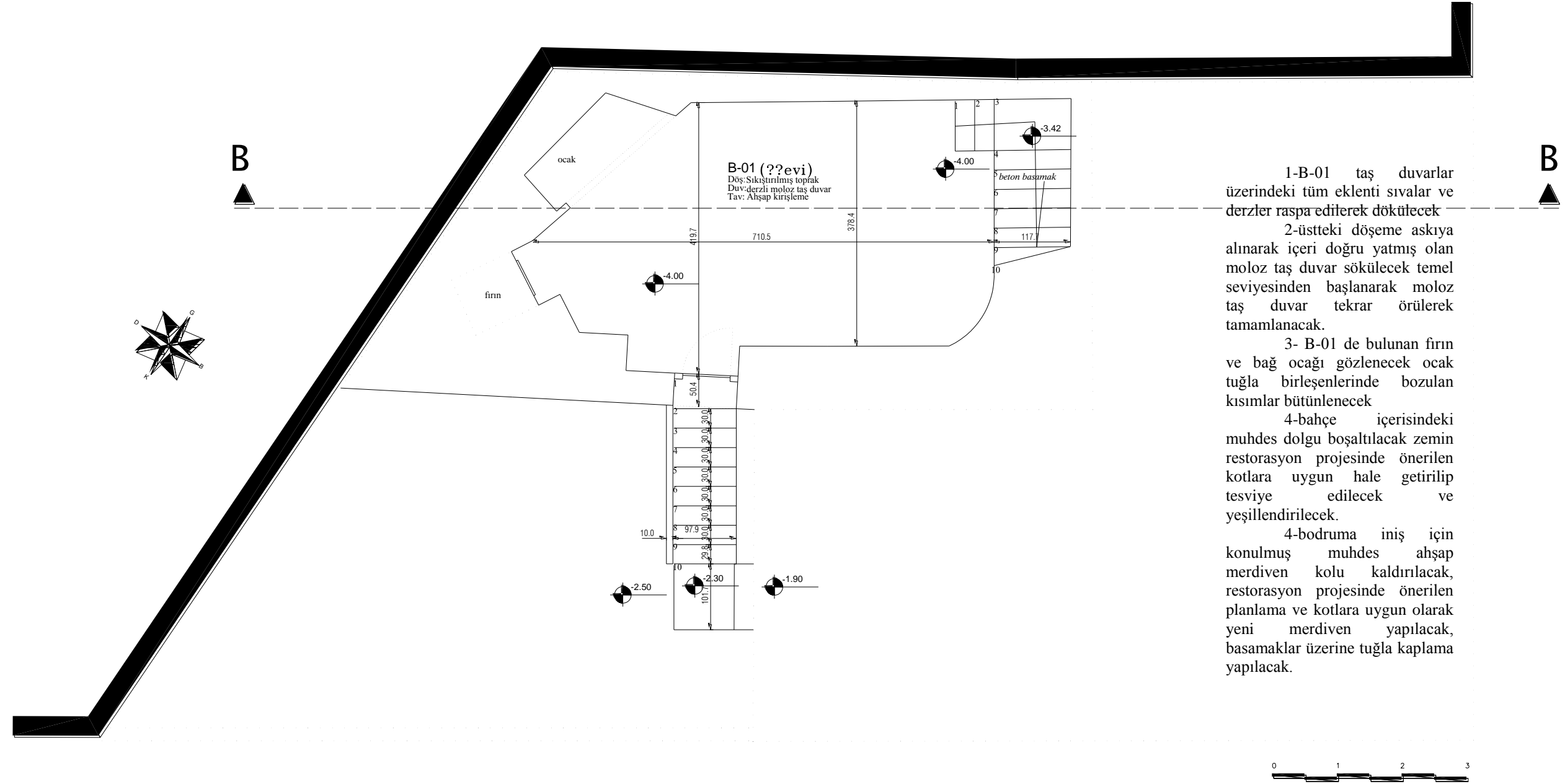
2- Yüzeylerde muhdes tathi kireç sıvalar, doğal şartlar ve bakımsızlık nedeniyle büyük parçalar halinde dökülmüş alt kısımdan kerpiç sıvalar ve kerpiç dolgular ortaya çıkmış, yer yerde siva altından bağdadi çatıklar ortaya çıkmıştır. Nem ve yağmura maruz kalan kerpiç sıvalı yüzeylerde çözümler ve alt yüzeyden ayrılmalar meydana gelmeye başlamıştır. Özellikle zemin kotuna yakın yerlerde, bahsedilen bu deformasyon dolgu kerpiçlerinin dökülmesi ve taşıyıcı ahşap kirişlerin ortaya çıkmasına kadar ilerlemiştir. Duvarlarda çözümler başlamıştır. Su basman seviyesinde çimento esaslı siva müdahaleleri, tuğla malzeme ile muhdes dolgular tespit edilmiştir. Saçak altındaki ahşap elemanlar, alın tahtaları ve diğer ahşap çatı elemanlarında, bakımsızlık ve doğal şartlar nedeniyle ciddi deformasyonlara uğramış, çözümler, eğilmeler ve çökmeler meydana gelmiştir.

