



KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA VE TELEVİZYON ANABİLİM DALI

## **BİR UMUT**

EMRE UZUN

DANIŞMAN: PROF.DR. DENİZ BAYRAKDAR

YÜKSEK LİSANS TEZİ

İSTANBUL, 2017

# BİR UMUT

EMRE UZUN

DANIŞMAN: PROF. DR. DENİZ BAYRAKDAR

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinema ve Televizyon Anabilim Dalı Sinema ve Televizyon Programı'nda  
Yüksek Lisans derecesi  
için gerekli kısmi şartların yerine getirilmesi amacıyla  
Kadir Has Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne  
teslim edilmiştir.

İSTANBUL, AĞUSTOS, 2017

## KABUL VE ONAY

**EMRE UZUN** tarafından hazırlanan **BİR UMUT** başlıklı bu çalışma **06.09.2017** tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından **YÜKSEK LİSANS TEZİ** olarak kabul edilmiştir.

Prof. Dr. Deniz Bayrakdar (Danışman) Kadir Has Üniversitesi

İMZA

Prof. Dr. Bülent Diken

Kadir Has Üniversitesi

İMZA

Prof. Dr. Gülseren Yücel

Nişantaşı Üniversitesi

İMZA


Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Prof. Dr. Sinem AKGÜL AÇIKMEŞE  
Sosyal Bilimler Enstitü Müdürü  
ONAY TARİHİ: 06/09/2017

Ben, EMRE UZUN;

Hazırladığım bu Yüksek Lisans Tezinin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve başka çalışmalardan yaptığım alıntıların kaynaklarını kurallara uygun biçimde tez içerisinde belirttiğimi onaylıyorum.

EMRE UZUN

06.09.2017 

TARİH VE İMZA

## ÖZET

UZUN, EMRE. BİR UMUT, YÜKSEK LİSANS TEZİ, İstanbul, 2017.

Bu tez çalışmasında *Bir Umut* isimli kısa film çekilmiştir. *Bir Umut* genel olarak dram filmi kategorisine girmekle birlikte, “aşk”, “tesadüf” ve “umut” temalarını da içinde barındırmaktadır. Filmin ana karakteri Umut 20’li yaşlarında bir gençtir. Görme yetisini yavaş yavaş kaybetmektedir. Ağabeyi Cengiz kardeşinin bu durumunu abartmakta ve bakımını üstlenmek istemektedir. Film, Umut’un komşusu Müzeyyen’e olan saf aşkı, sevdiği kadını hayatında tutma çabası ve ağabeyiyle olan ilişkisini anlatan kurmaca, bağımsız bir kısa filmidir.

**Anahtar Sözcükler:** Umut, Aşk, Kısa-Film, Tesadüf

## **ABSTRACT**

UZUN, EMRE. *A HOPE*, MASTER THESIS, Istanbul, 2017

In this thesis study, short film named "*A Hope*" was filmed. "*A Hope*" generally includes the themes of "love", "coincidence" and "hope", as well as entering into the category of drama film. The main character of the film is a young man Umut who is about his twenties. He loses his ability of seeing slowly. His brother Cengiz exaggerates this situation and wants to take care of his brother. Film is an independent short film about Umut's pure love against his neighbor Müzeyyen and his struggle to keep a loved woman in his life and his relationship with his brother.

**KeyWords:** Hope, Love, Short-Film, Coincidence

## TEŞEKKÜR NOTU

Beni en iyi Şekilde ynlendiren ve sabırla dinleyen saygıdeğer hocam, tezimin danıŐmanını Prof. Dr. Deniz Bayrakdar'a tez boyunca yaptığı katkılardan dolayı teşekkür ederim.

Ayrıca oyuncu Őeçimlerimde bana yol gösteren ve yardımcı olan değerli hocam Can Kılıcıoğlu'na ve kısa filmimde emeiği geçen ekip arkadaşlarım Mertcan Tekin, Gonca Küçükardalı, Cemil Can Yusufoğlu, Zafer Akar, Selahattin Paşalı, Yavuz Güney Tinin, Emre AnılımıŐ, Enes Ateş, Mert Güvenir, Kaan Karataş, Alican Okumuş ve Cengiz Şanver'e teşekkür ederim. Volker Schreiner'e de katkılarından dolayı teŐekkürü bir borç bilirim.

Her konuda sabırla yardımcı olan, maddi ve manevi desteğini benden hiçbir zaman esirgemeyen sevgili aileme desteklerinden dolayı teşekkür ederim.

# İÇİNDEKİLER

<b>ÖZET</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>iv</b>
<b>TEŞEKKÜR NOTU</b> .....	<b>v</b>
<b>İÇİNDEKİLER</b> .....	<b>iv</b>
<b>1. GİRİŞ</b> .....	<b>1</b>
1.1. Bir Umut .....	6
<b>2. LİTERATÜR ÖZETİ</b> .....	<b>7</b>
<b>3. ÇEKİM SÜRECİ</b> .....	<b>11</b>
3.1. Çekim Öncesi Süreç .....	11
3.1.1. Sinopsis.....	11
3.1.2. Tretman.....	12
3.1.3. Senaryo .....	17
3.1.4. Filmin Künyesi .....	35
3.1.5. Karakter ve Mekan Analizi.....	36
3.1.5.1. Karakter Analizi .....	36
3.1.5.2. Mekân Analizi .....	37
3.2. Çekim ve Çekim Sonrası Süreç .....	38
3.2.1. Yapım Süreci .....	38
3.2.1.1. Senaryo .....	38
3.2.1.2. Çekim Takvimi .....	39
3.2.1.3. Oyuncuların Seçimi ve Kadronun Oluşturulması.....	41
3.2.1.4. Çekim Mekânının Ayarlanması ve Kararlaştırılması .....	42
3.2.1.5. Çekim Sırasında Karşılaşılan Zorluklar .....	42
3.2.2. Film Prodüksiyon Listesi.....	43
3.2.2.1. Sanatsal, Kostüm ve Aksesuar Listesi .....	43
3.2.2.2. Ekipman.....	45
3.2.3. Film Maliyeti ve Bütçe .....	46
<b>4. SONUÇ VE DEĞERLENDİRME</b> .....	<b>47</b>
<b>KAYNAKÇA</b> .....	<b>48</b>



## 1. GİRİŞ

Yaşamın başlangıcından bu yana insanlar, kim olduğumuzu, nereden geldiğimizi ve nereye gitmek istediğimizi anlamak için iletişim kurmanın farklı yollarını denemişlerdir. İnsanlar arasında gelişen bu iletişim durumunu anlamak için sanat ve beşeri bilim araştırmaları hızlı bir şekilde gelişmeye başlamış ve bu gelişim süreci hız kesmeden devam etmektedir. Yüzyıllar boyunca edebiyat insan olmanın ne anlama geldiği düşüncesini ortaya atmıştır. İnsan olmanın ne anlama geldiği düşüncesi ile insanlar arasındaki iletişimin gelişmesi sonucunda, edebi eserler bizi aydınlatmaya devam ederken, filmler de görsel bir alternatif sağlamaya başlamıştır. Bunun sonucunda, filmler insan hayatında modern yaşam deneyimi yaşatmaya başlamışlardır. (Yazdani,2011). Bu özelliklerinin yanı sıra filmler, kültür, eğitim, eğlence ve propaganda için güçlü bir araç olarak kullanılmaktadır. Çağdaş araştırmalar, filmin toplum üzerindeki etkisinin oldukça derin olduğunu göstermektedir. Ulrich'e (2005), göre; filmin anlatsal ve temsili yönleri onu tamamen benzersiz bir sanat şekli haline getirmektedir. Film izlemenin benzersiz özellikleri akıl sağlığı üzerinde kesin olarak olumlu etkilere sahip olabilmektedir. Örneğin, film izlemek zihinsel refah üzerinde bağımsız ve güçlü etkilere sahip olabilmektedir. Çünkü görsel uyarım bir dizi duygu aktarmakta ve bu duyguların film yoluyla ortaklaşa yaşanışı, bireylerin normalde özgürce yaşayamayacağı rol ve duyguları deneyimlemek için güvenli bir ortam sağlamaktadır. Anlatı ve görsel uyarımın kolektif doğası tecrübeyi keyifli ve kontrollü yapmakta, görsel uyarılmanın ötesinde yarar sağlamaktadır. Dahası, sinema, erişilebilir bir toplumsal sanat biçimi, genel anlamda ekonomik çizgilerle kesişen katılım olması bakımından eşsizdir. Aynı zamanda, film izlemek, kişisel tercihlerin ve insan ayrımının gereğinin kullanılmasına izin vermektedir. Özetle, film izlemek hem kişisel olarak ifade edici bir deneyim hem eğlenceli hem de terapötik olabilmekte; bunun için de filmlerde duyguların yoğun şekilde kullanılması gerekmektedir (Ulrich, 2005; Shah, 2011).

Filmleri bu denli önemli yapan ve toplumların ve bireylerin hem bireysel hem de toplumsal açıdan kullandığı bir araç olmasını sağlayan filmin bazı öğelerdir. Bu öğeler genel olarak, zaman, diyaloglar ve tema olarak sınıflandırılabilir. Bu öğelerden en önemlisi "tema" olarak değerlendirilebilir. Bir filmin teması, insanlar

üzerinde bıraktığı etkiyi doğrudan etkilemektedir (Ogunnowo, 2014). Ayrıca tema, filmin zaman ve diyaloglarını da kapsayabilmektedir.

Tema, bir konuşmanın konusu, bir yazı parçası, bir kişinin düşünceleri veya bir sergi olabileceği gibi karakterleri yaptıkları gibi davranmaya motive eden temel bir mesaj, fikir veya kavram şeklinde de tanımlanabilmektedir (Merriam Webster, 2017). Filmlerde birçok tema kullanılmaktadır. Ancak amaçlarından birisi insanlara normalde yaşayamadıkları duyguları vermek olan ve insanları etkilemek olan filmlerde, genellikle evrensel olan duygular tema olarak kullanılmaktadır. “Aşk”, “Dram”, “Keder”, “Tasadüf”, “Umut” gibi duygular evrensel duygulardır. Bunlar hem insanların duygularını harekete geçirerek hayal güçlerini çalıştırmakta hem de bu duygular ile mutluluk, huzur, dostluk, hüzn, empati gibi insanları derinden etkileyen diğer duyguları da uyandırabilmektedir (Letourneau, 2014).

“Tasadüf” insanların zihinsel-duygusal modellerini, çevre içinde algıladıkları kalıplarla eşleştirerek yarattıkları olgudur. Tesadüf içerisinde barındırdığı şu özelliklerinden dolayı filmlerde sıklıkla kullanılmaktadır (Beitman, 2011: 568):

Yüksek olumsuz etki, üzüntü, öfke ve kaygı da dâhil olmak üzere duyguları barındırma

Canlılık, iyimserlik ve coşku

Sezgi ve duygular

Yaşamın anlamı olabilecek olaylara dair ipuçları içermeye

“Aşk”, sosyolog Mike Featherstone’na göre toplumda egemen olan güçlü bir ideoloji haline gelebilen ve topluma nüfuz eden önemli bir kuvvettir (Featherstone, 1998: 2). Dolayısıyla, aşk temasının edebiyattan müziğe, sanattan tiyatroya birçok metinde geniş bir şekilde tasvir edilmesi ve kullanılması şaşırtıcı değildir. Bu bağlamda filmler de istisna teşkil etmemektedir.