DOĞU CEPHESİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GAYDAROĞLU KONAĞI RESTORASYON PROJESİ



1-B-01 taş duvarlar üzerindeki tüm eklenti sıvalar ve derzler raspa edilerek dökülecek

2-üstteki döşeme askıya alınarak içeri doğru yatmış olan moloz taş duvar sökülecek temel seviyesinden başlanarak moloz taş duvar tekrar örülerek tamamlanacak.

3- B-01 de bulunan fırın ve bağ ocağı gözlenecek ocak tuğla birleşenlerinde bozulan kısımlar bütünlenecek

4-bahçe içerisindeki muhdes dolgu boşaltılacak zemin restorasyon projesinde önerilen kotlara uygun hale getirilip tesviye edilecek ve yeşillendirilecek.

4-bodruma iniş için konulmuş muhdes ahşap merdiven kolu kaldırılacak, restorasyon projesinde önerilen planlama ve kotlara uygun olarak yeni merdiven yapılacak, basamaklar üzerine tuğla kaplama yapılacak.

BODRUM KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE-GAYDAROĞLU KONAĞI RESTORASYON PROJESİ

1-tüm iç sıvalar raspa edilerek dökülecek,duvarlar gözlenecek muhdes dolgu elemanları ve tüm kerpiç dolgular dikkatlice sökülecek kullanılacak durumda olan kerpiç dolgular yeniden kullanılmak üzere ayrılacak.taşıyıcı ve bölücü ahşap aksam tüm yatay kirişlemeler dikkatlice gözlenecek yıpranmış ve işlevini kaybetmiş elemanlar empenye edilmiş çam yada meşe türü ahşaplarla değiştirilecek,yenilenen duvar elemanlarının arası kerpiç dolgu ile örülecek,dolguların üzeri kerpiç sıva ile sıvanacak,sıvalı yüzey üzerine tatl kireç sıva yapılacaktır.

2-tüm iç mekan döşeme tahtaları sökülecek, kaplama altından çıkan balta yonu ahşap kirişler gözlenecek deforme olan yada işlevini kaybeden elemanlar sökülecek, yerlerine çam yada meşe türü uygun kesitte empenye edilmiş malzemelerle yenilenecek.

3-ahşap tavan pervazları, süpürgelikler ve ahşap tavanlar gözlenecek ,çürüyen bozulan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek ,sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlenecek.

4-tüm oda kapıları ve pervazları dikkatlice gözlenecek deforme olan kısımlarda iyileştirmeler yapılacak tüm yüzeylere empenye malzemesi sürülecek,

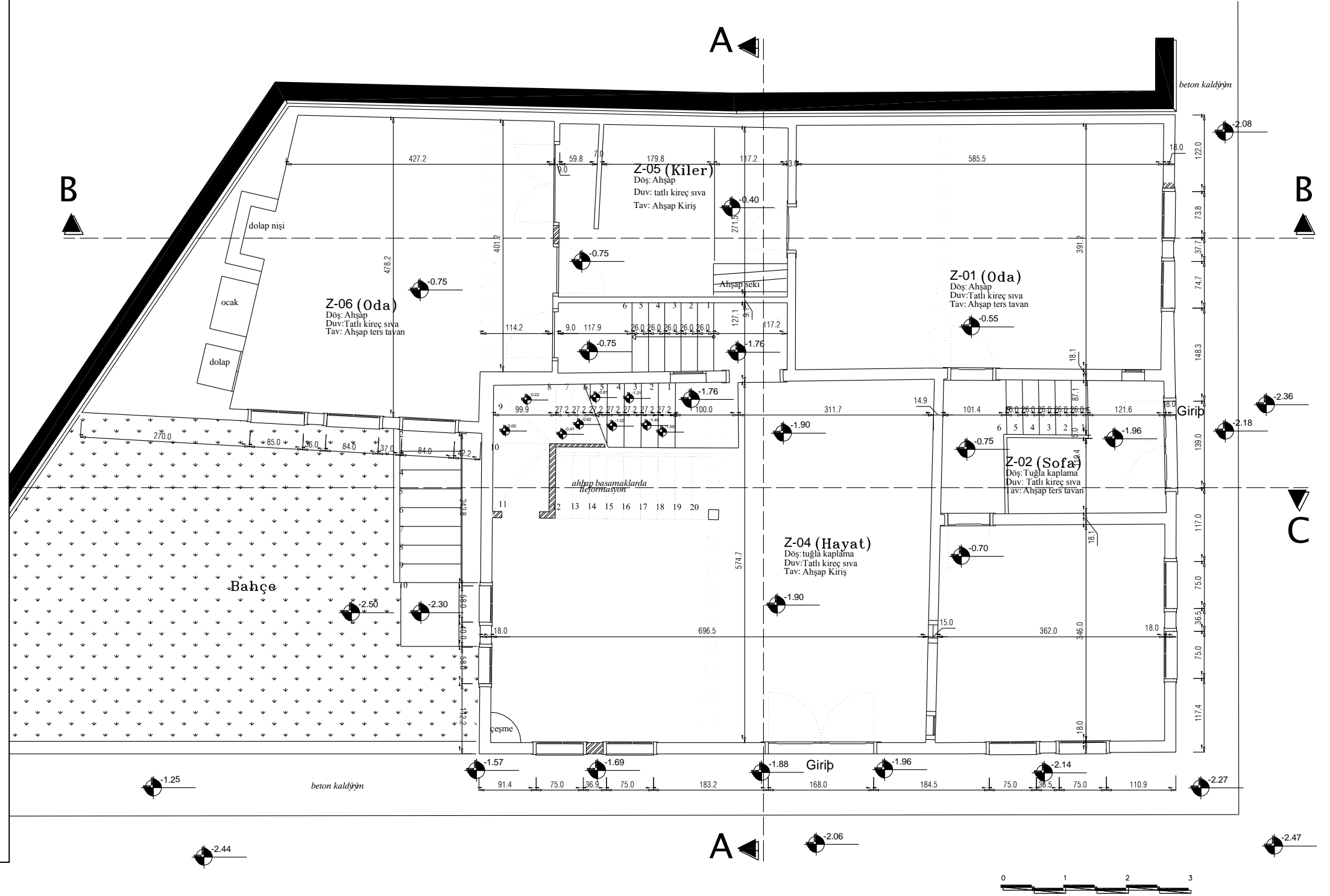
5-özgün pencere doğramları gözlenecek eksilen ve deforme olan kısımlar restorasyon projesinde önerilen detaya göre empenye edilmiş 1.sınıf çam keresteden yeniden yapılacak ,tüm yüzeylerde kirve pas raspa yapılacaktır . yüzeylere iki kat empenye malzemesi sürülecek dolgu ve iyileştirme işlemlerinden sonra açık kahve rengi ahşap koruyucu sürülecek.

6-Z-04 zeminindeki muhdes beton kaplama sökülecek , zemin önerilen kota göre tesviye edilip düzenlenecek sıkıştırılan zemin üzerine tuğla kaplama yapılacaktır.

7- Z-04 de sökülmüş ahşap merdiven korkuluğu ,üst koldaki korkuluk elemanından kopya edilerek yeniden yapılacak merdiven korkulu tamamlanacak üzerine açık kahverengi ahşap koruyucu sürülecek .

8- Z-06 da bulunan dolap kapakları üzerinde kir pas temizliği yapılacak gerekli iyileştirmeler yapıldıktan sonra tüm yüzeylere açık kahve rengi ahşap koruyucu sürülecek.