“Umut” en basit tanımı ile yerine getirme beklentisiyle arzu etmek anlamına gelmektedir (Merriam Webster, 2017). Bu kadar basit açıklanabilen bir terim aslında kendi içerisinde oldukça komplekstir ve birçok anlam barındırmaktadır. Ernst Bloch, “Umut İlkesi” isimli kitabında umudu şöyle tanımlamaktadır:

Umut asla vazgeçilmeyen, başarısızlıktan ziyade başarıya ait bir duygudur. Korkudan üstün olan umut, pasif değildir ve hiçbir şeyin içine kilitlenmemiştir. İnsanların kendilerini sınıflandırmalarının önüne geçen umut, içlerinde hedeflediklerine varmaları için anahtar rolü üstlenmektedir. Umut duygusunun bir bireyde var olması, hayat hakkındaki endişe ve korku entrikalarına karşı ve dünyaya karşı bireye yardımcı olmasına neden olmaktadır (Bloch, 1996: 3).

Hayaller, hedefler ve ideallerle dolu olmayan tek bir insanın olmadığı düşünülürse, “umut” hayatın ve insan doğasının bir parçası olarak ele alınmaktadır. Umut olmadan insanların bir amacı ya da hedefi olmayacağı için, yaşamak için de bir nedeni olmayacaktır (Finley, 2015). Bu kadar önemli bir öge olan umudun da filmlerde sıklıkla kullanılması şaşırtıcı değildir.

“Drama” teması ise; gerçekçi karakterlerin duygusal ve ilişkisel gelişimine dayanan bir film türüdür. Drama filmi bu tür bir gelişim üzerine yoğunlaşırken, dramatik temalar da bu çizgide büyük bir rol oynamaktadır. Çoğunlukla, bu çarpıcı temalar yoğun, gerçek yaşam konularından alınmaktadır. Drama her insanın hayatında yer almaktadır ve filmlerde de gerçeklik adına fazlaca kullanılmaktadır. Drama ayrıca bireylerin tolerans ve empati geliştirmesine yardımcı olmaktadır (Jacobs, 2016). Bu nedenle drama da filmlerde sıklıkla kullanılan bir temadır ve drama film türü film endüstrisinde oldukça önemli bir yer kaplamaktadır. Drama denildiğinde akla özellikle Krzysztof Kieślowski ve *Krótki Film o Miłości (Aşk Üzerine Kısa Bir Film-1988)* ve *Trois Couleurs: Bleu (1993)*, *Blanc (1994)*, *Rouge (1995)* (*Üç Renk: Mavi (1993)*, *Beyaz (1994)* ve *Kırmızı (1996)*) yapıtları gelmektedir. Kieślowski bu yapıtları başta olmak üzere, neredeyse bütün yapıtlarında gerçekliği belgesel anlatımına yakın bir şekilde işlemiştir.

Krzysztof Kieślowski'nin yapıtlarından birisi olan *Krótki Film o Miłości (Aşk Üzerine Kısa Bir Film-1988)*, 1988 yılında Polonya televizyonu için çekilen *Decalogue (Dekalog)* serisinin 6. Bölümünün genişletilmiş bir versiyonudur ve aşk öğelerinin kullanımı için önemli bir örnek özelliği taşımaktadır. Filmde postanede çalışan ve genç bir memur olan Tomek'in evinin karşı dairesinde oturan Magda'ya karşı beslediği aşk duygusu konu edilir. Tomek'in Magda'ya karşı beslediği aşk duygusu bir gencin kendisinden yaşça büyük bir kadına duyabileceği saf, masum bir aşk duygusudur. Tomek, Magda'yı görebilmek için ona sürekli havale bildirimleri yollar. Magda'nın postaneye gelmesini sağlar. Tomek, Magda'yı görebilmek için bunca şey yapmasına

rağmen, Magda Tomek'in ismini bile bilmemektedir. Tomek'in ilk kez Magda'nın evine gittiği sahnede Tomek oldukça çekingendir. Âşık olmasına rağmen sevdiği kadına nasıl davranması gerektiğini bilmediği için çekinmekte ve tedirgin olmaktadır. Bu sahnede Magda, Tomek ile sevişmek ister. Tomek, Magda karşısında o kadar savunmasızdır ki ağlamaya başlar.

Bir diğer önemli sahnede ise Tomek, Magda'ya karşı beslediği aşk duygusundan bileklerini keserek intihar etmektedir Tomek hastanede iken Magda, Tomek'in evine geldiğinde Tomek'in arkadaşının annesinden Tomek'in ismini ilk kez duyar. Yani film genel olarak şehvet ve sevginin insanlarda nasıl bir etki bıraktığını anlatmaktadır. Filmin her köşesinde acımasız hikâyeyi güçlendiren öğeler kullanılmaktadır. Bu öğeler gerek Tomek'in çalıştığı postanede gerek Magda'nın evindeki dekorlarda gerekse Tomek'in Magda'yı izlemek için çaldığı teleskoptaki dairesel görüntülerde bulunmakta, bazen ise süt şişesinin devrilmesi gibi sahne ve olaylarla yansıtılmaktadır. Ayrıca filmde voyeur olarak izleyen Tomek, izlediği kadını gördüğünde öğeler filmin gerçekliğinde yaşadığı şaşkınlığı anlatmaktadır. Bu açıdan aşkın aslında mesafe ve araya başka bir bakışın daha koyularak yaşanan bir duygu olması durumunda mümkün olduğunun düşünülebilmesine yol açmaktadır.

Krzysztof Kieślowski'nin yapıtlarından olan *Trois Couleurs (Üç Renk)* serisinden *Bleu(Mavi-1993)* genel olarak özgürlük temasını ele almaktadır. Filmin sahnelerine hakim olan mavi renk ve tonlarıyla da bu tema desteklenmektedir. Filmin başrolü Julie, geçirdikleri bir trafik kazası sonucunda ünlü bir besteci olan eşi Patrice'i ve küçük kızı Anna'yı kaybeder. Filmde eşini ve çocuğunu kaybeden Julie'nin bütün yükümlülüklerinden kurtulduğunu düşünerek özgür kalmak için verdiği çaba anlatılır. Julie, eşini ve çocuğunu kaybettikten sonra hayatında yepyeni bir başlangıç yapmak istemektedir. Geçmişinde yaşadığı şeylerden kurtulmak ve onlara dair hiçbir şey hatırlamamak istemektedir. Filmin ilk sahnesinde Julie'nin kızı Anna mavi bir jelatini kaza yaptıkları arabanın camından rüzgâra karşı dalgalandırmaktadır. Eşini ve çocuğunu kaybettikten bir süre sonra Julie evindeyken çantasını boşaltır ve dikkatini mavi jelatinli bir lolipop çeker. Julie jelatini çıkarır ve lolipopu hızlı ve öfkeli bir şekilde yemeye başlar. Çünkü mavi lolipop ve jelatini ona eşi ve çocuğuyla kaza yaptıkları günü hatırlatmaktadır. Julie geçmişinden bir türlü kopamamaktadır. Julie'nin kır evlerine geldiği sahnede, Julie evin hizmetlisine mavi odayı boşaltıp boşaltmadığını sorar. Mavi

oda Julie'nin kızının odasıdır. Kızının odasına girdiğinde Julie, mavi taşlı lambanın odada asılı olduğunu görür. Mavi lambayı öfkeyle çekip koparır çünkü lambanın taşları ona kızını hatırlamaktadır. Filmde bütün bu özgürlük sürecinin anlatımı için trajedi ve drama öğeleri kullanılmaktadır. Filmin son sahnesinde ise Julie, özgürlüğünü kazandığını düşünmekte ve gözyaşlarını tutamamaktadır.

Diğer bir renk üçlemesinden olan *Blanc (Beyaz-1994)* ise, iktidarsızlık sorunu nedeniyle karısından ayrılan ve çok sevdiği karısından intikam alma yolları arayan Karol'un hikâyesini anlatmaktadır. Burada ise drama ögesi olarak beyaz renk kullanılmıştır. Beyaz renk, filmin neredeyse her yerinde hâkimdir. Tıpkı *Bleu (Mavi)*'de, neredeyse her sahnede mavi bulunması, mavi gökyüzünün sık sık gösterilmesi ve müzik sesindeki ton değişikliği ile mavi tonlarının değişmesi gibi, *Blanc (Beyaz)*'da buz üzerinde Karol ve arkadaşı Nikolay'ın eğlenerek kaydığı, beyaz bir büste bakarak Karol'un eşini hatırladığı sahneler bulunmaktadır. Bu öğeler filmin üzerinde durmak istediği dram, aşk ve saflık temalarını güçlendirmektedir.

Filmler, uzun yıllardır insan hayatında önemli bir yer kaplamaktadır ve kaplamaya da devam edecek gibi görünmektedir. Teknolojik gelişmelerin ilerlemesi ve film üretiminin hem teknik hem de ekip açısından basitleşmesi herkesin film yapabilir hale gelmesini sağlamıştır. Bu nedenle ortaya çıkan film olgularından birisi de kısa filmidir. Kısa filmler, daha çok film endüstrisinde ilerlemek isteyen genç yönetmenlerin ya da yönetmen adaylarının çekmeyi tercih ettiği, uzun metrajlı filmlere göre daha düşük maliyetli olması ile ön plana çıkan filmlerdir. Ayrıca kısa filmler, uzun metrajlı film yapmak için bir basamak olarak da görülmektedir. İçerdiği, sınırsızlık ve özgürlük ile yönetmenler kısa filmlerde belirli kurallara uymadan, bağımsız yapıtlar oluşturabilmektedir. Özellikle imgesel ve kurmaca türlerini içeren kısa filmler, kısa zamanda iyi bir etki bırakmak için oldukça derin teknikler içermesi ile de seyirciyi kendisine çekmektedir.

## 1.1. *Bir Umut*

Umut, aşk ve tesadüf temalarının işlendiği, duyguların görsellikle ve müziklerin kullanımı ile aktarılmak istendiği bu çalışmada, ileriki süreçte uzun metrajlı film çekimime pratik olması amacı ile *Bir Umut* isimli kısa film çekilmiştir.

*Bir Umut* filminde, Umut isminde bir genç bulunmaktadır. Umut 20'li yaşlarındadır. Kendi evinde yalnız yaşamaktadır. Ağabeyi Cengiz, kardeşinin görme yetisini yavaş yavaş kaybettiğini bilmekte ve yalnız yaşamayacağını düşündüğü için kardeşini yanına almak istemektedir. Umut ise, ağabeyinin yanına gitmek istememekte ve kendi evinde, dünyasında kalarak üst komşusu Müzeyyen'e aşkını bir şekilde ifade etmek istemektedir. Müzeyyen'i hayatında tutma umuduyla çabalayan Umut'un hikâyesinin anlatıldığı bu filmde, genel olarak umut, aşk ve tesadüf temaları bulunmaktadır.

9' 44" süren filmin senaryo yazımını, yönetmenlik ve yapımcılığını ben gerçekleştirdim. Filmin çekimleri, iki gün sürmüştür. Bu süreç, oldukça yoğun ve yorucu geçmesine rağmen, setteki sıcak arkadaşlık ortamı ve samimiyet benim için özel bir anlam taşımaktadır. Süreç bu bağlamda oldukça eğlenceli ve öğretici bir tecrübe özelliği taşımaktadır. Ayrıca ilk kısa filmim olmasıyla da özel bir öneme sahiptir.

Tezin bundan sonraki bölümlerinde, çalışma ile ilgili araştırmaların ve literatür özetleri, filmin çekim süreci öncesi ve sonrası ile ilgili bilgiler ve film ile ilgili değerlendirmeler yer almaktadır.

## 2. LİTERATÜR ÖZETİ

Can ve Esen, 2008’de kısa filmde ritmin önemini ele aldıkları çalışmalarında, ritmin tıpkı uzun metrajlı filmler gibi kısa filmlerde de çok önemli olduğunu, senaryo, çekim, derinlemesine görüntü, noktalama işaretleri, ses ve vurgu, müzik, ışık, renk, filmsel hareket, zaman ve mekân anlatımın filmdeki ritmi belirleyerek, ritme katkıda bulunduğunu belirtmişlerdir.

Erdal, 2008’de hazırladığı *Belgesel Kısa Film: Deneyimleme; Yabancı Dil Eğitiminde Yeni Yaklaşım* adlı yüksek lisans tezinde, yabancı dil eğitiminde “Callan Metodu”nun önemi ve yerini ele alarak, *Deneyimleme* isimli belgesel kısa filmi çekmiş ve film ile, yabancı dil eğitiminde yalnızca davranışçı psikolojinin değil, Callan metodunun öne sürdüğü gibi bilişsel psikolojinin de rolü olduğunu tekniği gözlemlediği belgeseli ile ortaya koymuştur.

Özgür, 2009’da hazırladığı *Varoluşçu Felsefe ve Albert Camus’un “Yanlışlık” Adlı Oyunundan Hareketle Bir Kısa Filmin Yapım Süreci* adlı yüksek lisans tezinde Albert Camus’un özellikle *Yabancı* eserinden yararlanarak *Yanlışlık* isimli kısa film üretim sürecini anlatmış ve bu süreçte yapımcı olarak kendi başından geçenleri anlatarak, Varoluşçu Felsefe’nin temel taşlarına da değinmiştir.

Öztürk, 2009 yılında hazırlamış olduğu yüksek lisans tezinde kısa filmin oluşum sürecinde ses öğelerinin kullanımını ele almış, çalışmanın analizinde 19 adet kurmaca filmin içinden seçtiği 5 adet filmin ses kuşağını incelemiştir. Yaptığı çalışmada özellikle Walter Ong’un “Sesin Merkezileştirme Özelliği” ve Christian Metz’in “Sinematografik Özdeşleşme Kuramı” ile bu kuramlardan yola çıkarak elde edilen “Sesin Sinemaya Sağladığı Olanaklar” kuramsal yaklaşımını kullanmış ve yaptığı çalışma sonucunda filmlerin büyük çoğunluğunda ses tasarımı ve ses kuşağının göz ardı edildiğini ve ses konusunda yeterli olmadıklarını saptamıştır.

Aydın, 2010 yılında hazırladığı yüksek lisans tezinde *Olasılıklar Üstüne Aşk* isimli kısa filmi hazırlamış ve filmi hazırlarken Adam Fawer’in *Olasılıksız* adlı kitabından esinlenmiştir. Yaptığı çalışma ile günlük olayların hayatlarımızda ne kadar köklü

değişikliklere yol açabileceği vurgulanmış ve basitlikten uzaklaşmamıştır. Bizim filmimizde işlenen tesadüf teması ve günlük olayların birdenbire değişerek planların bozulması olgusu, bu tezin tema ve konusu ile paralellik göstermektedir. Genel olarak filmde tesadüf olgusuna bakıldığında, her gün aynı numaralar ile loto oynayan bir adam görülmekte ve tesadüf sonucu bir gün lotoyu kazandığına şahit olunmaktadır. Sevgilisi de maddi nedenlerle kendisini terk eden bu adam, lotoyu tutturduğunda onu da geri kazanacağını düşünmekte ve sürekli olarak loto oynamaya devam etmektedir. Şans bir gün yüzüne güler ve adam lotoyu kazanır. Lotoyu kazanması ile sevgilisini de yeniden kazanmıştır. Bu durum *Bir Umut* filminde Umut'un Müzeyyen'e iş bulma çabası ve iş bulduğunda onu hayatında tutacağını düşünmesi ile neredeyse aynıdır ve ikisi de tesadüf ve aşk temalarını bağdaştırmaktadır. *Olasılıklar Üstüne Aşk* filminin sonunda tam adam ve sevgilisi mutluluğuna kavuştu derken, adamın daha önce loto oynarken borçlandığı bireyler tarafından tehdit edilmesi, evine tehdiye gelen bir adamı öldürmesi de günlük hayatta tahmin edilemeyen olayların olabileceği ve birdenbire her şeyin değişebileceğini göstermektedir. *Bir Umut* filminde Müzeyyen'e hem Ahmet hem de Umut iş aramakta ancak her ikisi de başarısız olmaktadır. Müzeyyen ile Ahmet'in İzmir'e taşınacakları sabah iş iptal olmakta ve tesadüfler birdenbire günlük hayatta tahmin edilemeyen olaylara neden olmaktadır. Bu bağlamda da iki film birbirleri ile bağdaşmakta, ancak *Olasılıklar Üstüne Aşk*'da direkt olarak şans konusu işlenirken, *Bir Umut*'ta iş arama süreci daha elle tutulur bir şekilde ilerlemektedir.

Kaptan, 2010 yılında hazırladığı yüksek lisans tezinde *Mukadderat* isimli kısa film yapıtını hazırlamış ve bu filmi aşk, kişilerin aldığı önemli kararlar ve bu kararlardan oluşan sonuçların neden olacakları ile kadın ve erkek temaları üzerinden değerlendirmiştir. Kader olgusundan yola çıkan Kaptan, herkesin bir sebebi vardır düşüncesi üzerinde durarak filmde sebep, seçim ve sonuçları değerlendirmeyi amaçlamıştır.

Özbay, 2010 yılında hazırladığı yüksek lisans tezinde *Benden Ötesi* isimli kısa filmi çekmiş ve filmde sevgilisinin ilgisizliğinden bunalan bir gencin iç çatışmaları ve bunalımlı süreçleri üzerinde durmuştur. İntihar etmeyi düşünen gencin iç çatışmaları filmde derinlemesine verilmiş ve filmin sonunda gencin tutkusunu öldürerek sıkıntılarından kurtulduğu gösterilmiştir.



Özer, 2011 yılında hazırladığı yüksek lisans tezinde *Senarist* isimli kısa filmi hazırlamıştır. Filmde samimiyet, insan ilişkileri, maddi sebepler nedeniyle yaşanan sıkıntıları yansıtarak, yardımlaşma ve iyi niyetin, çok çalışmanın önemi üzerinde durmuştur.

Atasoy, 2012 yılında, Pixar tarafından hazırlanan ve 4' 33" süren *One Man Band- Tek Kişilik Orkestra* adlı kısa filminin analizini yapmış ve filmde genel olarak jest ve mimiklerin yoğun kullanılarak müzikler ile anlatımın güçlendirildiğini, diyaloglar olmadan beden dilinin kullanımı ile insanlar arasında paylaşımın mümkün olduğunu belirlemiştir.

Gürgenci, 2012 yılında hazırladığı yüksek lisans tezinde, *Palikarya* isimli kısa filmi çekmiş ve filmde yaşamı süresinde üstünde duracak bir olay yaşamayan ve çok basit bir hayatı olan sokak adamı Palikarya'nın yağmur yağarken kendisi gibi sokak adamı olan Naci'nin sığınağına gelmesini ve dost olarak birbirlerine geçmişlerini anlatmalarını anlatmıştır. Geçmişe döndüğünde, Palikarya'nın çektiği çilelere degecek bir aşk yaşadığı görülmektedir. Çalışmada her ne kadar bu tez filmi gibi aşk teması işlenmiş olsa da filmimizde aşk teması ile benzerlik göstermemekte, birbirinden farklı konular işlenmektedir. Palikarya yaşadığı aşkı anlatmakta ve aşkını anlatışı öldüğü gün bitmektedir. Sürekli olarak geçmişe dönük aşkını hatırlayan Palikarya ile Umut arasında hiçbir benzerlik bulunmamakta, aksine Umut sevgisini, aşkını Müzeyyen'e bir türlü anlatamamakta ve onu elinde tutmaya çalışmakta, aşkını günümüzde yaşamaktadır.

Başlangıç, 2013 yılında hazırladığı yüksek lisans tezinde *Baş Harfi R* isimli kısa filmi çekmiş ve filmde çocukluktan beri arkadaş olan üç kızın, üç senede bir buluştukları geleneksel günü anlatarak, baktırdıkları kahve falı sonucunda yaşadıkları dramatik tesadüfü ele almıştır. Filmde işlenen dramatik tesadüf, bu tez filmi ile benzerlik göstermekte, olayların tesadüfler sonucu dramatik sonuçlara yol açabileceğini öne sürmektedir. Ancak, filmdeki tesadüfi olay, üç arkadaştan birisinin falında çıkan R harfini ve bu harf üzerinden aşkı arayışını ele almakta ve filmin sonunda Reha isimli yakışıklı gencin bu çocuk olduğuna inanılırken, köpeği Raki olduğu görülmektedir. Yani dramatik ancak bir yandan da komik bir sonu bulunan film, *Bir Umut* filminden bu komik yanı ile ayrılmakta, bizim tez filmimizde yaşanan tesadüfler ve dramatik olaylar hayatın gerçeklerini yansıtan daha ciddi olayları anlatmaktadır.

Çetin, 2013 yılında hazırladığı yüksek lisans tezinde *Fotoğrafçı* isimli kısa filmi çekmiş ve filmde bireylerin internet ortamında korkmadan her özel durumu paylaşabilmelerini, buluşmak için hiç tereddüt etmemelerini ve bazı durumları daha rahat yaşadıklarını irdelemiştir.

Candan, 2015 yılında hazırladığı yüksek lisans tezinde *Arabam* isimli kısa filmi çekmiştir. Filmde, sahip olunan özelliklerin kıymetinin bilinmemesi ve başkalarından özenilen unsurların bunun önüne geçmesine değinilmiştir. Filmde, maddi ve manevi olarak farklı nitelikler taşıyan iki çocuğun bir parkta karşılaşması konu edinilmiş, özellikle maddi açıdan yetersiz olan çocuğun yaşadığı ütopyik süreç anlatılmaya çalışılmıştır.

Tözüm, 2015 yılında hazırladığı yüksek lisans tezinde *Misofonya* isimli kısa filmi çekmiş ve filmde sevgi dolu annesi ve alkolik babası olan Ayla karakterinin sese olan duyarlılığını konu edinmiştir. Filmde Ayla, alkolik babasının kavgaları yüzünden seslere karşı gitgide daha duyarlı hale gelmekte ve doğaya, sessizliğe yönelmektedir.

Engiz, 2015 yılında hazırladığı *Döngü* isimli kısa filmde, siyah beyaz çekim gerçekleştirmiş, içinde birtakım kurgusal klişeleri barındıran, bilinçaltı ve gerçeklik algısına değinmek isteyen bir kara film denemesi hazırlamıştır. Filmde genç bir kadın vardır, kapısının önüne koyulan gizemli bir kutu ile hayatı değişmektedir.