9- Z-05 iç içinde kalan Z-06 nolu mekana ait gömme dolabın yıkılan yanı ahşap bağdadi duvar ile tamamlanacaktır.



ZEMİN KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GAYDAROĞLU KONAĞI RESTORASYON PROJESİ

1-tüm iç sıvalar raspa edilerek dökülecek,duvarlar gözlenecek muhdes dolgu elemanları ve tüm kerpiç dolgular dikkatlice sökülecek kullanılacak durumda olan kerpiç dolgular yeniden kullanılmak üzere ayrılacak.taşıyıcı ve bölücü ahşap aksam tüm yatay girişlemeler dikkatlice gözlenecek yıpranmış ve işlevini kaybetmiş elemanlar emprenye edilmiş çam yada meşe türü ahşaplarla değiştirilecek,yenilenen duvar elemanlarının arası kerpiç dolgu ile örülecek,dolguların üzeri kerpiç siva ile sıvanacak,sıvalı yüzey üzerine tatlı kireç siva yapılacaktır.

2-tüm iç mekan döşeme tahtaları sökülecek, kaplama altından çıkan balta yonu ahşap girişler gözlenecek deforme olan yada işlevini kaybeden elemanlar sökülecek, yerlerine çam yada meşe türü uygun kesitte emprenye edilmiş malzemelerle yenilenecek.

3-ahşap tavan pervazları, süpürgelikler ve ahşap tavanlar gözlenecek ,çürüyen bozulan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek ,sağlam durumda olanlar zımpara ile temizlenecek.

4-tüm oda kapıları ve pervazları dikkatlice gözlenecek deforme olan kısımlarda iyileştirmeler yapılacak tüm yüzeylere emprenye malzemesi sürülecek,

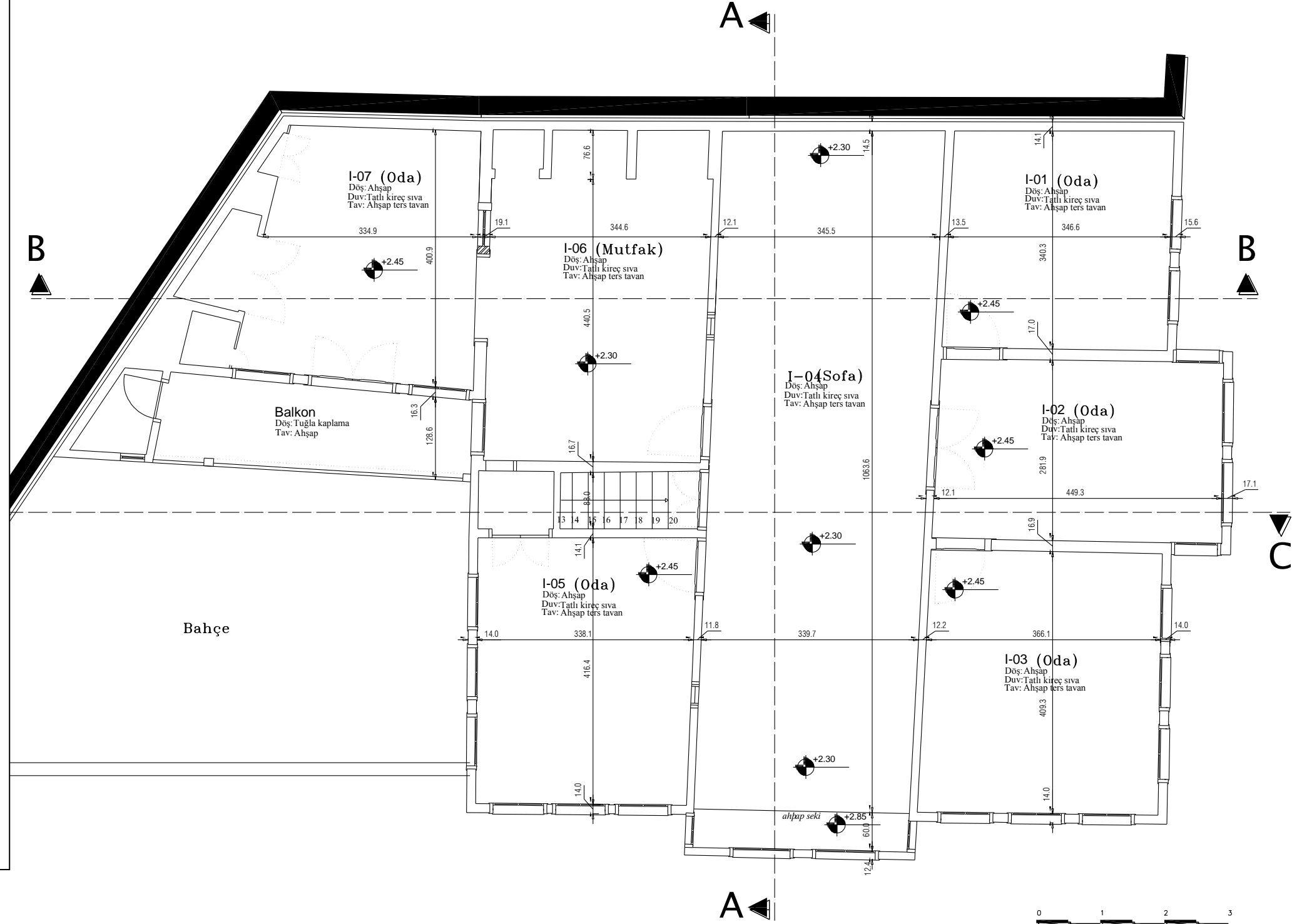
5-özgün pencere doğramları gözlenecek eksilen ve deforme olan kısımlar restorasyon projesinde önerilen detaya göre emprenye edilmiş 1.sınıf çam keresteden yeniden yapılacak ,tüm yüzeylerde kirve pas raspa yapılacaktır . yüzeylere iki kat emprenye malzemesi sürülecek dolgu ve iyileştirme işlemlerinden sonra açık kahve rengi ahşap koruyucu sürülecektir.