## 3. ÇEKİM SÜRECİ

### 3.1. Çekim Öncesi Süreç

Bu bölümde çekim öncesi süreçle ilgili sinopsis, tretman, senaryo, filmin künyesi, filmdeki karakter ve mekân analizleri verilmektedir.

#### 3.1.1. Sinopsis

Umut, 20’li yaşlarda görme yetisini yavaş yavaş kaybetmeye başlayan bir gençtir. Yalnız başına kendi evinde yaşamaktadır. Ağabeyi Cengiz, kardeşinin görme yetisini kaybettiğinin farkında olduğu için kardeşinin yalnız yaşayamayacağını düşünmekte ve kardeşini yanına almak istemektedir. Umut ise kendi evinde ve kendi dünyasında mutludur.

Umut, üst kat komşusu Müzeyyen’e âşıktır. Bir şekilde Müzeyyen’in gönlünü kazanmak ve ona olan aşkını ifade etmek istemektedir. Müzeyyen ise Umut’a karşı sadece şefkat duymakta ve onu sadece sevdiği bir arkadaşı olarak görmektedir. Müzeyyen’in çalışmaya ve para kazanmaya ihtiyacı vardır. En büyük isteği ise arkadaşı Ahmet’in İzmir’de kendisi için ayarlayacağını söylediği işe kabul edilmektir.

Umut, Müzeyyen’in iş arayışında olduğunu bildiği için boş durmaz ve Müzeyyen’in İzmir’e gitmesine engel olmak ve onu bir şekilde hayatında tutmak için modellik işleriyle ilgilenen arkadaşı Ali’den yardım ister. Ali, Umut’u bir şekilde oyalar ve Müzeyyen için iş ayarlayamadığını söyler. Umut, Ali’nin yardımıyla Müzeyyen’e iş bulamayınca, Müzeyyen’i hayatında tutmak konusundaki umutları boşa çıkar. Müzeyyen ise arkadaşı Ahmet’in kendisine İzmir’de iş bulduğunu zannetmektedir. Valizini toplayarak tüm hazırlıklarını yapan Müzeyyen, Umut’a veda eder. Ahmet, Müzeyyen’in apartmanının önünde Müzeyyen’i beklerken telefonda bir arkadaşına Müzeyyen’e iş bulamadığını anlatmaktadır. Müzeyyen’in ise bundan haberi yoktur.

Ahmet ve Müzeyyen beraber İzmir'e gitmeye hazırken, Umut evinde yalnızdır. Elinde ise Müzeyyen'in hediyesi stres topu vardır.

### **3.1.2. Tretman**

BİR UMUT-TRETMAN

EMRE UZUN

### **DIŞ. SOKAK. GÜNDÜZ**

Cengiz bir sokaktadır. Elinde telefonu kardeşi Umut'u aramaktadır. Bir süre etrafına bakınır.

### **İÇ. SALON. GÜNDÜZ**

Salonda kimse yoktur. Umut'un telefonu mutfak tezgahının üzerindedir ve ısrarla çalmaktadır. Telefonu açan olmaz.

### **DIŞ. SOKAK. GÜNDÜZ**

Kardeşine ulaşamayan Cengiz telefonu kapatır. Sinirli bir şekilde kendi kendine söylenir. Cengiz, kardeşi Umut'un evine doğru yola koyulur.

### **İÇ. SALON. GÜNDÜZ**

Umut, koltuğunda oturmaktadır. Elinde cep telefonu vardır. Gözlerini kısmıştır. Telefonuna bakmaktadır. O sırada zil çalar. Umut kapıya doğru bakar ve kapıyı flu olarak görür. Oturduğu yerden kalkar ve kapıyı açar. Gelen ağabeyi Cengiz'dir.

### **İÇ. SALON. GÜNDÜZ**

Umut ve Cengiz karşılıklı oturmaktadırlar. Cengiz, sinirli bir şekilde kardeşine çıkışır. Kardeşine telefonlarını neden açmadığını sorar. Yanından ayırmaması gerektiğini söylediğini belirtir. Umut, bir şey söylemeden ağabeyini dinlemektedir. Cengiz, Umut'tan eşyalarını toplamasını ve Umut'u kendi evine götüreceğini söyler. Umut karardır. Ağabeyine hiçbir yere gelmeyeceğini belirtir. Cengiz, kardeşine bu yaptığının neyinin adı olduğunu sorar. Umut, ağabeyinin kendi evinde de bir düzeni olduğunu söyler. Yengesinin de yoğun olarak çalıştığını ifade eder. Cengiz ise eşi Selma ile konuştuğunu ve Selma'nın da Umut için endişelendiğini belirtir. Buna karşılık Umut' da öfkeli bir şekilde ağabeyinin kendisini anlamadığını, kendi evinde kendi başına ne kadar mutlu olduğunu göremediğini söyler. Kendisine bakabildiğini de ifade eder. Cengiz, Umut'a hiçbirşeye bakmadığını, önünü bile göremediğini söyler. Cengiz ve Umut arasında bir süre sessizlik olur. Her ikisi de konuşmazlar.

### **İÇ. KAPIÖNÜ.GÜNDÜZ**

Müzeyyen, Umut'un kapısının önündedir. Cengiz ve Umut'un

tartışmalarını dinler.

### **İÇ. SALON. GÜNDÜZ**

Cengiz, Umut'a öfkeli bir şekilde yeniden söylenir. Oturduğu yerden kalkar ve kapıya doğru yönelir.

### **İÇ. KAPİONÜ. GÜNDÜZ**

Cengiz, kapıyı açar. İçeriye dinleyen Müzeyyen'i karşısında bulur. Ters bir bakış atar. Kapıyı açık bırakıp gider. Müzeyyen kendini belli etmek istercesine kapıdan içeri girer. Umut'a iyi olup olmadığını sorar. Umut ise Müzeyyen'e iyi olduğunu söyler.

### **İÇ. SALON. GÜNDÜZ**

Umut ve Müzeyyen karşılıklı oturmaktadırlar. Müzeyyen Umut'a Ahmet'in ayarladığı işten bahseder. İş için ilk 3 ay İzmir'de kalması gerektiğini sonrasında da nereye gönderileceğini bilmediğini söyler. Modellik işine çok ihtiyacı vardır. Paraya da ihtiyacı olduğunu belirtir. Umut, Müzeyyen'e yeniden İstanbul'a dönme ihtimalinin olup olmadığını sorar. Müzeyyen ise, şuan her şeyin belirsiz olduğundan yakınıyor. Müzeyyen, modellik işinde kalıcı olmak istemektedir. 3 ay için, belirli bir süreliğine düzenini bozmaya niyetiyoktur. Umut, bunun üzerine Müzeyyen'e ne zaman gideceğini sorar. Müzeyyen ise ne zaman gideceğini bilmemektedir. Buesnada Müzeyyen'in telefonu çalar. Arayan Ahmet'tir. Ahmet telefonda Müzeyyen'e iki üç gün içerisinde hazır olması gerektiği söyler. Müzeyyen şaşkıncıdır fakat bir şekilde iki üç gün içerisinde eşyalarını toparlayabileceğini söyler ve Telefonu kapatır. Müzeyyen, Umut'a Ahmet'in telefonda kendisine söylediklerini söyler. Evine geçmesi gerektiğini, bir sürü eşya toplaması gerektiğini de belirtir. Umut, Müzeyyen'e eşyalarını toplaması konusunda yardım etmek istemektedir. Müzeyyen, Umut'a buna gerek olmadığını söyler. Müzeyyen bu esnada çantasından Umut'a aldığı hediyeği çıkarır. Umut'a verir. Kutunun içerisinde stres topu vardır. Umut hediyeği kutudan çıkarır. Eline alır ve Gülümser. Müzeyyen, Umut'u öper ve gider. Umut, kısa bir süre Müzeyyen'in arkasından bakar.

### **İÇ. YATAKODASI. GECE**

Umut yatağına oturmuştur. Birisi ile telefonlaşır. Umut, telefondaki kişiye kendisine bahsettiği arkadaşının olduğunu söyler. Kendisinin de gelebileceğini belirtir. Çiçek sokaktaki aynı evde oturduğunu söyler.

### **İÇ. SALON. GÜNDÜZ**

Umut'un arkadaşı Ali, Umut'unevindedir. Ali ayaktaadır.Umut ise koltuğunda oturmaktadır. Ali, Umut'a kendi ajansına katalog çekimleri, marka tanıtımı gibi işlerin geldiğini söyler. Arkadaşının fotoğraflarını kendisine yollamasını ister. Umut, zamanın kısıtlı olduğunu ve ne kadar sürede sonuç alabileceklerini sorar. Ali ise katalog çekimleri ve marka tanıtımı gibi işlerin kolay işler olmadığını söyler. Ali, Umut için elinden geleni yapacağını ve kendisinden birkaç gün içerisinde haber beklemesi gerektiğini belirtir. Ali, bir kağıda yazdığı adresi masanın üzerine koyar.

### **İÇ. SALON. GECE**

Bir bilgisayar ekranından açılırız. Müzeyyen'in fotoğraflarını görürüz. Umut ve apartmandaki genç arkadaşı Müzeyyen'in fotoğraflarını seçerler. Umut, gözlerini kısarak ekrana iyice yaklaşır. Bir fotoğrafı gösterir. Umut, genç arkadaşına gösterdiği fotoğrafın iyi olup olmadığını sorar. Genç arkadaşı ise fotoğrafın iyi olmadığını belirtir.Bunun üzerine Umut, arkadaşından kafasına göre fotoğrafları seçmesini söyler. Umut, adresin yazılı olduğu kağıdı arkadaşına verir. Fotoğrafları yazılan adrese göndermeleri gerektiğini söyler.

### **İÇ. SALON. GÜNDÜZ**

Salondaki televizyon açıktır. Bir müzik kanalı görürüz. Umut'un sol elinde Müzeyyen'in kendisine hediye ettiği stres topu vardır. Bir yandan Ali ile telefonda konuşur. Umut, Ali'ye fotoğrafları gece yolladığını ve alıp almadığını sorar. Ali'den güzel haberler beklediğini de belirtir.

### **İÇ.KAPIÖNÜ. GÜNDÜZ**

Zil çalar. Umut kapıyı açar. Gelen Müzeyyen'dir.

### **İÇ. SALON. GÜNDÜZ**

Umut ve Müzeyyen salonda karşılıklı kahve içerler.Umut, Müzeyyen'e İzmir seyahatini birkaç gün erteleyip erteleyemeyeceğini sorar. Müzeyyen de neden ertelemesi gerektiğini sorar. Umut bir bildiğinin olduğunu belirtir. "Alt tarafı iki gün sonra" gidebileceğini ifade eder. Müzeyyen oralı olmaz. Müzeyyen, kahvelerini bitirmelerini gerektiğini Umut'un ağabeyinin de birazdan geleceğini Umut'a söyler. Umut ve Müzeyyen bir süre sessiz kalırlar.

### **İÇ. APARTMAN. GÜNDÜZ**

Cengiz, Umut'un apartmanındadır. Merdivenlerden çıkar.

### **İÇ. KAPIÖNÜ. GÜNDÜZ**

Umut kapıyı açar. Gelen Cengiz'dir.

### **İÇ. SALON. GÜNDÜZ**

Umut ve Cengiz karşılıklı olarak oturmuşlardır ve Konuşurlar. Cengiz bu sefer sakin, kontrollü olmaya çalışır. Umut, Cengiz'e yine kavga etmeyemi geldiğini sorar. Cengiz, bu sefer kavga gürültünün olmayacağını, kardeşine evinde odasının hazır olduğunu söyler. Gelip gelmeyeceğini sorar.

Umut, bir süre sessiz kaldıktan sonra kararlılıkla konuşur. Ağabeyine gelmeyeceğini söyler. Bunun üzerine Cengiz oturduğu yerden kalkar ve gider.

### **İÇ. YATAKODASI. GECE**

Umut, Ali ile telefonlaşır. Ali'ye, kendisini Müzeyyen'in işi için rahatsız ettiğini söyler. Ali birkaç gündür yoğun olduğunu ve Umut'a dönüş yapacağını belirtir. Telefonu kapattıktan sonra Umut'un canı sıkılır. Yatağına uzanır.

### **İÇ. YATAKODASI. GÜNDÜZ**

Umut, yatağında düşünceli bir şekilde uzanmıştır. Sabah olmuştur.

### **İÇ. APARTMANÖNÜ. GÜNDÜZ**

Ahmet, Umut'un evinin apartmanının kapısının önündedir. Müzeyyen'le konuşur. Müzeyyen'e nerede olduğunu orar. Kapıda beklediğini söyler.

### **İÇ. KAPIÖNÜ. GÜNDÜZ**

Umut ve Müzeyyen, Umut'un evinin kapısının önündedirler. Sarılmışlardır. Müzeyyen, Ahmet'e aşağıya ineceğini söyler. Telefonu kapatır. Umut'a döner ve sarılır. Arayı soğutmayacaklarını ve hep görüşeceklerini belirtir. Umut'da her zaman görüşeceklerini söyler.

### **İÇ. SALON. GÜNDÜZ**

Umut'un telefonu çalmaya başlar. Umut, telaşlı bir şekilde eve girer. Telefonunu aramaya başlar. Telefonunu ararken sandalyelerden birine takılır ve düşer. Umut, telefonunu bulur ve açar. Arayan Ali'dir. Ali, Umut'a Müzeyyen'in



işini halledemediğini, bu aralar kriz olduğunu ve sektöründe sıkıntılı olduğunu söyler. Umut, telefonu Ali'nin yüzüne kapatır.

#### **İÇ. APARTMANÖNÜ. GÜNDÜZ**

Ahmet, Müzeyyen'i beklerken telefonda İzmir'den arkadaşı ile konuşur. Müzeyyen'le daha konuşmadığını, yolda anlatacağını belirtir. Arkadaşına herşeyi önceden ayarladığını fakat Müzeyyen'e ayarladığı işin sabah iptal olduğunu söyler. Müzeyyen'in eşyalarının İzmir'e gittiğini belirtir. Arkadaşından, Müzeyyen'e ve kendisine 3-5 günlük kalacak bir yer ayarlamasını ve gerisini kendisinin halledeceğini söyler. Ahmet, telefonda konuşmaya devam ederken apartman kapısının önünde kendisini bekleyen Müzeyyen'i farkeder. Telefondaki arkadaşına şimdi yola çıkacaklarını ve sonra konuşmaları gerektiğini söyler.

#### **İÇ. SALON. GÜNDÜZ**

Umut, çaresiz koltuğunda oturmaktadır. Sol elinde Müzeyyen'in hediyesi stres topu vardır.

### **3.1.3. Senaryo**

BİR UMUT

Senaryo

EMRE UZUN

### **DIŞ. SOKAK. GÜNDÜZ**

Cengiz, bir sokaktadır. Elinde telefonu kardeşi Umut'u aramaktadır. Bir süre etrafına bakınır.

### **İÇ. SALON. GÜNDÜZ**

Salonda kimse yoktur. Umut'un telefonu mutfak tezgâhının üzerindedir ve ısrarla çalmaktadır. Telefonu açan olmaz.

### **DIŞ. SOKAK. GÜNDÜZ**

Kardeşine ulaşamayan Cengiz telefonu kapatır. Sinirli bir şekilde kendi kendine söylenir.

CENGİZ

Nerdesin lan yine!

Cengiz, kardeşi Umut'un evine doğru yola koyulur.

### **İÇ. SALON. GÜNDÜZ**

Umut koltuğunda oturmaktadır. Elinde cep telefonu vardır. Gözlerini kısmıştır. Telefonuna bakmaktadır. O sırada zil çalar. Umut kapıya doğru bakar ve kapıyı flu olarak görür. Oturduğu yerden kalkar ve kapıyı açar. Gelen ağabeyi Cengizdir.

### **İÇ. SALON. GÜNDÜZ**

Umut ve Cengiz karşılıklı oturmaktadırlar. Cengiz sinirli bir şekilde kardeşine çıkışır.

CENGİZ

Niye açmıyorsun lan telefonu?  
Yanımdan ayırmayacaksın  
demedim mi oğlum ben sana?

Umut bir şey, söylemeden ağabeyini dinler.

CENGİZ

Topla eşyalarını seni bize  
götürüyorum. Hadi!

(CONTINUED)

CONTINUED: 2.

UMUT

Hayır ağabey, hiçbir yere gelmiyorum.

CENGİZ

Neyin inadı bu Umut!

UMUT

Ağabey senin bir düzenin var.  
Yengem de çok yoğun çalışıyor.

CENGİZ

Bırak şimdi, yoğunluğu moğunluğu.  
Selma'yla konuştum ben. O da seni sorup duruyor zaten.

UMUT

Ya anlamıyorsun dimi ağabey?  
Kendi başıma, kendi evimde ne kadar mutlu olduğumu bir türlü göremiyorsun. Ben kendime bakabiliyorum!

CENGİZ

Neye bakabiliyorsun Umut? Önünü göremiyorsun!

Sessizlik olur.

**İÇ. KAPI ÖNÜ. GÜNDÜZ**

Müzeyyen Umut'un kapısının önündedir. Cengiz ve Umut'un tartışmalarını dinler.

**İÇ. SALON. GÜNDÜZ**

CENGİZ

Lan ne varsa gör! Ne halin varsa  
gör!

Cengiz oturduğu yerden kalkar ve kapıya doğru yönelir.

**İÇ. KAPI ÖNÜ. GÜNDÜZ**

Cengiz kapıyı açar. İçeriye dinleyen Müzeyyen'i karşısında bulur. Ters bir bakış atar, kapıyı açık bırakıp gider. Müzeyyen kendini belli etmek istercesine kapıdan içeri girer.

MÜZEYYEN

Umut... İyi misin?

UMUT

İyiyim Müzeyyen...

**İÇ. SALON. GÜNDÜZ**

Umut ve Müzeyyen karşılıklı oturmaktadırlar.

MÜZEYYEN

Şu Ahmet'in ayarladığı iş. İlk 3 ay İzmir'de kalacaktım. Sonra da nereye gönderirlerse artık. Ya Umut bu modellik işi olsun çok istiyorum gerçekten. Zaten paraya da ihtiyacım var.

UMUT

Yeniden İstanbul'a dönme ihtimalin var yani?

MÜZEYYEN

Bilmiyorum şu an her şey o kadar

belirsiz ki...

Umarım bu işte kalıcı olurum. Yoksa 3 ay için bütün düzenimi bozmaya niyetim yok.

UMUT

Peki ne zaman gideceksin?

MÜZEYYEN

Bilmiyorum.

Müzeyyen'in telefonu çalar. Arayan Ahmet'tir.

(CONTINUED)

CONTINUED: 4.

MÜZEYYEN

Efendim Ahmet? İki üç gün mü? Tamam

Canım. Tamam eşyaları ben bir şekilde halledeceğim artık. Tamam görüşürüz.

Telefonu kapatır.

MÜZEYYEN

Ahmet, iki üç güne hazır ol, yola çıkıyoruz diyor. Ben eve geçiyorum Umut. Bir sürü eşya toplamam lazım.

UMUT

Yardım etmemi ister misin?

MÜZEYYEN

Hayır canım sağol...Aaa neredeyse unutuyordum...Küçük bir hediye almıştım. Umarım seversin.

Müzeyyen kutuyu Umut'a verir. Umut kutuyu açar. Kutuda stres topu vardır. Umut hediyeği kutudan çıkarır. Eline alır ve gülümser.

UMUT

Çok güzelmiş teşekkür ederim.

MÜZEYYEN

Hadi görüşürüz. Rica ederim.

Müzeyyen Umut'u öper ve gider. Umut kısa bir süre



Müzeyyen'in arkasından bakar.

### **İÇ. YATAK ODASI. GECE**

Umut yatağına oturmuş, birisi ile telefonlaşır.

UMUT

...Evet ağabey, sana bahsettiğim arkadaşım...Ben de gelebilirim sorun olmaz. Tamam sen yarın uğrarsan ağabey. Çiçek sokaktayım aynı ev. Tamam ağabey sağol, görüşürüz ağabey.

**İÇ. SALON. GÜNDÜZ**

Umut'un arkadaşı Ali Umut'un evindedir. Ali ayaktaadır. Umut ise koltuğunda oturmuaktadır.

ALİ

Şimdi, Umutcum, bizim ajansa katalog çekimleri, marka tanıtımları gibi işler geliyor. Sen bana bu arkadaşının fotoğraflarını bana yolla, sonrasına bakarız.

UMUT

Yalnız bizim zaman biraz kısıtlı da ağabey. Yani ne kadar sürede sonuç alabiliriz?

ALİ

Valla sen de bizim sektörü az çok bilirsin, bu katalog çekimleri, modellik işleri öyle kolay şeyler değil. Ama ben senin için elimden geleni yapacağım. Birkaç güne benden haber bekle.

Ali, bir kâğıda yazdığı adresi masanın üzerine koyar.

**İÇ. SALON. GECE**

Bir bilgisayar ekranından açılırız. Müzeyyen'in fotoğraflarını görürüz. Umut ve apartmandaki genç arkadaşı Müzeyyen'in fotoğraflarını seçerler. Umut gözlerini kısarak, ekrana iyice yaklaşır. Bir fotoğrafı gösterir.

UMUT

Bak nasıl bu iyi mi bu?

GENÇ ADAM

Ne yaptın lan. Bu olmaz.

UMUT

Seç o zaman bir şeyler,  
Halledersin sen

(CONTINUED)

CONTINUED: 6.

GENÇ ADAM

Adam gibi fotoğraf göster  
seçiyim kanki.

Umut adresin yazılı olduğu kâğıdı arkadaşına verir.

UMUT

Bak bu adrese göndereceksin

GENÇ ADAM

Okey, tamam.

#### **İÇ. SALON. GÜNDÜZ**

Salondaki televizyon açıktır. Bir müzik kanalı  
görürüz. Umut sol elinde Müzeyyen'in hediyesi stres  
topu vardır. Bir yandan Ali ile telefonda konuşur.

UMUT

Ağabey, fotoğrafları gece yolladım.  
Aldın değil mi? Tamam Ali ağabey,  
güzel haberlerini bekliyorum.

#### **İÇ. KAPI ÖNÜ. GÜNDÜZ**

Zil çalar. Umut kapıyı açar. Gelen Müzeyyen'dir.

MÜZEYYEN

Selam.