6- 1-07 mekanı önündeki deforme olmuş balkon alınlığı restorasyon projesinde verilen detaya uygun olarak yeniden yapılacaktır.

24- 1-04 ün içerisine yerleştirilen muhdes banyo ve hela bölücü duvarları sökülecek sofa orijinal hale döndürülecektir.

25- 1-04 içerisine yerleştirilen muhdes banyo ve hela mekanı zemininde ki muhdes şap kaplama sökülecektir .

28- 1-05 ve 1-06 arasında kalan dolap özgün hale getirilecektir.

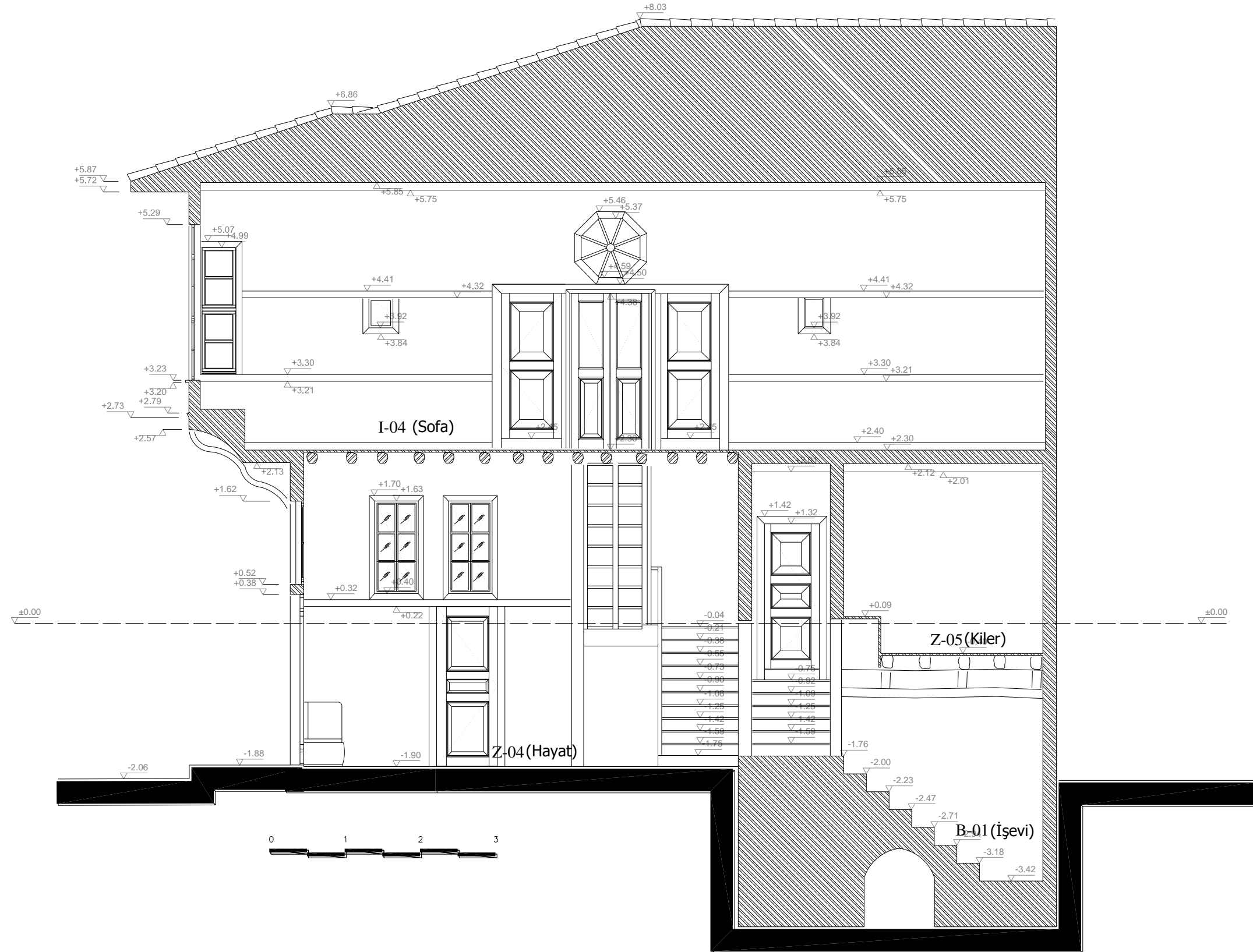


BİRİNCİ KAT PLANI

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GAYDAROĞLU KONAĞI RESTORASYON PROJESİ