#### **İÇ. SALON. GÜNDÜZ**

Umut ve Müzeyyen salonda karşılıklı kahve içerler.

UMUT

Bu İzmir seyahatini birkaç gün  
ertelesen olur mu?

MÜZEYYEN

Nasıl erteleyeyim Umut? Her şey,  
hazır. Hem neden erteleyeyim?

UMUT

Ya var bir bildiğim. Halledersin  
Sen. Alt tarafı iki gün sonra  
Gideceksin.

(CONTINUED)

CONTINUED: 7.

Müzeyyen oralı olmaz.

MÜZEYYEN

Hadi bitirelim kahvelerimizi de  
kalkacağım ben. Zaten ağabeyin gelir  
senin de birazdan

Umut ve Müzeyyen bir süre sessiz kalırlar.

**İÇ. APARTMAN. GÜNDÜZ**

Cengiz, Umut'un apartmanındadır. Merdivenlerden çıkar.

**İÇ. KAPI ÖNÜ. GÜNDÜZ**

Umut kapıyı açar. Gelen Cengiz'dir.

**İÇ. SALON. GÜNDÜZ**

Umut ve Cengiz karşılıklı olarak oturmuşlardır ve konuşurlar. Cengiz bu sefer sakin, kontrollü olmaya çalışır.

UMUT

Yine kavga etmeye mi geldin ağabey?

CENGİZ

Bu sefer kavga gürültü yok birader.  
Evde odan hazır. Kararını ver. Geliyor  
musun, Gelmiyor musun? Umut bir süre  
sessiz kalır. Sonra  
kararlılıklakonuşur.

UMUT

Gelmiyorum ağabey.

Cengiz oturduğu yerden kalkar ve gider.

**İÇ. YATAK ODASI. GECE**

Umut Ali ile telefonlaşır.

UMUT

Alo... ağabey, iyi akşamlar...  
Bizim iş için rahatsız ettim de.  
Birkaç güne haber verecektin  
ağabey...

ALi

Umutçum birkaç gündür biraz  
yoğunum. Ben sana döneceğim  
kardeşim.

(CONTINUED)

CONTINUED: 8.

UMUT

Tamam ağabey.

Umut telefonu kapatır. Yatağına uzanır. Canı sıkılmıştır.

**İÇ. YATAK ODASI. GÜNDÜZ**

Umut yatağında düşünceli bir şekilde, uzanmıştır. Sabah olmuştur.

**İÇ. APARTMAN ÖNÜ. GÜNDÜZ**

Ahmet, Umut'un evinin apartmanının kapısı önündedir.

Müzeyyenle konuşur.

AHMET

Müzeyyen neredesin? Ben kapıdayım, bekliyorum.

**İÇ. KAPI ÖNÜ. GÜNDÜZ**

Umut ve Müzeyyen, Umut'un evinin kapısının önündedirler ve sarılmışlardır.

MÜZEYYEN

Tamam Ahmet, iniyorum.

Müzeyyen telefonu kapatır ve Umut'a döner ve sarılır.

MÜZEYYEN

Kendine çok dikkat et tamam mı?  
Bak arayı soğutmuyoruz, hep  
görüreceğiz zaten.

UMUT



Görüşeceğiz tabi.

**İÇ. SALON. GÜNDÜZ**

Umut'un telefonu çalmaya başlar. Umut, telaşlı bir şekilde eve girer ve telefonunu aramaya başlar. Telefonunu ararken sandalyelerden birine takılır ve düşer. Umut telefonunu bulur ve açar. Arayan Ali'dir

ALİ

Umut'cum senin işi halledemedim.  
Bu aralar kriz var. Sektör de sıkıntılı zaten.

Umut telefonu Ali'nin yüzüne kapatır.

**İÇ. APARTMAN ÖNÜ. GÜNDÜZ**

Ahmet, Müzeyyen'i beklerken telefonda İzmir'den arkadaşı ile konuşur.

AHMET

Yok. Müzeyyen'le daha konuşmadım yolda anlatacağım. Ulan bir iyilik yapalım dedik onu da yüzümüze gözüme bulaştırdık anasını satayım. Oğlum her şey, tamamdı. Ben her şeyi ayarlamıştım. Bütün modellik işleri falan tamamdı. Sabah arayıp iptal etti herifler. Müzeyyen'in eşyaları İzmir'e gitti bile. Ya bak senden bana üç beş günlük bir yer ayarlamayı istiyorum. Tamam mı? Gerisini, ben zaten bakacağım çaresine.

Ahmet telefonda konuşurken apartman kapısının önünde valiziyle kendisini bekleyen Müzeyyen'i fark eder.

AHMET

Tamam, Tamam kardeşim biz yola çıkacağız şimdi. Seninle sonra konuşuruz.

**İÇ. SALON. GÜNDÜZ**

Umut, çaresiz, koltuğunda oturmaktadır. Sol elinde Müzeyyen'in hediyesi stres topu vardır.

### 3.1.4. Filmin Künyesi

Filmin künyesi Şu Şekildedir:

- Senaryo
  - Emre Uzun
- Yönetmen
  - Emre Uzun
- Oyuncular
  - Mertcan Tekin
  - Gonca Küçükardalı
  - Cemil Can Yusufoglu
  - Zafer Akar
  - Selahattin Paşalı
  - Yavuz Güney Tinin
- Görüntü Yönetmeni
  - Zafer Akar
- Ses
  - Emre Anılmış
- Prodüksiyon
  - Enes Ateş
- Yapımcılar
  - Emre Uzun
  - Mert Güvenir
- IŞık
  - Kaan Karataş
  - Alican Okumuş
- Kostüm-Sanat
  - Emre Uzun
- Müzik

- Bensound-Sadday
- Kurgu
  - Cengiz Şanver
- Senaryo ve Proje Danışmanı
  - Prof. Dr. Deniz Bayrakdar

### 3.1.5. Karakter ve Mekan Analizi

*Bir Umut* filminde kullanılan mekân ve filmdeki karakterlerin analizleri aşağıda başlıklar halinde yer almaktadır. Umut, Müzeyyen, Cengiz, Ali, Ahmet ve Genç Adam olmak üzere toplam 6 karakterin bulunduğu filmde, Umut'un evi, evinin önü, apartmanı ve bir sokak mekanları kullanılmıştır.

#### 3.1.5.1. Karakter Analizi

**Umut Karakteri:** Filmin ana karakteridir. 20'li yaşlardadır. Görme yetisini yavaş yavaş kaybetmektedir. Üst kat komşusu Müzeyyen'e âşıktır. Müzeyyen'i hayatında tutmak ve ona olan aşkını da bir şekilde ifade etmek istemektedir. Müzeyyen'in modellik işi için İzmir'e gitmemesi için arkadaşı, ajans sahibi Ali'den Müzeyyen'e İstanbul'da iş bulması konusunda yardım ister. Ağabeyi Cengiz ile de sorunlar yaşamaktadır. Ağabeyinin yardıma muhtaç olduğunu söylemesini kabul etmemekte, evinden ayrılmak istemektedir. Çünkü Umut onu hayata bağlayabileceğini düşündüğü tek kişinin üst kat komşusu ve âşık olduğu kadın olan Müzeyyen olduğuna inanmaktadır.

**Müzeyyen Karakteri:** Umut'un üst kat komşusu olan Müzeyyen iş arayışındadır ve paraya ihtiyacı vardır. Arkadaşı Ahmet'in telefonda kendisine İzmir'de istediği gibi bir modellik işi ayarladığını söylemesi üzerine İzmir'e gitmeyi planlar. Umut'un ağabeyiyle yaşadığı sorunların da farkındadır. Müzeyyen, Umut'un kendisine âşık olduğunu bilir. Müzeyyen'in Umut'a karşı beslediği duygular ise sevgi ve şefkatten ibarettir. Müzeyyen, Umut'un kendisine karşı duyduğu aşka karşı kayıtsızdır. Umut'u sadece sevdiği bir arkadaşı ve komşusu olarak görmektedir.

**Cengiz Karakteri:** Umut'un ağabeyi Cengiz, kardeşinin görme yetisini yavaş yavaş kaybettiğinin farkındadır. Kardeşinin kendisine bakamayacak durumda olduğunu düşünür ve onu eşi Selma ile yaşadıkları eve götürmek ister. Kardeşi Umut, ağabeyinin bu istediğine karşı çıkar. Bu durum ağabey kardeşin iletişimine olumsuz anlamda yansımıştır. Cengiz, kardeşinin kapısının önünde Müzeyyen'le karşılaştığında her ne kadar kızgın bir ifadeye sahip olsa da kardeşinin hissettiği aşk duygusunun farkına varır. Kardeşine karşı biraz daha anlayışlı ve ılımlı davranmaya başlar.

**Ali Karakteri:** Ali, Umut'un arkadaşıdır. Modellik ajansı vardır. Umut, Müzeyyen'e modellik işi bulması için Ali'den yardım ister. Ali her ne kadar Umut'a Müzeyyen'e iş ayarlayabileceğini söylese de her seferinde Umut'u oyalar. Umut'u bir şekilde geçiştirmeye çalışır. Ali insanları oyalayan, onlara boş umutlar veren umursamaz bir karakterdir. Umut geç de olsa Ali'nin kendisini oyaladığının farkına varır.

**Ahmet Karakteri:** Müzeyyen'in arkadaşı olan Ahmet, Müzeyyen'e İzmir'de modellik işi ayarladığını söylemiştir. Ancak Ahmet, Müzeyyen'e ayarladığı işin son anda iptal olduğunu söylemez. Zor durumda kalmıştır. Müzeyyen'e belli etmese de Müzeyyen'i hayatında istemektedir. Müzeyyen'i boş bir umut uğruna İzmir'e götürür.

**Umut'un Komşusu Genç Adam Karakteri:** Umut, Ali'ye Müzeyyen'in fotoğraflarını göndermek için bu komşusundan yardım istemektedir. Çünkü Umut, görme yetisini yavaş yavaş kaybettiği için zaman zaman bazı nesnelere net görememektedir.

### 3.1.5.2. Mekân Analizi

**Umut'un Evi:** Filmin çok büyük bir kısmı Umut'un evinde geçmektedir ve bu mekân da kendi içerisinde kapı önü, salon ve yatak odası olarak ayrılmaktadır. Umut, Cengiz ve Müzeyyen karakterlerini kapı önü sahnelerinde görürüz. Cengiz ve Umut'u salonda tartışırken ve konuşurken, Müzeyyen ve Umut'u salonda sohbet ederken, Ali'yi ise Umut'un salonunda Umutla Müzeyyen'in ihtiyacı olan modellik işi hakkında konuşurken görürüz. Umut'u yatak odasında Ali ile telefonda konuşurken ve Ali ile konuştuktan sonra yatağına uzanmış ve canı sıkılmış bir şekilde de görülür. Filmin son sahnesinde ise Umut yine salondadır. Elinde Müzeyyen'in kendisine hediye ettiği stres topu vardır.

**Umut'un Evinin Önü:** Diğer bir mekân Umut'un evinin önüdür. Ahmet karakterini arkadaşı ile telefonda konuşurken, Müzeyyen'e ayarladığı işin iptal olduğunu söylerken görürüz. Bu sahnede Müzeyyen, Umut'un evinin önünde valiziyle Ahmet'in telefon konuşmasını bitirmesini beklemektedir. Müzeyyen, Umut'un evinin önünde Ahmet ile İzmir'e gitmek için hazırdır. Ahmet ile de kapı önünde sarılırlar.

**Bir Sokak:** Filmin ilk sahnesinde Umut'un ağabeyi Cengiz'i kardeşini telefonla ararken bir sokakta görürüz. Kardeşine ulaşamayan Cengiz, öfkeli bir şekilde bu sokaktan ayrılır. Kardeşinin oturduğu apartmana doğru yola koyulur.

**Umut'un Apartmanı:** Umut ve Cengiz'in tartıştıkları sahnede, Cengiz kardeşinin evinden ayrılırken kapıyı öfkeli bir şekilde açar ve karşısında Müzeyyen'i bulur. Cengiz ve Müzeyyen bu sahnede Umut'un evinin apartmanı içerisinde görülür. Cengiz'in Umut'un evine ikinci kez geldiği sahnede kamera yeniden apartmanın içerisinde.

## 3.2. Çekim ve Çekim Sonrası Süreç

### 3.2.1. Yapım Süreci

#### 3.2.1.1. Senaryo

*Bir Umut*, kısa filminin fikri yüksek lisans eğitimimin 2. yılının 1. döneminde ortaya çıkmıştır. Başlangıçta kâğıt kalem ile düz yazı şeklinde rastgele karalanmaya ve notlar şeklinde yazılmaya başlanan senaryo, bugünkü halini almıştır.

Umut kavramı, her zaman aklımın bir köşesinde bulunan bir kavramdı. Kavram üzerinde sürekli olarak düşünme ile kısa filmde umut kavramını anlatma şekline yoğunlaşarak film hakkında notlar almaya başladım. Senaryolaştırma aşamasından önce hikâye şeklinde alınan notları, senaryolaştırma aşamasında köklü değişikliklere uğratarak senaryoyu oluşturdum. Hikâyenin ve senaryonun can alıcı noktasını "umut" teması oluşturmaktadır. Filmde de bu can alıcı noktanın vurgulanması için Umut karakterinin sürekli olarak çabalaması, bıkmadan ve yılmadan sevdiği kadının gönlünü kazanmaya çalışması sürekli olarak ekrana yansıtılmıştır.

### 3.2.1.2. Çekim Takvimi

Çekimlerden önce oyuncu kadrosu ile birlikte birkaç kez bir araya gelinerek, filmin senaryosu okundu ve provası alındı.

Çekimler toplam 2 gün sürdü. Çekimlerin ilk gününde (29.04.2017), Umut, Ahmet, Ali, Müzeyyen, Cengiz, Umut'un Apartmandaki Genç Arkadaşı ile Sahne 2, 6, 24, 13, 16, 7, 14, 15, 11, 18, 22, 23 ve 12 sırasıyla çekildi.

İkinci gününde (30.04.2017) Umut, Müzeyyen, Cengiz, Ahmet, Ali(ses) ile birlikte Sahne 1, 3, 5, 4, 17, 21, 8, 9, 20, 19 ve 10 sırasıyla çekildi.

Her iki günde de çekim başlangıç ve bitiş saatleri 09.00- 21.00 olarak belirlendi ve yemek molası için de 12.30- 13.30 saat aralıkları belirlendi.

Ayrıntılı çekim takvimi aşağıda verildiği gibidir:

## **BİR UMUT** **ÇEKİM TAKVİMİ**

**CUMARTESİ:** UMUT, AHMET, ALİ, MÜZEYYEN, CENGİZ, UMUT'UN APARTMANDAKİ GENÇ ARKADAŞI

**PAZAR:** UMUT, MÜZEYYEN, CENGİZ, AHMET, ALİ(SES)

**SET BAŞLANGIÇ VE BİTİŞ SAATLERİ: 09.00-21.00**

### **CUMARTESİ: (29.04.2017)**

#### **GÜNDÜZ**

**Sahne 2:** Boş Salon

**Sahne 6:** İç. Kapı Önü. Gündüz- Müzeyyen

**Sahne 24:** İç. Salon. Gündüz- Umut

**Sahne 13:** İç. Salon. Gündüz-Umut

**Sahne 16:** İç. Apartman. Gündüz- Cengiz

**Sahne 7:** İç. Salon. Gündüz- Cengiz ve Umut

**Sahne 14:** İç. Kapı Önü. Gündüz- Umut ve Müzeyyen

**12.30-13.30- Yemek Molası**

**Sahne 15:** İç. Salon. Gündüz- Umut ve Müzeyyen

**Sahne 11:** İç. Salon. Gündüz- Umut ve Ali

**Sahne 18:** İç. Salon. Gündüz- Umut ve Cengiz

**Sahne 22:** İç. Salon. Gündüz- Umut ve Ali

**Sahne 23:** İç. Apartman Önü. Gündüz- Ahmet ve Müzeyyen

**CUMARTESİ: (29.04.2017)**

**GECE**

**Sahne 12:** İç. Salon. Gece- Umut ve Apartmandaki Genç Arkadaşı

**PAZAR: (30.04.2017)**

**GÜNDÜZ**

**Sahne 1:** Dış. Sokak. Gündüz- Cengiz

**Sahne 3:** Dış. Sokak. Gündüz- Cengiz

**Sahne 5:** İç. Salon. Gündüz- Umut ve Cengiz

**Sahne 4:** İç. Ev Kapı Önü. Gündüz.- Umut ve Cengiz

**Sahne 17:** İç. Kapı Önü. Gündüz- Umut ve Cengiz

**12.30-13.30- Yemek Molası**

**Sahne 21:** İç. Kapı Önü. Gündüz- Umut ve Müzeyyen

**Sahne 8:** İç. Kapı Önü. Gündüz- Cengiz, Umut ve Müzeyyen

**Sahne 9:** İç. Salon. Gündüz- Umut ve Müzeyyen

**Sahne 20:** İç. Apartman Önü. Gündüz- Ahmet

**PAZAR: (30.04.2017)**



## GECE

**Sahne 19:** İç. Yatak Odası. Gece- Umut ve Ali(Ses)

**Sahne 10:** İç. Yatak Odası. Gece- Umut

### 3.1.2.3. Oyuncuların Seçimi ve Kadronun Oluşturulması

Oyuncuların seçimi aşamasında ilk olarak Kadir Has Üniversitesi Film ve Drama Oyunculuk yüksek lisans bölümü öğrencileri ile görüşmeler yaptım. Bu öğrenciler içerisinde Cengiz karakterini oynayan Cemil Can Yusufoglu'nu oyuncu kadrosuna dâhil ettim. Sonrasında Craft Oyunculuk Atölyesi'nde çalışan ve okulda film yapımına giriş dersini aldığım çok saygıdeğer hocam Can Kılıçoglu'na çekeceğim kısa film için oyunculara ihtiyacım olduğunu söyledim. Hocam Craft Oyunculuk Atölyesi'ndeki öğrencilerini tavsiye etti. Oyuncu seçimi belli sayıdaki bireyler içerisinde yapılmadı. Direkt olarak karaktere uygun olarak bana yönlendirilen karakterler oyuncu olarak belirlendi. Müzeyyen, Umut, ve Ali karakterlerine hayat veren Gonca Küçükardalı, Mertcan Tekin, Selahattin Paşalı, Craft Oyunculuk Atölyesi'nden kadroya dâhil edildi. Ahmet karakterini canlandıran Yavuz Güney Tinin ise Cemil Can Yusufoglu aracılığı ile kadroya dâhil edildi. Genç Adam karakteri ise aynı zamanda görüntü yönetmenimiz olan Zafer Akar tarafından canlandırıldı.

Filmin sesleri ise Emre Anılmış tarafından alındı. Emre Anılmış, Kadir Has Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünde Yüksek Lisans Öğrencisidir. Ses alma konusunda sektörde deneyime sahip olması nedeniyle kadroya dâhil edildi. Filmin ışıkları Kaan Karataş ve Alican Okumuş tarafından yapılmıştır.

Filmde kullanılan müzik ise telifsiz bir müzik olan Bensound-Sadday isimli çalışmadır. Filmin kurgusu İstanbul'da Mesai Film Şirketi'nde çalışan kurgucu Cengiz Şanver tarafından yapılmıştır. Bazı sahnelerin kurgusu ise çok saygıdeğer hocam ve tezimin de danışmanı olan Prof. Dr. Deniz Bayrakdar'ın ricası üzerine videoart sanatçısı Volker Schreiner tarafından yapılmıştır.

Filmin senaryosu, yönetmenliği ve yapımcılığı ise bana aittir.

#### 3.2.1.4. Çekim Mekânının Ayarlanması ve Kararlaştırılması

Film çekmek oldukça zahmetli ve bir o kadar da maliyetli bir süreçtir. *Bir Umut* isimli kısa filmimin mekânını ayarlarken, filmin genel olarak bir evde geçmesini planlamıştım. Filmi çekmek için bir eve ihtiyacım vardı ancak İstanbul’da ev kiralari oldukça fazlaydı. Maddi yetersizlikler nedeniyle ev kiralayamadım. Filmde görülen ev, filmin prodüksiyonu üstlenen ve aynı zamanda arkadaşım olan Enes Ateş’e aittir. Kendisine ricam üzerine filmin çekimi için evini kullanmamıza izin verdi. Evi, çekim için düşündüğüm mekâna oldukça uygundu.

#### 3.2.1.5. Çekim Sırasında Karşılaşılan Zorluklar

Çekim sırasında karşılaşılan zorluklar şu şekilde sıralanabilmektedir:

- İlk kısa filmim olması nedeniyle, kameraya yedek batarya edinmek aklıma gelmedi. Yedek bataryayı unutmam nedeni ile de kamerayı sürekli şarj etmek zorunda kaldık ve bu nedenle de sette sık sık mola vermek zorundaydık.
- Son sahnede, Ahmet ile Müzeyyen’in apartman önündeki sahneleri çekilirken, site güvenliği gelerek apartman önünde çekim yapmanın yasak olduğunu belirtti. Ricalarımız üzerine yalnızca 5 dakika süre verildi ve bu sahneyi beş dakika içerisinde çekip bitirmek zorunda kaldık. Dolayısıyla, bu sahneyi çekerken ekip olarak aceleci davranmak zorundaydık.
- Güvenlik apartmanın önünde çekim yapmanın yasak olduğunu belirttiğinden 5 dakikalığına izin alabildiğimiz için, oldukça sessiz davranmak zorundaydık.
- Film çekimi için oyuncular sabahları eve gelirken, site güvenliği ile sıklıkla sorun yaşadılar ve sürekli olarak her oyuncuyu ayrı ayrı güvenliğin yanından almak zorunda kaldım.
- Oyuncular evin yerinin karmaşıklığı nedeniyle sete gelmekte az da olsa geciktiler.

### 3.2.2. Film Prodüksiyon Listesi

Filmin prodüksiyon listesini oluşturan sanatsal öğeler, kostümler, aksesuarlar ve ekipmanlar aşağıda başlıklar halinde verilmektedir.