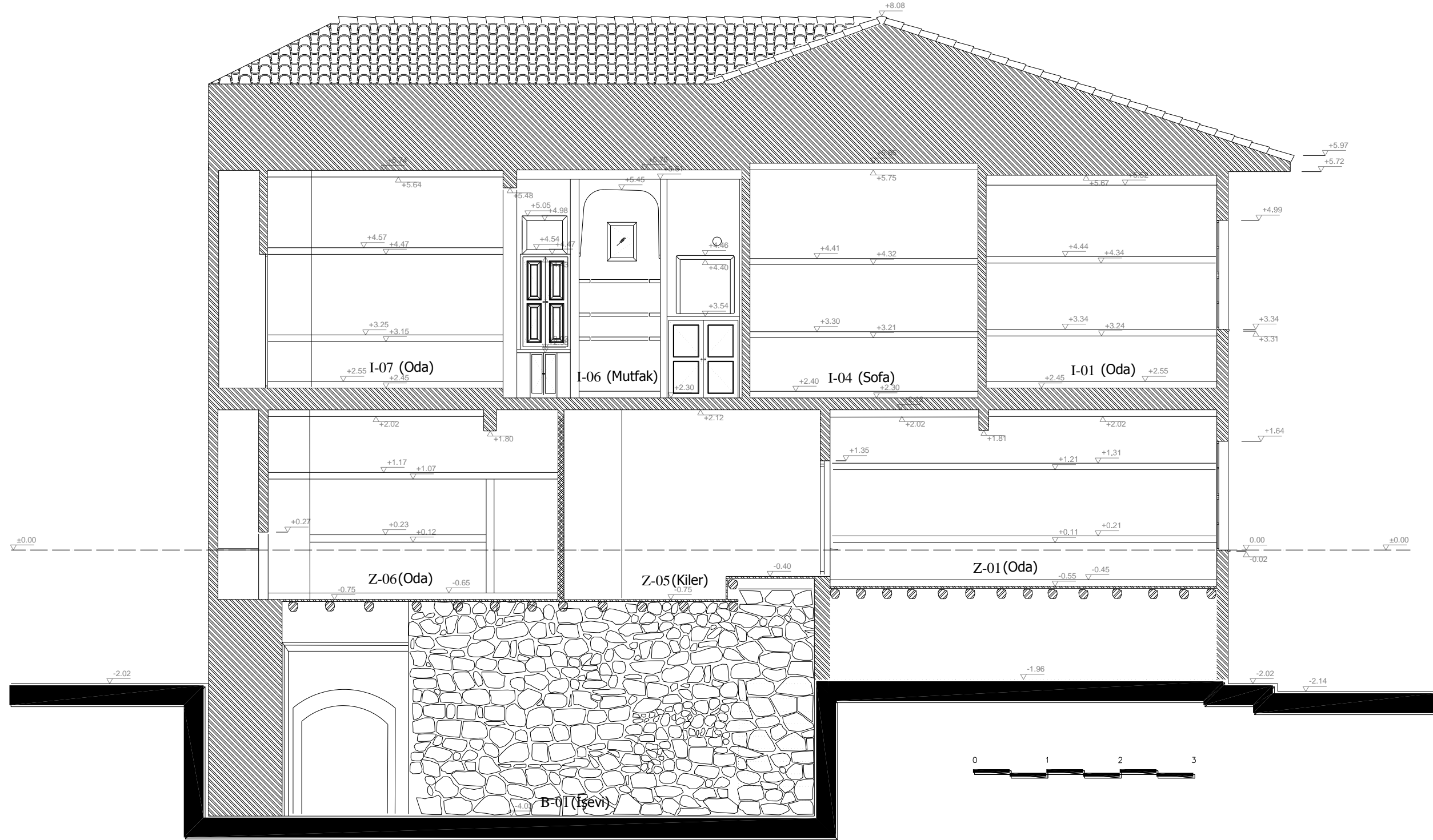


A-A KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

# TOKAT-ZİLE-GAYDAROĞLU KONAĞI RESTORASYON PROJESİ



B-B KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE-GAYDAROĞLU KONAĞI RESTORASYON PROJESİ



C-C KESİTİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALIOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN



# TOKAT-ZİLE-GAYDAROĞLU KONAĞI RESTORASYON PROJESİ



1-baca çatı altından itibaren gözlenecek eksilen tuğlalar tamamlanacak, baca üzerine kiremitten şapka yapılacak.

2-saçak alın tahtası sökülecek verilen detaya uygun sert ağaçtan yenilenecek,

3-alaturka kiremitler toplanacak çatı kaplama tahtaları ve çatı altı taşıyıcı sistem incelenecek çürüyen deforme olan kısımlar sert ağaçtan yenilenecek, yeni alaturka kiremitler döşenecek.

4-alt katta bulunan tüm mekanların ahşap pencereleri, önündeki muhdes demir korkuluklar sökülecek. restorasyon projesinde önerilen döğme demir korkuluklar yapılacak üzerine hammerton türü siyah antipas koruyucu sürülecek

5-Çürüyen ve deforme olan ahşap kat silmeleri ve köşe pasaları sökülecek, sert ağaçtan yenileri yapılacak

6-çürüyen çıkma altı pasaları ve alt kaplamalar sökülecek, yenileri yapılacak.

7-tüm dış sıvalar raspa edilerek dökülecek, duvarlar gözlenecek muhdes dolgu elemanları ve tüm kerpiç dolgular dikkatlice sökülecek kullanılacak durumda olan kerpiç dolgular yeniden kullanılmak üzere ayrılacak. taşıyıcı ve bölücü ahşap aksam tüm yatay kirişlemeler dikkatlice gözlenecek yıpranmış ve işlevini kaybetmiş elemanlar emprenye edilmiş çam yada meşe türü ahşaplarla değiştirilecek, yenilenen duvar elemanlarının arası kerpiç dolgu ile örülecek, dolguların üzeri kerpiç sıva ile sıvanacak,sıvalı yüzey üzerine tatlı kireç sıva yapılacak.

BATI CEPHESİ

DANIŞMAN: PROF.DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

HAZIRLAYAN: ADNAN SEÇKİN