#### 3.2.2.1. Sanatsal, Kostüm ve Aksesuar Listesi

Sanatsal, kostüm ve aksesuar listesi şu şekildedir:

- Sanatsal öğe listesi
  - Saksı çiçeği
  - Saksıda kaktüs
  - Gitar
  - Dünya küresi aksesuarı
  - Nazar boncuklu kapı süsü
  - Stres topu
  - Ayaklı lamba
  - Film DVD kutuları
  - DVD'lerle dolu raf
  - Mutfak aksesuarları (tencere, sos şişeleri)
  - Kahve Bardağı (2 adet)
  - Cep telefonları
  - Çekmeli Mor Valiz
  - Televizyon ve ünitesi
  - Köşe Takımı
  - Yastıklar (Umut'un gece üzerinde yattığı yastık ve Kanepenin üzerindeki aksesuar yastıklar)

- Otomobiller (İlk sahnede Cengiz beklerken arkada tek beyaz otomobil ve son sahnede Ahmet Müzeyyen'e doğru yürürken sağda birden çok otomobil)
- Laptop
- Küçük sehpa
- Perde
- Film Makinesi Projektör Müzik Kutusu
- Yatak
- Kostüm ve Aksesuar Listesi
  - Umut
    - Koyu kahverengi hırka, siyah tişört, çizgili Adidas eşofman altı, siyah çorap
  - Müzeyyen
    - Beyaz bluz, Koyu yeşil (haki) pantolon, kahverengi saat, siyah kol çantası
    - Krem kalın askılı elbise
    - Çiçekli elbise, kahverengi süet ayakkabı, kahverengi çanta, mor valiz
  - Cengiz
    - Siyah kot pantolon, siyah tişört, siyah deri ceket, siyah kemer, siyah ayakkabılar
    - Siyah kot pantolon, beyaz gömlek, siyah deri ceket, siyah kemer, siyah ayakkabılar
  - Ali
    - Siyah kumaş pantolon, Ekoseli koyu gri blazer, beyaz gömlek, siyah saat, kahverengi güneş gözlüğü
  - Ahmet

- Siyah kot pantolon
- Siyah deri ceket
- Siyah bluz
- Spor ayakkabılar
- Küpe
- Yüzük
- Genç Adam
  - Siyah bluz
  - Küpe
  - Yüzükler

### **3.2.2.2. Ekipman**

Filmde kullanılan ekipmanlar şu şekilde sıralanabilir:

- Canon EOS 5D Mark3 Kamera
- 85 ve 50 mm'lik iki adet kamera lensi
- Kamera tripodu
- Kino 1x Işık Seti
- Zoom H6 Ses kayıt cihazı
- Rode T63 Boom
- SD Kart
- Şarj Aletleri
- Piller

Filmde kullanılan ekipmanların hiçbirisi bana ait değildir. Bu ekipmanlardan Canon EOD 5D Mark3 Kamera, 85 ve 50 mm'lik iki adet kamera lensi, Kino 1x Işık Seti ve kamera tripodu Kadir Has Üniversitesi Radyo Televizyon Sinema Stüdyosundan ödünç

alınarak kullanım sonrası geri iade edilmiştir. Zoom H6 Ses Kayıt cihazı ve Rode T63 Boom ise tarafımdan İstanbul'da bulunan Film Ekipmanları dükkânından kiralanmıştır.

### **3.2.3. Film Maliyeti ve Bütçe**

Filmin bütçesi Mert Güvenir ile kendim tarafından hazırlanmıştır. Oyuncu kadromuz herhangi bir para talebinde bulunmamış ve onlara bütçe ayrılmamıştır. Yemek için masraf yapılmıştır ancak yol için de herhangi bir bütçe ayrılmamıştır. Yemek bütçesi 250 Türk Lirası şeklinde belirlenmiş, tamamı harcanmıştır. Mekân için de bütçe ayrılmamış ve herhangi bir maliyet ödenmemiştir. Ev arkadaşım olan prodüktör Enes ATEŞ tarafından sağlanmıştır.

Kostümler tarafımdan çekim öncesinde liste hazırlanarak belirlenmiştir. Bu liste oyunculara dağıtılmış ve oyuncuların kendi kıyafetlerinden hazırlanarak kullanılmıştır. Çekim için herhangi bir kostüm ya da aksesuar masrafı yapılmamıştır.

Bir önceki başlıkta belirtildiği üzere ekipmanlardan bazıları okula ait olmakla birlikte bazıları tarafımdan kiralanmıştır. Zoom H6 Ses Kayıt cihazı ve Rode T63 Boom cihazı iki günlüğüne tarafımdan kiralanmış olup toplam 400 Türk Lirası bütçe ayrılmış ve bütçenin tamamı harcanmıştır.

Filmin kurgusu için ise 400 Türk Lirası bütçe belirlenmiş ve bütçenin tamamı harcanmıştır.

## 4. SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Sonuç olarak bu tez çalışmasında *Bir Umut* isimli kısa filmi çektim. Film ile ilgili bilgiler, benzer çalışmalar, filmin çekim öncesi süreci, çekim süreci ve çekim sonrası sürecini tezde verdim. Bütün bu bilgiler sonrasında görüşlerimi sonuç ve değerlendirme olarak belirtmem gerekirse;

İnsanı hayata bağlayan, insanın her yeni güne daha dinç uyanmasını sağlayan en önemli kavramdır umut. Hepimiz umutlarımız için yaşıyoruz bu hayatta. Umutlarımız sayesinde ayakta kalmaya çalışıyoruz. Bu yüzden umudunu kaybetmiş bir insan, her şeyini kaybetmiştir bu hayatta...

Umut kavramı üzerine çok fazla kafa yormaya çalışan biri olarak, filmde üzerinde durmak istediğim temel mesele, umut meselesiydi. Hayatında tıpkı herkes gibi problemleri olan, ailevi sorunlar yaşayan, fakat içerisindeki aşk duygusuyla beraber umudunu kaybetmemeye çalışan, sevdiği kadını bir şekilde hayatında tutmaya çalışan bir ana karakter yaratmak istedim.

Umudu olan her birey, kendi içerisinde ve etrafındakilerle çatışma halindedir aynı zamanda. Filmdeki temel çatışmayı oluştururken üzerinde durmak istediğim temel mesele ağabey- kardeş ilişkisiydi. Cengiz'in, kardeşi Umut'la olan kopuk ilişkisini ve kardeşi üzerinde oluşturmaya çalıştığı baskıcı tavrı da diyaloglar yoluyla vermeye çalıştım.

Ali karakteri üzerinden insanları sebepsiz yere oyalayan, insanların duygularını sömüren, zaman zaman da umutlarını elinden alan birey figürüne değinmek istedim. Ali karakterinin varlığı aynı zamanda hikâyedeki bekleyiş meselesini pekiştirmek açısından önemliydi.

Müzeyyen karakterinin varlığı ise filmdeki aşk temasının yaratılması bakımından oldukça önemli bir yere sahiptir. Umut'un aşkına rağmen, Müzeyyen'in Umut'a karşı takındığı tavırlar filmin üzerinde durmaya çalıştığı aşk temasının yansıtılması bakımından önemli bir yere sahiptir.

## KAYNAKÇA

- Atasoy, D. 2012. “*Pixar Kısa Film Çözümlemesi: One Man Band.*”
- Aydın, H. 2010. “*Olasılıklar Üstüne Aşk*” (Kısa Film). Yüksek Lisans Tezi, Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-TV Anasanat Dalı, Sinema-TV Sanat Dalı, İstanbul
- Başlangıç, H. 2013. “*Baş Harfi R (Kısa Film)*”. Yüksek Lisans Tezi, Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-TV Anasanat Dalı, Sinema-TV Sanat Dalı, İstanbul
- Beitman, B. D. 2011. “Coincidence studies”. *Psychiatric Annals*, 41(12), 561-571.
- Bloch, E. 1996. “*Principle Of Hope.*” 3. Edition. MIT Press, America.
- Can, A., Esen, H. 2008. “KISA FİLMDE RİTM”. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (19), 153-165.
- Candan, T. 2015. “*Arabam (Kısa Film)*”. Yüksek Lisans Tezi, Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-TV Anasanat Dalı, Sinema-TV Sanat Dalı, İstanbul
- Çetin, E. 2013. “*Fotoğrafçı*” (Kısa Film). Yüksek Lisans Tezi, Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-TV Anasanat Dalı, Sinema-TV Sanat Dalı, İstanbul.
- Engiz, M. S. 2015. “*Döngü (Kısa Film)*.” Yüksek Lisans Tezi, Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-TV Anasanat Dalı, Sinema-TV Sanat Dalı, İstanbul.
- Erdal, A. 2008. “*Belgesel Kısa Film: Deneyimleme; Yabancı Dil Eğitiminde Yeni Yaklaşım.*” Yüksek Lisans Tezi, Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-TV Anasanat Dalı, Sinema-TV Sanat Dalı, İstanbul.



- Featherstone, M. 1998. "Love and eroticism: An introduction." *Theory, culture & society*, 15(3), 1-18.
- Finley, L. 2015. "*The Importance Of Hope*". Barry University Department of Sociology & Criminology.
- Gürgenci, G. 2012. "*Palikarya (Kısa Film)*." Yüksek Lisans Tezi, Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-TV Anasanat Dalı, Sinema-TV Sanat Dalı, İstanbul.
- Jacobs, K. E. 2016. "*The Importance Of Drama*." Date accessed: July 2017 <https://www.settlers.org.za/news/blog/the-importance-of-drama.html>
- Kaptan, C. (2010). "*Kısa Film "Mukadderat"*". Yüksek Lisans Tezi, Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Letourneau, S. 2014. "What is Theme, and Why is it Important?" *Writing Magazine*, November, 2014.
- Merriam Webster 2017. *Dictionary*. Date accessed: July 2017 <https://www.merriam-webster.com/dictionary/>
- Ogunnowo, S. 2014. "*What Makes A Film 'Important'?*." Thought Catalog Publishing.
- Özbay, O. 2010. "*Benden Ötesi: Kısa Film*". Yüksek Lisans Tezi, Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-TV Anasanat Dalı, Sinema-TV Sanat Dalı, İstanbul
- Özer, N. H. 2011. "*Senarist*" (Kısa Film). Yüksek Lisans Tezi, Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-TV Anasanat Dalı, Sinema-TV Sanat Dalı, İstanbul
- Özgür, A. A. 2009. "*Varoluşçu Felsefe ve Albert Camus'un "Yanlışlık" Adlı Oyunundan Hareketle Bir Kısa Filmin Yapım Süreci*". Yüksek Lisans Tezi, Kadir Has Üniversitesi, Sosyal Bilimler Üniversitesi, Film ve Drama Yüksek Lisans Programı İstanbul.
- Öztürk 2009. "*Kısa Filmin Oluşum Sürecinde Ses Öğelerinin Kullanımı*". Yüksek Lisans Tezi, Maltepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Üniversitesi, Radyo Sinema ve Televizyon Anabilim Dalı, İstanbul

- Shah, V. S. 2011. “*The Role of Film in Society.*” Date accessed: July 2017  
<https://thoughteconomics.com/the-role-of-film-in-society/>
- Tözüm, M. 2015. “*Misofonya (Kısa Film)*”. Yüksek Lisans Tezi, Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-TV Anasanat Dalı, Sinema-TV Sanat Dalı, İstanbul
- Ulrich, S. C. 2005. “*Cinema is good for you: the effects of cinema attendance on self reported anxiety or depression and happiness*” (No. 2005-14). ISER Working Paper Series.
- Yazdani, M. 2011. “*Why does film matter?*” Intellect Books, Publishers of Original Thinking.